



## LA RÉVÉRENCE

Idée originale, Mise en scène & Écriture : **HALA GHOSN**

Dramaturge associé : **RONAN CHÉNEAU**

Collaboration artistique : **NICOLAS PETISOFF**

Jeu & Écriture de plateau : **Lina-Hélène BOSCH, Gautier BOXEBELD, Darko JAPELJ, Kimiko KITAMURA, Jean-François SIRÉROL**

**CRÉATION 2021**

**DU 7 JUILLET AU 29 JUILLET 2021**

**À 18h20**

Relâche les lundis 12, 19 et 26 juillet

**Service de presse : Zef**

contact@zef-bureau.fr | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

**Isabelle Muraour**

06 18 46 67 37

**Emily Jokiel**

06 78 78 80 93

Assistées de

**Swann Blanchet**

06 80 17 34 64

A partir de 13 ans

Durée 1h30

**11 • Avignon**

**11, bd Raspail – 84000 Avignon**

**Salle 2**

[www.11avignon.com](http://www.11avignon.com)

Réservations : 04 84 51 20 10

Tarifs : 20€ - 14€ - 8€

## DISTRIBUTION

Idée originale, Mise en scène & Écriture : **HALA GHOSN**

Dramaturge associé : **RONAN CHÉNEAU** / Collaboration artistique : **NICOLAS PETISOFF**

Jeu & Écriture de plateau : **Lina-Hélène BOSCH, Gautier BOXEBELD, Darko JAPELJ, Kimiko KITAMURA, Jean-François SIRÉROL.**

Créateur sonore & musicien live : **Grégory JOUBERT** / Créateur Vidéo : **David MOREAU.**

Scénographie : **Damien SCHAHMANECHE** / Créateur Lumière : **Louis SADY.**

Experts maritimes : **Claire VANDENHAUTE**, lieutenant marine marchande (ferry, croisières) & **Frédéric PICART**, matelot marine marchande (ferry, croisières).

**Production** : La Poursuite / Production déléguée : FAB - Fabriqué à Belleville.

**Coproductions** : Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre Le Passage - Scène conventionnée de Fécamp ; Le Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint Valery-en-Caux ; Espace Marcel Carné, Saint Michel- sur-Orge ; Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac.

**Avec le concours financier de** la DRAC et Région Normandie, Département de l'Essonne.

**Soutiens** : Spedidam, ASTP L'Aire Libre, Saint Jacques de la Lande ; L'Éclat, Pont Audemer ; L'Étincelle - Ville de Rouen - Partenariats : smol.org

Hala Ghosn est artiste associée 2019/21 de l'EMC 91.

## TOURNÉE 2020/21

31 mars - TDC, Scène conventionnée de Bellac. - *Reprogrammé – 23 Novembre 21*

2 avril - Espace Marcel Carné (EMC) de Saint-Michel-sur-Orge - *Reprogrammé – 18 Novembre 2021*

28 avril - Le Rayon Vert - Scène conv. de Saint-Valéry-en-Caux - *Reprogrammé – 22 juin 21*

7 au 29 Juillet 2021 - Festival Avignon OFF - Le 11



©Thierry Laporte - Revue de gala des Sister Ship - Classe Concordia

## COSTA CONCORDIA

*“Costa Concordia est une encyclopédie ? Un Musée ? Un parc à thèmes ? Un monument ? Un miroir fait de miroirs ? Un emblème ? Un portrait mondial de Dorian Gray ? La catastrophe suggère différentes possibilités d’actions selon son accumulation matérielle ou selon sa valeur symbolique”.*

*Ici on traitera des bateaux coulés, des trésors et des accidents, de nos responsabilités.*

*Ici on parlera du Costa Concordia.*

*Le nom de Costa Concordia avait comme intention de promouvoir le désir des nations européennes de continuer harmonieusement, ensemble, le chemin de l’union et de la paix.*



# NOTES D'INTENTION

## NOTE D'INTENTION - HALA GHOSN

*L'Inchino* en Italien (la révérence), est le nom de la manœuvre que font les paquebots lorsqu'ils naviguent au plus près des côtes. C'est un spectacle pour les touristes qui sont en mer et pour ceux qui sont à terre. D'un bord à l'autre ils se saluent, les yeux émerveillés par les lumières de la côte et les centaines de hublots illuminés. Cette manœuvre, les bateaux de Costa croisières la faisaient. C'était une attraction, risquée certes, mais demandée autant par les touristes et la direction de la Costa que par les habitants des côtes qui profitaient eux aussi de ces passages.

