

Générale de presse

Mardi 6 juillet 2021 - 22h15

11 • Avignon • Salle 3 - 11 bd Raspail 84 000 Avignon

Mise en scène : Stéphanie Chêne, Yann Dacosta & Manon Thorel
Texte de Manon Thorel

Les détaché.e.s

avec : Bryan Chivot
Jade Collinet
Aurélie Edeline
Martin Legros
Manon Thorel

11 • Avignon - 22h15
11, bd Raspail - Avignon
04 84 51 20 10 / www.11avignon.com

Du 7 au 29 juillet 2021
Relâches les 12, 19 et 26 juillet
Théâtre à partir de 14 ans

11avignon.com • 04 84 51 20 10

Production : Compagnie Le Chat Foin.
La Compagnie est conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, La Région Normande et la Ville de Rouen, avec le soutien de l'Orléans Normandie et du département de Seine-Maritime.
Coproproduction : L'Étrécaille - Théâtres de la Ville de Rouen, Dieppe Scène Nationale, La Renaissance - Mondoville, Le Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint-Vallery-en-Caux, Comédi@use - Petit-Couronne.
Le Théâtre - Scène Nationale Evreux-Louviers, Maison de l'Université - Mont-Saint-Aignan.
Licence : ESV-B-2019-00030, SIRET : 439 235 621 000 48

photographie © Virginie Magda / galerieimage.fr/Elisabeth Perrot

Contact presse

Compagnie Le Chat Foin

CÉCILE À SON BUREAU

Cécile Morel

06 82 31 70 90

cecileasonbureau@orange.fr

11 • Avignon



01 43 73 08 88

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Emily Jokiel

06 78 78 80 93

Assistées de **Swann Blanchet**

06 80 17 34 64

Distribution

Texte de

Manon Thorel

Mise en scène

Yann Dacosta, Stéphanie Chêne & Manon Thorel

Avec

Bryan Chivot - (*Jean*)

Jade Collinet - (*Louise, la tante*)

Aurélie Edeline - (*Claude, la mère*)

Martin Legros - (*Michel-le père / Pierrot-l'oncle*)

Manon Thorel - (*Charlotte, la petite-amie*)

Chorégraphie

Stéphanie Chêne

Création lumière

Sam Steiner

Création Sonore

Mathieu Leclere

Scénographie et construction

Grégoire Faucheux & Olivier Leroy

Costumes

Elsa Bourdin

Régie générale

Marc Leroy

PRODUCTION

Compagnie Le Chat Foin

COPRODUCTIONS

L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen

Dieppe Scène Nationale

Le Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux

La Renaissance - Mondeville

Le Tangram - Scène Nationale Evreux-Louviers

Commédiamuse - Petit-Couronne

Maison de l'Université - Mont-Saint-Aignan

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR

Le Ministère de la Culture / Drac Normandie

La Région Normandie

La Ville de Rouen

AVEC LES SOUTIENS DE

L'Odia Normandie

Le département de Seine-Maritime

du 7 au 29 juillet 2021- 22h15

11 • Avignon • Salle 3

relâches les 12, 19 et 26 juillet 2021

Tout public à partir de 14 ans

Durée 1h30

Réservations 04 84 51 20 10

Tarif plein 20 €

Tarif réduit 14 €

Tarif - 15 ans 8 €

Tournée saison 2021/2022

| | |
|----------------------|--|
| 24 & 25 février 2022 | Le Tangram - scène nationale - Evreux-Louviers |
| 1er mars 2022 | Maison de l'Université - Mont-Saint-Aignan |
| 3 mars 2022 | Espace culturel François Mitterrand - Canteleu |
| 8 mars 2022 | La Renaissance - Mondeville |
| 11 mars 2022 | Le Rayon Vert - scène conventionnée - Saint-Valery-en-Caux |
| 7 avril 2022 | Dieppe Scène Nationale |

Résumé

Jean est en Centre Pénitentiaire. Condamné à la réclusion à perpétuité.

Il a 35 ans. Il est avec sa mère, Claude, au parloir de la prison.

