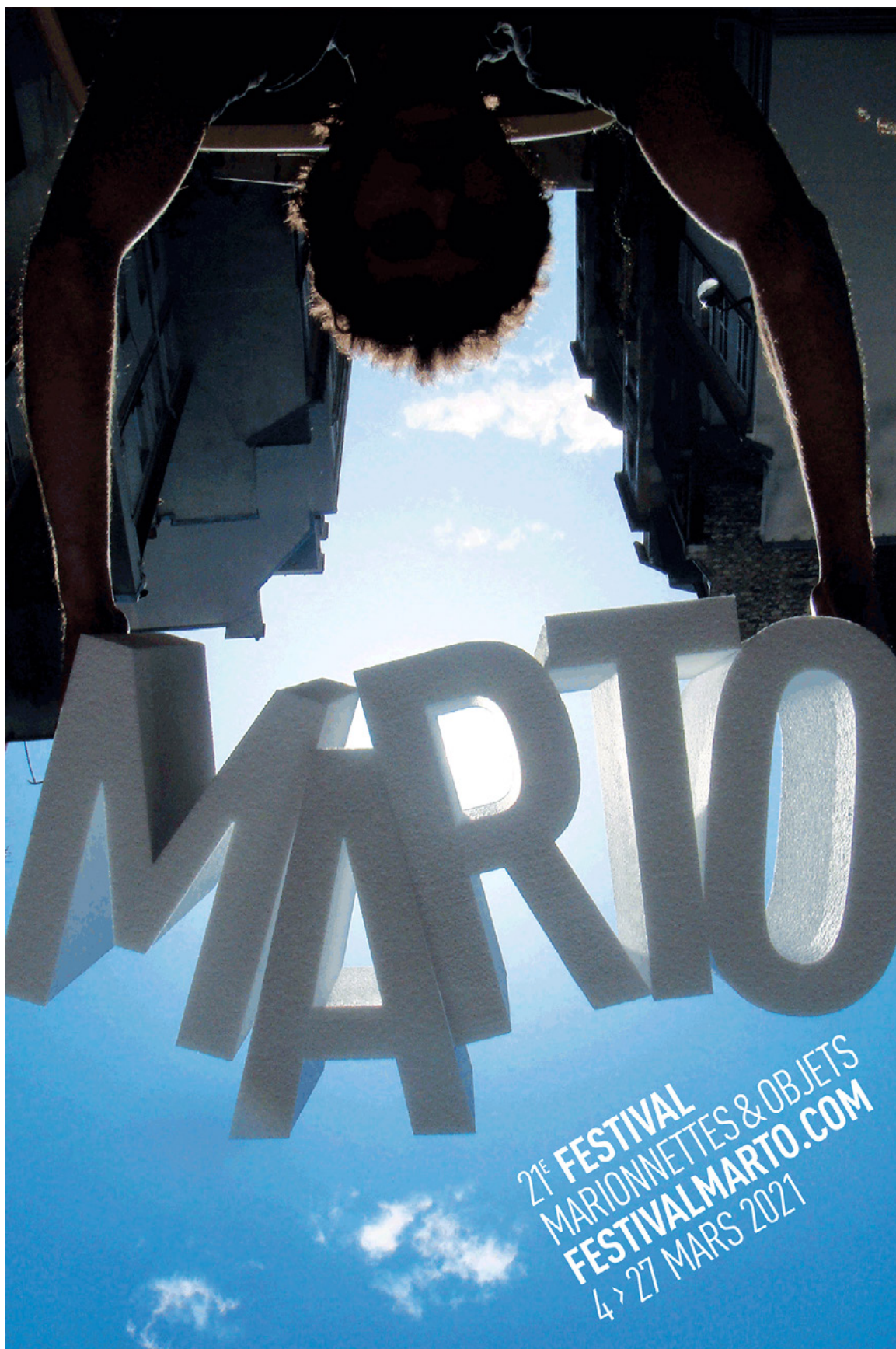




21^E FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
4 > 27 MARS 2021

DOSSIER DE PRESSE

RIDA et représentations professionnelles



Service de presse : Zef | 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Emily Jokiel | 06 78 78 80 93

Swann Blanchet | 06 80 17 34 64

Mail : contact@zef-bureau.fr

FESTIVAL MARTO!

