



Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Concepteurs et interprètes **Pierre Solot et Emmanuel De Candido**
Co-mise en scène **Olivier Lenel**

Représentations réservées aux professionnels et à la presse :

VENDREDI 15 > DIMANCHE 17 JANVIER

ven. 15 janv. 18h

sam. 16 janv. 15h30

dim. 17 janv. 14h

Au CENTQUATRE-PARIS
Dans le cadre du Festival Impatience

Tournée 2021

19 mai 2021 : Centre Culturel de Ciney (BE)

4 juin 2021 : Centre Culturel Bastogne (BE)

Juillet 2021 : Festival d'Avignon (Manufacture)

Zef – relations presse

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Swann Blanchet : 06 80 17 34 64

www.zef-bureau.fr

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Concepteurs et interprètes : **Pierre Solot et Emmanuel De Candido**

Co-mise en scène : **Olivier Lenel**

Créateur lumières et directeur technique : **Clément Papin**

Scénographe et assistante plateau : **Marie-Christine Meunier**

Conseiller artistique : **Zoumana Meité**

Création et dramaturgie sonore : **Milena Kipfmüller**

Création vidéo : **Emmanuel De Candido et Antoine Lanckmans**

Conseils vidéo : **Lou Galopa**

Costumes : **Perrine Langlais**

Une création de la **Compagnie MAPS**

Au **CENTQUATRE-PARIS**

Dans le cadre du **Festival Impatience**

5 rue Curial - 75019 Paris

Métro Riquet

Durée 1h30

Tout public

Coproduction : Compagnie MAPS, Théâtre de la Vie et Atelier 210

Diffusion : Charge du Rhinocéros

Soutiens : Conservatoire de Namur, L'Escaut, BRASS – Centre Culturel de Forest, Libitum – Ad Lib, Fabrique de Théâtre – Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut, Festival de Liège, LookIN'Out, La Chaufferie Acte-1, Les Doms, Les Studios de Virecourt (France), asbl Duo Solot.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Crédit photo : Lionel Devuyst

Résumé

Dans un café Starbucks quelconque, Jessica prononce cette phrase terrible : « Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte ».

On préfère vous griller le suspens tout de suite : Jessica va quitter Brandon ! Il faut nous excuser mais c'est le principe d'une tragédie, tu connais la fin dès le début. Nous, ce qu'on veut, c'est comprendre « pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? ». Et pour cela il faut comprendre qui est Brandon et, plus précisément, quel est le monde de Brandon ? Car c'est dans ce monde que se trouve l'énigme, et c'est dans ce monde que se trouve la solution...

Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale qui nous emmène sur les traces, bien réelles, d'un ancien pilote de drone de l'US Air Force devenu « lanceur d'alerte ».

En s'emparant avec dérision d'outils numériques variés, en passant d'une conférence gesticulée au récit tragique d'un lanceur d'alerte, Pierre Solot et Emmanuel De Candido reconstruisent en direct le puzzle d'un « digital native » dont chaque pièce aborde, l'air de rien, les notions complexes d'une société hyperconnectée : réalité, virtualité, fiction, guerre propre et pouvoir fascinant des médias.



Note d'intention

Attention, *spoiler*. Nous vous conseillons de lire ceci après avoir vu le spectacle.

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? a d'abord pour ambition de raconter une histoire forte. C'est une recherche théâtrale autour de la figure de Brandon Bryant, jeune pilote de drone américain devenu « lanceur d'alerte » suite à ses révélations médiatiques sur le programme d'assassinats ciblés auquel il participait. Les témoignages du pilote ont largement inspiré journalistes, documentaristes et cinéastes, sans qu'ils n'aient jamais fait l'objet d'un spectacle théâtral. Pierre Solot et moi-même nous saisissons de cette parole vivante pour construire le récit d'un fils de notre temps.

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? est aussi une forme théâtrale qui mélange les genres : écriture, improvisations, musique, multimédia, théâtre de récit et « conférence gesticulée ». Ce procédé permet de fournir aux spectateurs des informations didactiques, de créer des moments de distanciation, de poésie et d'humour, de susciter des réflexions politiques et philosophiques qui enrichissent le récit dramatique. Les spectateurs sont plongés dans une expérience ludique et interactive qui glisse peu à peu vers une tragédie théâtrale.

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? est surtout une enquête théâtrale qui a pour ambition de reconstituer le puzzle biographique d'un « digital native », un enfant du numérique, et qui aborde ainsi des thématiques brûlantes d'actualité. En suivant les trois étapes-clés d'une vie peu ordinaire, nous découvrirons un monde où réel et virtuel ne s'opposent plus, mais se complètent :

Brandon est un enfant joyeux du numérique : des jeux-vidéos aux réseaux sociaux, le public découvre comment la technologie informatique a profondément bouleversé notre perception du monde. Ludique, attractif, ergonomique, l'environnement numérique suscite des peurs et des fantasmes dont Brandon est profondément nourri.

Brandon est pilote de drone : Petit génie de l'informatique, Brandon est un « homme-machine » dans un « monde-machine » capable de transformer l'environnement qui l'entoure en appuyant sur un tas de boutons. Lorsque ses talents seront utilisés à des fins militaires, Brandon découvre que la guerre, même menée à distance depuis un cockpit de drone, n'est jamais « propre ».

Brandon est un lanceur d'alerte : L'ex-pilote de l'US Air Force décide enfin de devenir lanceur d'alerte, c'est à dire de témoigner publiquement de son expérience militaire pour mobiliser l'opinion publique. En faisant face aux caméras, en créant son propre site internet de contestation citoyenne, Brandon signera son « exécution sociale ». Perdant collègues et amis, subissant les intimidations de son gouvernement, Brandon connaîtra la désolidarisation de ses proches.

