

Tu n'es pas vraiment fichu,
tant qu'il te reste une bonne histoire
et quelqu'un à qui la raconter.

Alessandro Baricco
NOVECENTO
Pianiste

Interprété et mis en scène par
Laurent Orry

Du 7 au 31 juillet à 16h20 (sauf les mardis)
Au Théâtre du GRAND PAVOIS

13, rue Bouquerie 84000 Avignon / Réservation : 06 65 61 11 74



Compagnie Les Âmes errantes

NOVECENTO : PIANISTE

d'Alessandro Baricco

Texte paru aux éditions Folio Gallimard
Traduction Française Brun

Interprétation et mise en scène : **Laurent Orry**

Un homme dans un costume usé prend le public à parti pour lui raconter les sept meilleures années de sa vie passées sur un paquebot grand comme le monde. Entre rire et larmes, il ravive le souvenir passionné de son meilleur ami, pianiste à l'immense talent, à l'incroyable destin et au nom improbable, un certain Danny Boodmann T. D. Lemon Novecento, qui aurait passé toute son existence sur ce fameux paquebot et n'en serait jamais descendu.

Lumière et son : Amir Amini / Affiche et photos : Fabien Montes

Teaser : <https://vimeo.com/344900717>

Générale de presse : Le 15 juin 2021 à 16h

Au Théâtre Le Lustre du Centre de la Nouvelle Athènes

14 Rue de La Tour Des Dames 75009 Paris

DU 7 AU 31 JUILLET À 16H20 (sauf les mardis)

AU THÉÂTRE DU GRAND PAVOIS

13, rue Bouquerie 84000 Avignon - **Réservation : 06 65 61 11 74**

Durée : 1h15 - Tarifs : 18 euros / 12 euros (réduit)

Ce spectacle est soutenu et accompagné par l'Adami, le Centre de La Nouvelle Athènes, la Ligue de l'enseignement-Fédération de Paris, le Théâtre de La Girandole et le Théâtre Clin d'Oeil.

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 / Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Swann Blanchet : 06 80 17 34 64

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr





LE SPECTACLE

Un homme seul, perdu au milieu de nulle part, cherche à raviver le souvenir passionné de son meilleur ami, génie du piano, né et mort sur un paquebot sans en être jamais descendu.

Témoin d'une époque fantastique, mais révolue, cet homme semble surtout regretter de n'avoir pas su aider ce grand frère adoptif, ce musicien aussi génial qu'inadapté, à franchir la passerelle et à toucher terre.

N'ayant pu accompagner Novecento à venir au monde, Tim tente peut-être de faire venir le monde à Novecento...

L'AUTEUR ET LA PIÈCE

Célèbre romancier et essayiste italien, Alessandro Baricco est aussi l'auteur d'un film et de textes dramatiques, dont Novecento : pianiste.

Publié il y a 25 ans, ce monologue se situe, selon lui, entre le théâtre et le conte lu à haute voix par un seul comédien.

Ainsi que l'a écrit Françoise Brun, sa traductrice : « Ce qui n'appartient qu'à (Alessandro Baricco), c'est l'étonnant mariage entre la jubilation de l'écriture, la joie d'être au monde et de le chanter, et le sentiment prégnant d'une fatalité, d'un destin ».

Avec Novecento, nous naviguons sans cesse entre l'éclatante beauté du monde et son irrémédiable noirceur au sein de laquelle seuls l'amour et l'art peuvent encore nous servir de guide.

À L'ORIGINE

Il y a un texte qui, dès la première lecture, me bouleverse et me donne l'impression de me parler... de moi.

Il y est pourtant question de deux musiciens au milieu de l'océan pendant la première moitié du XXème siècle, mais les thèmes abordés et leur traitement réveillent en moi une blessure ancienne.

Je me sens proche de Tim Tooney, trompettiste sans trompette, parti de rien et revenu de tout, qui décide un jour d'adolescence de prendre le large à bord d'un paquebot de croisière et d'y passer sept années inoubliables.