RIDA ET REPRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES

THÉÂTRE DES SOURCES | FONTENAY-AUX-ROSES | billetterie@theatredessources.fr | 01 71 10 73 71

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE | ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY | accueil@tfg-lp.com | 01 41 87 20 84

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART | reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr | 01 71 10 74 31

THÉÂTRE VICTOR HUGO | BAGNEUX | reservationtvh@suddeseine.fr | 01 46 63 96 66

THÉÂTRE DE CHÂTILLON | CHÂTILLON | billetterie@theatreachatillon.com | 01 55 48 06 90

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - FABRIQUE DES ARTS | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

LE TEMPS DES CERISES | ISSY-LES-MOULINEAUX | letempsdescerises@ville-issy.fr | 01 41 23 84 00

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE | NANTERRE | 01 40 97 56 56

WWW.FESTIVALMARTO.COM

Service de presse: Zef | 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Emily Jokiel | 06 78 78 80 93

Swann Blanchet | 06 80 17 34 64

Mail : contact@zef-bureau.fr

Site web : www.zef-bureau.fr

FESTIVAL MARTO!

RIDA ET REPRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES

ÉDITO;..... p4

PROGRAMME DES RENDEZ-VOUS ET REPRÉSENTATIONS PROFESSIONNEL-LES..... p5

LES SPECTACLES p6 à 13

TOURNÉES..... p14

ÉDITO

Après ces longs mois éloignés les uns des autres, nous avons cet espoir, chevillé au corps, de rouvrir nos lieux de culture avec ce rendez-vous annuel, festif et rassembleur qu'est le festival MARTO !

Cette 21^e édition imaginée tout au long de l'année par l'association de 8 directeurs de structures culturelles, devait être l'occasion de poursuivre un voyage aux multiples facettes dans le monde de la marionnette et du théâtre d'objets. Nous nous préparions depuis de nombreuses semaines à accueillir une quinzaine de compagnies pour autant de spectacles à Bagneux, Châtenay-Malabry / Antony, Châtillon, Clamart, Fontenay-aux-Roses, Issy-les-Moulineaux, Malakoff et Nanterre.

La situation sanitaire actuelle et les restrictions d'accueil du public dans nos lieux, nous contraignent à repenser MARTO ! autrement.

On tricote, détricote et retricote !

Pour permettre aux artistes d'entrevoir un avenir - pour leurs œuvres et eux-mêmes - au bout de ce tunnel déjà beaucoup trop long ;

Pour que leur parole continue d'être vue et entendue sur nos plateaux ;

Pour que la richesse et la créativité de la scène marionnettique restent visibles ;

Et parce que nous continuons de croire que l'imagination, l'esprit critique, la créativité et la curiosité sont plus que jamais indispensables dans nos vies et constituent des forces enthousiasmantes pour relever les défis du monde de demain ;

Nous restons mobilisés !

Nous avons fait le choix de maintenir certaines représentations à l'attention des professionnels du secteur. Elles permettront d'imaginer la création d'une saison nouvelle, la construction d'une programmation aux choix éclairés, une rentrée 2021 libérée !

Sachez que nous sommes prêts à vous accueillir dans nos salles dès que possible, pour, ensemble, continuer à rêver et penser le monde autrement.

PROGRAMME DES RENDEZ-VOUS ET REPRÉSENTATIONS PROFESSIONNEL-LES

RIDA (Rencontre Interrégionale de Diffusion Artistique) marionnettes

- JEUDI 11 MARS

9h30 → 12h30 à Malakoff scène nationale - Fabrique des arts :

Échanges autour des arts de la marionnette et du théâtre d'objets entre professionnels invités par l'ONDA

Repas

Au Théâtre Jean Arp à Clamart

14h30 : Présentation par groupe de *Gepetto 2.0* par la Cie Le Printemps du machiniste

15h30 : représentation de la dernière création du Collectif AïÈ AïÈ AïÈ, *Supergravité*