C'est la première visite qu'elle lui rend en 12 ans.

Ces délicates retrouvailles vont replonger Jean, et nous avec lui, dans son histoire.

Une vie de carences, de violences et de honte. L'air de rien. Ou presque.

Un spectacle puzzle qui nous donne à voir le point de rencontre des défaillances des individus d'une même famille. Des éclats de vies, de petites fenêtres ouvertes sur le parcours d'une cellule familiale, qui questionneraient en filigrane :

Pourquoi en arrive-t-on à commettre l'innommable ? Et y a-t-il un pourquoi ?



Genèse du projet par Y. Dacosta

En 2017, j'avais mené un projet de création dans la prison de Cherbourg. Les rencontres avec des détenus qui avaient perdu tous leurs liens avec l'extérieur m'avaient intimement questionné. Comment survit-on quand on a perdu toutes ses attaches ?

J'ai donc réuni un groupe de travail constitué de créateur.rices qui sont à la fois comédien.ne.s, chorégraphe, créateur lumière, vidéaste, auteur.rices, venant du théâtre et de la danse avec qui nous avons travaillé sur la question : qu'est-ce qui nous attache réellement au monde ?

Je ne m'étais encore jamais frotté à l'écriture de plateau, mais j'avais envie de m'aventurer dans ce travail en investigation et très intime, sur la longueur.

Tous les artistes du groupe de travail ont mené des ateliers d'écriture en prison selon des protocoles que nous avons construits ensemble. Chaque atelier durait deux semaines, et nous les avons reproduits dans quatre centres pénitentiaires de Normandie (Le Havre, Caen, Evreux et Val de Reuil).

Les histoires des détenus rencontrés lors de ces ateliers nous ont inspirés et ont permis d'exorciser d'autres histoires. Liées à notre histoire. Plus personnelles, plus intimes. Des histoires vraies qui parlent des liens que nous tissons, avons tissés, défaits.

Le groupe de recherche a évolué, il s'est resserré sur une équipe définitive de création. Les places se sont trouvées, et Manon Thorel a écrit la pièce, inspirée par les improvisations des interprètes, qui ont emmené notre spectacle vers cette histoire de famille, ses violences et ses carences.

Note d'intention



Le point de départ des *Détaché.e.s*, ce sont des rencontres.

Et en premier lieu, une rencontre. Celle d'un détenu qui, faute d'entourage et d'ancrage affectif, a confié commettre de nouveaux délits à chacune de ses sorties de détention, pour y retourner. La prison étant son seul repère. Le récit d'un vide relationnel abyssal.

Puis, par la suite, ce sont des rencontres. Avec de nombreux détenus. Chacun, détaché pour un temps, parfois infiniment long, de son entourage, de la vie sociale, du monde « libre ».

Des détenus aux parcours cabossés qui nous ont confié des bouts de vie.

Puis, autour de ces rencontres en milieu carcéral, c'est la réunion d'une équipe artistique.

Composée de comédien.ne.s, metteur.e.s en scène, auteur.rice.s, chorégraphe, créateur lumière. Une équipe, nombreuse et multiple, qui s'est livrée sur ses propres blessures et a questionné ce que peuvent être les différentes ornières qui composent un chemin, la résilience ou l'absence de résilience. Ce qui peut pousser à basculer.

À partir de cette multitude de témoignages s'est révélée l'universelle fragilité de nos existences. Car c'est dur d'être un humain. Et de le rester toute sa vie. Surtout en prison.

S'est questionné alors le degré d'empathie que nous pouvons avoir pour les « exclus », les malfrats, les « monstres ». Entre fascination, tendresse et rejet. Entre compréhension et non-envie d'excuser. Ce fil émotionnel sur lequel on peut se trouver quand on les rencontre, quand on rencontre ces hommes-là, les criminels. Entre attachement et détachement réflexes.

Nous avons voulu tenter de rendre compte de ça, de cette ambivalence et des questions qui nous habitent :

À quel point sommes-nous en mesure de comprendre ? Y a-t-il quelque chose à comprendre ?

Un crime a-t-il une source, une explication, à défaut d'être pardonnable ?

