

# MES ANCÊTRES LES GAULOIS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
NICOLAS MARJAUET ET NICOLAS BONNEAU

INTERPRÉTATION NICOLAS BONNEAU

**Du 10 au 15 juillet, 11h15**

*Relâche le 12*

**11 • Avignon**  
Hors les murs • Lycée Mistral  
Accueil au 11 boulevard  
Raspail, 84000 Avignon

Réservations :  
04 84 51 20 10 |  
11avignon.com  
Tarifs : 20€ / 14€ / 8€

11avignon.com • 04 84 51 20 10

## CRÉATION MARS 2020

### DISTRIBUTION

INTERPRÉTATION : Nicolas Bonneau

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : Nicolas Bonneau et Nicolas Marjault

COLLABORATION ARTISTIQUE ET CRÉATION SONORE : Fanny Chériaux

RÉGIE : David Mastretta ou Gildas Gaboriau

VISUEL : Ruliano des Bois

DURÉE : 1h10

PUBLIC : à partir de 14 ans

PRODUCTION Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

CO-PRODUCTIONS, SOUTIENS ET RÉSIDENCES (EN COURS)

Le Sillon, Clermont-L'Hérault (34) ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper (29), La Canopée, Ruffec (16), Les Carmes, La Rochefoucauld (16), La Palène, Rouillac (16), Association Les 3aiRes – Rouillac - Ruffec – La Rochefoucauld (16)

La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, et la Communauté de Communes Haut Val de Sèvre.

### CONTACTS

Catherine Guizard / La Strada & Cies

06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

Service de presse du 11 :

- Isabelle Muraour, 06 18 46 67 37

- Emily Jokiel, 06 78 78 80 93

- Assistées de Swann Blanchet, 06 80 17 34 64

contact@zef-bureau.fr - www.zef-bureau.fr

### UN DISPOSITIF SIMPLE

Ce spectacle a été conçu pour être joué avec peu de technique, dans un cadre « tout terrain » : en salle polyvalente, en salle de classe, en extérieur (et même sur un plateau de théâtre). *Mes ancêtres les Gaulois* se prête donc particulièrement aux lieux atypiques et singuliers, donnant ainsi au spectateur le sentiment d'être convié à un événement particulier.

La scénographie est constituée d'une enceinte connectée autonome commandée en régie, et équipée d'une enceinte sonore et d'un petit vidéo-projecteur. Diffusion de l'image sur un écran ou mur blanc.

Dans le cadre d'un lieu non équipé, comme une salle de classe par exemple, il s'agit d'utiliser le lieu tel quel, en apportant juste le nécessaire : câbles, petite table de régie, deux pieds pour projecteurs, écran si besoin.

Dans le cadre d'un lieu équipé, selon la jauge de la salle, prévoir implantation lumière, vidéo et son en complément de la scénographie autonome afin d'en agrandir la dimension spectaculaire.

## ► SAISON 2021/2022

Jeudi 21 octobre 2021, La Centrifugeuse, Pau

Vendredi 22 octobre 2021, Bayonne

Vendredi 3 décembre 2021, Saison Culturelle Les Automnales, Orcines (63)

Jeudi 10 mars 2022, Espace culturel Nantholia Nantheuil (24)

Mardi 29 mars 2022, Le Sillon, Clermont-L'Hérault (34)

Jeudi 19 mai 2022, Le Mosaïque, Le Méné (22)

Jauge : de 40 à 150 personnes pour lieux atypiques / Jauge habituelle de la salle pour les lieux équipés.

### FORMULE DOUBLE SOIRÉE >

#### SPECTACLE + RENCONTRE CONFÉRENCE

Pour prolonger le spectacle, nous proposons une formule avec en première partie **Mes Ancêtres les Gaulois**, suivi d'une rencontre sur le Roman National tel qu'il s'est construit en France, avec Nicolas Marjault, historien et co-auteur du texte. Il s'agira de débattre sur l'histoire de France telle qu'elle est enseignée aujourd'hui, décoder en profondeur les sujets abordés dans le spectacle, décrypter l'actualité à la lumière des travaux des historiens. Nicolas Marjault s'appuiera sur des documents visuels (cartes, images, tableaux), dans une discussion vivante et interactive ouverte à tous.