Les représentations professionnelles :

- MARDI 9 MARS À 16H AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Buffles de la Cie Arnica (Emilie Flacher)

- JEUDI 11 MARS À 15H30 AU THÉÂTRE JEAN ARP DE CLAMART (lors de la RIDA)

Supergravité [création] du Collectif AïÈ AïÈ AïÈ (Julien Mellano)

- VENDREDI 12 MARS - Parcours 2 spectacles

L'Enfant de la Cie Theatre de l'Entrouvert (Elise Vigneron) au Théâtre de Châtillon à 14h30

BUS-Navette

Volia Panic de la Cie Les Endimanchés (Alexis Forestier) à Malakoff scène nationale - Théâtre 71 à 16h

[CRÉATION] **GEPETTO 2.0** COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART
JEUDI 11 MARS À 14H30

ATELIER MOBILE ET ITINÉRANT
Collectif le Printemps du machiniste

Durée **1h20**

Synopsis

Pour sa dernière année d'artiste associé au Théâtre Jean Arp, le Printemps du machiniste invite le public à jeter un regard en coulisses !

De septembre à décembre 2020, le collectif a entrepris la construction d'un atelier mobile et itinérant, Gepetto 2.0. Il devait ouvrir ses portes pendant le festival MARTO! 2021 pour faire découvrir les techniques de construction des marionnettes du spectacle *Entièrement Peuplée* (une création collective rassemblant autour d'une fiction commune une trentaine de marionnettes à l'effigie d'habitants de Clamart) et les méthodes artisanales et numériques que le collectif a développées pour apposer les visages des habitants sur les têtes modélisées et imprimées en 3D.

Collectif le Printemps du machiniste

Le collectif Le printemps du Machiniste rassemble des artistes issus des disciplines du théâtre, de la musique et de la danse qui se réunissent pour travailler autour des textes de jeunes auteurs contemporains tels que Guillaume Poix, Marilyn Mattei ou encore Alison Cosson, avec pour principal outil la marionnette.

En 2012-2013, la première création de rue *Où va-t-on ?*, mise en scène par Louis Sergejev d'après *La jeune fille et la mort* de Schubert, est jouée trente-sept fois dans de nombreux festivals : entre autres, au festival de Chalon dans la Rue, au festival de théâtre de rue d'Aurillac, et au festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Les Écrieurs publics, monté en 2011, propose de manière éphémère et au cours d'un chantier ouvert à tous d'afficher sur les murs la parole d'une population sur des questions données. Les artistes interrogent les passants sur leur identité, leurs peurs, leurs rêves, puis retranscrivent les réponses citoyennes sur les murs de bâtiments.

En 2015, le Théâtre des Bouffes du Nord et l'association Môm'artre font appel au Printemps du machiniste pour y mener des ateliers théâtre, danse et masque durant quatre mois tous les mercredis après-midi auprès d'un jeune public, en collaboration avec les compagnies résidentes dans le théâtre.

En 2015 le collectif obtient une résidence longue du Théâtre de la Ferme Godier (Villepinte, 93) ainsi qu'une subvention de la Drac île-de-France. Les artistes mettent en place un laboratoire nommé « Le 7ème Continent ». Un long travail de réflexion s'amorce entre Acteurs, Musiciens et Marionnettiste, autour d'un sujet « La marionnette comme figuration de la pensée humaine. »

En 2016, le collectif propose une collaboration à l'auteur Guillaume Poix qui accorde les droits d'exploitation de la pièce *Les Présomptions*, non éditée et sélectionnée en mars 2013 à la Mousson d'hiver organisée par La Maison Européenne des Écritures Contemporaines à Nancy.

Péritonite est créé en 2019 suite à une commande d'écriture réalisée dans le cadre de la première année d'artiste associé du collectif au théâtre Jean Arp, à Clamart. La création a lieu au Pavé Blanc, centre social de Clamart, et en collaboration avec le théâtre. Elle est en lien direct avec un projet d'immersion que les artistes du Printemps du machiniste ont mené de février à juin 2019. L'ensemble de ce travail a été présenté sous forme d'un livre intitulé *Si ta ville était un corps*.

