

PRÉSENTE

EDITION
3

DU 29 JUILLET AU 1ER AOÛT 2021

DANSE THÉÂTRE MUSIQUE TEXTUÉE CONCERTS
CONTES MAGIE PERFORMANCES LECTURES CONVERSATIONS



01

Une histoire d'Art et de Bars

PAGE 03

02

Retour sur la 2ème édition

PAGE 06

03

Les grands objectifs de la 3ème Tournée

PAGE 09

04

L'équipe et les partenaires

PAGE 15

Une histoire d'Art et de Bars

1/ Le spectacle vivant au cœur de la Ville

Au cœur du projet de l'association d'intérêt général 12 Bars en Scène, « **Tournée Générale** » est un **festival pluridisciplinaire et professionnel unique en son genre sur le territoire**. En invitant théâtre, performance, cirque ou encore musique dans les bars populaires de la Vallée de Fécamp, petite portion du 12ème arrondissement de Paris, cet événement répond à un besoin identifié par la **critique dramatique Anaïs Heluin, fondatrice et directrice artistique du festival et son équipe** : celui d'espaces de porosité entre l'art et la vie, où chacun peut trouver sa place. Où amateurs de spectacle vivant et personnes plus éloignées de la vie culturelle de leur territoire peuvent se rencontrer, dialoguer autour de gestes artistiques divers, mais tous exigeants et partageurs, en accès libre.

À l'heure où les arts et les bars sont parmi les plus touchés par la crise provoquée par le coronavirus, le besoin se fait urgence : « Tournée Générale » incarne un soutien fort à ces deux secteurs. Il défend aussi une conception de la Ville mise à mal par le contexte épidémique : celle d'une **Ville solidaire, qui favorise l'inclusion de tous et la participation de chacun à la vie collective**. Dans « Tournée Générale », le spectacle vivant est fait par et pour tous. En lien étroit avec son territoire, il propose aussi **une alternative originale aux grands rassemblements**, dont on ne sait s'ils seront ou non possibles l'été prochain. Et dont le contexte a pu démontrer les limites, aussi bien en matière de faisabilité que de sens.

La première édition de « Tournée Générale » a eu lieu du 6 au 9 juin 2019. Elle a accueilli pas moins de 28 spectacles dans 8 lieux.

La seconde s'est déroulée du 25 au 27 septembre et les 3 et 4 octobre 2020, et non en juin comme prévu du fait de l'arrivée parmi nous de la Covid. La quasi-totalité du programme prévu a pu être maintenu, soit 20 propositions différentes, et un total de 30 représentations qui se sont tenues dans 5 lieux.

La troisième édition se tiendra du 29 juillet au 1er août 2021, et non début juin comme prévu initialement, pour les mêmes raisons que l'année précédente. Une vingtaine de spectacles sont au programme, 5 sont des créations. Le festival affirme sa vocation à produire et à diffuser des formes nouvelles, nées d'un rapport particulier avec le territoire et participant à la cohésion sociale.

Les bars de la Tournée : des partenaires engagés

Les équipes des bars partenaires, lieux de vie populaires du 12ème arrondissement, prennent pleinement part à la vie de la « Tournée Générale », en saison autant qu'en période de festival. Après de nombreux mois de fermeture, le festival sera pour eux l'occasion de reprendre l'étroit dialogue avec leur quartier qui les caractérise tous.



-Déjà au cœur de la première édition de « Tournée Générale », **Le Satellite** et **Au Bon Coin** confirment leur place de Quartiers Généraux du festival. Leurs patrons Aziz et Amar, ainsi que leur clientèle d'habitues, offrent aux artistes ainsi qu'à l'équipe un cadre de travail chaleureux et riche d'échanges qui se pensent sur la durée.

-Nouveau venu dans l'aventure, le petit restaurant et brasseur africain **Le Payuss** a régalé tous les acteurs du festival de sa cuisine ainsi que de sa bière de caractère. Entre « Tournée Générale » et ce lieu, c'est à coup sûr une belle histoire qui commence.

-Autre nouveau partenaire : **Le Petit Relais**. De loin le plus vaste de nos bars et restaurants de quartier, ce lieu a pu accueillir les formes les plus exigeantes d'un point de vue matériel. Tous les concerts s'y sont notamment tenus.

-Avec sa grande terrasse qui compense un intérieur minuscule, **Le Royal Daumesnil** promet de belles rencontres estivales. Les quelques artistes qui s'y sont risqués en septembre ont fini gelés !

2/ Le bar comme laboratoire d'écritures participatives

Le festival « Tournée Générale » **entend déplacer les habitudes des spectateurs de théâtre autant que de la clientèle des cafés** partenaires. Lesquels ont été choisis par l'équipe, dont une grande partie vit dans le 12ème arrondissement, à l'issue de plusieurs repérages selon des critères précis : l'ancrage du lieu dans son environnement, l'intérêt des équipes des bars pour les propositions artistiques et leur capacité à adapter leur fonctionnement habituel à la présence d'artistes et de techniciens, leur dimension « populaire ».