Le Concordia transportait à son bord 4231 passagers et personnels de bord, officiers, matelots et hôteliers lorsqu'il a percuté le *Scole*, un récif proche de l'île du Giglio, dans la nuit du 13 janvier 2012. Son *inchino* a provoqué une tragédie. 32 personnes ont péri. 4199 sont revenus à terre. On dénombrait à bord près de 44 nationalités et presque autant de langues différentes. Le Concordia n'a pas sombré, il s'est échoué. Cette manœuvre, attribuée au « hasard chanceux » par certains, à la compétence du commandant pour d'autres, a sauvé des milliers de vies.

Que nous raconte cette tragédie aujourd'hui ? Dans l'inconscient collectif, le naufrage du Concordia, c'est l'histoire de ce commandant qui quitte un navire en train de sombrer, sans se préoccuper d'évacuer les passagers. « C'est l'histoire d'un frimeur italien qui a raté son coup et qui s'est sauvé comme un lâche ».

Le naufrage a fait la *une* de tous des médias internationaux. Il a eu, en Italie, un retentissement politique conséquent. La marine italienne est une fierté. C'est tout un pays s'est senti bafoué, humilié, attaqué. Ce qui s'est déroulé dans la passerelle de commandement cette nuit-là, et l'enchaînement des événements qui ont suivi, jusqu'à aujourd'hui ont dépassé la tragédie humaine. Concordia a pris une dimension politique. Le commandant Schettino est devenu l'incarnation de la déroute politique italienne, de la désinvolture et de l'égoïsme, de l'irresponsabilité de ses dirigeants. Le Concordia est devenu le symbole du naufrage du *Navire Italie...*

Au-delà de la tragédie humaine, le naufrage du Costa Concordia questionne notre capacité à accueillir un événement dans sa complexité. Un bateau de croisière est une micro-société, un concentré d'une société marchande, d'une société de loisirs qui demande du "spectacle".

Un paquebot est dirigé par un commandant qui a sous ses ordres un équipage très hiérarchisé. Bien que le commandant soit maître à bord, il doit respecter les injonctions de la compagnie qui l'emploie.

Quelles sont les responsabilités des uns et des autres lorsque l'accident survient ?

Pourquoi l'équipe de quart présente dans la passerelle n'a-t-elle pas relevé les incohérences de la préparation de la navigation, ni le rapprochement excessif de la côte ? Comment expliquer que cette même équipe n'ait pas pris les décisions urgentes, ou ait tardé à les prendre ? Le rapport décrit un commandant complètement inconscient de la gravité de la situation et un équipage qui suit passivement ses consignes... La Costa avait-elle expressément demandé au commandant de créer le « spectacle » en pratiquant cette « révérence » ? Les preuves de cette demande ont-elles existées ? Le commandant a-t-il réellement « abandonné » le navire ? L'accident fatal est-il la responsabilité d'un seul homme ?

Un événement tel, peut-il réussir à nous interroger nous-mêmes, notre rapport au monde et aux éléments, à la catastrophe, à interroger nos attentes ?

Tous ces éléments ont été des pistes d'écritures (à la table et au plateau), pour interroger la notion de responsabilités individuelles et collectives. Nos recherches ont mêlé nos diverses interprétations de cette tragédie, documentations, fictions, nos investigations et nos réflexions intimes.

# NOTES SCÉNOGRAPHIQUES

## CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE

La scénographie de ce projet s'appréhende comme un espace pluridisciplinaire où la machinerie de plateau répond en allégorie à la machinerie navale.

La scénographie est pensée comme un outil sémantique qui révèle les images issues de différents médias (sons, vidéos), et tisse différents registres : écriture de plateau, documentaire, installation théâtrale, images oniriques.

Le plateau est quasiment nu et se transforme, se segmente, grâce à un système de rails et de rideaux en pongée de soie noir semi transparents disponibles au mapping. Un cyclorama noir panoramique permet la diffusion de contenus vidéo et d'ambiances lumineuses, il peut disparaître en fonction de l'éclairage du plateau. Les sources lumineuses visibles créent un vaste volume adaptable à chaque cage de scène et permet des actions en simultané.