#### ACTION CULTURELLE POUR ANTICIPER ET PROLONGER LE SPECTACLE

Nicolas Marjault, selon ses disponibilités, pourra également intervenir en amont du spectacle pour préparer les élèves ou en aval pour faire avec eux un retour.



# UNE ENQUÊTE INTIME AU COEUR DU ROMAN NATIONAL FRANÇAIS

## SYNOPSIS

« L'oubli et je dirai même l'erreur historique, sont un facteur essentiel de la création d'une nation. »

[Ernest Renan, Qu'est-ce qu'une nation ?, Paris, 1882]

### SYNOPSIS

À la manière d'une enquête historique sensible, imaginaire et politique, Nicolas Bonneau souhaite interroger notre « roman national ». Il remonte le cours de son histoire personnelle à travers son arbre généalogique à partir de Pierre Bonneau, né en 1875, à Germond, dans les Deux-Sèvres. De cet arrière-arrière-grand-père qui a usé ses fonds de culotte sur les bancs de l'école laïque en apprenant le Petit Lavoisier, en passant par la guerre 14/18 de son grand-père Ernest, la participation de sa grand-mère Simone au défilé de Jeanne d'Arc, la collaboration, Poujade, le Puy-du-Fou, France 98 ou Le Pen au second tour de l'élection présidentielle de 2002, Nicolas Bonneau balaye notre histoire contemporaine tout en parlant d'une famille pas si banale du fin fond de la Gâtine, la sienne.

Avec Nicolas Marjault à l'écriture et à la mise en scène, ensemble, ils se posent et nous posent la question doublement trouble de l'identité personnelle et de celle de la France.

Et aujourd'hui, quelle place pour le récit national ? Est-il européen ? Est-il mondialisé ? Faut-il un récit peuplé de héros pour qu'un peuple puisse exister ?

Alternant récit et personnages, photographies et tableaux historiques, relecture musicale de nos « standards patriotiques », la mise en scène déconstruit le mythe d'une Nation Française en défendant l'idée d'une identité multiple. Dans la continuité de son travail autour de la mémoire collective, Nicolas Bonneau cultive sa place de conteur et de passeur entre petite et grande Histoire.

### EXTRAIT DU PROLOGUE

*Officiellement, je suis français.*

*Et même d'ailleurs, globalement, je me sens français.*

*Mais, c'est quoi se sentir français ?*

*C'est quoi la nation française ?*

*Quelle est cette étrange idée qui nous fait frissonner ?*

*Qui nous fait pleurer devant Notre-Dame en flammes ?*

*Qui nous fait nous lever tous ensemble comme un seul homme devant un but de Pavard en 8ème de finale ?*

*Qu'est-ce qu'on a bien pu nous raconter ?*

*Comment un pays fabrique t'il son Histoire ?*

*C'est comme si nous faisons tous partie d'un même roman feuilleton que l'on récite depuis un siècle-et-demi dans toutes les écoles de France.*

*Et tout ça, pour faire naître en chacun de nous, générations après générations, ce mystérieux sentiment national... Un truc qui nous distingue comme notre sexe, nos goûts, nos croyances, nos rêves... Dit comme cela, c'est plutôt joyeux et festif comme un but de Pavard non ?*

*Sauf que ça, c'est quand tout va bien.*

*Parce que quand ça va mal*

*Et bien le sentiment national dévore tout sur son passage*

*Cris de singes dans les stades*

*Tombeaux juifs profanés*

*Coups de fusils à la sortie des mosquées*

*Chasse aux migrants généralisée*

*Militaires surarmés à chaque coin de rue*

*Caméras de vidéo surveillance*

*Peur qui envahit les écrans et les cerveaux.*

# PETITE ET GRANDE HISTOIRE

## NOTE D'INTENTION

« La nation, nous savons ce que c'est quand on ne nous le demande pas. »  
[Walter Bagehot, « *Physics and Politics* », Londres, 1887]

### Note d'intention

« Le statut de l'Histoire de France est paradoxal. D'un côté, la légende, la mythologie nationale consacrée par l'école depuis Jules Ferry et Ernest Lavisse, une succession chronologique organisée autour des grands événements et des grands personnages et qui façonnent notre vision du passé. De l'autre, une Histoire nouvelle, de recherche, qui pose un regard distancié sur cette façon de raconter l'Histoire, avec de multiples exemples qui remettent en cause la façon dont depuis plus d'un siècle, on impose aux Français une mémoire collective nationaliste.