En investissant des lieux qui n'ont aucune habitude du spectacle vivant, qui font partie du quotidien de leur quartier, « Tournée Générale » **participe à l'invention de nouveaux rapports entre l'Art et la Ville, dans toute sa diversité. En s'affirmant comme productrice et diffuseuse de spectacles conçus pour ses bars, l'association porteuse du festival** se veut lieu d'invention de récits et de relations singulières entre artistes, public et équipes des bistrotts. D'espaces intermédiaires entre l'art et la vie, qui offrent au spectateur une place centrale, active, dans des créations contemporaines aux esthétiques variées, conçues ou adaptées pour les bars. À « Tournée Générale », toutes les générations se côtoient. Dans la logique d'horizontalité prônée par le festival, **les artistes émergents sont placés au même niveau que les artistes plus confirmés.**



« Le bar tel qu'il existe dans "Tournée Générale", est un peu la vision idéale d'un théâtre. On y retrouve l'espace forum. On y défend un art populaire au sens de Jean Vilar : c'est son mode de partage, et non son contenu, qui détermine son accessibilité »



Olivier Balazuc, metteur en scène et comédien, qui a ouvert la 2ème édition du festival.

S'il a existé et existe encore des expériences d'art en bars, le théâtre s'y fait rare. Avant « Tournée Générale », il semble qu'il n'ait existé aucun festival comparable, mobilisant des artistes professionnels dans plusieurs cafés d'un même quartier, avec l'ambition de **susciter la création de formes légères et singulières, en prise avec l'époque.** Grâce à un réseau de partenaires en région francilienne et sur le reste du territoire, ces pièces poursuivront leur vie à travers différents rendez-vous tout au long de la saison.

Un réseau de théâtres partenaires

Un réseau de lieux partenaires accompagne le festival « Tournée Générale » dans ses missions : la production, la création et la diffusion de performances pluridisciplinaires légères, adaptables à différents contextes hors-les-murs.

Nos soutiens franciliens : **Le Monfort, Centre Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Sartrouville, Théâtre 12, Théâtre de l'Échangeur, Les Plateaux Sauvages, Théâtre de Châtillon, Théâtre Antoine Vitez de Vitry-sur Seine, Théâtre des Quartiers d'Ivry, festival « Rumeurs Urbaines », Le 100ecs.**

Nos soutiens en régions : **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Festival Sens Interdits à Lyon, L'Éclat à Pont-Audemer, L'Odyssée à Périgueux.**

Ces structures interviendront selon leurs envies et leurs possibilités à travers du prêt de matériel, une aide à la prise en charge des cachets des artistes ou leur accueil dans le cadre de leurs programmations.



3/ L'Art en résidence dans la Vallée

Pour les habitués des cafés du 12ème, et plus largement pour les habitants de l'arrondissement, la première édition du festival a constitué un récit commun. Une histoire collective d'Art et de Bars, que nous présentions alors comme le premier chapitre d'un dialogue qui s'inscrirait sur la durée. Co-directrice du Théâtre des Quartiers d'Ivry de 1992 à 2018, metteuse en scène, Élisabeth Chailloux fait partie des habitants qui attendaient impatiemment le retour de « Tournée Générale ».

En 2019, c'est par hasard que j'ai entendu parler de cette initiative, en allant au pressing ! J'ai pu aller découvrir deux propositions de la première édition : *En mode avion* de Louise Emö et l'adaptation pour bars du *Laterna magica* de Dorian Rossel, qui se jouaient tous les deux au Bon Coin. C'était formidable. Jusqu'à ce le Covid nous en empêche, j'ai toujours eu l'habitude de retrouver des comédiens au café, à l'issue des spectacles que je vais voir. Cette manière d'amener des gestes artistiques m'a beaucoup plu, d'autant plus que je ne l'ai jamais vu faire de cette façon auparavant. Il a bien sûr existé des expériences ponctuelles, mais pas à ma connaissance de festival de cette exigence, à l'échelle d'un quartier. En 2020, j'ai tout fait pour aller voir un maximum de propositions : celles d'Olivier Balazuc, de Dieudonné Niangouna, d'Alexiane Torres, de Vanasay Khamphommala, de Guillaume Clayssen ainsi que la conversation entre Olivier Neveux et Jean-Pierre Thibaudat. Un bonheur, en bas de chez soi

Élisabeth Chailloux, co-directrice du Théâtre des Quartiers d'Ivry de 1992 à 2018,
metteuse en scène et habitante du 12ème arrondissement

Cette « Tournée Générale » participe d'un projet mené à l'année par une équipe dynamique d'amis aux profils variés. Résidant pour la plupart dans la joliment nommée Vallée de Fécamp, entre les métros Daumesnil et Porte de Charenton, les membres de l'association 12 Bars en Scène entretiennent un rapport étroit avec le territoire du festival, qui comprend 22000 habitants, soit 15 % de la population totale de l'arrondissement, et a pour limites l'avenue Daumesnil, le boulevard périphérique, la rue de Charenton et la rue de la Brèche aux Loups : [plus d'infos ici](#).