Naîtrait-il du modèle affectif ? Des injonctions sociales ? Des blessures originelles ?

Pas une réponse, seules des questions. En une histoire, celle de Jean.

Yann Dacosta & Manon Thorel

Extraits

Le Parloir

Jean a 35 ans. Il est avec sa mère, Claude, au parloir de la prison.

(...)

Jean : Pourquoi t'es venue ?

Claude : Bah pour te voir.

Jean : Me voir ?

Claude : Bah oui te voir.

Jean : Et alors ? T'es contente ? Tu me vois ?

Claude : Pourquoi t'es comme ça ?

Jean : Comment comme ça ?

Claude : Désagréable.

Jean : Maintenant ou en général ?

Un temps.

Jean : Tu sais quoi ?

Dans tous les scénars que je me suis fait je te voyais m'apporter des madeleines. Me prendre dans tes bras, m'ébouriffer les cheveux. M'appeler mon lapin.

Claude : Il fait froid.

Jean : Je suis un gros débile.

C'est la taule, ça bouffe le cerveau.

Un temps.

Claude : Ça fait longtemps.

Jean : Et donc quoi ? Il t'en faut plus, du temps ? T'as pas eu le temps de préparer ce que t'allais me dire ?

...

Tu sais ce que c'est qu'une visite ici ?

...

Bah non tu sais pas.

Moi non plus, avant aujourd'hui, je savais pas.

Et bah tu vois, avant, t'es comme un gosse qui sait que le père Noël va passer. T'as l'impression que tu vas aller te prendre une grande bouffée d'air.

Que ça va tout régler. C'est con hein ?

Parce qu'on sait bien que t'es pas la mère Noël.

Claude : Jean.

Jean : T'es la mère que dalle toi. Quand t'es pas la mère nawak.

Claude : Jean.

Jean : Quoi ? C'est pas vrai ? Tu dirais quoi toi ? ... Tu dis rien ? T'es la mère que dalle je te dis.

Claude : Bon, c'est bon, je vais y aller.

Jean : Arrête.

Claude : T'as pas du tout envie de me voir.

Jean : Mais dis pas ça putain !

Claude : Bah tu veux que je pense quoi ?!

Jean : Et moi !? T'es coincée sur ta chaise là ! Tu dis rien !

Claude : Mais qu'est ce que tu veux que je dise ?!

Jean : Bah que t'es contente de me voir, que t'es désolée, qu'il a pas plu depuis longtemps, je sais pas, un truc qui ressemble à quelque chose !

Claude : ... Parce que tu crois que c'est facile ? Tu penses que c'est simple ?...

Ça fait 15 ans Jean. 15 ans ! Je sais pas comment on fait !

Je te revois et c'était une autre vie.

Alors je sais pas. Je sais pas comment on fait....

Jean : Bah non. T'as jamais su comment on faisait.

...

Tu m'as dit « J'arrive ».

...

Et t'arrive 12 ans après.

Claude : La vie c'est compliqué.

Jean : Phrase à la con ça. T'es pas venue, c'est tout, c'est pas compliqué.

(...)

La Compagnie Le Chat Foin

La Compagnie Le Chat Foin est implantée à Rouen et conventionnée en Normandie depuis 2008.

L'esthétique de prédilection de la Compagnie Le Chat Foin se définit par les écritures contemporaines, le théâtre musical et le théâtre de troupe. L'outil premier reste l'acteur, le groupe, l'humain.

La compagnie travaille à la mise en oeuvre de projets de plus en plus ancrés sur les territoires et leurs habitants.e.s.