## CRÉATION VISUELLE

Pour orienter mes recherches de pistes de travail vidéo, je suis parti des sources exposées par la conceptrice du projet. Nous avons échangé sur le naufrage du Costa-Concordia, nous en avons cherché les possibles causes et les dysfonctionnements.

Pour décortiquer heure par heure les étapes de la catastrophe, nous avons écouté les communications sur le bateau et regardé le mouvement des appareils de pilotage lors des simulations présentées pour l'enquête judiciaire.

En complicité avec le créateur sonore, nous nous sommes arrêtés sur les données techniques qui sont la source de la mauvaise communication dans cet accident. Je m'inspire donc d'images de sonars, de radars, d'ondulations de communications radio, pour construire des images vidéo. Tout ce champ numérique m'a servi de base pour créer de la matière visuelle transposée afin de servir la situation au plateau ainsi que le propos défendu par les comédiens. L'extrait de l'image de la manœuvre de la révérence dans *Amarcord* de Federico Fellini apparaît comme un miroir idéal de ce qu'aurait dû être la manœuvre du Costa-Concordia.

## CRÉATION SONORE

La recherche musicale de ce projet, dans la continuité de mes explorations sonores, est un travail sur l'ambiguïté de l'attirance rythmique et de la rupture bruitiste, du motif mélodique et du drone acousmatique.

Le dispositif utilisé est un mélange d'outils numériques (ordinateur, contrôleurs midi), analogiques (pédales d'effets, synthèse modulaire) et d'instruments de musique (saxophone, flutes, percussions). La multiplicité de ce système permet une large diversité sonore et une pratique du geste musical en direct.

Un système constitué de plusieurs points de diffusion permet la spatialisation des sources et englobe le public dans l'environnement musical.

La création sonore se nourrit directement des échanges avec l'écriture de plateau et avec des propositions visuelles. Ces aller-retours induisent des choix esthétiques sur l'écriture musicale allant du figuralisme à l'expressionnisme en passant par l'abstraction et le conceptuel.

# PROCESSUS D'ÉCRITURE·S

## PHASE DE RECHERCHE

La conceptrice, autrice et metteuse en scène nous réunit et nous propose de nous emparer d'un sujet. Nous menons des recherches, improvisons et écrivons au plateau ensemble (metteuse en scène, acteurs, vidéaste, le compositeur, scénographe). La metteuse en scène mène l'écriture dans sa globalité (texte, vidéo, son, scéno...). Nous sommes accompagnés d'un dramaturge qui est auteur de théâtre.

## ÉCRITURE DE PLATEAU - ÉCRITURES PLURIELLES ET COLLECTIVES

Durant les répétitions l'équipe travaille dans un esprit de recherche à partir de la documentation existante sur le Costa Concordia (articles, textes, documents, images, vidéo, blogs, matières sonores...) et d'un corpus de textes, films, livrets d'exposition, recherches personnelles...

Nous improvisons sur des thématiques et des situations définies ensemble en amont.

Toute l'équipe est en proposition simultanément. L'impulsion vient autant des improvisations des acteurs, que des propositions visuelles et sonores.

L'ensemble de ces propositions constituent un *répertoire commun* à partir duquel nous établissons des canevas d'improvisations dirigées.

Après plusieurs tentatives nous écrivons l'ensemble de la partition composée des textes, dialogues, vidéos, compositions sonores.

Lors des représentations le compositeur-musicien (saxophone, divers instruments à vent, éléments électroniques) et le vidéaste font partie intégrante du spectacle. Ils sont omniprésents. Le musicien est visible physiquement. Ils jouent avec les acteurs au plateau, impulsent, réagissent, impriment un rythme.

Nous naviguons, entre narration, scènes "documentaires", prises de parole interactives, interprétations oniriques, réflexions poétiques et philosophiques.

Lors des recherches les personnages ne sont pas attribués, l'équipe d'acteur·ice·s prend en charge la narration dans son ensemble.

Les acteur·ices passent d'un rôle à l'autre et ont la possibilité de sortir de la fiction pour s'adresser directement au public.