Ce quartier est pauvrement doté en lieux d'accueil de spectacles vivants, les théâtres les plus proches se situant dans le Bois de Vincennes (La Cartoucherie) et à Gare de Lyon (Théâtre de l'Opprimé), respectivement à 5 et 3 kms du cœur de « Tournée Générale ». La cartographie réalisée dans le diagnostic culturel 2018-2020 de la Mairie du 12ème illustre cette situation. En tant qu'ancien arrondissement « populaire » de par son passé industriel et commerçant, le 12ème arrondissement est un lieu de cohabitation de profils socio-économiques très variés. « **Tournée Générale** » a vocation à être un espace de dialogue, de rencontre entre des personnes qui se croisent sans avoir souvent l'occasion de se côtoyer.

Dans une **démarche de démocratisation culturelle – l'ensemble des propositions est gratuite – et de création de lien social**, l'association 12 Bars en Scène organise également des événements dans l'année. Pour, entre deux « Tournées Générales », continuer de tisser des liens hors des sentiers battus. Cela en complémentarité avec les structures culturelles et associatives locales.

Pour sa 3ème édition, « **Tournée Générale** » inaugure des résidences d'artistes et des ateliers en milieu scolaire dans le 12ème arrondissement. Le dialogue avec des habitants nourrit l'écriture des spectacles présentés pendant le festival. En favorisant la rencontre entre artistes et personnes éloignées de l'art et de la culture pour des raisons sociales, économiques ou de handicap, « Tournée Générale » entend permettre l'accès à tous aux arts vivants ainsi qu'aux écritures contemporaines.

Mener ce travail est aussi pour l'équipe de « Tournée Générale » une manière de se porter solidaire des intermittents du spectacle, dont la saison pour beaucoup été blanche du fait du coronavirus. Les mesures sanitaires ayant empêché en saison l'organisation d'événements dans les bars, ces résidences et ateliers ont permis à « Tournée Générale » de maintenir une activité, d'affirmer son ancrage sur son territoire ainsi que son engagement pour le développement des écritures contemporaines compatibles au contexte de crise sanitaire.



Retour sur la 2ème édition

1/ Des créations sur-mesure au temps de la Covid

À l'issue de sa première édition, l'équipe de « Tournée Générale » n'attend guère pour penser et écrire la suite de son aventure, née en quelques mois de manière spontanée, qu'elle souhaite structurer et professionnaliser. **Après une première édition entièrement bénévole, l'association 12 Bars en Scène entend notamment rémunérer les artistes programmés ainsi que ses techniciens.**

L'équipe entame pour cela les démarches nécessaires. L'arrivée de la Covid perturbe notre calendrier comme celui de l'ensemble du paysage artistique et culturel du territoire : au lieu du mois de juin, c'est **à la rentrée 2020 – du 25 au 27 septembre et les 3 et 4 octobre – qu'aura lieu la 2ème édition du festival.** Preuve de leur engagement fort à nos côtés, les équipes des bars et les artistes nous suivent dans ces efforts qui portent leurs fruits : les spectateurs sont au rendez-vous pour découvrir la **vingtaine de propositions pluridisciplinaires au programme.** L'esprit de fête, de rencontre, si apprécié lors de la première édition est lui aussi parmi nous.



Afin d'asseoir l'ancrage du festival dans sa Vallée de Fécamp, et de participer à l'invention de formes et de récits nouveaux, au diapason de l'époque, l'un des grands enjeux de la deuxième édition de « Tournée Générale » était **d'aller vers des écritures de plus en plus contextuelles.** C'est-à-dire conçues pour les espaces des cafés, de ses cafés. Les **trois créations** qui ont vu le jour ont largement confirmé la pertinence de cette orientation.

- › La conférence philosophique *Tu rêves ou quoi ?* de Guillaume Clayssen
- › Le monologue *De ce côté* de Dieudonné Niangouna
- › La performance pour un spectateur *Je te chante une chanson toute nue en l'échange d'un verre* de Vanasay Khamphommala

Ces propositions ont été parmi les temps forts du festival. Artistes, spectateurs et patrons de cafés les ont vécus comme des moments d'une grande justesse. Pensé en dialogue étroit avec les lieux de représentation, ils font désormais partie de leur histoire, en même temps que de celle des artistes qui y ont exploré des voies inédites pour eux.

“**Bouleversantes, ces rencontres ont été l'occasion d'une réflexion plus profonde que je ne l'attendais. Plus sensible encore dans les bars qu'en appartements où j'ai donné cette performance à l'issue du confinement, la logique don/contre-don qui y est à l'œuvre nourrit mon désir ancien d'inventer de nouveaux modes de production et de diffusion des créations de ma compagnie Lapsüs Chevelu**”

Vanasay Khamphommala, quelques jours après la fin du festival

Cette évolution vers davantage de créations a été rendue possible par le **soutien pour la première année de la Ville de Paris, de la Mairie du 12ème arrondissement, de l'Onda ainsi que de soutiens privés** (Greenweez et crowdfunding)

2/ Le bilan chiffré

L'équipe de « Tournée Générale » a mis en place dès sa 2ème édition plusieurs outils d'évaluation du festival. Les principaux sont :