C'est cet envers du décor, cette construction imaginaire et politique que je souhaite raconter à la manière d'une enquête historique et sensible. Avec comme point de départ, mon propre arbre généalogique, remontant le cours de mon passé à partir de Pierre Bonneau, mon arrière-arrière-grand-père, né en 1875, à Germond, dans les Deux-Sèvres. Je remonte alors jusqu'à la naissance de mon propre fils, en me posant la question doublement trouble de mon identité et de celle de la France.

Pour ce spectacle, j'ai fait appel à Nicolas Marjault, professeur d'Histoire et d'Histoire de l'Art à Niort, auteur de polars, mais aussi professeur de Théâtre au Lycée et cofondateur avec moi du Théâtre d'Alice en 1996 à Nantes. Ensemble, nous avons construit cette enquête intime au cœur du roman national français.»

- **Nicolas Bonneau**

### C'est quoi le roman national ?

L'expression « roman national », popularisée par Pierre Nora, est passée dans le langage courant : elle désigne le récit patriotique, centralisateur, édifié par les historiens du XIXe siècle tout à la louange de la construction de la nation. Le récit national met en avant la grandeur du pays, ses hauts faits et édulcore souvent les pages plus délicates. Il naturalise le « patriotisme », depuis les temps anciens. Dans sa version mystique, la France existerait de toute éternité et les souverains qui se sont succédé n'auraient fait qu'accomplir une destinée quasi naturelle, transcendante. Il en existe bien sûr des déclinaisons variées, plus ou moins subtiles.



Lionel Royer,  
Vercingétorix jetant ses armes aux  
pieds de César (1899)

# PARTIR À LA RECHERCHE DE SES ANCÊTRES

## UNE PASSION FRANÇAISE (AU MÊME TITRE QUE L'HISTOIRE D'AILLEURS)

**Et soudainement, la France prit la forme d'un hexagone, Clovis se fit chrétien, le coq devint gaulois.**

« Germond dans les Deux-Sèvres, son église et ses registres paroissiaux... Jouer d'un ancêtre qui est rien mais qui est tout.... Et déjà, s'ouvre la porte de la grande Histoire...

Pierre Bonneau n'est rien (paysan) mais avec l'entrée dans l'âge démocratique et national du 19ème siècle, il devient un enjeu : enjeu plébiscitaire pour Napoléon et enjeu électoral pour les Républicains (« ascèse de granit » de Gambetta) et c'est peut-être parce que la monarchie française n'a pas su penser le peuple autrement que comme sujet qu'elle n'a pu passer l'épreuve démocratique et nationale.

Pierre Bonneau n'est pas grand chose mais il est tout dans une France aux 3/4 rurale qui s'appête à subir le grand chambardement de la Révolution industrielle obligeant les Etats à ne plus seulement exercer le monopole de la violence légitime mais aussi celui de l'éducation légitime (Weber). L'industrialisation suppose l'alphabétisation. Et donc, l'école.

Pour la toute jeune troisième République, belle occasion de faire d'une pierre deux coups : alphabétiser et républicaniser.

Enseigner la République était une nécessité. Un simple coup d'oeil dans le rétro suffisait à convaincre les Républicains que leur régime chéri résistait mal à l'épreuve du temps (la première comme la seconde République n'ayant guère excédé quelques années). Bref, proclamer la République était une chose, fabriquer des républicains en était une autre. Cette mission fut l'œuvre de Jules Ferry qui, entre 1881 et 1882, instaura l'école laïque, obligatoire et gratuite. Ici, l'ambition est claire : enseigner la République. Un nouveau catéchisme laïque en quelque sorte (destiné à émanciper les masses paysannes de l'influence des curés et des notables locaux)... D'ailleurs, Jules Ferry ne s'y trompe pas : « lorsque toute la jeunesse française aura grandi sous cette triple étoile de la gratuité, de l'obligation et de la laïcité, nous n'aurons plus rien à craindre des retours

du passé, car nous aurons pour nous défendre l'Esprit de toutes ces générations nouvelles... »

Donc enseigner la République oui, mais enseigner quoi ? Le choix fut unanime et clair : le récit national. Confondre République et Nation dans le droit fil de l'histoire de France de Michelet. Avec un risque de taille, la République nourrissait le nationalisme qui, lui, pouvait se passer de la République (comme l'avait démontré le Bonapartisme hier et comme le rappellerait le Pétainisme demain).

