

MISTER TAMBOURINE MAN



SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Swann Blanchet 06 80 17 34 64

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

SERVICE DE PRESSE FESTIVAL D'AVIGNON

Valérie Samuel et Arnaud Pain

presse@festival-avignon.com

EUGENE DURIF / KARELLE PRUGNAUD / DENIS LAVANT / NIKOLAUS HOLZ

CIE L'ENVERS DU DECOR

CREATION
Durée : 1h20

Festival d'Avignon 2021 :

Mardi 6/07 à 20h : Collège Anselme Mathieu à Avignon
Mercredi 7/07 à 20h : Espace Baron de Chabert à Barbentane
Jeudi 8/07 à 20h : Centre départemental de Rasteau
Vendredi 9/07 à 20h : La Cigalière - Bollène
Samedi 10/07 à 20h : L'Alpilium - Saint-Rémy-de-Provence
Mardi 13/07 à 20h : Salle Roger Orlando à Caumont-sur-Durance
Mercredi 14 et jeudi 15/07 à 20h : Salle des fêtes L'Arbousière - Châteauneuf-de-Gadagne
Vendredi 16/07 à 20h : Parc Chico Mendès
Samedi 17/07 à 20h : Cour du Château d'Aramon
Lundi 19/07 à 20h : Salle des fêtes La Pastourelle à Saint-Saturnin-lès-Avignon
Mardi 20/07 à 20h : Cour du château de Vacqueyras
Mercredi 21/07 à 20h : Complexe sportif Jean Galia à Rochefort-du-Gard
Jeudi 22/07 à 20h : Salle polyvalente - Saze
Vendredi 23/07 à 20h : Salle polyvalente de Courthézon
Samedi 24/07 à 20h : Pôle culturel Camille Claudel à Sorgues

Tournée 2021/2022 en construction (dates en cours de report) : Théâtre du Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire, Théâtre de l'Union | Centre Dramatique National du Limousin, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, Dieppe Scène Nationale, Les Ateliers Frappaz - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Agora - Pole national des arts du cirque- Boulazac, Festival L'Horizon fait le mur, L'arc - scène nationale Le Creusot...

Présentation

Hamelin. Un bar. Un Estanco comme on dit. Tenu par NIKO, serveur misanthrope, effrayé par ce qui vient de l'extérieur tout en rêvant de partir de ce bar qui est son royaume autant que sa prison. Arrive de nulle part DAN, Homme-orchestre étrange, fatigué d'une longue errance à travers le monde. Déçu par les hommes qui n'ont de cesse de profiter de ses services sans le rétribuer et encore moins le remercier. Il veut se reposer du monde et de ses péchés.

Dans cette arène populaire qu'est le bistrot, DAN va se révéler être le Mister Tambourine Man, le joueur de flûte de Hamelin qui a charrié derrière lui les rats et les enfants, dans une marche funeste. NIKO oscille entre son envie de jeter cet « étranger » et celle de le suivre et quitter sa misérable vie.

Un homme-orchestre qui raconte des histoires et pousse la chansonnette en s'accompagnant d'un tas d'instruments bizarres et un garçon de café qui se contorsionne et jongle avec tout ce qu'il trouve... voici un duo aussi improbable qu'explosif. L'un récite des poèmes, entonne des chansons de quat' sous, susurre ou scande contes et litanies, tire des mélodies inouïes de coquillages siffleurs, d'orgues à épingle à linge ou d'harmonicas en rade. C'est Denis Lavant. L'autre détourne tous les objets qui l'entourent de leur fonction première, fait virevolter son plateau, ses verres et ses bouteilles, virevolte lui-même, se fracasse par terre et se relève pour mieux retomber. C'est Nikolaus Holz.

Dans ce troquet vont se confronter les deux hommes aux rêves qui semblent à première vue diamétralement opposés et qui pourtant se ressemblent dans le fond. Ils cherchent l'humanité. L'amour et l'autre. De loin en loin, on devine la présence des rats qui observent cette comédie humaine.



