



# eIGed(j)i

C I E T E N S E I

R A F A E L S M A D J A

# COMPAGNIE TENSEI

## R A F A E L S M A D J A

Tenseï est un terme japonais, comportant de nombreuses définitions, toutes liées à la posture de l'Humain : ses prédispositions innées face à une pratique, son empreinte entre ciel et terre, son rapport à sa nature profonde, la connivence avec son environnement intérieur et extérieur...

Rafael Smadja fonde la cieTenseï en 2013. Elle naît d'un besoin de créer un espace pour la collaboration et l'expérimentation autour de la danse et des différentes disciplines créatives. Elle est une plateforme permettant de se retrouver autour d'une envie commune afin de créer des relations orales, physiques, créatrices, peu importe le médium, la danse restant le liant à toutes les pratiques.

La compagnie compte cinq créations chorégraphiques à son répertoire, elle porte également des actions de médiations culturelles et sociales en lien avec des groupes scolaires et médicaux-sociaux, des projets avec des danseurs-amateurs, ainsi que des ateliers et workshops.

Depuis sa création, la compagnie a reçu le soutien du Conseil départementale de l'Ain et de la DRAC Auvergne Rhône Alpes et d'institutions chorégraphiques nationales ( CCN de Créteil / Val de Marne, CDCN les Hivernales d'Avignon, Manufacture d'Aurillac...)

Depuis 2015, la compagnie est régulièrement accueillie par des structures Suisses telles que Les Studios de l'ADC de Genève et le centre de formation chorégraphique TanzWerk de Zurich.



e |

CREATION 2019  
DUREE 37 MINUTES

# Ged(j)i

Chorégraphie et mise en scène  
Création musicale live et arrangements  
Création lumière  
Création costumes  
Regards sur le mouvement

Regard sur la dramaturgie

Diffusion  
Administration

4 personnes en tournée

Tout public - à partir de 10 ans

PREMIERES DU 26 AU 28 JANVIER 2019  
FESTIVAL SURESNES CITE DANSE

## DISTRIBUTION

Rafael Smadja  
Alexandre Daï Castaing  
Stéphane Avenas  
Mélie Gauthier  
Cédric Gagneur  
Branca Sheidegger  
Jann Gallois

Clémence Richier

# NOTE D INTENTION

“ Depuis le Caire, en passant par Rome et Bruxelles, nous ne devions pas rester en France et finalement... Le lundi 21 janvier 1957 nous arrivions à Paris, aujourd'hui nous sommes le lundi 10 septembre 2018 et nous y sommes toujours, enfin presque, Rueil-Malmaison, c'est pas loin de Paris, tu es d'accord ? ”

Finalement, c'est en France que ses enfants vont naître et c'est en France qu'il finira par se sentir chez lui. Cet hiver 57, Ruben et son épouse troquent leurs légères vestes de lin pour des gabardines en laine de seconde main. La croix rouge sera l'hôte des quelques milliers de migrants apatrides en provenance d'Egypte.

elGed(j)i c'est ce voyage, un long voyage. C'est l'histoire d'une transition puis de l'accommodation.

C'est un périple pendant lequel les paysages se suivent et se fondent les uns dans les autres.

elGed(j)i, c'est une ode à la traversée et au mouvement. C'est l'histoire du mouvement des Êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux et de ce qu'ils trouvent.

elGed(j)i, c'est l'histoire de l'ancien, de ses idées, de ses émotions, de ses coups de gueule, de sa simplicité et sa naïveté.

C'est une histoire d'héritage et de transmission, de ce qui nous forge et nous façonne.

Sur le plateau, le mouvement se répète, se transforme, se superpose ou se remplace. Il s'évapore lentement ou résiste solidement face à la partition musicale, réalisée en live par Alexandre Daï Castaing. Tantôt improvisées ou tantôt écrites, les deux disciplines se nourrissent de jeux rythmiques et chorégraphiques.

Dès lors, les qualités s'entrechoquent et s'entremêlent, la frontière des styles est franchie.

