

# SCH<sup>21</sup>

SÉLECTION SUISSE  
EN AVIGNON  
7-26 JUILLET 2021  
[WWW.SELECTIONSUISSE.CH](http://WWW.SELECTIONSUISSE.CH)

**LA COLLECTION**  
COLLECTIF BPM  
(BÜCHI / POHLHAMMER / MIFSUD)

**AU 11 • AVIGNON**  
**7 – 25 JUILLET / 11H55**  
(RELÂCHES 11, 12 ET 19 JUILLET)

#### CONTACTS PRESSE SCH

PATRICIA LOPEZ +33 (0)6 11 36 16 03  
[PATRICIALOPEZPRESSE@GMAIL.COM](mailto:PATRICIALOPEZPRESSE@GMAIL.COM)  
CARINE MANGOU +33 (0)6 88 18 58 49  
[CARINE.MANGOU@GMAIL.COM](mailto:CARINE.MANGOU@GMAIL.COM)

#### SERVICE DE PRESSE DU 11 – ZEF

ISABELLE MURAOUR +33 (0)6 18 46 67 37  
EMILY JOKIEL +33 (0)6 78 78 80 93  
ASSISTÉES DE SWANN BLANCHET +33 (0)6 80 17 34 64  
[CONTACT@ZEF-BUREAU.FR](mailto:CONTACT@ZEF-BUREAU.FR) | [WWW.ZEF-BUREAU.FR](http://WWW.ZEF-BUREAU.FR)

## INTRODUCTION

Avec la Collection, le Collectif BPM se propose de sauver de l'oubli «*les objets quotidiens devenus obsolètes*».

## LE COLLECTIF

Le Collectif BPM (Büchi/Pohlhammer/Mifsud), basé à Genève, est un trio de comédien.ienne.s-concepteur.trice.s issu.e.s de l'école Serge Martin.

Nous nous sommes rencontré.e.s en travaillant au sein de la 2b Company. Le trio que nous formons dans «**Simone two, three, four**», nous a donné envie de nous engager dans une collaboration artistique sur le long terme et de développer le projet **-La Collection-** qui s'articule en plusieurs épisodes.

## LE PROJET -LA COLLECTION-

La Collection se présente comme une série de petites pièces de trente minutes, chacune consacrée à un objet passé de mode (la K7 audio, le téléphone à cadran rotatif, le vélomoteur, le service à asperges, le téléviseur à tube cathodique, etc.). Un travail d'archéologue, une fouille au cours de laquelle les souvenirs et expériences personnelles sont convoqués.

L'objet n'est jamais matériellement présent, mais il est reconstitué, par fragments sauvés de l'oubli comme autant de souvenirs qui réémergent, étrangement familiers, bruts. Des documents d'archives empruntés au cinéma, à la littérature et à la télévision consolident cette évocation joyeuse, appliquée et sauvage.

## LES OBJETS DE LA COLLECTION:

**-LA K7, LE VÉLOMOTEUR, LE TÉLÉPHONE À CADRAN ROTATIF, LE TÉLÉVISEUR À TUBE CATHODIQUE, LE SERVICE À ASPERGES ET POST-SCRIPTUM-**

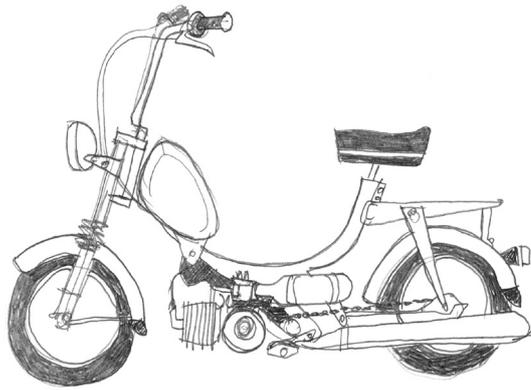
Nous avons débuté notre Collection par la K7 que nous avons présentée sur la scène de l'ADC durant la fête de la musique (juin 2013) et au festival de la Cité (juillet 2017) puis nous avons ajouté à La Collection, le Vélomoteur et le Téléphone à cadran rotatif que nous avons présentés au théâtre Saint-Gervais, à Genève (mai/juin 2019) et au Festival de la Cité (juillet 2019). L'année suivante, le Téléviseur à tube cathodique et le Service à asperges ont été créés au théâtre Saint-Gervais (novembre/décembre 2020). Pour cause de pandémie, il n'y a pas eu de représentation publique de ces deux derniers objets. Post-scriptum est un objet spécialement créé pour le musée d'Orsay (juin 2021) et fait partie de la programmation hors les murs du CCS de Paris.

## LES LIENS

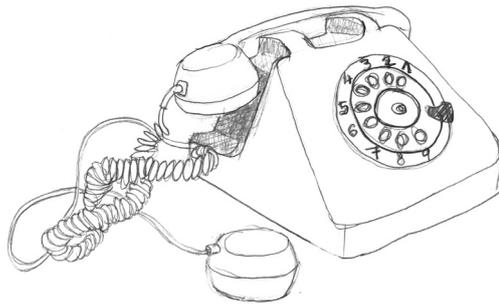
**Pour voir la 1ère version de la K7: <http://vimeo.com/279262144> & mot de passe: *bpmplacollectionk7***

**Pour voir le Vélomoteur et le Téléphone à cadran rotatif: <https://vimeo.com/342851553> sans mot de passe**

**Pour voir le Téléviseur à tube cathodique et le Service à asperges: <https://vimeo.com/509003540/571990147a>**



Pour **le Véломoteur**, nous nous sommes librement inspirés de la «la folie du vélomoteur» (archive RTS de 1983) et de notre adolescence. A notre époque, on était soit Maxi Puch, soit Ciao, soit... à vélo et ce choix définissait notre manière de nous habiller, de sortir, de nous projeter dans la société.