Nous travaillons en plusieurs langues : français, italien, allemand, croate, espagnol, japonais, anglais. En cela nous restons fidèles au caractère international des croisières (équipages, croisiéristes, consortium). Le Costa Concordia transportait 4199 personnes de 44 nationalités différentes. Le drame a eu lieu en Italie et une grande partie de la matière documentaire est donc en italien (procès, analyse technique, interviews, boîte noire...). Nous avons choisi de jouer avec ces langues, de basculer de l'une à l'autre de manière à ce que le texte reste toujours compréhensible pour un public exclusivement francophone.

Plusieurs objets qui nous paraissent emblématiques font partie d'une installation plastique muséale « Installations 1 à 6 » intégrée à l'écriture scénique (un extrait de « Granite » du Scoble, le rocher qui a éventré le navire, la Casquette du Commandant, La Biscagina - échelle de corde de sauvetage, la Valise de Russel Rebello - le dernier disparu, la bouteille de champagne qui ne s'est pas brisée lors du baptême...)

La scénographie, en apparence dépouillée et modulaire, laisse le champ libre pour passer d'un lieu à un autre. Des lés de soie pongées noires et mobiles sont intégrés à un système de rails suspendus. Un ensemble d'éléments mobiles et légers, vient compléter ce système. Alliés aux projections visuelles, ils dessinent, selon les combinaisons, nos différents espaces de jeu. La

proposition scénographique a évolué au fil des répétitions afin d'être au plus proche de l'écriture de plateau.

Nous avons mené une recherche chorégraphique autour de la révérence en tant que posture. L'inclinaison dans son rapport physique, maritime, hiérarchique...

Le créateur sonore utilise les documents sonores existants, notamment les échanges radio entre la passerelle de commandement du Concordia et les garde-côtes...

Il s'inspire du document *Maremoto* (première pièce dramatique radiophonique de l'histoire de la radio - 1924). Il compose à partir de sons réels, machines, coques, évocations d'*Amarcord* ou de *La croisière s'amuse*, appels de l'équipage, sirènes, processions religieuses maritimes, rumbas nostalgiques...



©Thierry Laporte - Commandant Schettino

## LA POURSUITE // L'ASSOCIATION - LE COLLECTIF

La Poursuite est une association, basée à Épaignes, dans l'Eure, implantée sur le territoire normand et qui rayonne sur le territoire national.

Notre structuration est née d'une envie commune : créer des formes originales, écrire nos propres textes, toucher un large public, proposer des spectacles vifs et engagés.

Hala Ghosn, metteuse en scène, autrice et comédienne, en assure la direction artistique depuis 2012.

Concepteur.ice.s, acteur.ice.s et auteur.rice.s, nous nous attachons à mener une réflexion joyeuse sur des sujets sérieux. Nous écrivons nos spectacles collectivement, à partir de propositions de synopsis, d'improvisations au plateau et d'un travail « à la table ». Nous développons d'un projet à l'autre une esthétique scénographique dynamique, où la vidéo a une place à part entière.

Nous défendons à travers nos créations un théâtre réactif à l'actualité, un théâtre d'idées, porteur de sens. L'identité, l'exil, la montée des nationalismes, la folie, la mémoire, la filiation, le conservatisme, la responsabilité sont autant de sujets qui nourrissent notre écriture. Face à ces thèmes essentiels, nous cherchons plus loin que nos propres à priori. Nous aspirons à un théâtre dans lequel prime une réflexion sensible sur des sujets complexes. Avec l'humour et la dérision comme garde-fous, nous tentons de décrypter le monde qui nous entoure, nous questionnons les limites de notre esprit démocratique.

*Beyrouth Adrenaline* et *Apprivoiser la Panthère*, sont parus aux éditions Lansman&Cie, dans la collection Haÿez.

Nous concevons des actions artistiques en lien avec nos créations artistiques (Culture & Santé, Un artiste/un collègue, Jumelage-résidence d'artiste, interventions dans les lycées techniques et généraux).



©Thierry Laporte - Testament - Concordia.