Site Internet de la compagnie : <https://www.printempsdumachiniste.com/>

[CRÉATION] **SUPERGRAVITÉ** COLLECTIF AÏË AÏË AÏË JULIEN MELLANO

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART
JEUDI 11 MARS À 15H30

THÉÂTRE ET ARTS VISUELS

Avec **Cecile Briand, Jacques Ville, Vincent Voisin, Julie Seiller**

Mise en scène et scénographie **Julien Mellano**

Dramaturgie **Julien Mellano et Charlotte Blin**

Musique originale **Olivier Mellano**

Son **Gildas Gaboriau**

Lumière **Julia Riggs**

Assistante à la scénographie et régie plateau **Marion Prevel**

Durée **1h20**

Synopsis

Supergravité embarque les spectateurs dans un monde énigmatique au cœur de l'impensable immensité de l'Univers, là où les astronomes contemplent le ciel depuis la nuit des temps. Dans cette nouvelle création, Julien Mellano rend hommage à la communauté scientifique et ses personnalités les plus audacieuses, mais aussi aux chercheurs et chercheuses qui, dans l'ombre de nos affaires courantes, s'arrachent les cheveux pour comprendre les mystères de la matière, accoudés sur l'horizon des événements qui borde l'ineffable béance des trous noirs. En attentif manipulateur d'objets, il compose une écriture par l'image avec la complicité des quatre interprètes qu'il met en scène, du compositeur Olivier Mellano et des techniciens impliqués dans la création. Les théories mathématiques mutent en tableaux visuels, les dissertations se dissolvent en ondes mélodiques, les corps studieux explorent et triturent la matière accessible à nos sens. *Supergravité* sonde notre rapport à l'inconnu en invoquant les vertus fabuleuses de l'imagination.

Julien Mellano

Julien Mellano est metteur en scène, interprète et scénographe. Ses créations s'inscrivent aux croisements du théâtre et des arts plastiques.

Repéré pour ses petites pièces de théâtre visuel, il est familier des scènes françaises et internationales qui s'intéressent au théâtre d'objet et aux formes transversales. C'est avec le petit solo sur table *Mon Œil* que Julien Mellano commence à mettre en scène ses propres projets dès 2002. Suivront *Hippotheatron*, d'après le film *Freaks* de Todd Browning, puis une version seul en scène du *Gargantua* de Rabelais. Parallèlement, il revisite avec Denis Athimon (Bob Théâtre) *Nosferatu*, *Bartleby*. Il écrit à quatre mains avec Charlotte Blin *Beastie Queen*, *Ma Biche* et *Mon Lapin*. Il est aussi régulièrement sollicité en tant que scénographe et regard extérieur pour des projets de danse, théâtre, musique. Dans le sillage d'*Ersatz* créé en 2018, il poursuit ses explorations de la science fiction en 2020 avec *Supergravité*.

Collectif AÏE AÏE AÏE

Outre la manifestation phonique d'un drame présumé, AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explorent la mise en scène et ses écritures. Chacun y réalise ses projets de création et trouve dans le collectif une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion. Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc) portés par un goût pour le détournement des images et des objets. AÏE AÏE AÏE a ainsi produit une vingtaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de contextes en France et à l'international.

