



L'ARAIGNÉE

DE CHARLOTTE LAGRANGE AVEC EMMANUELLE LAFON 7-29 JUILLET 2021 À 10H20
AU 11-AVIGNON 11 BOULEVARD RASPAIL 84000 AVIGNON 04 84 51 20 10

CONTACTS PRESSE

CIE LA CHAIR DU MONDE / ALTERMACHINE CONTACT@ALTERMACHINE.FR

ELISABETH LE COËNT 06 10 77 20 25 / CAMILLE HAKIM HASHEMI 06 15 56 33 17

Assistées d'Erica Marinozzi 06 41 52 25 66

LE 11 / ZEF : 01 43 73 08 88 CONTACT@ZEF-BUREAU.FR

ISABELLE MURAOUR 06 18 46 67 37 / EMILY JOKIEL 06 78 78 80 93

Assistées de Swann Blanchet 06 80 17 34 64

REGION GRAND EST / UN GRAND ZEST DE SPECTACLES

MARIE LLAMEDO 06 86 66 14 67 MARIE.LLAMEDO@FREE.FR

Avant, elle s'occupait de ces jeunes migrants venus demander l'asile en France, ces Mineurs Non Accompagnés comme on dit.

Son rôle à elle, c'était de s'occuper des dossiers. Elle devait traiter les dossiers de 250 enfants et adolescents. Elle devait s'appliquer, pas s'impliquer. Mais elle préférait aller sur le terrain pour tisser des liens avec ces jeunes-là.

Maintenant, elle ne les accompagnera plus.

On préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.



DATES DE REPRESENTATION

Création en mars 2020

Théâtre Ouvert en hors les murs à la MC 93

Tournée 2020/2021 : RECREATION AVEC EMMANUELLE LAFON

17 au 19 mai - MA-SN de Montbéliard

(version en lycée et en salle)

7 au 29 juillet - Le 11 Gilgamesh - Avignon off

Tournée 2021/2022

12 au 16 octobre - Comédie de Béthune - CDN Nord Pas de Calais

8 au 10 novembre - Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale

DISTRIBUTIONS ET SOUTIENS

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange

Avec Emmanuelle Lafon

Collaboration à la mise en scène Valentine Alaqui

Scénographie Camille Riquier

Régie générale Martin Rumeau

Lumières Kevin Briard

Sons Mélanie Péclat

Administration et production Fatou Radix

Diffusion Boite Noire - Gabrielle Dupas et Sébastien Ronsse

Production La Chair du Monde

Coproduction

Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies

Contemporaines / Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-

Grand Est / La Comédie de Béthune - Centre Dramatique

National Nord – Pas de Calais / Théâtre du Beauvaisis - Scène

Nationale de Beauvais

Soutien La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre

National des écritures du spectacle

Résidences MA Scène Nationale de Montbéliard, Le NEST - CDN

transfrontalier de Thionville-Grand Est, le Théâtre Paris-Villette

Made in TPV, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre

National des écritures du spectacle

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture

(direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la

Région Grand Est

Le texte est publié aux éditions

Théâtre Ouvert collection Tapuscrit

Spectacle créé le 5 mars 2020

avec Théâtre Ouvert en hors-les-murs à la MC93

Site internet

<https://charlottelagrange.com>



Peut-être que les araignées
sont capables de faire
semblant de mourir
devant un danger imminent ?

Si seulement je pouvais
faire ça de temps en temps
me mettre en pause

NOTE D'AUTEUR

Des rencontres

Pendant deux années de suite, j'ai travaillé avec des classes de lycéens « primo-arrivants », les classes d'UPE2A - Unité Pédagogiques pour Elèves Allophones Arrivants.

C'est MA - Scène Nationale à Montbéliard qui m'a proposé de mener ces créations participatives dans le cadre d'un vaste projet de territoire et de festival intitulé Parlemonde.

L'idée n'était pas de travailler sur l'exil.

Il ne s'agissait pas de cantonner encore ces jeunes gens à la question de la migration mais au contraire de travailler sur la richesse des langues et sur ce que cette richesse pouvait nous apprendre du monde.

Ces créations participatives m'ont profondément interrogée sur mon positionnement, sur la fabrication du regard que l'on peut avoir sur eux, sur l'héritage d'un passé historique fort voire lourd entre la France et les pays d'où ils venaient.

Entrer en fascination pour ces jeunes gens était encore une manière de créer de la distance entre eux et nous.

Les intégrer sans valoriser leurs différences était une manière de nier leurs cultures.

C'est en quelques mots une grande part des questions que ces jeunes gens ont éveillées en moi au cours de la création d'une pièce radiophonique « Sédiments » et dans l'écriture et la composition d'un concert « Attention création ».

Une autre interrogation s'est posée pour moi en écoutant ces jeunes gens parler non seulement leurs langues mais aussi une langue française bureaucratique en forme de sigles. Une langue qui m'était peut-être plus étrangère que leurs langues natales et qui rendait compte du système complexe dans lequel ils étaient arrivés. Je voyais des éducateurs spécialisés passer, sans comprendre qui était le référent de qui. On me parlait de l'ASE, comme si c'était une personne.

Et je ne saisissais qu'une chose : ces jeunes gens me semblaient pris dans une toile d'araignée bureaucratique où l'absurdité apparaissait comme la seule logique, mais où pourtant tous, Mineurs Non Accompagnés, comme éducateurs, comme professeurs, comme référents de l'Aide Sociale à L'Enfance, savaient s'orienter.