Notes de l'auteur

Ce Monsieur TAMBOURINE MAN a beaucoup tourné, dans toutes sortes de lieux, comme homme-orchestre et en a eu, un jour, assez d'être celui qui anime, présente et raconte les histoires des autres. Tous les soirs, dans des lieux divers. Un sentiment de n'être qu'un accompagnateur qui jouerait éternellement les utilités. Alors, il est parti inventer sa vie ailleurs et en même temps créé des instruments faits de rien, de cailloux siffleurs, d'ocarinas rageurs, coquillages approximatifs, scies désaccordées, orgues à épingle à linge, percus tonnerre et boîtes à orage, harmonica édenté, kazoos de fortune et autres. Dans son sac, « des cailloux, des cailloux comme dans le ventre du loup, des cailloux, des pierres, pourrait-on dire, mais pas n'importe lesquelles... Des cailloux, toutes sortes de tailles et de formes, à choisir, à toucher, à saisir. A cueillir tendrement, à prendre et à évaluer un à un. A choisir soigneusement ceux qui me parlent. Ceux toujours tenus bien serrés dans ma main. Arrivé à la maison, je les porte à ma bouche, essayant par le souffle de trouver pour chacun le son qui est le sien, de percer son secret ».

Dans sa tentative de réécrire sa vie, il était parti dans son grand manteau noir et un sac sur son dos, et son existence s'était confondue avec celle du fameux joueur de flûte qui, de n'avoir reçu son dû pour avoir débarrasser la ville de Hamelin des rats qui l'envahissaient, et parti avec tous les enfants derrière lui, les entraînaient de l'autre côté.

Là, il est de retour, avec cette histoire qu'il a vécue et de la répétition de laquelle il n'arrive pas à se débarrasser, lui qui voudrait se poser enfin, rester là dans ce havre de paix provisoire, ce bar dans lequel il vient d'entrer. Là, dans le même espace, un autre personnage, en écho, en miroir, dans un registre différent, un servant de scène, un garçon de café... un déséquilibriste du geste et des objets, un rien déjanté, avide d'un débat ou d'un duel cosmique ou comique, pour arriver à communiquer, et pas seulement à travers des mots, en construisant un espace très personnel, et un univers fait d'obsessions, de croisements et de divagations de toutes sortes. De musique et de chants aussi (il a dans son bar un piano dont il aime jouer). Ça se passe à deux, avec tout le mal à s'appréhender que l'on appelle, pour faire comme si tout allait de soi d'un humain à l'autre, la communication. Chacun avec sa forme d'expression que l'un et l'autre ne cessent de chercher, avec variations et ratages, pour finir par construire un monde brinquebalant, ils entament, à leur façon, une drôle de relation entre absurde et loufoque. Comme un numéro de clowns légèrement décalés. Comme un numéro où il s'agirait d'échanger des histoires, des rôles, et même de prendre littéralement la place de l'autre et que tout s'inverse. Tous deux, l'un avec l'autre, dans une tentative de faire danser le réel de guingois, légèrement de travers et en le remettant, par le fait, sur ses pieds, pour qu'il puisse mieux encore s'effondrer...

Eugène Iurif



*« Si on remettait deux ou trois sous dans la machine ?
Attendez, la machine, la machine, donc ce serait moi !
Moi qui inventerait des musiques inouïes, qui les
fabriquerait là, plus ou moins sous vos yeux, qui jonglerait
avec les mots, pas pour leur donner un sens plus pur, mais
les rendre encore plus biscornus, encore plus trouble, et leur
faire danser un charivari de tous les diables, la tête bien à
l'envers... »*



Photo : première résidence de recherche / DSN – Dieppe Scène Nationale

Notes de mise en scène

Je me questionne sans cesse sur la place du théâtre dans la société, sur son accessibilité... Comment faire du théâtre « de tout et partout » ? Qu'est-ce qui pourrait donner envie d'aller au théâtre à ceux qui n'y vont jamais ? Soit parce qu'ils pensent que c'est un art élitiste, désuet, démodé et ennuyeux, soit parce qu'ils ignorent son existence, soit parce que c'est trop cher, ou parce qu'ils sont trop éloignés des grands pôles culturels, où faire une heure de route ou plus après une journée de travail est inenvisageable.