Je suis profondément touché par Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento, pianiste de génie demeuré inconnu, parce que né orphelin et mort seul sur le paquebot, Le Virginian, sans avoir jamais osé en descendre.

Est-ce parce que j'ai moi-même connu une époque intense et heureuse, durant laquelle j'ai créé mes propres spectacles et cherché à conjurer mes origines incertaines en me façonnant un parcours artistique et existentiel ?

Ou bien parce que, vaincu moi aussi par l'adversité, la peur et l'isolement, j'ai vu sombrer ma compagnie et avec elle, mes rêves de théâtre ? Le fait est que je me reconnais à travers le destin de ces deux enfants perdus, de ces deux artistes inaccomplis, de ces deux perdants magnifiques, mais que je ne veux pas finir comme eux, à traîner ma vie en regrettant le passé ou à étouffer mes désirs au lieu de chercher à les réaliser.

Il me faut les incarner sur scène pour ne pas subir leur sort et répondre à mes envies profondes en renvoyant au spectateur un reflet des siennes, afin de l'inciter lui aussi à les reprendre là où elles se sont arrêtées.

Laurent Orry



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Fidèles au texte original, à son rythme propre et à sa dimension à la fois tragique et ironique, nous avons recentré notre attention sur le narrateur, qui se raconte en creux à travers l'histoire de son ami défunt, et tenté de cerner la personnalité de cet homme désespéré, ce noyé potentiel qui se raccroche à ses souvenirs de jeunesse comme à une bouée de sauvetage.

Désireux d'en faire autre chose qu'un simple Monsieur Loyal, nous avons cherché à savoir en quoi son errance pouvait ressembler à la nôtre et s'il était possible, pour nous comme pour lui, de se réapproprier le cours de sa vie en en faisant le récit.

Avec une scénographie et une mise en scène minimalistes, un cube comme unique support de jeu, quelques effets sonores et une lumière blanche ou colorée, alternant pénombre et pleins feux, nous avons voulu rendre compte de la dimension à la fois étrange et réaliste de cette fable.

Celle de deux hommes malmenés par la vie, comme on peut l'être lors d'une tempête en pleine mer, mais aussi transfigurés par la musique, comme lorsqu'elle est jouée par Novecento au beau milieu de l'océan.

Une musique que l'on n'entendra jamais, sinon à travers les mots de l'auteur, qui seront interprétés sans distanciation par l'unique comédien.

Comme s'il nous racontait... sa propre histoire.



LA COMPAGNIE

Troupe théâtrale émergente, Les Âmes errantes s'est donné pour but de créer des spectacles simples d'accès, mais subtils dans leurs propositions.

Parce qu'un grand texte contient toujours plusieurs niveaux de lecture, il s'agit pour nous de les explorer tout en recherchant l'épure dans la mise en scène et un engagement total dans l'interprétation.

Croyant au caractère salutaire de l'art et en sa capacité à nous éclairer et à nous orienter, nous voulons donner naissance à des œuvres qui puissent fournir au spectateur matière à émotions et à réflexions sur sa propre existence.

L'ACTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Comédien professionnel depuis 25 ans à la télévision, à la radio et au cinéma, Laurent Orry a également interprété et mis en scène des auteurs de théâtre, tels que : Yann Reuzeau, Anton Tchekhov, Raymond Carver, Xavier Durringer, Molière, Carlo Goldoni, Israël Horovitz, Christian Rullier, Philippe Minyana ou David Mamet. Il a également écrit et réalisé plusieurs courts-métrages.



Durée : 75 minutes

Équipe : Un acteur + un régisseur

Ouverture et profondeur plateau : 5 x 4 m mini.

Décor : 1 cube de 50/50 cm

Teaser : <https://vimeo.com/344900717>

Cie Les Âmes errantes

Tél : 06 21 63 91 42

Mail : cielesameserrantes@gmail.com

Licence : PLATESV-D-2019-000929