Entre les sonorités du Oud, du klezmer, de la musique électronique et percussive, le périple s'enrichit d'une technique hiphop décomplexée de son traditionnel format percussif et performatif pour tendre vers un geste délicat, presque onirique.



# PROPOS ARTISTIQUE



## Danse

Au coeur de cette création je base le mouvement sur la répétition, la transformation, la mutation et la déclinaison. Je pousse le geste à son paroxysme et souhaite le transformer pour le voir et le sentir évoluer. La technique s'efface peu à peu au profit d'une partition hypnotique, passant de la poésie à l'absurde répétition.

Le mouvement est tantôt écrit tantôt improvisé. La danse devient outil d'interprétation des paroles que j'ai collecté auprès d'un homme de 90 ans ayant lui aussi vécu sa vie entre improvisation et prévision. La danse est directement liée à ces interventions textuelles ainsi qu'aux créations sonores live d'Alexandre Daï Castaing.

Je pratique une danse personnelle, technique et sensitive, fondée sur mes bases hip hop (Popping et Bboying). Le travail du sol est essentiel et je tends à le détourner et à le verticaliser. Je déforme mes techniques comme on déforme inexorablement les héritages que l'on reçoit, comme un témoignage des mutations qui nous lient à nos propres voyages de vie.

## Musique

La musique sera jouée en live par Alexandre Daï Castaing. Ses instruments illustrent une traversée du temps. Entre les appareils modernes, l'harmonium à soufflet manuel et le tambour, ce sont des siècles que nous traversons. A nous deux, nous mettons l'accent sur la relation entre la composition et le mouvement. La musique sert de repère spatio-temporel, porteuse d'univers culturels riches et multiples, elle sera le reflet de cet homme qui traverse le temps et le monde.

J'ai également réalisé un travail de collectage de paroles d'ancien. Ces enregistrements ont été traités et sélectionnés pour leur justesse, leur simplicité et leur honnêteté. Cette voix servira de support sonore à la chorégraphie et à la composition. Elle sera le relais de ces anciens qu'on ne fait plus assez parler aujourd'hui ou que l'on n'écoute plus assez, témoins du temps et de l'expérience ...

# PROPOS ARTISTIQUE



## Lumière

Je souhaite une lumière vivante créant ainsi du lien entre les différentes étapes, comme un flux continu, en mouvement.

Stéphane Avenas pense sa création lumineuse comme une frise chronologique, celle qui conte et compte le temps.

La lumière participe à faire deviner le détail et à le créer afin de passer du flou à une perception globale du personnage.

Tout ne doit pas être donné à voir immédiatement. Les formes, les ombres et les corps se devinent, ainsi s'intensifie la rencontre entre le personnage et le public.

## Costumes

Mélie Gauthier travaille sur des motifs anciens (rayures, pied de poule, prince de galles...), en référence à une époque précise (années 40/50/60) celle de ce personnage.

J'envisage un costume simple mais porteur de symboliques claires.

Je m'oriente vers des matières lourdes qui ne laisseront pas de place au hasard quand il s'agira de les mettre en mouvement.

## Scénographie

Je souhaite un fond blanc (cyclo) et un tapis blanc, c'est essentiel.

Je recherche la neutralité, et la mise en valeur du personnage, de son raffinement. Je pose également ainsi une référence claire à cette couleur réputée d'Egypte, pour son désert ou ses tuniques.

Le plateau sera nu, seuls les corps du musicien et du danseur y trouveront leurs places. Les espaces seront définis par la lumière et le mouvement ne sera alors pas contraint. J'espère ainsi permettre au spectateur d'interpréter l'espace comme il l'entend, de se trouver dans une vraie liberté de lecture.

# EQUIPE ARTISTIQUE

## R A F A E L S M A D J A

Rafael Smadja fait ses premiers pas de danse en 1998.

Voyages et workshops auprès des pionniers de la danse hip hop constituent la première éducation dansée de cet autodidacte. Il découvre ensuite la danse traditionnelle indienne, la danse contemporaine, l'art du clown.