Avec « Mister Tambourine Man » nous aimerions, tels des troubadours, décentraliser le spectacle, en investissant des petites villes et villages, des cités, des banlieues, des campagnes

Denis Lavant, figure emblématique du théâtre et du cinéma qui excelle dans l'art du clown, du grotesque, du hâbleur ou du bonimenteur, et **Nikolaus Holz**, incroyable Jongleur de détournement avec les objets qui l'entourent à la découverte de la chute et du ratage comme art suprême, revisitant les numéros classiques du clown, joueraient dans le « bar du coin », dans la salle des fêtes, sur la place du marché, ... là où il y a de l'humain, là où on vit, là où les gens se rassemblent pour discuter, se retrouver, et surtout pas là où on fait du théâtre. ...

Quelle plus belle figure pour illuminer une place de village, mettre de la vie dans un PMU, redonner le sourire, que « Mr Tambourine Man », l'homme-orchestre, ce musicien ambulant Fellinien et coloré qui joue simultanément plusieurs instruments attachés sur différentes parties de son corps ?

Ils créent tous les deux le spectacle, en tohu-bohu, fracassant ces lieux du réel...

- **L'UN** nous évoquant la figure du bonimenteur, de l'aboyeur, de l'annonceur, du bonisseur... de celui qui fait l'annonce oral d'un spectacle de façon artificieuse et pleine d'éclat pour allécher le public ... Dans cette figure du Mister Tambourine Man qui sera interprétée par Denis Lavant, on y voit également la figure de Monsieur Loyal, du maître de piste, du chef d'orchestre des numéros et des entrées de clown, du présentateur ... de celui qui introduit et parle des autres sans retours... Ou la figure du coryphée, qui dans la tragédie est le responsable du chœur, celui qui détient les clefs de l'histoire, celui qui ouvre le théâtre au spectateur pour redire les mots des histoires déjà écrites... celui qui tient la destinée des protagonistes de l'histoire... mais celui dont on ne parle jamais ... Celui qui parle ... Qui brille... Qui brûle ... Mais qui n'existe pas Qui n'est jamais incarné et qu'on n'applaudit pas.... Toutes ces figures éclatantes qui introduisent la parole, mais à qui on ne la donne pas ...

-**L'AUTRE**, Nikolaus Holz, sera le SERVEUR, l'oreille qui écoute les solitudes, il écoute, il écoute, il écoute, tout en jonglant de façon grand-guignolesque avec ses plateaux, ses verres et ses bouteilles, l'Auguste qui virevolte, qui se fracasse, qui glisse tombe, l'éternel servant qui prend les coups... Il reçoit la parole mais ne la déploie jamais, il écoute ... sans jamais parler de lui.

-L'UN est PETIT

-L'AUTRE est GRAND

-L'UN parle

-L'AUTRE écoute

Le clown Blanc et son Auguste ...

Laurel et Hardy...

Hamm et Clov ...

Un vrai duo, presque qu'un couple, qui vont au fur et à mesure de la représentation devenir comparables, interdépendants et au final interchangeables.

« Mr Tambourine Man » en se réfugiant hors du théâtre, auprès des hommes, dans ces lieux de vie et d'échanges va pour une fois prendre cette parole qui lui a été volée et va se confier ...

A travers le théâtre, il brandit l'arme qui désarme sa solitude, dans l'infiniment petit de la proximité de ceux qui pour une fois l'écoutent, lui, la parole de sa propre histoire et non plus celle d'un autre. Dans la proximité de la confiance, un pilier de bar qui parle à son voisin, un passant qui demande son chemin à un autre, dans la proximité de ces lieux communs qui deviennent lieux du dire, lieux de l'échange du vivant, de l'humain trop humain, comme tous les humains...