Le jeune Pierre Bonneau allait donc essayer les bancs bien garnis de l'école républicaine (école qui n'a d'ailleurs guère changé dans sa géographie depuis 1880). Et face aux bancs, il ne lui restait plus qu'à plonger dans le récit hypnotique d'une nation magnifiée par les cartes murales et les images d'Epinal.

Et soudainement, la France prit la forme d'un hexagone, Clovis se fit chrétien, le coq devint gaulois, Bouvines s'imposa devant Azincourt et un drapeau noir recouvrit l'Alsace-Moselle (devenue l'Alsace Lorraine dans la propagande nationaliste alors que Nancy n'a jamais été « perdue »)... La liste est infinie du roman national sur lequel nous pourrions construire notre fil...

Et bien sûr, les conséquences de cette nationalisation des masses : ethnocentrisme, (qu'il soit à Greenwich ou Paris, le monde commence à nos pieds), racisme (puissant notamment aux sources de la France coloniale) et consentement au sacrifice guerrier (la Grande Boucherie constituant à n'en pas douter un cas d'école de la force mobilisatrice de ce récit). Et aujourd'hui, quelle place pour le récit national ? Est-il européen ? Est-il mondialisé ? Faut-il un récit peuplé de héros pour qu'un peuple puisse exister ? »

- **Nicolas Marjault**



## ÉQUIPE ARTISTIQUE



Nicolas Bonneau © Gaëlle Evellin

## NICOLAS BONNEAU

INTERPRÉTATION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision. Il accède à une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* (2006).

Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le Combat du siècle* (2013), *Looking For Alceste* (2015) et *Les Malédiction(s)* (2016)

Dernière création, comme auteur avec Fanny Chériaux et interprète, *Qui va garder les enfants ?* (2019).

Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine.

La Volige est Cie associée au Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses et Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson.

## NICOLAS MARJAUULT

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Né en 1973 à Niort, Nicolas Marjault a fondé avec Nicolas Bonneau le Théâtre d'Alice, compagnie professionnelle basée depuis 1998 à Nantes.

Titulaire d'un poste d'Histoire des Arts au lycée Jean Macé de Niort, il fut aussi adjoint à la culture de la ville de 2008 à 2014.

Auteur de trois polars remarquables (*Nulle part à Niort*, La Geste, 2016 / *Niort par-dessus tout*, La Geste, 2018 / *Contre vents et marais*, La Geste, 2020), il a cette année, intégré l'équipe du groupe **Full Fiction** en qualité de scénographe tout en rejoignant le collectif **Sun7jazz** sous la direction artistique de Loïc Poinset (création au Festival Les Givrées, Melle, février 2019) en qualité d'auteur-interprète. Depuis 2015, il dirige un collectif de théâtre lycéen dont les créations (*Morty*, Festival Off Avignon, 2018 et *7 minutes*, Festival de Brioux, 2019) bénéficient du soutien de la Scène Nationale Le Moulin du Roc.



Nicolas Marjault © MARIE DELAGE

# LA COMPAGNIE LA VOLIGE

**Le projet artistique de La Volige se fonde sur un aller-retour permanent entre des créations à vocation de diffusion nationale et des projets ancrés dans le territoire d'implantation de la compagnie dans le Haut Val de Sèvre (79).**

Cet aller-retour de l'un à l'autre vient nourrir l'écriture par l'intermédiaire du collectage, permet d'approfondir le choix des sujets et des thématiques, le travail sur les publics, l'expérimentation de petites formes amenées ensuite à se développer, de poser finalement des gestes artistiques ponctuels ou récurrents qui peuvent ensuite devenir des créations d'envergure nationale.

La compagnie développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Le travail de La Volige est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social.

