

direction artistique
François CERVANTES

secrétaire général
Julien PRUNIER
administration / communication
Valentine RACINE

apprentie administration &
communication
Natacha COUSIN

Président
Jean VINET

compagnie « L'entreprise »
Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 MARSEILLE

www.compagnie-entreprise.fr



Répétitions juillet 2020 © Christophe Raynaud de Lage

Service de presse : Zef
01 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93



CRÉATION

Du mardi 19 janvier au samedi 23 janvier à 17h30
Au Théâtre du Gymnase – Marseille

TOURNÉE

29 janvier 2021 : Théâtre de Grasse
11 février 2021 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier
25 février 2021 : Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
3-4-5 mars 2021 : MC2 – Grenoble
9 mars 2021 : La Garance, Scène nationale de Cavaillon
Juillet : Le 11 - Avignon

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène François Cervantes

Avec Théo Chédeville, Louise Chevillotte, Emmanuel Dariès,
Catherine Germain, Sipan Mouradian, Sélim Zahrani

Création son et régie générale Xavier Brousse

Création lumière Pierre Jacot-Descombes

Régie lumière Bertrand Mazoyer

Création costumes, masques et perruques Virginie Breger

Construction Cyril Moulinié

Tout public à partir de 12 ans

Durée estimée : 1h45

PRODUCTION

L'entreprise – cie François Cervantes

COPRODUCTIONS

Les Théâtres – Gymnase-Bernardines, Marseille

MC2 Grenoble

Le Domaine d'O – Montpellier

Pôle des Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai

PARTENAIRE DE PRODUCTION

SCIC - Friche La Belle de Mai

AVEC

La participation artistique du Jeune Théâtre National

AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la Culture – DRAC PACA

Conseil Régional SUD - Provence Alpes Côte d'Azur

Conseil Départemental des Bouches du Rhône

Ville de Marseille

*Nous connaissons tous des gens qui n'ont jamais passé la porte d'un théâtre,
mais pour qui, pourtant, nous continuons à faire du théâtre.*

LE CABARET DES ABSENTS

Ce spectacle est une fable que j'écris à partir d'une histoire vraie que je trouve magnifique.

Comment le théâtre du gymnase fut sauvé de la destruction par Armand Hammer. Dans les années 70, Gaston Deferre, maire de Marseille, contacte Armand Hammer pour la construction du site pétrolier de Fos sur mer.

A la fin du rendez-vous, Armand Hammer dit au Maire :

- Je voudrais visiter le théâtre du gymnase.

- Celui là spécialement ?

- Oui

Le théâtre est à l'abandon depuis plusieurs années, destiné à la destruction. On court après les clefs, on trouve un éclairage de fortune.

Au milieu des gravats, Armand Hammer explique à Gaston Deferre :

- « A la fin du 19ème siècle, mes parents ont fui la Russie. Ils ont embarqué à Odessa sur un bateau de fortune qui a dû s'arrêter à Marseille pour réparations.

Mes parents n'avaient pas d'argent et ils passaient leurs journées à marcher dans la ville. Un jour, ils ont été surpris par un orage, et ils se sont réfugiés sous le balcon de ce théâtre. Une dame leur a proposé d'entrer au chaud, et ils ont assisté à La Dame aux camélias. Et c'est ce soir-là, en rentrant dans le bateau, qu'ils m'ont conçu. Alors je vous offre l'argent nécessaire pour restaurer ce théâtre. »

Le théâtre du gymnase est restauré, et au moment de l'inauguration, pour faire plaisir à ce mécène, on remonte La Dame aux camélias !

Armand Hammer assiste au spectacle, et avant de reprendre son avion pour New York, il dit : « Je me demande comment on peut avoir envie de faire l'amour après avoir vu une pièce comme celle-là... »

Cette histoire est une belle parabole sur la place de l'art dans nos vies, sur la place que peut prendre un théâtre dans une ville et dans le monde.