## EQUIPE DE CRÉATION



HALA GHOSN // CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE

Metteuse en scène, autrice, actrice. Elle suit sa formation à l'Académie Théâtrale du CDN de Limoges (actuellement ESPTL). Elle travaille entre autre avec, Fadhel Jaïbi, Eugène Durif, Catherine Germain, Jos Houben, Koffi Koko, Robert Cantarella et Georges Banu... Elle poursuit sa formation au sein du dispositif européen *L'École des Maîtres*. Puis elle tourne en France et à l'international notamment avec Slimane Benaïssa et Eimuntas Nekrosius (Biennale de Venise, Festival du théâtre baltique de Saint Petersburg,

Montréal, Rome, Naples, Milan, Lausanne, Genève, Bruxelles, Cagliari...). Elle co-fonde en 2000 l'association La Poursuite, et y mène des projets d'écriture collective et de mise en scène à partir de 2003. Elle en assure la direction artistique depuis 2014. Elle a créé une quinzaine de spectacle qui abordent des thématiques comme l'identité, l'exil, la montée des nationalismes, la folie, la mémoire, la filiation, le conservatisme, la responsabilité. Elle a collaboré ainsi avec les scènes Nationales du Havre, d'Aubusson, de Dieppe, avec le CDN de Limoges, Le CNAR Poitou-Charentes, la scène conventionnée de Bellac, Le Rayon Vert, Le Théâtre le Passage, l'Eclat-Pont Audemer, L'Aire Libre, l'Étincelle... Elle a été artiste associée du Théâtre Romain Rolland et du Théâtre de Rungis entre 2013 et 2106. En 2018, elle obtient un Master2 Management des organisation culturelles (Université-Paris Dauphine PSL). Ses créations tournent sur tout le territoire et sont fréquemment programmées lors du Festival Avignon OFF (La Manufacture / Présence Pasteur / 11 Avignon). Actuellement elle est artiste associée de l'EMC 91.

### **Spectacles conçu, co-écrit et/ou mis en scène entre 2005 et 2020 :**

*Beyrouth Adrenaline*, L'Opéra de Quat'sous (Brecht – avec les comédiens stagiaires de l'Académie théâtrale du Théâtre de l'Union - CDN de Limoges), *Apprivoiser la Panthère*, *Tranzit* (Création en arabe sur-titré – Théâtre Monnot et Ambassade de France au Liban), *À la Folie*, *Trip* (avec les comédiens stagiaires de l'ACTÉA-Caen), *Mon petit Guide en Croatie*, *Les Primitifs*, *L'Avare*, *Une Cigarette au Sporting*, *#Fakenews*, *La Révérence...*

Elle travaille actuellement sur l'adaptation de *Mauvaises Herbes*, premier roman de Dima Addallah (Sabine-Wespieser -Editions) et sur le projet *VIA, installation participative par temps (post) épidémique*, une proposition réunissant artistes et publics autour de la conception d'une œuvre collaborative.

### RONAN CHENEAU // DRAMATURGE

Titulaire d'un DEA de Philosophie, il commence à écrire pour le théâtre il y a une dizaine d'années (une vingtaine de spectacles pour le théâtre, le cirque et la danse). Il a éprouvé une méthode, une «écriture de plateau» au fil de pièces écrites notamment pour David Bobée, fidèle complice de ces dix dernières années. Ensemble ils ont créé les spectacles: *Res Persona*, *Fées*, *Cannibales*, *Les laboratoires d'imaginaire social*, *Petit Frère*, *Warm*, *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*, *Drop*, *Les arrivants*. Ses textes répondent à des commandes, suscitées par des rencontres, des collaborations. Ils sont souvent qualifiés de «politiques». Ronan Chéneau écrit également pour la musique et le cinéma.

## DAMIEN SCHAHMANECHE // SCÉNOGRAPHE

Diplômé de l'ENSATT, il signe conçoit des scénographies pour Marc Sussi et Hana No Michi, Yan Alle-gret, Laurent Fréchuret, Claude Buchvald, le groupe Fowatile, Vladimir Steyaert, Baptiste Guitton, Daniel Janneteau, Eddy Pallaro . Il est lauréat de *L'European compétition Wagner 200*. Il collabore avec le Laboratoire de l'inquiétante étrangeté autour de la recherche théâtre//robotique sur des installations qu'on a pu voir à la Biennale Internationale du Design de Saint-Etienne, Biennale Arts Sciences/ Experimental de Grenoble, Biennale d'art contemporain de Lyon, Salon international de la robotique.