- › **Une billetterie gratuite**
- › **Des questionnaires d'évaluations** des publics réalisés par l'équipe bénévole sur le premier week-end du festival et visant à mesurer (i) la mixité, tant géographique que sociale, (ii) l'impact sur les économies des lieux, (iii) l'ancrage local et l'impact carbone, (iv) la réception des spectacles présentés
- › **Une vingtaine d'entretiens** avec les artistes menés par la Direction Artistique après la tenue du Festival pour apprécier la pertinence à postériori du geste artistique dans ces lieux ainsi que les prolongements permis par l'évènement
- › **Des entretiens** menés avec l'ensemble des patrons de lieux à postériori pour saisir les observations, les adhésions et les distances ressenties par eux
- › **Des entretiens avec les professionnels**, y compris les partenaires, invités sur le festival pour apprécier la pertinence des gestes artistiques et les possibles résonances.

Ces outils ont permis d'établir le bilan chiffré suivant :

- › **5 bars de la Vallée de Fécamp** accueillant le Festival
- › **5 jours de spectacles** sur 2 week-ends
- › **20 propositions artistiques** pour 29 représentations et une trentaine d'artistes « en jeu »
- › **4 techniciens son et lumière** en soutien des artistes
- › **Une équipe bénévole de 4 personnes** composée d'une Directrice Artistique, un Administrateur, un Designer Web, et un Dessinateur impliquée toute l'année
- › **3 expositions d'artistes** (dessin, peinture, photographie) dans 3 bars du festival et deux visites itinérantes organisées les week-ends en présence des artistes
- › **Environ 1400 personnes** en cumulé ayant assisté aux représentations du festival
- › En moyenne à chaque représentation, **un tiers du public sont des personnes habituées des lieux** et le reste des personnes liées aux artistes et/ou à la communication sur le festival
- › Le public consomme **en moyenne 2 boissons sur place**. Les lieux partenaires doublent en moyenne leur chiffre d'affaires pendant le festival
- › **Un bilan carbone difficile à quantifier encore mais que nous estimons positif** comme (i) 80% des personnes ayant répondu à nos questionnaires sont venues par les transports en commun ou à pieds, (ii) les formes des spectacles sont légères en équipements techniques et s'inscrivent dans déjà lieux ouverts donc n'impliquent pas de sur consommation énergétique (notamment électrique) importante, (iii) les déchets occasionnés sont traités par les lieux qui se conformes habituellement aux contraintes de recyclage de la Ville de Paris. Ce bilan doit aussi s'apprécier à la lumière de la crise sanitaire traversée et ses conséquences exprimées dans les sections antérieures.
- › **Un budget de 15 000 €**, rassemblant fonds publics – Ville de Paris, Mairie du 12ème, Onda – et fonds privés – Greenweez et crowdfunding
- › **3 partenaires privés** ont soutenu le festival à travers des dons et des prêts de matériel : Leroy Merlin Paris 12ème, Fly Car, Kataposte

3/ Les retombées presse et professionnelles

Sauvée de manière assez miraculeuse au regard du contexte sanitaire, la deuxième édition de « Tournée Générale » a largement rempli les objectifs, réalisé les rêves artistiques de son équipe. Elle a surpris et comblé les habitants de la Vallée de Fécamp autant que les spectateurs venus spécialement dans les bars du 12ème arrondissement pour vivre cette expérience unique dans le champ actuel du spectacle vivant en France. Il apparaît que les créations et cartes blanches sont les formes qui suscitent le plus le désir des professionnels, leur envie de s'engager auprès des artistes rencontrés. C'est notamment le cas de Patrick Penot, directeur du festival international de théâtre Sens Interdits à Lyon :

« C'est le principe du festival qui m'y a attiré, et je n'ai pas été déçu. Parmi les pièces que j'ai pu voir en l'espace d'une soirée, il y avait comme dans tout festival des choses inégales, mais à chaque fois les habitués des lieux, les équipes des bars créent des moments singuliers, où l'art se mêle à la vie. J'ai été très touché par la performance de Dieudonné Niangouna. Lui qui a su utiliser tous les codes nécessaires pour devenir la coqueluche du Festival d'Avignon est revenu au Payuss, le tout petit restaurant où je l'ai vu, à une sincérité que je ne lui avais jamais vue auparavant sur scène. Je crois qu'il ne sera plus tout à fait le même après cette expérience. Ce qui me fait dire que les textes et les performances suscités par le festival sont les plus fortes ».

Patrick Penot, directeur du festival de théâtre Sens Interdits à Lyon



Grâce à la constitution d'une équipe de quatre attachées de presse, le festival a pu être assez largement annoncé, aussi bien par des supports généralistes que spécialisés. Télérama, Politis, Sceneweb, La Terrasse, Webtheatre, L'Œil d'Olivier et autres blogs dédiés à l'actualité théâtrale ont en effet communiqué sur la tenue de cette deuxième édition, malgré un contexte sanitaire qui en rendait la tenue incertaine. L'émission Scène Ouverte de Radio Campus a invité Anaïs Heluin à présenter le festival et la webradio associative du 12ème arrondissement, UGOP Radio, a couvert l'événement. Jean-Pierre Thibaudat lui a consacré un article sur son blog Balagan. Ces efforts seront poursuivis et accentués pour la 3ème édition du festival. Sa tenue au mois de juin facilitera sa couverture, la rentrée de septembre étant toujours – et plus encore en 2020, du fait des reports de la saison précédente – beaucoup plus dense en matière de propositions théâtrales.