Site Internet de la compagnie : <http://www.aieaieaie.fr/>

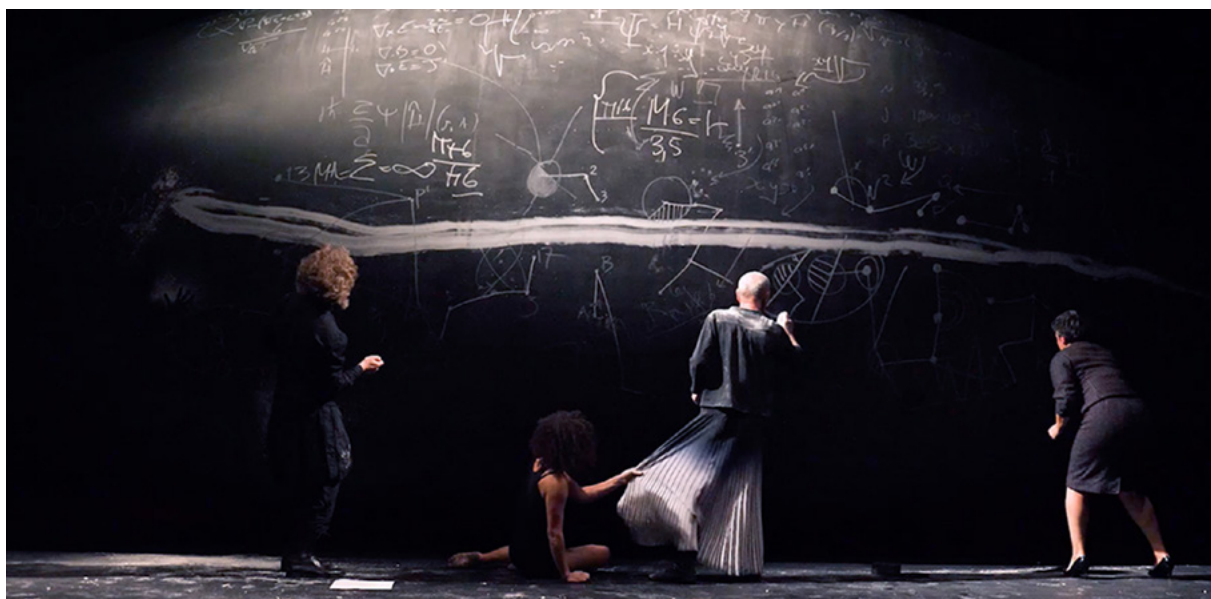
Production : COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Coproductions : Le Théâtre, scène conventionnée de Laval ; Le Sablier, scène conventionnée d'intérêt national à Iles de Lorient ; le Théâtre Jean Arp, Clamart ; La Maison du Théâtre, Brest. (production en cours)

Résidences : Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Le Théâtre, scène conventionnée de Laval ; Le Sablier, scène conventionnée à Iles de Lorient ; La Maison du Théâtre, Brest.

Avec le soutien technique des Ateliers de construction du GRAND T - Théâtre de Loire Atlantique.

AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole.



© Laurent Guizard

L'ENFANT

CIE THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

ELISE VIGNERON

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

VENDREDI 12 MARS À 14H30

Possibilité d'enchaîner avec Volia Panic à Malakoff scène nationale - Théâtre 71 à 16h (navette entre les deux lieux)

MARIONNETTE ET EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Texte *La mort de Tintagiles* de Maurice Mæterlinck (Adaptation)

Scénographie, mise en scène **Elise Vigneron**

Avec **Stéphanie Farison** (comédiennes), **Cécile Doutey** (marionnettiste) et **Elise Vigneron** (manipulations)

Régie son et lumière **Aurélien Beylier**

Dramaturgie **Manon Worms**

Direction d'acteur **Argyro Chioti**

Regard extérieur **Hélène Barreau**

Création lumière, machinerie **Benoît Fincker**

Création sonore **Pascal Charrier, Julien Tamisier et Géraldine Foucault**

Construction marionnettes et collaboration plastique **Arnaud Louski-Pane**

Construction **Philippe Laliard et Benoît Fincker**

Accompagnement sur le dispositif déambulatoire **Karin Holmström**

Costumes **Danielle Merope-Gardenier**

Administration, production, communication **Marina Tullio, Lola Goret**

Remerciements **Maya-Lune Thieblemont, Jean-Louis Larcebeau, Gérard Vigneron, Martine Lascar, Juliette Berroterran**

Durée **1h**

Tout public, à partir de 14 ans

Synopsis

Enfant - étymologiquement « Infans » : « celui qui ne parle pas » - vit sans distinction le réel et l'imaginaire, la vie et la mort.

L'Enfant est une invitation à vivre de l'intérieur la pièce *La mort de Tintagiles* de Maurice Mæterlinck à travers une forme immersive.