A partir de cette histoire commence la fable que j'écris.

Le théâtre, sauvé de la destruction, est confié à un passionné d'art qui en prend la direction et qui y invente une aventure hors du commun.

Le théâtre est à la fois une maison et une salle de spectacle, et les soirées sont des mosaïques de moments inattendus, qui naviguent entre les rires et l'émerveillement.

C'est une sorte de cabaret, ouvert tous les jours.

On ne sait jamais à l'avance ce que l'on va voir.

Un cabaret, ça ressemble à un carnaval. On assiste à des choses extraordinaires, toutes les classes sociales se rencontrent et se mélangent, la place du corps y est centrale.

Ce cabaret dresse un portrait des grandes villes, où une nouvelle vie s'invente, avec un métissage jamais connu dans l'histoire de l'humanité, une fantaisie qui nous enivre et nous surpasse, où se croisent des gens venus des quatre coins du monde, détachés de leurs toiles de fond : espagnols sans Espagne, chinois sans chine, paysans sans terre, marins sans bateau.

Ce directeur rêve d'un théâtre d'apparitions et de rencontres.

Dans le monde d'aujourd'hui, les gens se sentent exclus de l'histoire, et ils ont un besoin vital de se rassembler, de se rencontrer.

Son théâtre est ouvert à tout le monde, aux présents et aux absents.

Les absents ne viennent pas s'asseoir dans la salle, ils entrent sur scène, ils viennent nous dire pourquoi ils ne sont pas là, qu'est ce qui les retient, pourquoi ils ont envie de nous parler, de témoigner : des gens du quartier, l'ouvreuse qui avait ouvert le théâtre aux parents de Armand Hammer, des navigateurs qui traversent l'atlantique, des migrants sur des barques clandestines, des prisonniers enfermés dans des cellules, des habitants de Los Alcazares, Tanger, Islamabad, Cracovie, Surabaya.

Leurs entrées sur scène sont comme des numéros de cabaret, elles en ont le scintillement et la magie.

Les artistes présentent des textes, des chansons, des danses, des numéros, mais aussi des personnages de théâtre détachés de leurs histoires.

Quand le roi Lear en a eu assez d'être trahi par ses filles et de devenir fou, il quitte la pièce de Shakespeare, et il peut rencontrer Oncle Vanja ou Antigone.

Dans ce cabaret, il y a un métissage des personnes, des œuvres et des pensées.

François Cervantes

LA COMPAGNIE

L'entreprise - direction artistique François Cervantes

Auteur, metteur en scène et acteur, j'ai créé en 1986 la compagnie *L'entreprise* avec le souhait de chercher un langage qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs. L'écriture a toujours été la colonne vertébrale de mon travail, elle préexiste au théâtre, et c'est à travers elle que j'aborde le théâtre, y compris les formes les plus corporelles ou les cultures les plus lointaines

Si j'ai ressenti la nécessité de créer une compagnie, c'était pour entreprendre une recherche sur les déchirures et les liens entre le corps et le verbe, entre tradition et création. Je porte ces questions, ayant appris à lire et à écrire dans un pays du Maghreb, étant le fils d'un footballeur Espagnol et d'une agrégée de lettres classiques Française. Il me semble que le public est aujourd'hui presque entièrement un public d'exilés, suite aux migrations, aux guerres, à l'expansion de l'industrie, aux échanges internationaux. C'est l'histoire de notre vingtième siècle : familles, tribus, communautés ont éclaté. Je me pose, sans nostalgie de ce qui fut, la question de la communauté de ceux qui ont perdu leurs arbres généalogiques, leur terre ou leur histoire

Je suis convaincu que la qualité de présence d'un acteur traverse les cultures et construit une relation directe avec le spectateur. Quand pensée et corps se touchent, utopie et corps social se touchent un instant. Au fil des années, j'ai donné plus de responsabilités aux acteurs, car au théâtre, c'est la soirée qui est une œuvre, et l'acteur en est le maître de cérémonie

Cette recherche a provoqué des confrontations avec des arts voisins : poésie, littérature, musique, art du clown, arts du cirque, art du masque ...