J'ai donc demandé à Yannick Marzin de ne pas faire une troisième création participative sans avoir d'abord fait mes propres recherches. Il m'a proposé une résidence d'écriture au cours de laquelle j'ai été accompagnée par Maud Serusclat-Natale, détachée du CASNAV (Centre Académique pour la Scolarisation des Éléves Allophones) pour travailler au théâtre de Montbéliard.

J'ai rencontré des éducateurs, des avocats, des juristes, des attachés parlementaires, des référents administratifs de l'Aide Sociale à l'Enfance. Tous ces gens travaillent plus ou moins ensemble, du moins ils étaient les maillons de cette même toile d'araignée institutionnelle.

Ils tenaient des discours très proches. Ils refusaient tous d'être enregistrés, car ils avaient tous à dénoncer un système dysfonctionnant. Un système dans lequel on leur demande d'accueillir les MNA (Mineurs Non Accompagnés), mais qui rend en même temps impossible l'accueil décent. Pour des raisons qui sont la plupart du temps économiques. Mais qui au fond sont le fruit de choix politiques.

Toutes ces personnes réfutaient l'idée qu'ils menaient un combat politique. Car toutes ces personnes tentaient tant bien que mal de se mettre au service de ce travail social. Et de le faire bien.

Or, pour bien le faire, ils devaient tous déborder des limites imparties par leur fiche de poste, ou accepter de se cantonner au minimum, pour protéger également leur intimité.

Il m'a semblé que ces personnes rendaient intimement compte d'un état du monde. Un état dans lequel il devient de plus en plus difficile de changer les choses de l'intérieur. Chacun entrait quelque part en « collaboration » avec un système qu'il dénonçait.

Charlotte Lagrange

LA CHAIR DU MONDE

La compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est depuis 2021.

Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène. Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique.

Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public.

De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension.

Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

2018 Désirer tant

Création à la Filature - SN de Mulhouse

NEST - CDN Thionville, Nouveau Relax - SC Chaumont.

Aide à la création Artcena et deuxième prix du Café Beaubourg

2017 Tentative de disparition

Création à Chaumont, Scène conventionnée.

Tournée en salle et hors les murs dans le Grand-Est,

Scènes du Nord-Alsace et à MA-Scène Nationale de Montbéliard.

2015 Aux Suivants

Création à la Comédie de l'Est - CDN Colmar.

Tournée à la Comédie de Béthune, Comédie de St Etienne,

MA - SN de Montbéliard, Théâtre en Mai - CDN Dijon,

Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Cornouailles

2015 Je suis nombreuse

Commande pour une circassienne de Château Rouge,

Scènes du Jura, Am Stram Gram

2013 L'âge des poissons

Création à la Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tournée TIL - Mancieulles, Théâtre en Mai - TDB Dijon,

Ring - CDN Nancy, Annemasse - Scène Conventionnée

EMMANUELLE LAFON

Emmanuelle Lafon suit la formation du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique auprès de Catherine Hiegel, Philippe Garrel, Klaus Michael Grüber, Michel Piccoli. Elle joue en France et à l'étranger avec de nombreux metteurEs en scène, notamment Emilie Rousset, Vincent Thomasset, Joris Lacoste Daniel Jeanneteau, Julia Vidit, Bruno Bayen, Cécile Pauthe, Vladimir Pankov et Lucie Berelowitsch, Frédéric Fisbach, Madeleine Louarn, Bernard Sobel, Jean-Baptiste Sastre, Aurélia Guillet... Au cinéma, elle tourne avec Jean-Charles Massera, Patricia Mazuy, Bénédicte Brunet, Marie Vermillard, Denise Chalem.

Elle co-fonde le collectif F71 en 2004, autour de la pensée de Michel Foucault, où les places d'autrice, metteuse en scène et actrice sont partagées. F71 est lauréat du prix du jury de la première édition du Festival Impatiences.

Elle oeuvre au coeur de *L'Encyclopédie de la parole* pendant onze ans, et met scène *blablabla*.

Sensible aux rapports entre bruit et musique, texte et partition, elle collabore avec des artistes aux horizons variés : le collectif moscovite SounDrama, le groupe de musique improvisée Goat's Notes, les compositeurs Georges Aperghis, Emmanuel Whitzthum, Daniele Ghisi, les plasticiens Thierry Fournier, Mercedes Azpilicueta, ainsi que Jean-Yves Jouannais.

Elle est intervenue auprès de la promotion X de l'école du TNB, et a participé à la composition de la promotion XI.



Elle s'assied à côté de moi
On ne parle pas
On est arrêtées toutes les deux

Ça devait être sympa entre S et elle
les soirées option silence

Et tout d'un coup, elle dégomme le silence,
elle se met à parler, elle repeint la salle entière
de sa langue, qu'est-ce qu'elle cause !
Comme Z dans la voiture, elle ne s'arrête plus,
elle ne me laisse plus dire un mot,
et je n'ai rien à dire d'autre que *hum hum*
Je suis adulte c'est mon travail,
c'est à mon tour de prendre sur moi
toute cette histoire
L'histoire de S
Qu'il ne m'a jamais racontée
Qu'il n'a racontée à personne
A aucun de ses éducateurs et encore moins
à celui qui l'avait interrogé pour établir sa minorité
Il l'a seulement racontée à cette fille
mineure comme lui
Qui elle ne l'a pas jugé
Qui n'a écouté que pour écouter
et a juré de ne rien dire, jamais, à personne