



© Victor Tonelli

## DÉPÔT DE BILAN

Texte et jeu **Geoffrey Rouge-Carrassat**  
Collaboration artistique **Emmanuel Besnault**

**Avignon – Reine Blanche**

**7 > 25 juillet à 19h05**

Répétition générale ouverte la presse le 6 juillet à 19h05

Relâches 13 et 20 juillet

Réservations : 04 90 85 38 17

Durée : 1h | A partir de 12 ans

Tarifs : 22€ (plein) – 15€ (carte Off) – 12€ (-26 ans, intermittents, demandeurs d'emploi)

Avignon – Reine Blanche, 16, rue de la Grande Fusterie – 84000 Avignon

↓ SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Swann Blanchet 06 80 17 34 64

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# DÉPÔT DE BILAN

## Générique

Texte et jeu **Geoffrey Rouge-Carrassat**  
Collaboration artistique **Emmanuel Besnault**  
Création lumière **Emma Schler**  
Crédit photos **Victor Tonelli**  
Production **Compagnie La Gueule Ouverte**

## LA PIÈCE

Un homme nous accueille chez lui : dans son bureau. Il revient de ses vacances à la mer avec sa femme et ses enfants, et reprend le travail... ce travail qu'il aime... ce travail auquel il consacre tout son temps... ce travail qui le passionne tellement... qu'il en a oublié sa famille sur la plage.

*Dépôt de bilan* est un spectacle sur l'addiction au travail (ou workaholism).

## NOTE D'INTENTION

En août 2019, cela faisait plus d'un an que je tentais vainement de terminer l'écriture d'une pièce à partir de la longue interview d'une secrétaire, à qui j'ai demandé de me raconter tout ce dont elle se souvient des trente années de sa vie qu'elle a passé dans une entreprise. Mais, malgré l'intérêt que je portais à ce témoignage, il me manquait un fil rouge. Quand, soudain, j'ai fait un burn out...

Il m'a semblé alors évident qu'il fallait que je parle de ça – ma relation maladive au travail – que j'écrive à partir de mon expérience, tout en étant nourri de la matière de mes précédentes recherches. La création de ce spectacle a été éclairante, salvatrice, voire thérapeutique.

Selon des estimations américaines, 13% des femmes et 8% des hommes seraient concernés par le workaholism. Il existe encore peu de données sur le phénomène en France.

Geoffrey Rouge-Carrassat

# PARCOURS

## Geoffrey Rouge-Carrassat / texte et jeu

Geoffrey Rouge-Carrassat entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'âge de 17 ans, où il travaille avec Daniel Mesguich, Xavier Gallais, Georges Lavaudant, Stuart Seide, Dieudonné Nianguna... En 2014, il présente sa première création, *La Sangria de Sanguille*, un spectacle chorégraphique pour 15 acteurs. En 2015, son texte *Y'a pire, faut pas s'plaindre !* est primé par le Centre National du Théâtre. En 2016-2017, il est artiste en résidence au Collège Cesária Évora de Montreuil (93), soutenu par la DRAC Île-de-France, les Fondations Rothschild et Paris Research University. Il écrit et met en scène *Imagine une cabane avec 11 adolescents* au Nouveau Théâtre de Montreuil. Suite à cette expérience, il crée *Conseil de classe* au Théâtre de Belleville.

En 2017, il joue plus de 100 fois Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Emmanuel Besnault au Théâtre du Lucernaire. En 2018, il crée *Roi du silence* au Festival de Villerville et obtient le Diplôme d'État de professeur de théâtre avec les félicitations du jury. Après un Master de Création Littéraire à l'Université Paris 8, il est actuellement doctorant au CNSAD.

## Emmanuel Besnault / collaboration artistique

Il est formé au Conservatoire National supérieur d'Art dramatique de Paris dans les classes de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Xavier Gallais. En tant que metteur en scène, il fonde la compagnie de L'Éternel Été à 19 ans, devient artiste associé du Théâtre de Noisy le Grand de 2015 à 2017, puis du Théâtre de Montbrison en 2017/2018. Il compte 13 mises en scène à son actif, dont *Le Cercle de craie*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Petit Poucet*, *Ivanov...* Il anime également de nombreux stages et ateliers : Programme Education et Proximité à la Colline, option théâtre du Lycée Victor Hugo, école des Enfants Terribles... En tant que comédien, il joue notamment dans les créations de Wajdi Mouawad (*Notre Innocence, à la Colline*) et Olivier Py (*Le Cahier Noir, au Centquatre*). Il joue plus de 400 fois le rôle-titre d'Arlequin valet de deux maîtres de Goldoni à la Comédie Italienne de Paris.

## Emma Schler / création lumière

Après une licence « Arts du Spectacle » à l'Université de Nice et une formation de technicienne de spectacle vivant à Montpellier, Emma Schler choisit la création lumière. Depuis 2014, elle accompagne plusieurs compagnies et réalise notamment les créations lumières des spectacles *Les Murmures d'Ananké* (Collectif ArpiS), *La Moitié du Ciel, Cinq Etoiles* (Collectif Dixit), et *IVANOV* (Compagnie Eternel Été/co-création avec Cyril Manetta). Elle rejoint la Compagnie des Mille Printemps en 2020 afin de réaliser la création lumière de *BIQUES*, mis en scène par Gabrielle Chalmont. Elle accompagne la Compagnie La Gueule Ouverte depuis 2019 et assure la création lumière du triptyque : *Conseil de classe*, *Roi du silence* et *Dépôt de bilan*, de Geoffrey Rouge-Carrassat.



## AVIGNON - REINE BLANCHE

### 11h - L'AUTRE FILLE

D'après Annie Ernaux

Mise en scène Jean-Philippe Puymartin et Marianne Basler

Avec Marianne Basler

### 12h55 - GALILÉE, LE MÉCANO

De Marco Paolini, Francesco Niccolini et Michela Signori

Mise en scène Gloria Paris

Avec Jean Alibert

### 15h00 - LE PARADOXE DES JUMEAUX - LA VIE PASSIONNÉE DE MARIE CURIE

De Jean-Louis Bauer et Elisabeth Bouchaud

Mise en scène Bernadette Le Saché

Avec Claire Aveline, Elisabeth Bouchaud, Karim Kadjar

### 17h - DE LA MATIÈRE DONT LES RÊVES SONT FAITS - LA PARABOLE DU GUÉRISSEUR

D'Elisabeth Bouchaud

Mise en scène Elisabeth Bouchaud et Grigori Manoukov

Avec Grigori Manoukov

### 19h05 - DÉPÔT DE BILAN

Texte et interprétation Geoffrey Rouge-Carrassat

### 20h50 - L'ORDRE DU JOUR, RÉACTIONS EN CHAÎNE

D'après *l'Ordre du jour* d'Éric Vuillard - Prix Goncourt 2017

Adaptation, conception et interprétation Dominique Frot