En découvrant des arts plus anciens que le théâtre, j'ai découvert des sociétés traditionnelles (Inde, Indonésie, Japon, Comores...) qui m'ont fait comprendre des articulations entre art et rituel, et qui m'ont posé violemment une question : quelle est la place de l'art dans notre vie ?

Ces rencontres ont marqué les créations de la compagnie. Elles m'ont fait aller vers l'origine du théâtre d'une part, et vers une écriture contemporaine d'autre part, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire

Depuis 1986, une trentaine de créations ont donné lieu à plus de trois mille représentations (France, Europe, Canada, Etats-Unis, Afrique, Inde, Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan Indien), dans des villages comme sur de grandes scènes nationales ou festivals étrangers.

La compagnie a toujours gardé mêlées recherche, création, diffusion, formation initiale et professionnelle, transmission.

En 2004, la compagnie s'est implantée à la Friche la Belle de Mai, à Marseille pour y développer l'aventure d'une troupe et d'un répertoire. En 2020, le répertoire compte 16 créations.

De 2004 à 2014, j'ai ouvert un atelier permanent pour les comédiens professionnels, en dehors de toute chapelle, pour partager mes interrogations sur l'art de l'acteur. Une centaine d'artistes – auteurs, metteurs en scène, acteurs, scénographes, compositeurs, musiciens - sont entrés dans cet atelier.

Parallèlement, nous avons créé en 2006 les Editions Maison, qui à ce jour ont édité 10 ouvrages, dont *Le clown Arletti, vingt ans de ravissement* en coédition avec Magellan & Cie. Des éditions faites simplement, dans le cours du travail de théâtre. Elles témoignent de la recherche pour tenter de marier la chair et le verbe.

[Spectacles au répertoire de la compagnie, textes et mises en scène de François Cervantes : *La curiosité des anges, Le voyage de Penazar, Le 6^{ème} Jour, Jamais avant, Le concert, Les clowns, Une île, Le dernier quatuor d'un homme sourd, La distance qui nous sépare, La table du fond, Silence, Le soir (La trilogie de Franck), Carnages, Le prince séquestré, Prison possession, Face à Médée, Le rouge éternel des coquelicots*]

BIOGRAPHIES

FRANÇOIS CERVANTES - Auteur, metteur en scène, comédien Directeur artistique de la compagnie *L'entreprise*

Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981. Il crée la **compagnie *L'entreprise*** en 1986, pour en assurer la direction artistique à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui. Les tournées internationales ont donné lieu à des échanges avec des artistes interrogeant le rapport entre tradition et création. Ses rencontres ont marqué profondément les pièces de sa compagnie et l'ont autant fait aller vers l'origine du théâtre (clown, masque), que vers une écriture contemporaine, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire. Depuis 1986, une trentaine de créations ont donné lieu à plus de deux mille représentations (France, Europe, Canada, Etats-Unis, Afrique, Inde, Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan Indien), dans des villages comme dans de grandes scènes et festivals.

Le parcours de François Cervantes s'enrichit de compagnonnages : Didier Mouturat, Catherine Germain ; mais aussi de collaborations : Cirque Plume, Compagnie de l'Oiseau mouche, Trottola... En 2004, la compagnie s'installe à la Friche la Belle de Mai à Marseille, pour y mener l'aventure d'une troupe, d'un répertoire et d'une relation longue et régulière avec le public.

Il dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque. Il est auteur associé en résidences de création au CNSAD - Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (2014-2020), et à l'ERACM - école régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (2017-2020).