## GRÉGORY JOUBERT // COMPOSITEUR

Après une formation musicale très complète d'abord au Conservatoire de Musique de Chartres où il étudie le saxophone et divers instruments, il obtient une Licence de Musicologie et de Musique à la Sorbonne. En 2013 il décroche un Master d'Acousmatique et Arts Sonores. Il poursuit son expérience professionnelle en intégrant le collectif Makizart/ La Poursuite en tant que créateur sonore. Il compose également des pièces de musique contemporaine (musique électro-acoustique, instrumentale et mixte). Il travaille notamment avec avec la Cie Décore Sonore, Oposito, et compose les musiques des spectacles de Jérôme Thomas.

## NICOLAS PETISOFF // COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Comédien, Assistant à la mise en scène et DJ selector. Il suit sa formation au sein de l'Académie Théâtrale de l'Union (CDN du Limousin). Depuis 2000, il travaille comme acteur et collaborateur artistique au sein de la compagnie L'UNIJAMBISTE, sous la direction de David Gauchard (*Hamlet/ Richard III/ INUK /Les résidents / Le Fils...*) et au sein du Collectif La Poursuite//Makizart (*Beyrouth Adrénaline, Apprivoiser La Panthère, Les Primitifs, L'AVARE, Une Cigarette au Sporting*). Il travaille actuellement sur la conception de *PARPAING*, pièce qu'il écrit, interprète et met en scène.

## DAVID MOREAU // CRÉATION VISUELLE

Après un Bac Arts appliqués, il étudie à l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne de Quimper, où il obtient son DNSEP avec le spectacle performance *Reklame*. Actif dans le milieu de la musique électronique, il collabore en tant que graphic designer au label *GOOOM* et *Idwet* pour des groupes tels que *Abstract keal agram* et *Tepr*. C'est en 2004 sur le spectacle *Hamlet* qu'il débute au sein de la Compagnie *L'Unijambiste* de David Gauchard. Il y travaille depuis en tant que Video Designer et Graphiste sur la plupart des spectacles (*Des couteaux dans les Poules, Richard III, Le songe d'une nuit d'été, Ekaerina Ivanovna, INUK*) & sur les opéras *Der Freischütz* et *L'Odyssée*. En 2008, il crée également l'univers vidéo du spectacle de sound painting *Peter & Lupus* de François Jeanneau et en 2013 avec Pépito Mateo sur le spectacle *7*. Il est le réalisateur du film d'animation *Isa et L'oiseau* et de nombreux clips musicaux (*Montgomery, We only said, Mistress bomb H*). Depuis 2012 il crée des installations vidéos jouées en live pour des groupes tel que *Thomas B, The Black Regent* ou encore *Clarens*. En parallèle, il est l'un des fondateurs du Label de musique *Les disques anonymes* et l'un des organisateurs du *Festival VISIONS*.

## EQUIPE DE CRÉATION // ECRITURE & JEU



HÉLÈNE LINA BOSCH

Elle suit sa formation à l'école Parenthèse puis à l'Académie Théâtrale de l'Union-CDN du Limousin. Elle travaille comme comédienne avec David Gauchard, Filip Forgeau, Sabine Gousse, Fadhel Jaïbi, Philippe Labonne, Stéphane Raveyre Jean-François Sirérol et Daniel Paris. Elle joue en allemand *The Sunshine play* de Stefan Peka mis en scène par Karim Chérif (Vienne- Autriche). Elle travaille depuis 2000 au sein du Collectif La Poursuite/Makizart, notamment dans les mises-en-scène de Hala Ghosn. Elle est Rima dans *Beyrouth Adrénaline*, Kirsten/ Rida dans *Apprivoiser la Panthère*, Annabelle dans *Mon petit Guide en Croatie*, Alix Abel dans *Les Primitifs*, Frosine et Dame Claude dans *L'AVARE*. En 2018 elle fonde à Berlin, *La Collec*, comité de lecture dédié aux écritures francophones féminine. Elle réalise la mise en scène de *Crème Glacée* de Marie-Hélène Laros-Truchon, conçoit et interprète *Babel*, *Barbare* et *Blablabla*, deux créations à destination du jeune public.