Karelle Prugnaud
Metteuse en scène

Eugène Durif
Auteur

Denis Lavant
Comédien

Nikolaus Holz
Collaboration artistique
Circassien

Pierre-Jules Billon
Conseiller musical

EQUIPE ARTISTIQUE

Emmanuel Pestre
Création lumière

Bertrand Dubois
Régie générale

Antonin Boyot-Gellibert
Costumes

Guillaume Mika
Création sonore

Eric Benoit / Emmanuel Pestre
Scénographie et constructions

Pierre Xucla
Régie son



EQUIPE ARTISTIQUE



Karelle Prugnaud

Metteuse en scène, comédienne, performeuse

Formée au GEIQ Théâtre à Lyon, elle met notamment en scène *Léonie et Noélie* de Nathalie Papin (création festival Avignon IN) , *Red Shoes* de Tarik Noui (Cie Ô Cirque-Transversales / Scène Conventionnée Cirque de Verdun), *River River* (festival Au bord du risque #5 Scène Nationale d'Aubusson), *L'équation comique* de Fabio Alessandrini (Théâtre la Reine Blanche Paris), *Tous Azimuts* (DSN Dieppe Scène Nationale - direction artistique du festival), *Ceci n'est pas un nez* d'Eugène Durif (DSN Dieppe Scène Nationale), *Hentai Circus* d'Eugène Durif (Cirque Electrique Paris), *Hide* (Festival Au bord du risque #3), *Noël revient tous les ans* de Marie Nimier (Théâtre du Rond-Point Paris), *Héroïne*

d'Eugène Durif (création Festival International de théâtre de rue d'Aurillac / festival NEXT Scène Nationale Lille Métropole), *La confusion* de Marie Nimier (Théâtre du Rond-Point Paris), *Le cirque des gueux* (d'après *l'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht, co-mise en scène avec Mauricio Celedon et Kazuyoshi Kushida - Cie Cirque baroque), *Tout doit disparaître / Princesse Parking / La petite annonce* de Marie Nimier (Triptyque Hors les murs pour le Festival d'Automne en Normandie), *Kawai Hentai* d'Eugène Durif (Les Subsistances Lyon), *L'Homme, un animal comme les autres* d'Eugène Durif (création Hors les murs au Trident Scène Nationale de Cherbourg), *La nuit des feux* d'Eugène Durif (Théâtre National La Colline Paris), *La brûlure du regard* d'Eugène Durif (création Musée de la chasse et de la nature Paris/les subsistances Lyon), *Kiss Kiss* d'Eugène Durif (CDN de Limoges), *La femme assise qui regarde autour* d'Hédi Tillette De Clermont Tonnerre (création *Les auteurs vivants ne sont pas tous morts* Nouvelle Aquitaine), *A même la peau* d'Eugène Durif (Théâtre du Cloître-scène conventionnée Bellac), *Cette fois sans moi* d'Eugène Durif (Théâtre du Rond-Point Paris), *Bloody Girl* d'Eugène Durif (Le Quartz Brest)...

En tant que comédienne elle joue sous la direction d'Eric Lacascade, Silviu Pucarete, Mauricio Celedon, Laurence Renne Penel, Lucie Berelowitsch, Nicolas Bigard, Jean-Michel Rabeux, Philippe Labonne, Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Françoise Maimone, Dominique Lardenois, Félicité Chaton, Max Eyrolle, Vincent Bady, Beppe Navello...

Eugène Durif

Auteur

Eugène Durif est auteur, dramaturge, occasionnellement comédien et a collaboré à plusieurs mises en scène. Au début des années 90, il fonde avec Catherine Beau la Compagnie "L'Envers du décor", implantée dans le Limousin, qui produit ses propres textes mais également ceux d'autres auteurs contemporains. Depuis une dizaine d'années, il anime la compagnie avec la comédienne, performeuse et metteuse en scène Karelle Prugnaud.



Comme auteur, il écrit de la poésie, des romans et des nouvelles. Ses nombreux textes pour le théâtre sont pour beaucoup édités et régulièrement mis en scène (Joël Jouanneau, Patrick Pineau, Alain Françon, Eric Lacascade, Jean-Michel Rabeux, Karelle Prugnaud...). Pour le jeune public, il a écrit plusieurs pièces publiées à L'École des Loisirs et chez Actes Sud/Heyoka jeunesse. Comédien, il a joué au cinéma (avec Damien Odoul et Patrick Granperret), et au théâtre avec plusieurs metteurs en scène, notamment dans des mises en scène de Karelle Prugnaud, Robert Cantarella, Jean-Louis Hourdin, Diane Scott ou Jean-Michel Rabeux