REPÈRES - THÉÂTRE [ÉCRITURES ET MISES EN SCÈNE]

Dialogues d'esclaves, création Festival de Nieul, 1984 - Editions Lansman 1992

Dehors l'extérieur n'existe pas, Editions Actes Sud Papiers 1985

La colline ou l'enterrement du peintre oriental, Les oubliés, Macbeth (adaptation).

Bars, co-écriture avec Jean-Paul Chavent, m.e.s F.Cervantes - L'Entreprise - Avignon 1986

Le venin des histoires, Cie L'Entreprise - Uzerche 1987

La curiosité des anges, Cie L'Entreprise, 1987 puis 2003 Le Prato à Lille

Le dernier quatuor d'un homme sourd, F.Cervantes et Francine Ruel - L'Entreprise 1989 - Ed.Léméac 1985 - France Culture 1990

On a marché sur la terre, Cie L'Entreprise - Avignon 1991 - Editions Lansman 1992

Quelques jours avant l'équinoxe de printemps, L'Entreprise - Limoges 1992

Oui mais il y a la mer, Editions Lansman 1992

Masques, Cie L'Entreprise - Beynes 1993

Le 6^{ème} Jour, co-écriture F.Cervantes et Catherine Germain, L'Entreprise - Avignon 1995

L'épopée de Gilgamesh, Cie L'Entreprise - Java 1997

Terre étrangère, Editions Paroles d'Aube 1998

Le voyage de Penazar, Cie L'Entreprise - Mulhouse 2000 - éditions Maison 2006

Le retour de Penazar à Bali, Cie L'Entreprise - Montpellier 2003

Jamais avant, Cie L'Entreprise - Poitiers 2004 - éditions Maison 2006

Le concert, de F.Cervantes, C. Germain, P. Foch- L'entreprise - Marseille 2005

Les clowns, Cie L'Entreprise / 1ère rencontre Arletti, Le Boudu, Zig - Choisy le Roy 2005, création Marseille mars 2006

La table du fond, (version théâtre) Cie L'entreprise - Marseille 2006 - éditions Maison 2006

Une île, de François Cervantes Cie L'entreprise - Marseille Friche la Belle de Mai 2008

Corps transparent, cie L'entreprise - Marseille le Merlan scène nationale 2008

Silence, Cie L'entreprise - Marseille Friche la Belle de Mai 2009

Le dernier Quatuor d'un homme sourd, de François Cervantes Cie L'entreprise – Marseille 2009
Attends-moi, création collective 8^{ème} promotion de ESNAM Charleville Mézières 2010
Pays à vendre, cie L'entreprise, 30 habitants de l'Ariège, L'estive scène nationale à Foix 2011
La distance qui nous sépare, cie L'entreprise – Marseille Friche la Belle de Mai 2012
La trilogie de Franck, (La table du fond, Silence, Le soir) L'entreprise – Sartrouville CDN des Yvelines 2012
Carnages, L'entreprise – MP2013, Friche la Belle de Mai Marseille 2013
Le Prince séquestré, L'entreprise et El warsha – MP2013, Friche la Belle de Mai Marseille 2013
Prison possession, L'entreprise - Avignon SN Cavaillon-Théâtre des Halles, 2014
L'épopée du grand Nord, L'entreprise - avec 30 habitants des quartiers Nord, SN Le Merlan Marseille 2015
Face à Médée, L'entreprise – Le Merlan SN Marseille, 2017
Claire, Anton et eux, CNSAD, Paris, Festival d'Avignon 2017
Le rouge éternel des coquelicots (version 1), L'entreprise - SN Le Merlan Marseille 2017
Le rouge éternel des coquelicots (version 2), L'entreprise – Festival Avignon Off, 2019
Alger-Cannes, avec six étudiants de ERACM et avec six étudiants de ISMAS, Avignon 2019
N'ayez pas peur, CNSAD, Paris, 2020

