

Borderlines

Chorégraphie Taoufiq Izeddiou

Interprétation Moad Haddadi, Mohamed Lamqayssi,
Chourouk El Mahati, Hassan Oumzili

Création sonore Saïd Ait Elmoumen



Lundi 18 janvier à 15h

Représentation réservée à la presse et aux professionnels

Théâtre Jean-Vilar - Vitry-sur-Seine

1, place Jean-Vilar - 94400 Vitry-sur-Seine | www.theatrejeanvilar.com



Service de presse - Zef : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Swann Blanchet : 06 80 17 34 64

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Tournée 20-21

- 27 Février 2021 à Viadanse, Centre chorégraphique national de Belfort Franche Comte
- Juillet 2021 (à confirmer), 1 date au Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine
- Entre le 20 et 27 Septembre 2021 à la biennale de la danse en Afrique a Marrakech
- Début novembre 2021 au CCN de Roubaix (la date exacte se précisera bientôt)

> NOTE ARTISTIQUE

La création *Borderlines* (frontières) s'articule autour d'un travail de recherche sur la notion de check point, ces points de passages ou de blocages, ces points de tensions visibles et matérialisés par les frontières mais que le corps intériorise aussi. *Borderlines* est un projet chorégraphique mené par Taoufiq Izzediou et cinq jeunes danseurs originaires de Marrakech. Après avoir présenté une étape de travail au

Festival « On Marche » de Marrakech en mars 2018, le processus de travail continue pour en venir à la création d'une pièce de groupe en octobre 2019.

Migration possibles et bloquées, migrations des corps, des imaginaires, des techniques, des idées, le propos chorégraphique se développe à plusieurs échelles :

Dans la prise de l'espace, dans le franchissement des murs, dans l'interrogation du groupe et du rapport à l'autre, dans le partage et l'appropriation d'un espace qui soulève tensions, empêchements et conflits... Et tout aussi vite et indissociablement, ces sujets ramènent à l'intime, à l'individu et ce sont alors les empêchements intérieurs qui sont questionnés.

Les frontières poreuses et sans cesse déplacées entre l'espace intime et public sont ainsi questionnées : Dans une société marocaine où l'individu est sous contrôle, que reste-t-il de l'intimité ? Quelles barrières les corps s'imposent-ils ?

Comment alors interroger les corps dans la mémoire de toutes les traversées réelles ou imaginaires ? Comment comprendre les traces que chacun garde des frontières franchies, avec utopie et espoir, avec risque et difficultés ?

Lorsque chacun est connecté au monde et rêve d'ailleurs, comment se déplacent les imaginaires ? Et où restent les corps ? En résonance à une actualité mondiale qui place la question des migrations et des migrants au centre des débats, les danseurs se créent un espace, un espace pour

Leur danse, ils cherchent à inventer leur propre territoire et l'habitent. Présence, absence et mobilité...

> CHORÉGRAPHIE

Taoufiq Izeddiou

Chorégraphe, pédagogue, fondateur et directeur artistique du Festival International de Danse Contemporaine "On Marche", Diplômée d'état en danse (CNDC Paris 2007).

Né à Marrakech, Taoufiq Izeddiou poursuit des études en architecture et pratique la boxe et le théâtre avant de se tourner vers la danse. C'est dans sa ville natale que Taoufiq Izeddiou se découvre une passion pour la danse contemporaine suite à des formations de classique et de jazz dispensées au sein de l'Institut Français de Marrakech, dans les années 90, la rencontre avec Bernardo Montet sera décisive car ce dernier l'ouvre à la scène professionnelle dès 1997. Durant les années qui suivront, ils partageront leurs questionnements sur l'origine et l'identité. Parallèlement à sa carrière de danseur professionnel, notamment au Centre Chorégraphique National de Tours, Taoufiq Izeddiou signe sa première chorégraphie en 2000. En 2003, suite au succès de la pièce de groupe Fina Kenti, il a l'idée de fonder la compagnie Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc. Soucieux de transmission et de pédagogie, il met en place la première formation en danse contemporaine, Al Mokhtabar I, (le Laboratoire) entre 2003 et 2005 dont seront issus plusieurs danseurs de la compagnie Anania et Al Mokhtabar II, cycle initié de 2012 à 2015. Al Mokhtabar III entre 2015 et 2017 En 2007, il obtient son diplôme d'État en danse contemporaine en France. Depuis lors, à cheval entre le Maroc et l'Europe, il crée des œuvres qui explorent les tensions entre tradition et modernité, et qui libèrent les corps à la faveur de la nuit. Après Cœur sans corps, Clandestins CSC, Déserts désirs, Aataba, Aaléef, Rev'illusion, En Alerte, Botero En Orient... Il signe en 2019 Bordelines, sa dernière création qui est actuellement en tournée. Les chorégraphies de Taoufiq ont été accueillies en Afrique, au Moyen Orient, en Europe, en Amérique Latine et Amérique du Nord dans les événements et les lieux les plus prestigieux de la danse contemporaine tels que Danse Afrique Danse, Montpellier Danse, Charleroi Danse, les Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-StDenis, le CND de Paris, Tanzquartier de Vienne, Trans Amériques au Canada. Taoufiq est nommé chevalier dans l'ordre des arts et des lettres pour l'été 2019 en France...