En 2005, il signe la dramaturgie de *Peer Gynt* (Henrik Ibsen / Patrick Pineau) pour le festival d'Avignon et le Théâtre de l'Odéon. Avec Jean-Louis Hourdin, il a récemment travaillé sur *C'est la faute à Rabelais*, *Le désir de l'humain* et *Le cercle des utopistes anonymes*, créé en 2015 et repris en 2017 au Festival d'Avignon. Enfin, il a également collaboré avec le Balatum théâtre et des compagnies de cirque et de théâtre de rue comme Les Grooms, Metalovoice et le Teatro del Silencio.



EQUIPE ARTISTIQUE

Denis Lavant

Comédien

À 13 ans, il prend des cours de clown et pantomime, fasciné par Marcel Marceau. Formé au conservatoire, il commence sa carrière au théâtre, avec *Hamlet et Le marchand de Venise* de Shakespeare, avant d'être révélé au cinéma par le cinéaste Léos Carax, qui lui confie le rôle masculin emblématique d'Alex dans *Boy Meets Girl*, puis dans *Mauvais Sang* aux côtés de Juliette Binoche, puis *Les Amants du Pont-Neuf*. Par la suite, sa carrière se déroule essentiellement au théâtre. On le retrouve cependant dans un certain nombre de rôles cinématographiques : il tient notamment des rôles principaux dans *La Partie d'échecs* (1991), *Visiblement je vous aime* (1995), *Beau Travail* de Claire Denis (1999) et *Capitaine Achab* (2007). Il tient également un rôle secondaire dans *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet. Il retrouve ensuite à nouveau Léos Carax, en 2008 pour une partie du film *Tokyo !*, et, en 2012, pour *Holy Motors*. Ce film lui vaut une nomination au César 2013 du Meilleur Acteur. En 2012, Denis Lavant obtient le Prix de l'Humour noir du spectacle pour son adaptation théâtrale de *La grande vie* de Jean-Pierre Martinet.

À partir de septembre 2013, il est aux côtés de la chanteuse Sapho, du rappeur Disiz et du musicien Mehdi Haddab dans la pièce de théâtre *Les Amours Vulnérables de Desdémone et Othello*, de Manuel Piolat Soleymat & Razerka Ben Sadia-Lavant, mis en scène par Razerka Ben Sadia-Lavant, au Théâtre Nanterre-Amandiers. En octobre 2013, il part en tournée avec la Compagnie du hanneton, dans le spectacle *Tabac Rouge*, un "chorédrame" de James Thierrée. En 2014 Denis Lavant est en tournée avec le rôle de Pyrrhus (Néoptolème, fils d'Achille) dans la pièce *Andromaque.10-43...*



Nikolaus Holz

Collaboration artistique / circassien

Nikolaus vient de recevoir le prix de la SACD Arts du Cirque. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) avec les félicitations du jury en 1991, NIKOLAUS a fait ses premières armes chez Archaos et au cirque Baroque avant de se lancer dans ses propres pièces et mises en scène. Entre humour et burlesque, théâtre et jonglage, son travail lui a valu le grand prix du festival Circa à Auch 1992, la Médaille de Bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain 1993 et le prix Raymond Devos 1994.

Son premier spectacle *Parfois j'ai des problèmes partout* lui permet de fonder sa propre compagnie "Pré-O-Coupé" avec Ivika Meister, en 1998. Il y crée une douzaine de spectacles, accompagné la plupart du temps par le metteur en scène Christian Lucas. Des œuvres emblématiques y voient le jour : *Raté Rattrapé Raté* (2007), *Tout est bien ! Catastrophe et bouleversement* (2012, spectacle sous chapiteau) encore en tournée actuellement, le dernier : *Le corps utopique ou il faut tuer le chien* qui rassemble 3 générations d'artistes et qui sera présenté au prochain festival CIRCA.





