

# Happy Mâle



Le Théâtre au Corps  
Création 2018  
Eliakim Sénagas-Lajus

Service de presse – Zef  
01 43 73 08 88

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) · [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

Assistées de

Swann Blanchet 06 80 17 34 64

# Happy Mâle

## du 23 au 29 juillet à 11h15 au 11-Avignon

11 boulevard Raspail 84000 Avignon – Réservations 04 84 51 20 10

Tarifs : 20€ / 14€ / 8€

À partir de 14 ans

Durée 1h15

Un spectacle de  
Eliakim Sénégas-Lajus

avec

Thomas Couppey  
Fatou Malsert

Équipe de création

Thomas Couppey et Myriam Jarmache  
Collaboration artistique à l'écriture  
Camille Girard-Chanudet

Équipe accompagnement Avignon 2021  
Clara Ruestchmann et Noémie Sage

Partenaires du Théâtre au Corps

CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine, Cie la Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux, Moulin du Roc scène nationale de Niort, Festival Traverse! Haut Val de Sèvre, Théâtre Paris Villette, Ministère égalité femmes hommes, DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA, Département Vienne, Ville Poitiers, ESAD Paris, réseau Actée

### Dates de tournée

- le 19 septembre 2021 au festival Impulsions Femmes, Niort
- le 2 juillet 2021 au Grand Parquet, Théâtre Paris-Villette
- le 11 mai 2021 au collège André Brouillet, à Couhé
- le 28 août 2020 au Festival Traverse, à La Crèche
- du 25 au 29 septembre 2019 au Théâtre la Reine Blanche, à Paris
- du 5 au 28 juillet 2019 au Théâtre Transversal, à Avignon
- le 16 mai 2019 au Centre d'animation des Halles, festival Acte et fac rappels, à Paris
- le 8 mars 2019 au Local, à Poitiers
- le 25 janvier 2019 à la Rousse, à Niort
- le 21 juin 2018 au Théâtre de la Bastille, festival Acte et fac, à Paris
- le 14 avril 2018 au Théâtre de la Cité Internationale, festival Écarts, à Paris
- le 14 mars 2018 à la MDE, à Poitiers

### Premières étapes de travail

- les 5 et 11 mai 2017 à l'Espace Beaujon, à Paris
- du 28 au 29 janvier 2017 au Théâtre el Duende, festival Traits d'union, à Paris
- du 9 au 11 décembre 2016 à l'École Normale Supérieure, à Paris

**Happy Mâle**, c'est la rencontre de deux jeunes gens, qui questionnent la place qu'occupent dans leurs imaginaires et dans leurs constructions les clichés et les stéréotypes liés à la domination masculine : en dansant, en jouant, il et elle cherchent à les altérer.

\*

## Note d'intention

*Happy Mâle* est parti de l'envie de mener un questionnement scénique de la domination masculine, dans la manière dont elle imprègne nos imaginaires. En expérimentant différentes paroles et différentes corporalités, nous tentons de saisir ce qui ne cesse de nous échapper : notre propre construction de genre, et les biais qui en subsistent.

Tout au long de nos recherches artistiques et documentaires, nous avons cherché à mettre au jour les stéréotypes hétéro-normés du féminin et du masculin qui nous habitent, pour mieux tenter d'instiller d'autres imaginaires de ce que peut être une femme, de ce que peut être un homme.

Auteur et metteur en scène de la pièce, je suis un homme, qui m'exprime depuis cette position : dire l'apprentissage de la grammaire genrée de la virilité a été le premier pas dans l'élaboration de la pièce. Le croisement de périodes d'écriture à la table et de périodes d'écriture de plateau a ensuite donné naissance aux matériaux textuels et chorégraphiques qui composent le spectacle.

Celui-ci s'est nourri des différentes évolutions dans nos réflexions, en rapport avec des lectures, des expériences, vécues ou rapportées, et avec l'actualité – le contexte #metoo a par exemple fourni une matière riche à nos préoccupations, à un moment où la pièce était déjà écrite.

Le principal enjeu dans notre démarche a alors été de trouver ce qui permet le partage de ces interrogations, ce qui ouvre à l'exploration des imaginaires.

La diversité des formes qui composent le spectacle nous permet de cerner par plusieurs biais nos représentations mentales, elles-mêmes protéiformes. La part chorégraphique au cœur de l'écriture de la pièce n'est pas simplement juxtaposée aux textes et au canevas musical composés. Les corporalités qu'elle amène nourrissent les prises de parole des interprètes, comme la tentative de trouver un langage propre. C'est ainsi avant tout dans les corps (la parole y compris) que

s'ancre notre propos : Happy Mâle est un spectacle léger techniquement, qui s'adapte aux lieux dans lesquels nous le jouons.

Une forme de légèreté nous semble en effet nécessaire pour nous attaquer en profondeur à ces facteurs d'aliénation. C'est à un joyeux chantier de déconstruction que nous désirons procéder.