Les grands objectifs de la 3ème Tournée

Fort de ses deux belles expériences, qui lui ont permis de trouver sa place dans la capitale, « Tournée Générale » entend développer encore son ancrage sur ce territoire et son rayonnement au-delà pour sa troisième édition, qui se tiendra **du 29 juillet au 1er août 2021**, avec une vingtaine de propositions pluridisciplinaires. La 3ème édition de « Tournée Générale » devra consolider ces grands objectifs qui ont motivé sa création :

- › **Élargir et diversifier le public du festival**
- › **Cinq créations** pour contribuer à l'émergence d'écritures nouvelles
- › **Renforcer le rayonnement territorial**
- › **Affirmer un soutien fort aux artistes et aux bars**



1/ Élargir et diversifier le public par l'écriture

L'équipe de « Tournée Générale » poursuit ses efforts en vue d'élargir et diversifier le public du festival. Tout en continuant de travailler à la venue des personnes familières des institutions culturelles et des pratiques artistiques, **elle souhaite aussi accroître son effort envers les populations qui en sont éloignées.**

Pour ce faire, l'équipe renforce ses partenariats existants avec des associations, commerces et autres structures du 12ème arrondissement, et en initie de nouveaux. Pensé en complémentarité avec l'existant, « Tournée Générale » s'est nourri pour sa deuxième édition d'une collaboration avec les associations UGOP et La Camillienne, le Théâtre 12, la librairie Atout Livre, et le Leroy Merlin du 12ème arrondissement ont permis au festival d'entrer en dialogue avec son territoire. Il entend continuer de développer ces relations et en construire de nouvelles avec d'autres acteurs, notamment à travers **des projets d'action culturelle centrés sur la pratique de l'écriture.**

L'atelier lycéen de Guillaume Clayssen : écrire une performance philosophique

À ses côtés depuis la première édition du festival, Guillaume Clayssen est un pilier de « Tournée Générale ». Née d'une carte blanche offerte à l'artiste en 2019, sa pratique de la « performance philosophique » se construit, grandit en même temps que le festival. Elle illustre en cela le potentiel du festival en matière d'émergence d'écritures et de formes nouvelles, souvent à la croisée des disciplines.

En parallèle de sa nouvelle conférence philosophique intitulée *Désobéir*, Guillaume Clayssen mènera en amont de la 3ème édition du festival, du 12 au 29 mai 2021 **un atelier qui permettra au festival de toucher des publics jusque-là peu présents : les lycéens.** Le metteur en scène et comédien proposera à un groupe d'élèves de terminale du lycée Paul Valéry, situé dans le 12ème arrondissement, une approche en profondeur de sa pratique.

Son atelier se structure en trois temps : **un atelier philosophique, un atelier d'écriture, et enfin un accompagnement à la mise en scène des textes écrits par les élèves.** Ces derniers seront invités à venir présenter le résultat de ce travail pendant le festival.



La mise en place d'une saison « Tournée Générale » permettra d'entretenir l'habitude de l'Art en Bars qu'ont développée dans la Vallée de Fécamp les deux éditions du festival. **À partir du mois de septembre 2021, l'équipe du festival souhaite organiser un rendez-vous mensuel dans ses cafés.** Selon les projets invités, des ateliers d'écriture pourront être organisés auprès de différents publics afin d'intensifier les relations entre le festival et les habitants du 12ème arrondissement.

2/ Cinq créations pour contribuer à l'émergence d'écritures nouvelles

L'originalité de « Tournée Générale » ne repose pas seulement sur sa manière singulière de partager écritures contemporaines et des gestes artistiques. Elle tient aussi, et même avant tout, de **sa participation à l'émergence d'écritures et de formes nouvelles, en prise avec l'époque.** Unique en son genre, le rapport très étroit que tisse le festival avec son territoire et ses habitants est le moteur de démarches artistiques singulières accompagnées par l'équipe depuis leur genèse jusqu'à leur diffusion, en passant par leur création au moment du festival. Avec **5 créations et une carte blanche, la 3ème édition de « Tournée Générale » affirme un engagement fort au service de la recherche artistique, dans une démarche citoyenne.**

Importante nouveauté de l'année : **deux créations sont le fruit d'un travail mené par des artistes sur le territoire de « Tournée Générale »,** dans ses bars et dans l'ensemble de la Vallée de Fécamp. Résultats d'une présence artistique sur le territoire sur plusieurs mois, ces deux pièces permettront d'approfondir le rapport de « Tournée Générale » à son quartier, en impliquant les habitants dans un processus d'écriture. **L'équipe du festival coproduit ces deux spectacles et les accompagne à la diffusion dans tous types de lieux.**

Les habitants de la Vallée au cœur de l'écriture

En lien avec des associations locales, l'équipe du festival permet des rencontres avec les habitants du quartier, dont les résultats seront présentés lors du festival, avec quatre formes existantes. La rencontre avec les habitants de la Vallée de Fécamp est également au cœur de *L la nuit* de Stéphane Schoukroun et Jana Klein de la compagnie (S)- Vrai, spectacle sur la place de la femme dans l'espace public, en particulier dans le bar, coproduit par « Tournée Générale » et créé à l'occasion de sa 3ème édition.