Dans un contexte numérique où les « amis Facebook » apparaissent et disparaissent en un clic, où les « pétitions en ligne » remportent plus de succès que les manifestations en rue, notre spectacle questionnera notre capacité à la prise de conscience individuelle et à la résistance collective.

Note pour les journalistes, critiques et blogueurs : Dans la mesure du possible, merci de ne pas dévoiler l'identité du pilote de drone dont s'inspire notre spectacle (son nom de famille « Bryant »), ni le nombre de morts provoquées par son programme militaire. Notre spectacle fonctionnant par « révélation », la divulgation de ces deux informations risquerait d'altérer son impact. En vous remerciant d'avance.



Emmanuel De Candido

Comédien, auteur et metteur en scène formé en philosophie à l'Université Libre de Bruxelles puis en art dramatique à l'ESAD (Ecole Nationale de Paris). En tant que comédien, il a notamment travaillé aux côtés de Philippe Beheydt, Lorent Wanson, Frédéric Dussenne, Olivier Lenel, Joëlle Cattino et Roland Mahauden. En France, il est comédien fondateur de la Cie du 7ème Etage (théâtre visuel), collectif français co-directeur des Studios de Virecourt (espace de création et de résidences). De retour en Belgique, il devient artiste associé de la Compagnie MAPS, avec laquelle il crée collectivement le festival de pièces iraniennes *UNTITLED* après plusieurs voyages en Iran, *Un fleuve à la frontière* et *Exils 1914*. Son premier projet personnel *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* est créé en 2018 au Théâtre de la Vie, en collaboration avec le Festival de Liège et l'Atelier 210 (Label IMPACT 2021, nomination Prix Maeterlinck 2019). Après plusieurs enquêtes de terrain en Belgique, en République Démocratique du Congo et en Antarctique, il écrit *La Ronde Flamboyante* (Prix des EAT, éd. Les Cygnes) mise en scène au Théâtre de Liège (Emulation), et développe le projet *Tu seras un homme mon fils - titre provisoire* avec le soutien de la Chaufferie Acte-1 et de la FWB. En 2021, il est également invité au Théâtre National (XS) pour la création d'*Un pays sans rivière*.



Pierre Solot

Né à Bruxelles en 1983. Pianiste, conférencier, animateur radio, professeur, comédien et auteur, Pierre Solot donne des concerts en Europe et en Asie (Belgique, France, Royaume-Uni, Iran...). En plus des nombreux concerts donnés en solo, en musique de chambre ou avec orchestre, il participe à divers projets théâtraux avec le comédien Emmanuel De Candido, en tant que musicien, comédien ou compositeur (*Novecento pianiste* d'Alessandro Baricco, *Comme une larme sur un sourire* de Pierre Solot, *Un Fleuve à la frontière* d'Emmanuel De Candido, *Exils 1914* de la Compagnie MAPS...). Il est interprète et concepteur du spectacle *Cinéma à 4 mains* (Théâtre Royal de Namur). Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Centre Européen de Maîtrise Pianistique Eduardo Del Pueyo, il étudie avec V. Delemazure, Teresa Escudero, Burkard Spinnler et Jean-Claude Vanden Eynden. Il obtient un premier prix de piano et de musique de chambre, ainsi qu'un Master de piano. Également diplômé en Musicologie de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, Pierre Solot donne des conférences, publie des articles et collabore régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Il est également l'auteur du roman *La balade de Stiva Leko*, qui obtient en 2011 le 1er prix au concours du « Premier roman » des Éditions oléronaises, un livre désormais publié par cette maison d'édition.

Clément Papin

Né à Angers en 1984. Ayant obtenu son Diplôme des Métiers d'Arts en Régie du spectacle à Nantes, il s'installe dans la foulée à Bruxelles. Il rejoint en 2009 l'équipe technique du Botanique (musique), puis en 2012 des Riches-Claires (théâtre). Son éclectisme et sa curiosité le pousse à travailler aussi bien sur des projets musicaux (My Little Cheap Dictaphone, Cave Canem, BRNS...) que théâtraux (Cie MAPS, La Tête à l'Envers, La Bête Noire - Céline Delbecq, Laurent Plumhans, Le Groupe Sanguin...). Il travaille avec la Compagnie MAPS depuis 2013 (création lumières de *Exils 1914* et *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?*), dont il assure aujourd'hui la direction technique.

La compagnie MAPS

Pierre Solot et Emmanuel De Candido, âgés de 33 ans, sont amis depuis vingt ans et complices professionnels depuis dix ans (*Antonio* de Brigitte Fontaine, *Novecento : Pianiste* d'Alessandro Baricco, *Exils 1914* de la Cie MAPS, *Comme une larme sur un sourire* de Pierre Solot...). La Compagnie MAPS, résolument portée sur les questions de société et les nouvelles écritures, a notamment créé un festival de pièces iraniennes (*Untitled - Tour & Taxis*, 2012), ainsi que deux spectacles originaux : *De Mémoire de Papillon* (Comédie Claude Volter, 2014) et *Exils 1914* (Riches-Clares, 2014). Elle créera en 2021 *La Ronde Flamboyante - pièce (il)légitime d'un fils du colonialisme* de Emmanuel De Candido, ainsi que la forme courte *Un pays sans rivière* au Théâtre National de Bruxelles

www.compagniemaps.be