TEXTES NON DRAMATIQUES

Mort d'un menteur (roman), *La table du fond* (nouvelle) Editions Lansman 1997
Les carnets de Yeng, *Les carnets de Junko*, *Java trop loin trop proche*, *Mulhouse*, *Saint Martin en Limousin*, *Le passage*, *La vie de Mado*, éditions Maison 2006
Arletti, vingt ans de ravissement de François Cervantes et Catherine Germain, coédition Magellan & cie et les Editions Maison (2008)

TEXTES ÉDITÉS

Le dernier quatuor d'un homme sourd – Editions Lemeac, 1985
Dehors l'extérieur n'existe pas – Editions Actes-sud Papiers, 1986
Oui mais il y a la mer – Editions Lansman, 1986
Dialogues d'esclaves – Editions Lansman, 1992
On a marché sur la terre – Editions Lansman, 1992
La table du fond (nouvelle) – Editions Lansman, 1997
Terre étrangère – Editions Paroles d'Aube, 1998
Voisin – Les solitaires intempestifs, 2006
Jamais avant – Editions Maison 2006
La table du fond (théâtre) – Editions Maison 2006
Le voyage de Penazar – Editions Maison 2006
La vie de Mado - Editions Maison 2006
Une île - Editions Maison 2009
Arletti, vingt ans de ravissement – co-éditions Magellan et cie/ Editions Maison (2008)
Silence — Editions Maison 2012
Prison possession – Editions Maison 2014
Face à Médée - Les solitaires intempestifs, 2017
Pièces de Clowns - Les solitaires intempestifs, 2018
Prison possession, suivi de Le rouge éternel des coquelicots - Les solitaires intempestifs, 2019

LES INTERPRÈTES



Théo Chédeville - Théo étudie au conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris puis Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (2014-2017). Il y suit notamment les cours de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Didier Sandre. En troisième année il tourne avec une partie de sa promotion dans *Contes de juillet* un film de Guillaume Brac, sorti en salle en 2018. Il joue dans *Claire, Anton et eux* de François Cervantes (Festival In Avignon 2017), *Juliette le commencement* mis en scène par Marceau Deschamps Ségura, *Surtout ne vous inquiétez pas* de Yvo Mentens, *C'est la Phèdre* d'après *Phèdre* de Sénèque mis en scène par Jean Joudé, *Bourrasque* de Nathalie Bécue mis en scène par Félix Prader, *Sareri Apin* création collective menée par Sipan Mouradian (Arménie, 2018), *Maintenant* de Milena Csergo (2019). Il travaille avec Animal Architecte sur le spectacle *Bandes* créé par Camille Dagen et Emma Depoid (2020).



Louise Chevillotte - Après le conservatoire AW Mozart en Art Dramatique sous la direction de Alain Gintzburger, Louise Chevillotte se forme au CNSAD - Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (2014-2017). Au cinéma, elle interprète le rôle principal du film *L'Amant d'un jour* de Philippe Garrel (Cannes 2017), joue dans le film de Nadav Lapid, *Synonymes* (Ours d'or Festival Berlin 2019), *Le sel des larmes* de Philippe Garrel (2019), *Benedetta* de Paul Verhoeven (2020). Au théâtre, elle est artiste interprète dans *Histoires de guerriers* d'après Jean-luc Lagarce mise en scène Camille Dagen (2016), *Juliette, le commencement* texte et mise en scène Grégoire Aubin et Marceau Deschamps Ségura (2017), *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès mise en scène Yan-Joël Collin (2017), *Claire, Anton et eux* texte et mise en scène François Cervantes (2017), *Morsure* texte et mise en scène Manon Chircen (2017) *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare mise en scène Frédéric Bélier-Garcia (2018), *L'échange* de Paul Claudel mise en scène Christian Schiaretti (2018), *Jamais seul* de Mohamed Rouabhi mise en scène Patrick Pineau (2019). Elle met en scène *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2015), *Je peux conduire un optimiste* de Louise Chevillotte (2016), *La valse* création collective /CNSAD (2017). Elle reçoit le César révélation 2018.