Elle accompagne ses créations par des actions pédagogiques et militantes afin d'œuvrer à la fabrique d'une conscience citoyenne.

| | |
|---|---|
| Réunit autour de Yann Dacosta qui a mis en scène : | 2014 L'Affaire de la rue de Lourcine de Eugène Labiche |
| 2000 Les précieuses ridicules de Molière | 2016 Loveless d'après <i>Une vie de putain</i> en co-mise en scène Anne Buffet & Yann Dacosta |
| 2001 Eva Peron de Copi | 2017 Légendes de la forêt viennoise d'Ödön Von Horváth Production déléguée CDN de Haute Normandie |
| 2004 Une visite inopportune de Copi | 2018 Qui suis-je? d'après le roman de Thomas Gornet |
| 2007 Le baiser de la femme araignée de Manuel Puig | 2019 La Hchouma (La Honte) d'après le roman <i>Un homo dans la cité</i> de Brahim Naït Balk + Le jour du slip / Je porte la culotte d'après le roman de Anne Percin et Thomas Gornet (mise en scène Pierre Delmotte) |
| 2009 Drink me, Dream me (<i>Alice au Pays des Merveilles</i>) de Lewis Carroll (opéra parlé) | 2020 Les Détaché.e.s co-mise en scène Stéphanie Chêne, Yann Dacosta et Manon Thorel |
| 2010 Le Tableau de Victor Slavkine | |
| 2011 Le Village en Flammes de R.W. Fassbinder | |
| 2013 Les Larmes amères de Petra Von Kant de R.W. Fassbinder | |
| 2014 L'Apprenti de Daniel Keene | |



Yann Dacosta - metteur en scène

Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris. Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur. Il développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au cœur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu. Après une formation en cinéma et audiovisuel, il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1^{er} Prix d'Art Dramatique obtenu avec "Félicitations du Jury". Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat). En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue de se former (A. Françon, Théâtre Ouvert, P. Debauche...).

Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'A. Arias.

En 2000, avec une partie de la promotion issue du Conservatoire de Rouen, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène entre autres *Le Baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (2007), *Drink me, Dream me* d'après *Alice au pays des merveilles* (2009), un

triptyque Fassbinder (2012 - 2013), *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche (2014), *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön Von Horváth (2017), *Qui suis-je?* d'après le roman de Thomas Gornet (2018), *La Hchouma* d'après le roman *Un homo dans la cité* de Brahim Naït Balk (2019), *Les Détaché.e.s* co-mis en scène avec Stéphanie Chêne et Manon Thorel.

Il répond également à des commandes de mises en scène d'opéras *L'île de Tulipatan* de Jacques Offenbach (Production Opéra de Rouen, reprise à l'Opéra-théâtre de Saint-Etienne ; au Théâtre musical de Besançon et Vevey (Suisse), *L'enlèvement au Sérail* de Mozart (Production Opéra de Rouen, Opéra Royal de Wallonie à Liège, Opéra Théâtre de Saint-Etienne, AsLiCo Italie).

Il est artiste compagnon à L'Etincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen pour 3 ans de 2019 à 2021.

Stéphanie Chêne -Chorégraphe et metteure en scène

Elle revendique un parcours éclectique qui s'est construit autour des rencontres humaines et de son goût indissociable du théâtre et de la danse. Après une double formation qu'elle entame à Limoges au conservatoire et auprès de Dominique Petit, elle intègre l'école du Théâtre National de Chaillot où elle bénéficie d'une formation pluridisciplinaire sous la direction de Jérôme Savary. Elle complète son cursus en chorégraphie à l'Université Paris V notamment avec Josef Nadj. Elle débute à la fois comme danseuse avec Christian et François Ben Aim, et comédienne sous la direction de Adel Hakim, Catherine Boskowitz et Nicolas Deletoille.



Elle se concentre ensuite sur la chorégraphie, co-dirige la compagnie Praxis. Elle est lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, obtient la Villa Medici Hors les murs pour sa trilogie : *La fée clochette s'est fait un shoot*, *Peter Peter PetPeter !!!* et *Niaiseuses*. Ces pièces

marquent un tournant dans sa recherche où danse et théâtralité sont imbriquées dans un univers tragi-comique. Elle collabore aussi avec de nombreux metteurs en scène pour qui elle signe les chorégraphies et écriture physique : Pierre Guillois pour *Les Affreuses*, *Sacrifices*, *La botte secrète*, *Grand fracas issu de rien*, *Le chant des soupirs*. Julie Beres pour *Lendemain de fête*, *Petit Eyolf* et l'opéra *L'Orfeo*.