Dans le jeu des interprètes comme dans notre manière d'accueillir spectateurs et spectatrices, nous cherchons des endroits de rapprochement avec le public. Buffet, bibliothèque de la compagnie, et jeux sont proposés, comme une invitation à prolonger l'échange initié par le moment de la représentation dans un temps convivial. Il s'agit pour nous de permettre à chacun·e de tisser ses propres liens sensibles et réflexifs avec la pièce, pour poursuivre le questionnement de son côté.

\*

## Éléments de (dé)cadrage

« Ce n'est pas à lui qu'elle se soumet, c'est à une loi indiscutable, universelle, celle d'une sauvagerie masculine qu'un jour ou l'autre il lui aurait bien fallu subir. Que cette loi soit brutale et sale, c'est ainsi. »

Annie ERNAUX, *Mémoire de fille*, 2016

« Ainsi, si l'on part du principe que dans la société bicatégorisée, les gens ne peuvent être vraiment heureux et productifs qu'à condition d'être certains d'appartenir à l'un des deux seuls sexes reconnus, alors la médecine moderne a parfaitement atteint son objectif. »

Anne FAUSTO-STERLING, *Les cinq sexes*, 1993

« C'est peut-être une tâche urgente, fondamentale, et politiquement indispensable, que de constituer une éthique de soi, s'il est vrai qu'il n'y a pas d'autre point, premier et ultime de résistance au pouvoir politique que dans le rapport de soi à soi. »

Michel FOUCAULT, *L'herméneutique du sujet*, 1981

\*

# La bibliothèque de la compagnie

Nous avons acquis des livres au cours du projet, aussi bien pour nous informer que pour les mettre à disposition du public dans les temps conviviaux amenés à entourer la représentation. En voici certains :

## Ouvrages théoriques

- Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, t1 et 2, 1949
- Pierre Bourdieu, *La Domination masculine*, 1998
- Judith Butler, *Trouble dans le genre*, 1990
- Mona Chollet, *Beauté Fatale*, 2015
- Collectif, *Présumées coupables*, 2016
- Raewyn Connell, *Masculinités*, 2014
- Virginie Despentes, *King Kong Theory*, 2006
- Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*, 2004
- Anne Fausto-Sterling, *Les cinq sexes*, 1993
- Camille Froideveaux-Metterie, *La révolution du féminin*, 2015
- Françoise Héritier, *Masculin/Féminin*, 1996
- Anne-Marie Sohn, *La fabrique des garçons*, 2015
- Valérie Solanas, *Scum Manifesto*, 1967
- Catherine Vidal, *Féminin/Masculin*, 2015
- Georges Vigarello, *Histoire de la virilité*, t1, 2011
- Monique Wittig, *Le corps lesbien*, 1973

## Littérature jeunesse

- Anthony Browne, *Marcel la mauviette*, 1991
- Christian Bruel & Anne Bozellec, *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, 1976
- Christian Bruel & Katy Couprie, *D'ici-là, un genre d'utopie*, 2016
- Olivier Douzou, *Buffalo Belle*, 2016
- Marie-Sabine Roger & Anne Sol, *À quoi tu joues ?*, 2009

## Livres de fiction

- Albert Cohen, *Belle du seigneur*, 1968
- Collectif, *En chemin elle rencontre...*, 2009
- Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, 2016
- Jackie Fleming, *Le problème avec les femmes*, 2016
- Leslie Kaplan, *Les amants de Marie*, 2002
- Milan Kundera, « Le jeu de l'autostop », *Risibles amours*, 1969
- Thomas Mathieu, *Les crocodiles*, 2014

# Équipe

## **Eliakim SÉNÉGAS-LAJUS, auteur, chorégraphe et metteur en scène**

Passé par l'ESAD Paris, il s'est formé au Conservatoire de Poitiers, à l'ENAT Mexico et à l'École normale sup. Directeur artistique du Théâtre au Corps, il collabore aussi avec la cie Ad Chorum, avec la cie la Volige, ainsi qu'avec le CDN de Poitiers.

## **Thomas COUPPEY, interprète co-créateur**

Passé par l'ESAD Paris en « Arts du mouvement », il s'est auparavant formé au conservatoire du Xe arrondissement. Il est également comédien et danseur pour la cie Ricci/Forte, le collectif Treppenwitz, la cie les Butineurs, et AK Entrepôt.

## **Myriam JARMACHE, interprète co-créatrice**

Passée par l'ESAD Paris en « Arts du mouvement », elle est d'abord chanteuse lyrique de formation (maîtrise de Radio France, conservatoire du IXe). Elle travaille notamment au sein du collectif la Grosse Plateforme et de l'ensemble la Tempête.

## **Fatou MALSERT, interprète en alternance**

Passée par la Comédie de St-Étienne, elle a depuis travaillé notamment avec Marcial di Fonzo Bo et Élise Vigier, avec Fausto Paravidino, avec Jean-François Auguste et Laetitia Ajanohun, ainsi qu'avec Éva Doumbia et la cie de danse Arcosm.