Emmanuel Dariès - C'est à l'âge de huit ans qu'Emmanuel Dariès fait ses débuts dans le cirque au Pop Circus à Auch. Il y découvre l'acrobatie, le clown, le jonglage, le trapèze, la boule, la guitare, les amis, les amours...^[SEP]Bref, la vie, le spectacle.

Les années passent et Emmanuel rentre au Centre National des Arts du Cirque en 1993. A la fin du cycle d'études 4 années plus tard, avec ses compagnons de promotions, ils créent *Le Cirque Désaccordé*.

Une histoire commune d'une vingtaine d'années, 6 créations et

de multiples projets artistiques et pédagogiques, des tournées à l'international, une vraie vie de circassien.

Il y a aussi de multiples collaborations dans de nombreuses compagnies et écoles de cirque, le Pop Circus, la compagnie Vent d'autan, la compagnie AOC, la compagnie XY, l'Entreprise – cie François Cervantes, Cirque 220v, L'apprentie compagnie, Point Fixe, Nous somme deux drôles...

Aussi magicien et illusionniste, Emmanuel Dariès use des mots et des maux pour mieux comprendre leurs essences, pour retrouver l'essentiel.

On retrouve son clown Octo, clown un peu fou ouvert à tout, dans *Carnages*, création 2013 de L'entreprise – cie François Cervantes.



Catherine Germain - Elle est née en Touraine dans une famille de paysans. Après trois années passées à La Rue Blanche (ENSATT), elle rencontre François Cervantes en 1986 l'année où il crée la compagnie L'entreprise.

Depuis cette date, elle collabore et joue dans la plupart des créations de la compagnie : *Bars - Le venin des histoires - La curiosité des anges - On a marché sur la terre - Quelques jours avant l'équinoxe de printemps - Masques - Le sixième jour - L'épopée de Gilgamesh - Le voyage de Penazar - Le retour de Penazar à Bali - Les Nô européens - Le concert - Voisin - Les clowns - Une île - Corps transparent - Le dernier quatuor d'un*

homme sourd - Un amour - Pays à vendre - La distance qui nous sépare - Carnages - L'Épopée du grand nord - Face à Médée - Le rouge éternel des coquelicots.

Sa collaboration avec François Cervantes tout au long de ces années a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. Depuis 1994, elle est au cœur des créations et des formations concernant la recherche sur le masque : *Masques* et *Une île* (sculpteur Didier Mouturat), *L'épopée de Gilgamesh* (sculpteurs Didier Mouturat et Thierry François), *Le voyage de Penazar* (masque traditionnel balinais), *Les Nô européens* (sculpteur Erhard Stiefel).

Elle dirige des stages et ateliers pour comédiens professionnels ou public amateur, en France et à l'étranger, enseigne pendant plusieurs années au CNAC, Centre National des Arts du Cirque, et dispense son enseignement dans le cadre d'écoles d'acteurs, conservatoires (Conservatoire d'Avignon, de Nantes, de Toulon, L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, l'École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre, L'Académie de Limoges...) et master-class (Chantiers nomades...)

Elle travaille comme récitante avec les musiciens de l'Orchestre du Louvre de Grenoble sous la direction de Mirella Giardelli dans *Ariane à Naxos* de Brenda (2001) et dans *L'enfance de l'art* mise en scène Mirella Giardelli et Philippe Béziat (2004). Elle joue dans *Plus loin que loin* de Zinnie Harris mise en scène Pierre Foviau (2005), *Médée* d'Euripide traduction Florence Dupont, mise en scène Laurent Fréchuret. Elle crée *Un amour*, avec Thierry Thieu Niang sous les regards de François Cervantes, Patrice Chéreau, Laurent Fréchuret et François Rancillac (2009). Elle participe au projet musical *Con Amore* avec Gidon Kremer, Julien Cottureau, le clown Arletti et l'orchestre du Kremerata Baltica.