Espaces labyrinthiques, scénographies éphémères, figures animées, vibrations sonores, sont autant d'éléments qui nous plongent dans un monde en perpétuel surgissement, reflet de la réalité intérieure du personnage d'Ygraine dont on suit le parcours initiatique.

Le retour inattendu de son jeune frère Tintagiles sur l'île dévastée suscite en elle joie et inquiétude. Face à la menace de la reine, invisible et dévoreuse d'âmes, elle entre dans un acte de soulèvement. Renversant l'ordre établi, brisant les frontières, elle pénétrera là où les vivants n'ont pas accès pour entrevoir le monde infini du domaine des ombres.

Élise Vigneron

Formée aux arts plastiques, au cirque, puis aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Élise Vigneron développe un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement.

De 2005 à 2011, elle collabore avec la compagnie de théâtre d'ombres Le Théâtre de Nuit, le chorégraphe Gang Peng et la metteuse en scène Aurélie Hubeau.

En 2009, elle crée un solo, *Traversées*, qui pose la première pierre à la création de la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert. S'en suivent les spectacles *Impermanence* (création 2013), *Anywhere* (création 2016) et *L'Enfant* (création 2018). À travers ses différentes créations, elle creuse un sillon portant sur l'animation de la matière et les scénographies éphémères. En juillet 2019, elle co-crée avec la danseuse Anne Nguyen la pièce *Axis Mundi* dans le cadre de *Vive le Sujet !*, programmation SACD, Festival d'Avignon.

Elle reçoit le Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette en septembre 2019. Elle est l'une des lauréates de la bourse mobilité accordée par l'AVIAMA en 2020 pour un voyage d'étude. Elle est accompagnée par Les Théâtres, direction Dominique Bluzet à Marseille et Aix-en-Provence (13) et par le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence (13) sur la saison 20-21.

Site Internet de la compagnie : <https://lentrouvert.com/>



© Christophe Loiseau

Production : Théâtre de l'Entrouvert

Coproductions : Les Théâtres à Aix-en-Provence et Marseille (13), Le TJP, CDN Strasbourg-Grand Est (67), L'Espace Jéliote, scène conventionnée pour les arts de la marionnette à Oloron-Sainte-Marie (64), Le Pôle Arts de la Scène à Marseille (13), La Garance, scène nationale de Cavaillon (84), Théâtre – Arles (13), scène conventionnée d'intérêt national – art et création/nouvelles écritures, Le Vélo Théâtre, scène conventionnée Théâtre d'objets à Apt (84).

Avec le soutien de la DRAC et de la Région PACA, du Conseil départemental du 84, de la Ville d'Apt, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

VOLIA PANIC

ALEXIS FORESTIER

COMPAGNIE LES ENDIMANCHÉS

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71
VENDREDI 12 MARS À 16H

PERFORMANCE, CONCERT, THÉÂTRE D'OBJETS

Conception **Alexis Forestier**

En hommage à **Jean Paul Curnier**

Écriture et montage des textes **Samuel Eymard, Alexis Forestier, Itto Mehdaoui**

Avec **Alexis Forestier, Itto Mehdaoui, Christophe Lenté, Jean François Favreau, Barnabé Perrotey,**

Alexis Auffray, Perrine Cado

Création musicale **Alexis Auffray, Alexis Forestier, Christophe Lenté, Itto Mehdaoui**

Lumière et vidéo **Perrine Cado**

Régie son **Nicolas Lejonc**

Capsules filmiques avec la voix d'**André Robillard**, réalisation **Obscure**

Spectacle en français et russe surtitré
Durée **1h35**

Synopsis

Les Endimanchés embarquent les spectateurs dans l'histoire et les méandres de l'exploration spatiale, sur fond de chansons et de musique postpunk.