Experts dans l'art de la relation avec différents témoins – habitants, chercheurs, artistes, adolescents... -, les deux artistes ont réalisé une enquête dans le 12ème arrondissement auprès de personnes d'origines et de milieux sociaux différents afin d'interroger la manière dont la femme conquiert sa place dans la ville, par le travail ou un choix de vie. Articulant témoignages, figures cinématographiques et autofiction, la pièce sera portée par Jana Klein. Le Satellite, avec ses habitué.e.s haut.e.s en couleurs, sera pour ces deux artistes explorateurs de territoires divers un riche territoire d'échange et de jeu.

Les trois autres créations du festival entretiennent des rapports différents au territoire. Si elles n'impliquent pas directement les habitants dans l'écriture, elles naissent d'une rencontre des artistes avec les bars du festival et avec leur quartier.

› Pas de festival en bar sans artistes « piliers ». **Guillaume Clayssen viendra donc présenter *Désobérir*, une nouvelle conférence philosophique, genre qu'il a inventé pour « Tournée Générale » dès 2019.** Coproduit et soutenu en diffusion par « Tournée Générale », ce spectacle sur l'insoumission, interprété par Guillaume Clayssen et l'acrobate Erwan Ferrier, sera présenté lors du festival après une résidence à L'Échangeur à Bagnolet.

› Suite à sa belle expérience de l'an dernier, l'auteur, comédien et metteur en scène **Dieudonné Niangouna revient avec une nouvelle performance poétique.** Car selon l'expression qu'il emploie dans un texte intitulé « *Ce qui compte c'est de guérir de sa solitude en tant qu'acteur* » qu'il a adressé à l'équipe du festival quelques jours après la fin de celui-ci, il y a vécu une « *expérience totale* » :

« La situation sanitaire pourtant tendue change subitement parce que la poésie permet de faire entendre les choses différemment avec ses armes de persuasions humaines. Et toute profondeur du texte devient acquise d'entrée de jeu comme si on était en train de construire une résistance artistique souple et bien tendre, un havre de paix, dans le respect qu'impose l'enjeu du festival et la gravité de la crise. Là respire la confiance. Elle se déploie avec intelligence. La solitude de l'acteur que je suis devient communion universelle. Comme si le monde se déployait à partir d'un grain de sel »

Dieudonné Niangouna, quelques jours après la fin du festival

› Empêchée l'an dernier de rejoindre Paris du fait de la quarantaine mise en place par la Belgique, **Myriam Saduis pourra enfin créer sa performance *Encyclopédie de la domination masculine* d'après un texte d'Andrea Fatima Touam.** Une pièce qui se tient loin du pamphlet que pourrait suggérer le titre. Nous sommes plutôt là en territoire poétique où l'étonnement le dispute au rire.



› Pour sa 3ème édition, « Tournée Générale » inaugure aussi un nouveau type d'invitation aux artistes : **la carte blanche.** Elle est offerte cette année à la metteuse en scène et comédienne **Isabelle Lafon**, qui avec sa bien nommée compagnie Les Merveilleuses porte un théâtre où le texte met la pensée des interprètes en mouvement. Isabelle Lafon partira d'un souvenir personnel lié au quartier du festival : son expérience en tant que concierge, au moment de ses études. Ce récit sera l'occasion pour l'artiste de partager des textes qu'elle aime.

« Tournée Générale » tient à accompagner sur la durée les démarches d'artistes qui font sens dans le cadre du festival, et qui au-delà participent au renouvellement des formes artistiques. 30 % environ des artistes de la 3ème édition sont déjà familiers de la Vallée de Fécamp. Les autres y viennent pour la première fois. **Entre fidélité et découverte, « Tournée Générale » ne choisit pas. Fruit d'une recherche menée à l'année sur le terrain par l'équipe du festival, cet équilibre est constitutif de l'identité du festival.**

3/ Affirmer un soutien fort aux artistes et aux bars

Les difficultés que traverse aujourd'hui le secteur du spectacle vivant rend plus primordiale que jamais la rémunération des artistes à hauteur du travail réalisé. Après une seconde édition qui s'est faite sur la base d'un budget à minima – les 15 000 € réunis ne permettant pas de faire davantage, tous les artistes et techniciens ont été payés sur le bas de la fourchette des minima sociaux – qui ne prenait pas en compte le temps d'écriture et de répétition des artistes qui ont proposé des créations. Dans le contexte de crise actuel, il est impensable de faire de nouveau appel à la générosité des artistes, qui font preuve au quotidien de leur désir de créer malgré tout.

