

Vous êtes amateurs de jeux vidéos ? Votre enfant est un pro du joystick ?

Vous réservez vos vacances par internet, commandez votre pizza sur smartphone, contactez vos amis via Skype ou Facebook ?

Votre mère a troqué sa machine à écrire contre un clavier d'ordinateur, son fax contre une boîte email, son radiocassette contre un logiciel de musique en ligne ?

Vous remplissez votre déclaration fiscale par internet, lisez la presse sur votre tablette numérique, photographiez vos plus beaux souvenirs sur écran tactile ?

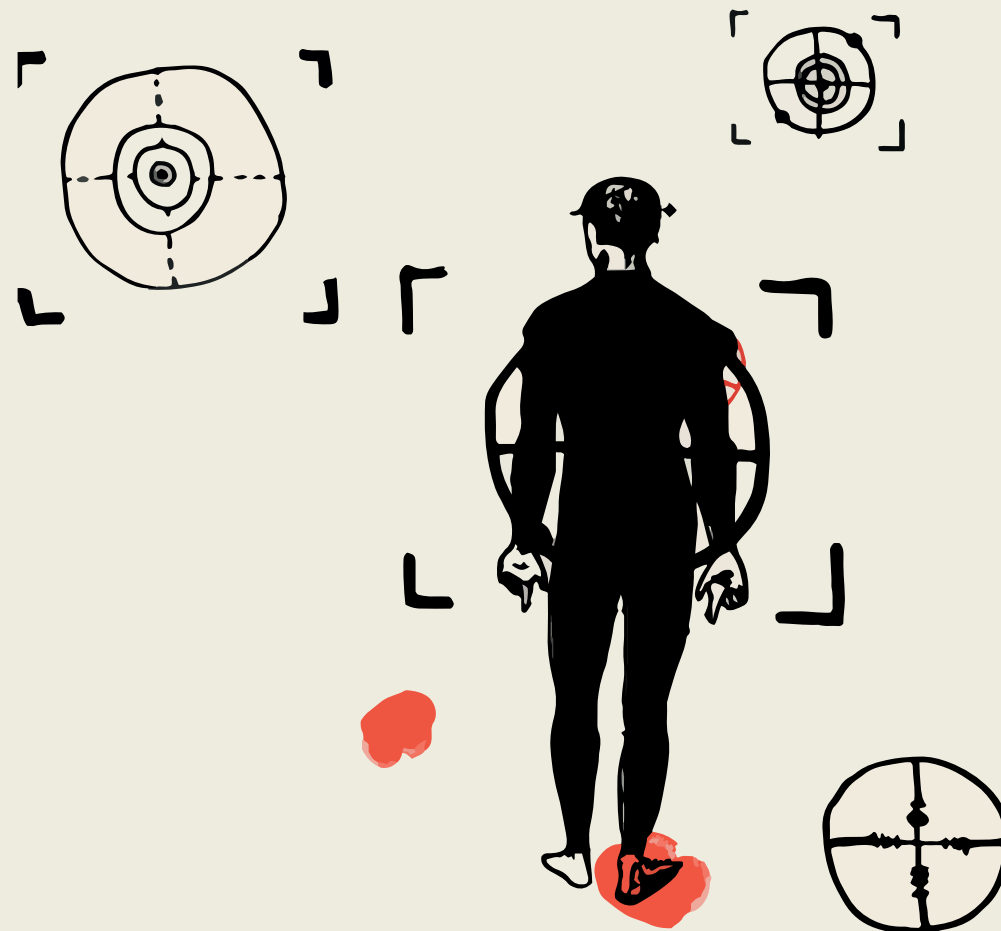
Vous ne comprenez rien à tout cela, et regrettez « un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître » ?

Nous vous confirmons que vous êtes les nouveaux citoyens de l'ère numérique, et que ce spectacle vous concerne.

LA CHARGE  
DU RHINOCÉROS



# POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?



Concepteurs et interprètes : **Pierre Solot** et **Emmanuel De Candido**  
Créateur lumières et directeur technique : **Clément Papin**  
Scénographe et assistante plateau : **Marie-Christine Meunier**  
Conseillers artistiques : **Zoumana Meïté** et **Olivier Lenel**  
Création et dramaturgie sonore : **Milena Kipfmüller**  
Création vidéo : **Emmanuel De Candido** et **Antoine Lanckmans**  
Coproductio n : **Compagnie MAPS**, **Théâtre de la Vie** et **Atelier 210**  
Diffusion : **Charge du Rhinocéros** | Soutiens : **Conservatoire de Namur**, **L'Escaut**, **BRASS - Centre Culturel de Forest**, **Libitum - Ad Lib**, **Fabrique de Théâtre - Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut**, **Festival de Liège**, **LookIN'Out**, **La Chauffe-rie Acte-1**, **Les Doms**, **Les Studios de Virecourt (France)**, asbl **Duo Solot**. | Avec l'aide de la **Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre** | En coproduction avec **La Coop asbl** et **Shelter Prod**, avec le soutien de **taxshelter.be**, **ING** et du **tax-shelter du gouvernement fédéral belge**.