EQUIPE ARTISTIQUE

Nikolaus a le souci de la transmission que ce soit en hommage à ses aînés (Pierre Byland dans *le Corps utopique ou il faut tuer le chien*) ou en direction des plus jeunes, il enseigne au CNAC, accompagne comme directeur artistique et maintenant comme artiste associé, le développement du Plus Petit Cirque du Monde de Bagneux, intervient dans des cycles de formation d'acteurs (ERAC à Cannes), il s'aventure dans la rue avec des formes performatives (*création du Groupe d'Intervention Rapide de Cirque*), ou bien s'associe avec les musiciens contemporains de l'ensemble 2^e 2M (musique contemporaine) avec *Variété* de Mauricio Kagel en 2016.

Mu par une insatiable curiosité, Nikolaus fait partie de ceux qui considèrent que le rire est une arme, que toute entreprise ratée peut-être sublimée et il s'attache à insuffler dans chacune de ses œuvres un vent de liberté et d'espoir, dérisoire ?

Emmanuel Pestre

Lumière / Régie générale

Diplômé en génie mécanique, il fait ses débuts en régie au Théâtre du Moulin de Toul en 2001. Il rejoint ensuite en tant que créateur / régisseur lumière la Cie Materia Prima - le TOTEM (Nancy) et le Théâtre du Peuple (Bussang) de 2011 à 2015 en tant que régisseur lumière. Il collabore notamment actuellement avec la Cie l'envers du décor et la Cie Ordinary Damaged Movement dirigée par Otomo De Manuel.

Antonin Boyot-Gellibert

Costumes

Il se forme au stylisme et au modélisme à ESMOD Paris. Il se spécialise ensuite dans le costume de scène en suivant la formation concepteur costume de l'ENSATT. Il commence par travailler auprès de Michel Feaudière pour Robert Hossein, ce qui lui permet d'approfondir les techniques de teinture et d'ennoblissement. Fasciné par la richesse culturelle exprimée au travers des costumes il oriente autant que possible son travail sur la mise en valeur de cette diversité culturelle. Aujourd'hui il travaille sur de nombreux projets comme concepteur costumes, notamment pour le Hall de la Chanson dirigé par Serge Hureau, la compagnie Lalasonge dirigée par Annabelle Simon, la compagnie du Bouc sur le Toit de Virginie Berthier ou encore la compagnie KS&Co, et la Cie l'envers du décor.





LA COMPAGNIE
L'ENVERS DU DECOR

Les dernières créations de la compagnie ...