Les Octavio pour *Men at work*, *Héroïnes*. Le groupe ACM pour *La dernière idole*. Yann Dacosta pour *Loveless*, David Gauchard pour l'opéra *L'odyssée*, 4eme souffle pour *Tu me suis* (hip hop clown).

En 2016, elle revient au plateau avec son premier texte : *Au Galop !* autobiographie d'une danseuse sous un cheval qu'elle interprète dans un solo mis en scène par Pierre Guillois. Elle signe sa première mise en scène *Traces de bal*, écrit et interprété par Jean Louis le Vallegant, puis *Quelque chose à vous dire*. *A quoi rêvent les chanteurs* pour l'ensemble vocal : Voix Humaines. Dernièrement elle co-signe *Les Détaché.e.s* avec Yann Dacosta et Manon Thorel. Et signe l'écriture physique de *Chambre 2*, de C. Cohen. Elle contribue à nombreux projets écrits avec des publics amateurs, que la chorégraphe considère essentiel à sa recherche.

Manon Thorel - Atrice, metteure en scène et, comédienne - Charlotte (la petite amie)

Après un Deug Arts du Spectacle, elle intègre l'école Claude Mathieu à Paris où elle suit trois ans de formation.

A la suite de quoi, elle écrit trois pièces jeune public, dont elle est aussi l'interprète : *Petit Nuage*, *Fée(s)* et *Puce*. En parallèle de ses propres créations, elle joue dans *Le petit Bal du Samedi soir* de C.Dupuydenus, *L'Ecole des Maris* de Molière, *L'Opéra du Dragon* d'Heiner Muller, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *Monsieur et Madame Silverdust* d'Adlene A. Amrane, *L'Île des Esclaves* de Marivaux avec la Compagnie Akté et explore également le théâtre de rue sous de nombreuses formes et spectacles.



Puis elle participe à l'aventure *Henry VI* de Shakespeare mis en scène par Thomas Jolly (Molière 2015) et reçoit pour son interprétation et l'écriture de son rôle de Rhapsode le prix de la révélation théâtrale 2015 par l'Association Professionnelle de la Critique. Pour les 70 ans du Festival d'Avignon, elle est interprète et dramaturge de *Le Ciel, la nuit et la Pierre glorieuse*, un feuilleton en 16 épisodes retraçant l'histoire du Festival.

Avec la compagnie du Chat Foin, elle tourne actuellement *Qui suis-je?* de Thomas Gornet, ainsi que *Les Détaché.e.s*, une création dont elle signe l'écriture, la co-mise en scène avec Yann Dacosta et Stéphanie Chêne et dans laquelle elle joue.

Depuis 2012, elle anime de nombreux ateliers, signe l'écriture et la mise en scène de *Seul Ensemble*, *Sans mot dire*, et *Des bonbons au savon*, courtes pièces interprétées par des primaires, puis *F(eux)* dans le cadre d'Adolescence et territoire(s), projet développé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Avec

Bryan Chivot - Jean



Diplômé du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen en 2020, Bryan travaille en tant que comédien sur divers projets.

En 2018, il participe aux derniers tours du festival Court Mais Pas Vite du Théâtre des Déchargeurs (Paris) en tant que comédien sur le projet *Juste Fantôme* (Compagnie Premiers Mots) écrit et mis en scène par Héléna Nondier.

En 2019, il rejoint l'équipe de *Les Détaché.e.s* (Compagnie Le Chat Foin) mis en scène par Yann Dacosta, Manon Thorel, et Stéphanie Chêne.

En 2021, il crée la Compagnie Doppelgänger avec Lia Alamichel, camarade de plateau depuis leur adolescence dans la Compagnie Comédiamuse, avec laquelle ils montent différents

projets à venir écrit par Lia Alamichel, *Miroir* et *J'écris du pays des morts*.