Catherine Germain rencontre l'écriture à l'occasion du travail sur le masque.

Elle écrit avec F.Cervantes *Le clown Arletti, vingt ans de ravissement* - Magellan & cie/Editions Maison (2008).



Sipan Mouradian – Sipan est acteur et danseur. Plongé dans les disciplines scientifiques, il découvre « tardivement » son habilité et son amour des arts. Son rapport à la scène est immédiatement intuitif. Il suit une formation professionnelle d'acteur en 2010 dans l'école Acting International, puis intègre le CNSAD Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2014. Il y découvre l'art sous toutes ses formes ; il apprend la danse, le masque, le clown, un nouvel amour pour les textes classiques et contemporains, et bien d'autres disciplines qui le font grandir et maîtriser son outil : son

corps. Il travaille sous la direction de Yann-Joël Collin, François Cervantes, Marceau Deschamps-Ségura, Sandy Ouvrier, Caroline Marcadé. En 2015, il crée avec Jean-Frédéric Lemoues *Et l'amertume d'être un homme se dissipe*, une adaptation de *Juste la fin du monde* de Jean Luc Lagarce. Il participe à la création du festival Les Effusions (2016), implanté en Normandie, avec le collectif Les Bourlingueurs, dont il est membre fondateur. Il y crée *4L*, une performance dansée. Il co-écrit un impromptu *Sylphe* avec Jean-Frédéric Lemoues au Théâtre National de Chaillot pour la clôture du cycle *Silence(s)* initié par Dominique Dupuy (2017). Il joue dans *C'est la Phèdre!* (création Festival les Effusions 2017), *Hamlet* sous la direction de Roman Jean-Elie, *Claire Anton et Eux* texte et mise en scène François Cervantes présenté au Festival In d'Avignon 2017. Au cinéma, il joue dans *Esprit de famille* de Eric Besnard, *Contes de juillet* réalisé par Guillaume Brac et nommé aux Césars 2019 dans la catégorie Court-métrage.

Ses expériences de vie et son parcours le poussent à mêler les arts (la danse, le théâtre, la musique) dans des spectacles à l'intention de tous les publics, en particulier ceux, a priori les plus éloignés de l'art et de la culture. Ainsi il fonde en 2018 la Compagnie d'En ce moment, implantée à Alfortville, avec laquelle il développe le projet international *Road Theater* qui a vocation à aller à la rencontre des villes et villages où la poésie est tombée en somnolence. La première édition s'est déroulée en Arménie en Juillet-Août 2018 ; dans 9 villes et villages.



Selim Zahrani - Sélim commence le théâtre enfant puis suit des cours à la Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay sur Seine. Alors qu'il est encore au lycée, il rejoint la compagnie Tournesol D, dirigée par Guillaume Ségouin, avec laquelle il participe à de nombreux festivals. En 2008, il intègre Sciences Po et la compagnie étudiante Rhinocéros avec laquelle il joue dans *Blessure au visage* de Howard Barker et *Othello* de Shakespeare. Après un passage à la *Theater and Film School* de UCLA, Université de Californie à Los Angeles, il entre au conservatoire Mozart en 2012 puis au conservatoire à rayonnement régional de Paris en 2013. Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en

2017, il y a joué dans des mises en scène de Yann Joël Collin, Sandy Ouvrier, Caroline Marcadet et François Cervantes (*Claire, Anton et Eux*, Festival In Avignon, 2017).

A sa sortie il joue dans la pièce *Jamais seul* écrite par Mohamed Rouabhi et mise en scène par Patrick Pineau à la MC93. Au cinéma, on a pu le voir à l'affiche de *La Belle Époque* de Albert Tudiesh et de *Marvin* de Anne Fontaine.