GAUTIER BOXEBELD

Il suit sa formation d'acteur d'abord à l'EDT 91 puis au cours de stages avec Tatiana Vialle et Bruno Nuytten, Ivica Buljan, Thomas Ostermeier, Fabrice Murgia et Vincent Thomasset, Stanislas Nordey, Les Chiens de Navarre, Tiphaine Raffier, Dieudonné Niangouna, Mariano Pensotti, Guillaume Senez... Au théâtre, il a travaillé sous la direction d'Eugen Jebeleanu (*Ogres*) Nicolas Kerszenbaum (*Swann s'inclina poliment*), Hala Ghosn (*L'Avare*), Bruno Bonjean (*Et dans le trou de mon coeur le monde entier* et *Le complexe de Robinson*), Ivica Buljan (*Le Capital*), Elise Truchard (*Faire un feu*), Antoine Caubet (*L'enfant rêve*), Mathieu Touzé (*Autour de ma pierre il ne fera pas nuit*), le collectif NOSE, le collectif Oh!... Au cinéma, il a tourné pour Cyprien Vial (*Embrasse moi!* et *Bébé Tigre*), Benjamin Parent (*Ceramic Lovers*) et Hanna Ladoul (*Kurt*). Il travaille actuellement avec Marcial di Fonzo Bo sur sa création *Le Royaume des animaux*.



JEAN-FRANÇOIS SIRÉROL

Il a suivi sa formation à l'Académie Théâtrale de l'Union - CDN du Limousin. Il travaille avec Fadhel Jaïbi, David Gauchard, Filip Forgeau, Gabor Tompa, Arnaud Chéron, Philippe Labonne, Olivier Lopez et l'actea à Caen. Depuis 2005 il est auteur et interprète du trio humoristique «*Les indélébiles*» et du cabaret politique *Happy Hour*. Depuis 2000, il est investi dans le collectif La Poursuite. Il interprète les frères Ziad et Marwan dans *Beyrouth Adrénaline*, Nour dans *Apprivoiser la Panthère*, Nadim dans *Une cigarette au Sporting*, François Josse dans *Les Primitifs*, Tristan Matar dans *Nos Nouveaux Voisins*, et Harpagon dans *L'AVARE*. Il développe parallèlement à sa vie d'acteur, des scénarios pour le cinéma.



DARKO JAPELJ

Après des études de français et sa formation auprès de Senka Bulic, il intègre l'Académie Théâtrale de l'Union-CDN du Limousin. Il travaille notamment avec Fadhel Jaïbi, David Gauchard, Filip Forgeau, Gabor Tompa et Philippe Labonne, Céline Garnavault, Maïa Ricaud... Il travaille en Croatie, avec Senka Bulic et Irma Omerzo, en Slovénie avec Ivica Biljan et Bojan Jablanovec de la Cie Via negativa. Il danse dans *Out of Service*, de la chorégraphe Israélienne Keren Levi. En 2006 et 2007, Il assiste à deux reprises le metteur en scène français, François-Michel Pesenti. Il est Donat dans *Apprivoiser la Panthère* et Le Guide de *Mon petit Guide en Croatie*, Tom Polak dans *Les Primitifs*. Il a reçu en 2020, le *prix du meilleur acteur* en Croatie pour son interprétation de Elmire dans le *Tartuffe* du chorégraphe Matija Ferlin.



KIMI KO KITAMURA

Elle suit une formation en 2012-13 aux Cours Florent. Peintre et plasticienne, elle intègre le 59 Rivoli. Elle est nommée lauréate en 2013 Jeune talent - Arts visuels de la ville du Kremlin Bicêtre. Comme comédienne elle travaille avec Les Ames Visibles, Parallel Theater et La surréaliste compagnie dans le cadre d'une carte blanche au dan- soir de Karine Saporta. Au Japon elle joue sous la direction de Kouhei Narumi (New National Theater de Tokyo - Festival BeSeTo dirigé par Oriza Hirata). Elle participe à la performance *Azimuth* de Goni Shiffon. Elle accompagne le travail de Nicolas Gaudart et Marc Toupence, en tant qu'assistante mise en scène, scénographe et comédienne pour les pièces *Terrorisme* d'Oleg et Vladimir Presniakov et *La Récolte* de Pavel Priajko. Elle travaille actuellement avec le collectif PAVILLON HARD.



©Thierry Laporte - Testament - Concordia.