> INTERPRÉTATION

Moad Haddadi

né à Marrakech en 1994. Il a reçu ses premiers enseignements de danse avec Said Ait Elmoumen, Kamal Aadissa et Taoufiq Izeddiou dans le cadre du cycle de formation Al Mokhtabar. Après une pratique du hip hop, il a participé au projet « INDOOR OUTDOOR » de la compagnie Anania lors de la saison artistique Daba Maroc à Bruxelles. Il suit des ateliers avec notamment Mathilde Monnier, Pierre Droulers, Radouan Miriziga, Youness Khoukhou... En 2016, il crée son premier solo Nari chtaht. Avec Chourouk El Mahati et Mohammed Lamqayssi il crée en 2018 « Jour J », projet sélectionné dans le cadre du concours danse élargie 2018.

Mohamed Lamqayssi

né en 1992, est un danseur et chorégraphe qui a débuté en 2011 sa formation en danse contemporaine avec la Compagnie Anania. Il a travaillé au Maroc, en Europe et au Moyen-Orient, bénéficiant de l'enseignement de plusieurs chorégraphes et metteurs en scène tels que Taoufiq Izeddiou, Bernardo Montet, Carmen Blanco Principal, Michel Hallet Eghayan, La Ribot et Lucinda Childs. En 2015, il réalise son premier solo NAFAS avant de devenir le danseur principal de la Compagnie Mintala. Il travaille actuellement avec Radouan Mrizigua, sur sa création 8. Avec Chourouk El Mahati et Moad Haddadi il crée en 2018 « Jour J », projet sélectionné dans le cadre du concours danse élargie 2018.

Chourouk El Mahati

découvre la danse à l'âge de 20 ans alors qu'elle suit le cycle de formation Al Mokhtabar II de la compagnie Anania dirigée par Taoufiq Izeddiou. Elle participe à des ateliers avec Michel Hallet Eghayan, Carmen Blanco Principal, Youness Khoukhou, Mathilde Monnier, Pierre Droulers, Bernardo Montet, Elsa Wolliaaston et Vera Montero. Elle a récemment travaillé avec le Ballet Gnawa, pour la pièce LHAL par Khalid Benghrib, à Casablanca ainsi que sur des projets de création : CHECKPOINT d'Eric Oberdoff de la compagnie Humaine et HUNNA de Khalid Benghrib. Avec Mohammed Lamqayssi et Moad Haddadi il crée en 2018 « Jour J », projet sélectionné dans le cadre du concours danse élargie 2018.

Hassan Oumzili

est né à Marrakech en 1990, il commence la danse hip hop et le break dance à l'âge de 16 ans, puis assiste à ses premiers masters class de danse contemporaine en 2015, dans le cadre de Almokhtabar III, dirigé par Taoufiq Izeddiou. Il assiste à différents ateliers avec Youness Khoukhou, Mathilde Monnier, Pierre Droulers, Bernardo Montet, Ben Fury...

> Création Sonore

Saïd Ait Elmoumen

Percussionniste depuis son enfance, Saïd choisit de consacrer sa vie aussi à la danse contemporaine. En 2002, Taoufiq Izeddiou l'invite à fonder la première compagnie de danse contemporaine au Maroc, Anania avec lui et Bouchra Ouizguen.

Tout en enseignant dans le programme de formation Al Mokhtabar mise en place par la Cie. Anania, il a été invité par le Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon pour participer à la formation du danseur Professionnelle EX.E.R.CE 2004. Durant cette période, il a rencontré différents artistes chorégraphiques tel que Marck Tompkins, Steve Paxton, Lisa Nelson, Emmanuelle Huynh, Luis Hayet, Dominique Brun, Odile Duboc ...

Parallèlement à la tournée de ses créations dans de nombreux festivals et théâtres internationaux, Saïd collabore dans des projets interdisciplinaires d'échanges artistiques tel que : Crossborders ou Intermed, Migarte, projet initié par le ministère de la culture Italien (MIBAC)

Autant musicien que chorégraphe, et depuis 2012 Saïd s'introduit dans le milieu culturel Italien, Bielle et par la suite Turin, en créant le projet « Corpo Locale » qui consiste en un point de rencontre entre artistes et publics dans le but de porter le geste artistique contemporain hors des contextes habituels des arts de la scène. Il continue de questionner la place de la musique est le son danse un contexte Chorégraphique et la place de la danse dans un contexte musicale et sonore, cette aventure continue en entamant une co-signature avec le chorégraphe Taoufiq Izeddiou la création sonore de ses dernières créations : « Botero en Orient » et « Borderline ».

Production

Association « On Marche », Marrakech

Co-production : The Arab Found for Arts and Culture (AFAC), CCN Viadanse Belfort, Tangente Danse et Théâtre le Mai Montréal, Festival Altérité pas à pas Montréal, Compagnie Humaine Nice.

Lieu partenaire

ESAV, Ecole supérieure des arts visuels de Marrakech