En 2009, il rencontre Imad Nefti et Olivier Lefrançois, ces deux personnalités emblématiques marqueront sa gestuelle et son écriture.

Il fonde sa propre compagnie en 2013 et signe un premier solo en 2014 : Cactus, commande du festival Antigél et de l'ADC de Genève. Cette pièce marquera ses débuts dans l'écriture du mouvement chorégraphique.

Entre 2012 et 2018, Rafael travaille avec de nombreux chorégraphes : Lene Boel (Cie Next Zone - Danemark), Jann Gallois (Cie Burn Out - France), Yann Marussich (Cie Yann Marussich - Suisse), Olé Khamchanla (Cie Kham - France), ou encore le metteur en scène Stéphane Fortin (Cie Théâtre Bascule - France)...

Depuis 2015 il collabore avec le centre de formation aux danses urbaines et contemporaines Tanz Werk 101HF de Zurich dirigé par Jochen Heckmann, le TanzHaus de Zurich, les ensembles scolaires du Pays de Gex et de la Région Auvergne Rhône Alpes et le groupe d'insertion sociale de Bonneville Rose des vents.

# ALEXANDRE DAÏ CASTAING

D'origine Franco Vietnamienne, il commence le piano à l'âge de 6 ans. Il se forme au Conservatoire départemental de Villepinte et Régional d'Aubervilliers. Sa rencontre avec Jacques Siron lui permet d'approfondir ses connaissances en harmonie. Il devient alors directeur studio pour Silent Skills et commence à travailler pour la musique à l'image. Sa pluralité dans différents genres, sa curiosité et sa polyvalence, lui permettent d'être sollicité et de remporter les Siggraph en 2003 avec la Migration Bidougenn (commande de l'école des Gobelins).

Il écrit plus d'une quinzaine de pièces pour la Cie Trafic de Styles, Sébastien Lefrançois, la Cie Anothai, la Cie Shonen, la Cie Mood, Mic Guillaumes, la Cie Tenseï, la Cie Burn Out/Jann Gallois, Saief Remmide,...

Il crée un projet lié à ses origines asiatiques : Sayaconcept et se produit en duo avec Gaho Takahashi (Koto), projet produit à Radio France par Bruno Letort.

Actuellement il travaille sur une bande son pour François Schuiten (Cités obscures). Il écrit aussi un concert pour harpe et orchestre pour un label japonais. Alexandre compose également pour différentes structures institutionnelles et privées (publicités, campagnes...)

En 2018 il sort plusieurs projets dont un album de musique contemporaine avec Bruno Letort et l'orchestre de Radio France Records. Il travaille actuellement sur la musique du film de Kelli Ali (UK/One little India Records).

# SOUTIENS

Accueil en résidence :

Studio de l'ADC - Genève (Suisse)

Projet X - Bienne (Suisse)

Théâtre L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains

Théâtre L'Agora - Bonneville

Studio du CCN de Creteil / Val de marne-Cie Kafig (en cours)

Centre chorégraphique Pole Pik (en cours)

Théâtre du Bordeaux (en cours)

Apport Financier :

Communauté de Commune du Pays de Gex,

DRAC Auvergne Rhône Alpes (Aide au projet 2019)

Région Auvergne Rhône Alpes (Aide au projet 2019)

Coproduction :

Festival Suresnes Cité Danse - Théâtre de Suresnes

Théâtre L'Agora - Bonneville

Compagnie Dyptik - Saint Etienne

# CONTACT

WWW.CIETENSEI.COM

INSTAGRAM @\_CIETENSEI  
FACEBOOK @\_CIE TENSEI

DIRECTION ARTISTIQUE  
RAFAEL SMADJA  
06.67.38.42.90  
CIETENSEI@GMAIL.COM

ADMINISTRATION/DIFFUSION  
CLEMENCE RICHIER  
06.63.15.96.85  
DIRECTION@GONNABEGOOD.FR