L'accent mis cette année sur les créations, qui nécessitent davantage de temps de travail, rend cette sollicitation d'autant plus nécessaire, à une période où la politique culturelle est fragilisée. De plus, l'ensemble du matériel utilisé (sons, lumières principalement) a été prêté par un partenaire qui avait prévu de soutenir généreusement « Tournée Générale » sur ses deux premières années.



L'équipe organisatrice a produit bénévolement sur un an un travail estimé à un équivalent temps plein de 4 mois. Pérenniser le festival signifie aussi prendre cela en compte dans l'organisation de la prochaine édition. En permettant une juste rémunération de toutes les personnes impliquées artistiquement et en matière d'organisation, « Tournée Générale » contribue également au soutien économique des bars, très rudement touchés par la crise provoquée par le coronavirus.

En plus des créations présentées plus tôt, « Tournée Générale » continue pour cela d'accueillir des spectacles conçus pour les bars, ou adaptables à leur fonctionnement.

› **La 3ème édition du festival verra renaître *Le Baleinié*. Dictionnaire des tracas, porté par ses auteurs Christine Murillo, Jean-Claude Leguay et Grégoire Oestermann.** Si leurs pièces *Xu* et *Oxu* n'étaient pas à proprement parler des spectacles de bar, elles sont nées dans les premières années de La Mousson d'été afin d'animer les repas des festivaliers.

› Comme depuis ses origines, « Tournée Générale » accueille également des créations de toutes disciplines, qui se déploient habituellement loin des comptoirs de quartier. **Julie Benegmos** mettra à portée de bar son spectacle ***Strip***, où elle porte un regard sensible sur le milieu du striptease. Avec **Khady Demba**, **La Revue Éclair** fera de l'un des bars du festival un écrin pour les mots de Marie NDiaye et pour l'univers plastique de Johnny Lebigot. **Camille Trouvé**, de la compagnie de marionnettes **Les Anges au Plafond**, viendra pousser avec la musicienne Sandrine Lefebvre son ***Cri quotidien***, spectacle de papier plié et déplié en musique. Le comédien **Charlie Nelson** donnera une lecture très personnelle de l'un de ses romans de chevet, ***Les Carnets du sous-sol*** de Dostoïevski. L'auteur, metteur en scène et comédien haïtien **Guy Régis Junior** partagera au comptoir sa poésie, accompagné par la musicienne Hélène Lacroix.

› **Plusieurs créations qui n'ont pu jusque-là voir le jour devant un public écloront lors de « Tournée Générale ».** Les jongleurs **Thomas Guérineau** et **Dimas Tivane** joueront ainsi leur duo de jonglage musical qui n'a jusque-là pu se jouer que devant un public de professionnels. Le performeur **Yves-Noël Genod** nous offrira son stand-up sur l'amour, qu'il aurait dû créer au mois de mars à la Ménagerie de Verre. Le tout jeune groupe **Amiral Sirius**, formé par le comédien et metteur en scène **Guillaume Mika** et l'illustratrice **Marthe Pequignot** viendra nous jouer et nous dessiner son mélange de musique spatiale et de jazz des profondeurs.

› **Une programmation musicale** viendra clore en beauté chaque soirée du festival. RV Joëlle, Flavien Ramiel, Gosia and the Flying Whales et Rodolphe Blanchet nous offriront leur jazz, leurs chansons et leur slam.

4/ Programmation de la 3ème Tournée

Nom des artistes, compagnies	Titre du spectacle	Esthétiques	Nombre de représentations
Stéphane Schoukroun et Jana Klein (Cie S. Vrai)	<i>L la nuit</i>	Théâtre	2
Myriam Saduis et Magali Pinglaut (Compagnie Défilé)	<i>Encyclopédie de la domination masculine</i>	Performance	2
Guillaume Clayssen Erwan. Ferrier (Cie Les Attentifs)	<i>Désobéire</i>	Performance philosophique	1
Dieudonné Niangouna	Création (titre inconnu)	Performance poétique	2
Le Baleinié (JC Legay, C. Murillo, G. Oesterman)	<i>Le retour d'Oxu</i>	Théâtre	1
Flavien Ramel et Gaétan Bros	<i>Trahir</i>	Théâtre	1
RV Joelle	Concert	Musique	1
Julie Benegmos (Compagnie Libre Courts)	<i>Strip</i>	Performance et expérience sonore	2
Corine Miret, Isabelle Duthoit, Johnny Lebigot (La Revue Eclair)	<i>Khady Demba</i>	Théâtre	1
Rodolphe Blanchet	Concert	Musique	1
Gosia and the flying whales (Malgorzata Kaszycka, Ludmilla Dabo, Anna Fedorova)	Concert	Musique	1
Thomas Guérineau et Dimas Tivane (Compagnie Thomas Guérineau)	<i>Rêverie</i>	Jonglage	1
Isabelle Lafon	Carte Blanche	Théâtre	1
Guillaume Mika et Marthe Péquignot (Compagnie des Trous dans la Tête)	<i>Amiral Sirius</i>	Musique / Dessin / Théâtre	1
Yves-Noël Genod	Titre inconnu	Stand Up / Théâtre	1
Charlie Nelson	<i>Les Carnets du sous-sol</i>	Théâtre	1
Guy Regis Junior et Hélène Lacroix	Titre inconnu	Théâtre / Musique	1
Camille Trouvé et Sandrine Lefebvre (Les Anges au Plafond)	<i>Le Cri quotidien</i>	Marionnettes	1

4/ Renforcer le rayonnement territorial

Avec ses formes techniquement légères, adaptables à des contextes hors-les-murs très variés et parfois à la salle, « **Tournée Générale** » a vocation à participer au développement de nouvelles écritures dans l'ensemble du territoire. En particulier dans ses zones les plus éloignées des institutions culturelles.