Un projet politique au sens large, celui de la Cité, dans laquelle il s'agit de vivre une expérience commune et pourtant singulière. S'adresser à tous et à chacun en même temps. Une démarche populaire, collective, cathartique... Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un « théâtre de collision », avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* en 2016.

**Depuis 2019, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux** ont fait le choix d'une gouvernance collective et partagée. Ensemble, ils écrivent et mettent en scène, avec la même recherche autour de la narration, du théâtre documentaire et musical. Entre créations et projets de territoire, ils cultivent aujourd'hui leur singularité en commun

**Sortie d'Usine** (2006) est le spectacle fondateur de La Volige et de son directeur artistique Nicolas Bonneau. C'est aussi le début de la rencontre artistique entre Nicolas Bonneau et Anne Marcel, une collaboration précieuse et évidente qui perdure encore aujourd'hui. Ce spectacle contient les fondements du projet artistique de la compagnie, à savoir un processus de collectage en amont d'une écriture au plateau, un théâtre de récit par un comédien conteur et narrateur, une parole

documentaire ancrée dans le réel, entre histoire collective et intime, politique au sens du vivre ensemble. *Sortie d'Usine* a été joué plus de 350 fois, dans tous les réseaux, salle des fêtes de village, Scènes Conventionnées, Scènes Nationales, Centre Dramatique Nationaux. Une série avignonnaise à La Manufacture en 2008 a permis d'asseoir l'identité de la compagnie et du travail de Nicolas Bonneau auprès des professionnels, alors qu'une série parisienne au Grand Parquet en mai 2014 a permis de faire fructifier cette visibilité auprès de la presse nationale.

Dans la même veine que *Sortie d'Usine*, **Inventaire 68** (2008) a creusé le sillon d'un théâtre politique, documentaire et ludique. Ces deux spectacles, toujours inscrits au répertoire de la compagnie, continuent de tourner en France et en Belgique. Nicolas Bonneau défend cette notion de répertoire, de spectacles qui évoluent avec l'actualité et continuent de vivre et de faire vivre la compagnie, d'en être des repères fondateurs qui traversent le temps.

**A nos Héros** (2010) spectacle expérimental, marque la rencontre de Nicolas Bonneau avec d'autres artistes devenus compagnons réguliers, les musiciens Mikael Plunian et Fannytastic, dans une forme de récit concert.

**Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B** (2011) est le premier spectacle à bénéficier de moyens de production plus conséquents. Immersion dans le polar documentaire, ce spectacle a vécu durant trois années et une centaine de représentations, et a permis de poser une nouvelle dimension scénographique et musicale. Avec toujours Anne Marcel pour la mise en scène et Mikael Plunian et Fannytastic pour la composition musicale. C'est également la première collaboration avec Xavier Baron, scénographe et éclairagiste, régisseur notamment de Bob Wilson qui a apporté un regard nouveau sur la scénographie des projets.

**Village Toxique** (2010 puis 2014), créé au Nombriol du Monde à Pougne-Hérison, puis repris en Poitou-Charentes et en France, marque le premier projet créé spécifiquement pour le territoire d'implantation de la compagnie. Un travail avec des amateurs présents sur scène et une écriture issue du collectage d'une histoire locale fondatrice de la mentalité d'un territoire, celle d'une résistance à un projet d'enfouissement de déchets nucléaires dans les années 80-90.

# LA COMPAGNIE LA VOLIGE

**Ali 74, Le combat du siècle** (2013) à La Coupe d'Or à Rochefort, évolution dans le récit, trois personnes sur scène et cinq en tournée, scénographie spectaculaire en lien avec l'image et la musique, sous la forme d'un ciné-récit-concert, une double entrée concert et documentaire autour d'un voyage à Kinshasa sur les lieux de ce combat. Suite à la présentation à Avignon en 2013, une tournée de plus de 100 dates a suivi, ainsi qu'une nomination aux Molières 2015.

Avec **Looking For Alceste** (2015) de nouveau créé à La Coupe d'Or, La Volige s'attaque à l'adaptation d'un texte classique de Molière, *Le Misanthrope*, avec une enquête sur « ce désert dans lequel fuir l'approche des humains », habitants atypiques, amitié et vérité, désobéissance civile, éloge de la fuite et misanthropie politique. Et en contrepoint une musique aux influences baroques. Avec une équipe étoffée, Fannytastic à la composition musicale accompagnée de la violoncelliste Juliette Divry, et de nouveaux collaborateurs à la mise en scène, direction d'acteurs, costumes, scénographie. L'ambition sera de mêler la liberté de parole et les galeries de personnages qu'on peut retrouver dans *Sortie d'Usine*, à la recherche formelle de Ali 74.