## **Simon PERETTI, interprète en alternance**

Passé par l'ESAD Paris en « Arts du mouvement », il est un membre actif de la Grosse Plateforme et du collectif La Ville en Feu. Il travaille de plus avec la compagnie Fire Walk With Me, la compagnie Ad Chorum, ainsi qu'avec la Fabrique Fastidieuse.

## **Camille GIRARD-CHANUDET, collaboratrice artistique**

Chercheuse en sociologie (CEMS - EHESS/INSERM/CNRS), elle fait partie des complices de la compagnie depuis sa fondation - elle en a été la 1ère présidente.

## **Clara RUESTCHMANN, chargée d'administration**

Chercheuse en anthropologie de l'art et chargée de production, surtout en arts visuels, elle collabore avec le Théâtre au Corps depuis l'automne 2019.

## **Noémie SAGE, chargée de diffusion**

Directrice de production de la cie la Volige, elle travaille avec le Théâtre au Corps dans le cadre d'un dispositif d'aide au compagnonnage DRAC depuis 2020.

# La compagnie le Théâtre au Corps

*Happy Mâle* est la première création professionnelle de la compagnie le Théâtre au Corps, installée à Poitiers depuis 2018.

Notre travail part de trois aspirations principales : mettre en scène la portée politique de nos imaginaires, croiser le théâtre et la danse, inventer des modes de relation conviviaux avec les spectateur·trices.

Notre « théâtre au corps » est une tentative de trouver notre langage propre pour fabriquer nos récits, et pour interroger la manière dont sont constitués nos imaginaires – c'est-à-dire comment nous nous représentons intimement les choses – à partir d'une recherche hybride entre danse et théâtre. Celle-ci vise ainsi à appréhender les histoires, individuelles et collectives, inscrites dans les corps. L'enjeu est alors pour nous de trouver des manières chaleureuses d'accueillir les spectateur·trices pour partager sensiblement nos interrogations avec elles et eux.

Depuis 2015, nous avons entamé un travail de questionnement scénique de la domination masculine, qui a abouti en 2018 à la création de *Happy Mâle*. En détournant les stéréotypes sexistes, nous cherchons à déconstruire nos manières de percevoir le monde et de nous y projeter, pour les malmener, les enrichir et les recomposer.

D'abord créé dans un cadre étudiant à l'ESAD Paris, *Happy Mâle* a ensuite pris une autre dimension grâce à sa participation à des festivals au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre de la Bastille, ainsi qu'à la confiance de partenaires locaux (Délégation Départementale Droit des Femmes, Mission Locale d'Insertion de Poitiers, Université de Poitiers, Collectif du 8 mars), et à notre présence au Festival d'Avignon 2019, au Théâtre Transversal.

L'activité de la compagnie s'est alors élargie : si la création, la production et la diffusion de spectacles reste notre activité principale, elle ne s'y réduit pas.

Elle implique en effet également des temps de rencontre qui mêlent collectage (de gestes et de récits) et transmission, ainsi que l'organisation d'évènements favorisant l'échange entre différents publics autour du spectacle vivant et de thématiques liées à nos recherches, dans des cadres scolaires ou associatifs, et grâce au soutien de la Ville de Poitiers, du Département de la Vienne (Culture Collèges et Compagnies), ainsi que du Moulin du Roc à Niort.

Depuis 2019, nous sommes engagées dans un projet de compagnonnage avec la compagnie la Volige (79), dirigée par Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux. Dans ce cadre, nous avons été associées aux Festivals Traverse 2020 et 2021, ce qui nous a amenées à concevoir un parcours de territoire mêlant collectage et rendez-vous publics en amont du festival. Les deux compagnies ont construit un échange tant structurel qu'artistique qui a pris plusieurs directions. Des artistes du Théâtre au Corps sont par exemple associées aux prochaines créations de la Volige, *Le comte de Montecristo* de Nicolas Bonneau en 2021 et *Venise* de Fanny Chériaux en 2022, en tant que chorégraphe puis qu'interprètes.

## Extrait du texte

« THOMAS

Quand mes yeux croisent les tiens au hasard des vibrations de la rame, aïe.  
Je sens le danger. Je sens que je suis un danger.  
Je détourne le regard, vite.  
J'ai vu dans le tien ce que je suis.  
Prédateur. Identifié

Le soir, quand je marche derrière toi dans la rue, aïe.  
Je sens le danger. Tu baisses la tête et tu accélères.  
Arrh  
Je sens bien que je suis un danger.  
Je te dépasse sans me retourner.  
Prédateur. Identifié.

Cette sensation de suintement  
Qui m'assigne.  
Cette explosion en moi quand je pense à l'œuvre de mon espèce de prédateur.  
Cette sensation de suintement  
La honte. Le mal d'être un mâle.

N'exagérons pas, ce n'est pas que je voudrais être une femme. Mais j'ai envie de me plaindre. C'est :

**Le spleen du dominant »**

...