- 2019 > Création de *River-River* (performance immersive pour le festival Au Bord du Risque / Scène nationale d'Aubusson)
- 2018 > Création de *Le cas Lucia J. (un feu dans sa tête)*. D'Eugène Durif. Mise en scène Eric Lacascade. Avec : Karelle Prugnaud
- 2018/19/20 > Création Festival d'Avignon In et tournée de *Léonie et Noélie* (de Nathalie Papin, mise en scène Karelle Prugnaud).
- 2016/17 > Création et tournée de *Ceci n'est pas un nez* (Eugène Durif / Karelle Prugnaud) – jeune public
- 2016 > Création de *Hentai Circus* au Cirque Electrique – du 3 au 19 juin 2016
- 2015 > Création de *Hide (vivons heureux, vivons cachés)* (Textes d'Eugène Durif, mise en scène de Karelle Prugnaud) dans le cadre du festival Au bord du risque - Scène nationale d'Aubusson
- 2015 > Réalisation d'un court métrage : *Lola Doll* (Karelle Prugnaud / Tito Gonzalez Garcia)
- 2015 > Création et tournée du *Cercle des utopistes anonymes* (Eugène Durif / Jean Louis Hourdin) : La Mégisserie, scène conventionnée de Saint Junien, Théâtre du Grand Parquet (Paris)...
- 2014/15 > Création de *Noël revient tous les ans* (Marie Nimier / Karelle Prugnaud) au Théâtre du Rond-Point, puis en tournée (La Rose des vents, le Grand T)
- 2014 > Création et tournée de *Rêves en chantier* (La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien)
- 2013/14 > Création et tournée du *Désir de l'humain* (Eugène Durif / Jean-Louis Hourdin) - Festival d'Avignon (Théâtre des Halles), Théâtre la Girandole - Montreuil.
- 2012/13 > Création et tournée de *Héroïne* (festival ECLAT d'Aurillac, la Rose des vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, les 13 arches - Brive, DSN - Dieppe, La Fabrique - Guéret, Scène conventionnée d'Aurillac...)
- 2011 > Création de *L'Animal un homme comme les autres* (Commande du Trident, Cherbourg)
- 2010 > Création de *Kawai Hentai* : Après une résidence aux Subsistances (Lyon) en janvier et février 2010. (7 représentations en février 2010)
- 2010 > Création de *Tout doit disparaître !* (Pour en finir avec Blanche-Neige #3). De Marie Nimier, mis en scène par Karelle Prugnaud dans le cadre du festival Automne en Normandie 2010 (Rouen)
- 2010 > Création et tournée de *C'est la faute à Rabelais* de et avec Eugène Durif. Résidence et création au Théâtre de Bourg-en-Bresse (125 représentations à ce jour : Athénée - Théâtre Louis Jovet, Scènes nationales de Chateauroux, Bar-le-Duc, Aubusson, Scènes conventionnées de Guéret, Tulle, Bellac...).
- 2010 > (re)création de *Kiss-Kiss* : poursuite du travail commencé à Bellac : du 15 au 22 décembre 2009– Théâtre de l'Elysée (Lyon) et le 1er avril 2010 au Théâtre de l'Union / CDN du Limousin.
- 2010 > Reprises de *La femme assise qui regarde autour / Les treize arches* (Théâtre de la Grange – Brive) en janvier 2010, de *La Petite annonce*, le 31 mars 2010 à la Criée de Cherbourg (saison culturelle du Trident – Scène Nationale) et de la *Brûlure du regard* (Festival Insdiscipline, le Dansoir / Paris)
- 2009 > Création de *Princesse Parking* (pour en finir avec blanche neige #2) – 31 octobre 2009 / Festival Automne en Normandie / la grande veillée (Evreux)
- 2008/2009 > Création à Guéret puis au Théâtre National de la Colline et tournée, de *La Nuit des Feux* (Bellac, Limoges, Terrasson, Aurillac...), de Eugène Durif, dans une mise en scène de Karelle Prugnaud.
- 2008/2009 > Création de *La brûlure du regard*, performance créé pour la Nuit des musées le 17 mai 2008. Reprise au CDN de Limoges en novembre 2008, au Théâtre de l'Etoile du Nord (Paris) en février 2009. Nouvelle création en résidence aux aux Subsistances en octobre 2009 (week-end « ça trace »)
- 2007 > *La femme assise qui regarde autour*, de Hédi-Tillette de Clermont-Tonnerre
- 2007 > Création de *Doggy Love*, performance théâtre/vidéo/musique, dans le cadre du festival de théâtre contemporain 20scènes (mai 2007)
- 2007 > Création de *Kiss-Kiss*, dans le cadre du festival de Bellac (juillet 2007).
- 2007 > Reprise et tournée de *Les grenouilles qui vont sur l'eau ont-elles des ailes ? : Nos ancêtres les grenouilles*, de et avec Eugène Durif, présenté au Théâtre des Halles lors du festival d'Avignon 2007.
- 2006 > *A même la Peau / S'écorce / La Révolution*, produit par la Compagnie l'Envers du Décor et la Compagnie du Désordre.
- 2005 > Création de *Cette fois sans moi*, d'Eugène Durif - Théâtre du Rond-Point (Paris), CDN de Limoges, Théâtre du Cloître (Bellac)
- 2004 > *Bloody Girl*, d'Eugène Durif – mise en scène de Karelle Prugnaud au Quartz / Scène nationale de Brest

Production : Cie l'Envers du décor

Coproductions : OARA – Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, , Festival d'Avignon, l'Agora – Pôle National Cirque de Boulazac, Les Scènes du Jura – Scène nationale, DSN - Dieppe Scène Nationale, les Ateliers Frappaz – Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Villeurbanne, l'ARC – Scène nationale du Creusot, l'Horizon - Recherche et création (La Rochelle), l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon sur Saône, Scène nationale d'Aubusson, Compagnie Pré O Coupé / Nikolaus.

Avec le concours du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