**Les Malédiction(s)** (2017) marque le retour de Nicolas Bonneau de l'autre côté du plateau, à l'écriture et à la mise en scène, un projet dont l'idée a germé lors de la rencontre avec la marionnettiste Hélène Barreau, Fannytastic venant compléter le jeu au plateau en tant que musicienne comédienne, dans une forme conçue pour les projets décentralisés

**Mes nuits avec Patti (Smith)** (2018) de et par Fannytastic // collaborations **David Gauchard, Nicolas Bonneau** S'inspirant du magnifique livre *Just Kids*, roman d'initiation sincère et poétique de Patti Smith, Fannytastic, compositrice et interprète, propose un voyage dans la poésie de cette grande dame, dans le New York underground des années 60 et 70, son histoire d'amour avec Robert Mapplethorpe, grand photographe, ses rencontres avec les artistes de cette époque foisonnante, folle et rebelle.

**En tournée à la saison 2019-2020**

**Qui va garder les enfants ? Création janvier 2019**

Un spectacle de Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux  
Interprété par Nicolas Bonneau // Mise en scène Gaëlle Héraut  
Qu'est-ce qu'être une femme politique ? Pourquoi la politique est-elle machiste ? Pourquoi si peu de femmes accèdent-elles au pouvoir ? A partir d'une enquête de plus de deux ans, Nicolas Bonneau dresse le portrait de plusieurs femmes politiques dans leur quotidien et raconte leur vie au jour le jour.

## >>> PROJETS EN PRODUCTION

**Monte-Cristo** (2021)

Un récit musical de Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux  
Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé et emprisonné pendant 14 ans, avant de réussir à s'évader et d'entreprendre alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort.

**Venise** (2022/23)

Concert dansé de Fanny Chériaux  
C'est en découvrant les images de Venise en mars 2020 que la chanson Venise m'est venue.  
Le retour vers le futur de ces eaux plus claires, l'utopie en marche, l'espoir d'une nature apaisée, retrouvée, d'un avenir vivable pour chacun.  
Après cette chanson, j'ai continué de dérouler, et le reste est venu ... Est à venir.  
Venise est devenu le fil de ce nouveau spectacle, qui parle de constat et de renouveau, de soi et du monde.

**En compagnonnage**

La Volige entreprend un compagnonnage avec la compagnie Théâtre au corps. Ensemble, elles travaillent autour du prochain projet de création d'Eliakim Sénégas-Lajus Epervier(s), auquel prendront part Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau, avec un regard notamment sur le passage du collectage au récit, du texte au plateau, et sur la création musicale.  
Et réciproquement, Eliakim Sénégas-Lajus, intégrera le travail de création de La Volige, dans le cadre de la prochaine création de l'artiste Fanny Chériaux, co-directrice artistique de La Volige, Venise, dont la création est prévue en 2022/2023.

# DATES DE TOURNÉE

## ► SAISON 2021/2022

Jeudi 21 octobre 2021, La Centrifugeuse, Pau

Vendredi 22 octobre 2021, Bayonne

Vendredi 3 décembre 2021, Saison Culturelle  
Les Automnales, Orcines (63)

Jeudi 10 mars 2022, Espace culturel Nantholia  
Nantheuil (24)

Mardi 29 mars 2022, Le Sillon, Clermont-  
L'Hérault (34)

Jeudi 19 mai 2022, Le Mosaique, Le Méné (22)

# CONTACTS

## DIFFUSION - PRODUCTION

> MARINE COSSOU

marine.cossou@lavalige.fr

+33(0)7 87 87 01 66

## DIRECTION DE PRODUCTION

> NOÉMIE SAGE

noemie.sage@lavalige.fr

+33(0)6 82 25 94 12



Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux  
Mairie - Rue de la Mairie - 79260 SAINTÉ NEOMAYE

[www.lavalige.fr](http://www.lavalige.fr)