compagnie théâtrale  
**maps**



THÉÂTRE DE LA VIE

**A210**



## DU DRAME SENTIMENTAL À LA TRAGÉDIE COLLECTIVE :

(Tragédie théâtrale, musicale et numérique d'un lanceur d'alerte)

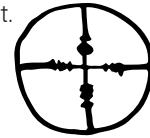
Dans un café Starbucks quelconque, Jessica prononce cette phrase terrible : « Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte ». Brandon va parler, elle va le quitter. De ce côté-là de l'histoire le suspense est grillé. Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale des plus jouissives qui nous emmène sur les traces bien réelles d'un ancien pilote de drone de l'US Air Force devenu lanceur



d'alerte.

En s'emparant avec dérision d'outils numériques variés, en passant d'une conférence gesticulée au récit tragique d'un lanceur d'alerte, Pierre Solot et Emmanuel De Candido reconstruisent en direct le puzzle d'un « digital native » dont chaque pièce aborde, l'air de rien, les notions complexes d'une société hyperconnectée: réalité, virtualité, fiction, guerre propre et pouvoir fascinant des médias.

**Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?** est une recherche théâtrale autour de la figure de Brandon Bryant, jeune pilote de drone américain devenu « lanceur d'alerte » suite à ses révélations médiatiques sur le programme d'assassinats ciblés auquel il participait.



## UNE PAROLE VIVANTE

**Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?** a d'abord pour ambition de **raconter une histoire forte**. Les témoignages de Brandon Bryant ont largement inspiré journalistes, documentaristes et cinéastes, sans qu'ils n'aient jamais fait l'objet d'un spectacle théâtral. Pierre Solot et moi-même nous saisissons de cette parole vivante pour construire le **récit d'un fils de notre temps**.

**Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?** est aussi **une forme théâtrale qui mélange les genres** : écriture, improvisations, musique, multimédia, théâtre de récit et « conférence gesticulée ». Ce procédé permet de fournir aux spectateurs des informations didactiques, de créer des moments de distanciation, de poésie et d'humour, de susciter des réflexions politiques et philoso-



phiques qui enrichissent le récit dramatique. **Les spectateurs sont plongés dans une expérience ludique et interactive qui glisse peu à peu vers une tragédie théâtrale.**

**Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?** est surtout une enquête théâtrale qui a pour ambition de reconstituer le puzzle biographique d'un digital native, un enfant du numérique, et qui permet d'aborder des **thématiques brûlantes d'actualité**. En suivant les trois étapes-clés d'une vie peu ordinaire, nous découvrirons un monde où réel et virtuel ne s'opposent plus, mais se complètent :

**Brandon est un enfant joyeux du numérique** : des jeux-vidéos aux réseaux sociaux, le public découvre comment la technologie informatique a profondément bouleversé notre perception du monde. Ludique, attractif, ergonomique, l'environnement numérique suscite des peurs et des fantasmes dont Brandon est profondément nourri.

**Brandon est pilote de drone** : Petit génie de l'informatique, Brandon est un

« homme-machine » dans un « monde-machine » capable de transformer l'environnement qui l'entoure en appuyant sur un tas de boutons. Lorsque ses talents seront utilisés à des fins militaires, Brandon découvre que la guerre, même menée à distance depuis un cockpit de drone, n'est jamais « propre ».

**Brandon est un lanceur d'alerte** : L'ex-pilote de l'US Air Force décide enfin de devenir lanceur d'alerte, c'est à dire de témoigner publiquement de son expérience militaire pour mobiliser l'opinion publique. En faisant face aux caméras, en créant son propre site internet de contestation citoyenne, Brandon signera son « exécution sociale ». Perdant collègues et amis, subissant les intimidations de son gouvernement, Brandon connaîtra la désolidarisation de ses proches. Dans un contexte numérique où les « amis Facebook » apparaissent et disparaissent en un clic, où les « pétitions en ligne » remportent plus de succès que les manifestations en rue, notre spectacle questionnera notre capacité à la prise de conscience individuelle et à la résistance collective.

## BIOS

**Pierre Solot et Emmanuel De Candido**, âgés de 33 ans, sont amis depuis vingt ans et complices professionnels depuis dix ans (Antonio de Brigitte Fontaine, Novecento : Pianiste d'Alessandro Baricco, Exils 1914 de la Cie MAPS, Comme une larme sur un sourire de Pierre Solot...). Pierre Solot est pianiste, musicologue, comédien, conférencier et romancier. Emmanuel De Candido, d'abord formé en philosophie, est comédien, auteur, metteur en scène et producteur artistique au sein de la Compagnie MAPS. Cette compagnie théâtrale résolument portée sur les questions de société et les nouvelles écritures a notamment créé un festival de pièces iraniennes (Untitled - Tour & Taxis, 2012), ainsi que deux spectacles originaux : De Mémoire de Papillon (Comédie Claude Volter, 2014) et Exils 1914 (Riches-Claire, 2014).