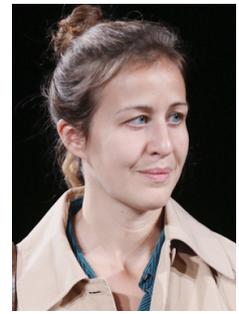
Depuis 2020, il est également intervenant au sein des compagnies Le Chat Foin et Comédiamuse, avec lesquels il donne et accompagne des ateliers pour divers publics : enfants, adolescents, et milieu carcéral.

Jade Collinet - Louise (la tante)

Elle se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris dirigée par Jean-Claude Cotillard. Parallèlement, elle développe plusieurs numéros de clown, travaille le masque et la conception de scénarii originaux de commedia dell'arte, et s'initie à la marionnette. Elle crée, écrit et joue au sein des compagnies C'est Magnifique, La Strada Dell'Arte, Illich Echo et le collectif Les Naïves.

Elle collabore régulièrement avec Laurent Gutmann, Yann Dacosta, Laëtitia Botella et joue pour Gloria Paris, Philippe Lanton, Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati, Francis Freyburger et Christian Chabaud.

En 2020, elle joue dans la création collective *Les Détaché.e.s*, dans *Breaking the News* d'Alexandra Badea, et dans *Odette, Léon et les autres*, une pièce d'Elise Dubroca qui croise les mondes du théâtre et de la vieillesse en EHPAD.



Aurélie Edeline - Claude (la mère)



Elle est issue du Conservatoire National de Région de Rouen et de l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges. Au théâtre, elle a assisté Christophe Pertou, Michel Raskine et Bertrand Bossard. Elle a joué sous la direction de Anthony Poupard, Thomas Gornet, Scali Delpyrat, Marie-Pierre Bésanger, Christophe Pertou, Cécile Marmouget. Elle a participé au festival Temps de Parole(s) à Valence pour la mise en lecture de *Terre sainte* de Mohamed Kacimi et en tant que comédienne dans *L'Indicible* de et par Jean-Marie Piemme et dans *Les Arrangements* de Pauline Sales, mise en lecture Christophe Pertou. Au cinéma, elle a joué dans *Tempus Fugit* d'Yves Piat, dans *Selon Matthieu* de Xavier Beauvois et dans *Le Fil des coups* de Benoît Tetelin, *Hiro ! Fujihiro !* réalisé par Maïa Thiriet. De 2009 à 2019, elle est

artiste permanente, responsable des relations avec les compagnies régionales et joue dans les productions du Préau - Centre dramatique régional de Basse-Normandie – Vire (*George Dandin* de Molière, *J'ai la femme dans le sang* d'après *Les farces conjugales* de Georges Feydeau...) qui devient à partir du 1er juillet 2017 CDN de Normandie – Vire. Elle y a également mis en scène *Le monde en cage* de Magali Mougel. En 2019, elle monte sa compagnie, Rémusat et met en scène *Un corps à soi* en 2021.

Martin Legros - Michel (le père) /Pierrot (l'oncle)

Formé à l'ACTEA à Caen de 2004 à 2007, il y a, entres autres, suivi les enseignements de Philippe Müller, Galin Stoev, Mladen Materic. Au théâtre, il a joué dans *Vertige de l'Amour* (mise en scène Sophie Lebrun et Martin Legros), dans *Orphelins* (mise en scène Sophie Lebrun et Martin Legros) dans *Henry VI* (mise en scène Thomas Jolly), dans *Les somnambules parce qu'ils s'ennuient le jour et Liddl Tchekhov* (co-crédation avec Kévin Lelannier et Sophie Lebrun), *Libération sexuelle* (mise en scène Dorian Rossel), *Innocence* (mise en scène Olivier Lopez).

Avec le Collectif la Cohue, il a mis en scène *Vertige de l'Amour* (avec Sophie Lebrun), *Orphelins* de Dennis Kelly (avec Sophie Lebrun), *Oussama ce Héros* de Dennis Kelly, *Visage de Feu* de Marius Von Mayenburg.

Au cinéma, il a joué dans les courts-métrages *La mauvaise graine* (B. Pagnot), *Le Gilles* (R.Jacoulot), et le long métrage *Les Lendemain* (B. Pagnot, sortie 2012).