Un théâtre d'installation (et de désinstallation) fabriqué à vue avec des objets issus du monde rural et de la société industrielle naissante, machines et outils pour tenter le décollage d'une fusée. Alexis Forestier et Itto Mehdaoui se penchent sur le Cosmisme russe, courant de pensée du début du XX^e siècle qui visait à intégrer l'homme au cosmos et qui aura influencé les pionniers de l'aventure spatiale soviétique. Un vaste sujet pour une pièce inclassable, en orbite entre performance et concert bricolé. Les interprètes y sont tour à tour musiciens, voltigeurs, machinistes ou comédiens pour donner vie à une scénographie minutieuse et pourtant joyeusement bordélique. Derrière l'absurde des situations et le chaos du paysage scénique, les Endimanchés révèlent les contradictions entre le désir originel de l'homme de comprendre le cosmos et sa volonté de maîtrise totale de l'environnement terrestre et extraterrestre.

Alexis Forestier

Après des études d'architecture Alexis Forestier participe en 1985 à la création d'un ensemble musical proche de la scène alternative, les endimanchés, groupe de percussions qui s'inspire à la fois de la musique industrielle bruitiste et de la chanson populaire. Après diverses expériences dans le prolongement de cette formation, il crée en 1993 la compagnie les endimanchés, autour du spectacle *Cabaret Voltaire*, évocation de la naissance du mouvement Dada à Zürich et poursuit un travail sur les écritures poétiques et les formes fragmentaires - dramaturgiques ou littéraires - sur la question de leur transposition théâtrale et musicale. C'est ainsi qu'il explore les lisières entre théâtre et poésie, avec *Chaînes* puis *Le Drame des constructeurs de Michaux* (1994), *Claire* de René Char (1995-2008), aborde Ponge avec *La Fabrique du Pré* (1998), Maurice Blanchot avec *L'Idylle* (1999), Brecht - *L'Importance d'être d'accord* puis *L'Opéra de Quat'sous* (Clinique de la Borde, 2005), Kafka avec *Une histoire vibrante* (2000) et Büchner sous le titre *Fragments complets Woyzeck* (2001), sans abandonner les avant-gardes - *Faust ou la fête électrique* de Gertrude Stein (2003), *Elisaviéta Bam* de Daniil Harms (2007), *Le Mystère des mystères* de E. E. Cummings. Des spectacles plus essentiellement musicaux voient le jour, *Sunday Clothes* (2005), *Tuer la misère* (2008) *Divine Party* (2010), *Le Dieu bonheur* de Heiner Müller (2013). Il travaille depuis treize ans avec André Robillard, avec qui il monte *Tuer la misère*, *Changer la vie* (2011) puis *Les Cratères Lunaires* (2017) tout en constituant avec lui la Collection *Tuer la misère*. Depuis 2017, la compagnie se tourne l'écriture et la création de récits historiques (*Modules dada*, *Volia Panic*).

Site internet de la compagnie <https://lesendimanches.fr/>



© Perrine Gamot

Production : Compagnie les endimanchés

Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / Les 2 scènes – Scène nationale de Besançon

Administration: Antoine Lenoble / Diffusion: Mickaël Le Bouëdec

Avec l'aide à la production du conseil régional de la région Bourgogne - Franche-Comté et de la SPEDIDAM (La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées).

Résidences de création aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon dans le cadre du projet Interreg LaBe23 et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN en tant qu'artiste associé.

TOURNÉES

BUFFLES | Cie Arnica

9 mars : Festival MARTO ! Théâtre de Châtillon (92)

Juillet 21 : Le 11. Festival d'Avignon OFF (84)

SUPERGRAVITÉ | Collectif AÏE AÏE AÏE | Julien Mellano

9 mars : le Carré / Scène Nationale Château-Gontier (53)

11 mars : Festival MARTO ! Théâtre Jean Arp (92)

19 mars : le Théâtre de Laval (53)

18 mai : le Sablier - ifs (14)

L'ENFANT Cie Théâtre de L'Entrouvert | Elise Vigneron

8 et 9 mars : Théâtre Maison d'Elsa, par la Machinerie et la Cie Du Jarnisy - Conflans-en-Jarnisy (54)

12 mars : Festival MARTO ! - Théâtre de Châtillon (92)

19 et 20 mars : Vélo-Théâtre, Scène Conventionnée - Apt (84)

1er et 2 juillet : Blick Wechsel Festival - Magdeburg (DE)