Plusieurs extensions du festival en région parisienne et au-delà permettront aux créations de poursuivre leur vie au-delà du 12ème arrondissement de Paris.

› « **Tournée Générale** » entame un partenariat au long cours avec le **Théâtre des Quartiers d'Ivry (94)**, Centre Dramatique National du Val-de-Marne. Dès les journées d'ouverture de saison du lieu, **du 25 au 27 septembre 2021**, « Tournée Générale » exprimera dans les bars de la ville son savoir-faire en matière de rencontre entre Art et Bars. En dialogue avec des acteurs culturels locaux, l'équipe du festival proposera des interventions ancrées dans le territoire, tout en prolongeant son activité dans le 12ème arrondissement. Ce travail se poursuivra tout au long de la saison.

› **Le festival 12x12**, porté par la Mairie du XIIème arrondissement et le 100ecs, accueillera le temps d'une soirée le festival « Tournée Générale ».

Le 14 juin 2021, *Désobérir* de Guillaume Clayssen et *Poésie pays* de Guy Régis Junior offriront sur la terrasse du Satellite un avant-goût de la 3ème édition de « Tournée Générale ».

› « Tournée Générale » se déploie aussi du côté de la Normandie en partenariat avec **L'Éclat à Pont-Audemer (27)**. **Le 9 juillet 2021**, la scène conventionnée invite « Tournée Générale » dans le cadre de son festival d'art en espaces publics. Y seront programmés 5 spectacles de la 3ème édition de « Tournée Générale ».

› **Au sein de l'un des temps forts « Play Mobile » organisés par le Théâtre de Châtillon (92)**. Tout au long de sa saison, ce lieu propose des expériences artistiques singulières en investissant bâtiments et lieux non dédiés aux arts de la scène, s'inscrivant dans l'espace public ou le théâtre transformé. Au mois de juin, le rendez-vous majeur des « Play Mobile » à Châtillon invite l'espace d'une soirée « Tournée Générale » à faire des bars de la ville un terrain de jeu à partager.

› **Le festival international de théâtre « Sens Interdits »** à Lyon invite pour son édition 2022 Dieudonné Niangouna avec sa performance De ce côté créée pour la deuxième édition de « Tournée Générale ». L'équipe de « Tournée Générale » sera présente dans les bars lyonnais pour présenter sa démarche.

› **Enfin, c'est du côté de la Nouvelle-Aquitaine que « Tournée Générale » poursuit sa route**. Dans le cadre de son festival Mimos dédié aux arts du geste, la scène conventionnée L'Odyssée à Périgueux met à l'honneur « Tournée Générale » en accueillant *Désobérir* de Guillaume Clayssen dans les bars de la ville.

› **La Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie s'associe à « Tournée Générale »** pour la création de *Désobérir* de Guillaume Clayssen. Après une résidence à La Brèche à Cherbourg, le lieu programmera le spectacle à l'occasion de La Nuit du Cirque 2021 le 26 novembre. Suite à quoi le spectacle partira en tournée normande.

Au-delà de ces extensions, de nombreux autres directeurs de lieux partenaires ou non de « Tournée Générale » seront invités à découvrir les spectacles produits et accueillis par le festival. Cela afin de poursuivre la construction de leurs tournées.



L'équipe et les partenaires

Directrice artistique

Anaïs Heluin

Administration

Vincent Brousseau

Dessin

Eric Kuntz

Design web

Damien Duca

Régisseur général

Florent Berthier

Régie son et lumière

**Rémi Bérault, Éric Jeunesse
et Vincent Bouyssou**

Structures partenaires

Festival « Rumeurs urbaines »

Théâtre de Châtillon

Théâtre des Quartiers d'Ivry

Le Monfort

Le Théâtre de Sartrouville

Le Théâtre de la Cité Internationale

Le Théâtre Paris-Villette

Le Théâtre 12

Le Théâtre de l'Echangeur

Le 100 ecs

Les Plateaux Sauvages

Le Centre Wallonie-Bruxelles

Le Festival « Sens Interdits »

Théâtre l'Éclat

L'Odyssée à Périgueux

Contact

Anaïs Heluin

07 51 62 88 56

a.heluin@hotmail.fr

Association 12 bars en Scène

42 rue Claude Decaen

75012 Paris

SIRET : **849 907 720 00015**

Code APE : **9001Z**

N° R.N.A : **W7512511465 PARI**

Site internet

<http://tourneegenerale.org>