Autour du **Téléphone à cadran rotatif**, fusionnent non seulement le récit à haut débit d'une Colombienne échouée à Cornavin, mais aussi des citations de deux films hollywoodiens ayant alimenté sa mythologie: «L'impossible Monsieur Bébé», avec Katharine Hepburn et «Terreur sur la ligne», qui plonge dans l'effroi une jeune baby-sitter du nom de Jill. Les histoires s'enchevêtrent, se chevauchent, résonnent entre elles.

De plus, la création sonore d'Andrès Garcia qui s'inspire de la musique des objets visités, vient réveiller nos souvenirs et notre imaginaire.

## **LE DISPOSITIF**

La Collection nécessite un dispositif technique simple: un plein feu et une diffusion sonore sur un plateau nu de 5 m<sup>2</sup> au minimum.

Comme seul élément scénographique, trois chaises. Les spectateurs sont installés face à nous.

## LA DISTRIBUTION

*Éciture, conception et interprétation*

**Catherine Büchi**

**Lea Pohlhammer**

**Pierre Mifsud**

*Création sonore*

**Andrès Garcia**

*Costumes*

**Aline Courvoisier**

*Regard extérieur*

**François Gremaud**

*Responsable technique*

**Cédric Caradec**

*Régie*

**Julien Frenois**

*Administration*

**Stéphane Frein**

**stephane@stephanefrein.com**

**+41 (0)78 808 77 80**

*Diffusion*

**Elisabeth Le Coënt**

**elisabeth@altermachine.fr**

**+33(0)6 10 77 20 25**

*Graphisme*

**www.gregoierschaller.ch**

## LA PRODUCTION

*Production*

**Le Collectif BPM**

*Coproduction*

**Théâtre Saint-Gervais, Genève**

**Festival de la Cité, Lausanne**

*Soutiens*

**Loterie Romande**

**Fondation Leenaards**

**Fondation privée genevoise**

**Fondation Michalski**

**Un spectacle de la Sélection suisse en Avignon**

*Dispositif imaginé et financé par Pro Helvetia et CORODIS, Sélection suisse en Avignon reçoit le soutien de la République de Genève, de la Ville de Lausanne, de la Ville d'Yverdon-les-Bains, du Canton de Vaud, de la Ville et du Canton de Neuchâtel ainsi que de la Société Suisse des Auteurs (SSA), de la Fondation Ernst Göhner, du Pour-cent culturel Migros, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, de la Fondation Petram, de la Fondation Corymbo, de la Fondation Fluxum et du Consulat général de Suisse à Marseille.*

## DATES DE TOURNÉE

**Musée d'Orsay**, en collaboration avec le CCS, à Paris: les 3 et 4 juin 2021.

**Sélection Suisse en Avignon**: du 7 au 25 juillet 2021.

**Théâtre Saint-Gervais**, à Genève: du 23 septembre au 3 octobre 2021.

**Le Nebia** à Bienne: entre le 25 et le 31 octobre 2021.

**L'Usine à gaz**, à Nyon: les 2 et 3 décembre 2021.

**L'ABC**, à La Chaux-de-Fonds: les 17 et 18 décembre 2021.

**Festival Région en Scène**, Clermont-Ferrand: entre le 9 et le 11 février 2022.

**Festival des autofictions**, à Yverdon-les-Bains: les 18 et 19 mars 2022.



**CATHERINE BÜCHI** née le 24 mars 1975  
**122, AVENUE DE SULLY**  
**1814 LA TOUR DE PEILZ**  
**catherine.buchi@gmail.com**  
**+41 (0)78 801 06 58**

Elle obtient son diplôme de comédienne de l'école Serge Martin en juin 2002. Elle a travaillé sous la direction de différents metteurs en scène: **Sylviane Tille** (« *Les Reines* », « *L'Anniversaire* », « *Le Voyage de Célestine* », « *Monsieur Kipu* », assistante dans « *Les Contes Abracadabrants* »), **Sandra Amodio** (« *Jennifer ou la rotation du personnel navigant I, II, III* »), **Marielle Pinsard** (« *Les pauvres sont tous les mêmes ou des chevreuils à vive allure* », « *Est-ce que le cou de porc fumé sur lit de choucroute est égal à des affaires en bonne santé?* », assistante dans « *Les Filles du Roi Lear ou la véritable histoire de Rihanna* »), **François Gremaud** (« *Après nous le déluge* », « *Simone, two, three, four* », « *RE* »), **Evelyne Castellino** en tant que comédienne/assistante (« *Topographie* », « *Europeana* »), **Valérie Poirier** (« *Chambre Froide* »), **Vincent Brayer** (« *Will's Will* »), **Maud Liardon** (« *NarsarsuaQ* »), **Fred Choffat** (« *La Vraie Vie Est Ailleurs* »). Elle a cofondé la **Compagnie RDH** et le **Collectif BPM**.

**LÉA POHLHAMMER** née le 12 septembre 1975 à Santiago du Chili  
**3, RUE DE LA SERVETTE**  
**1201 GENÈVE**  
**lea@legrandmagasin.ch**  
**+41 (0)78 897 70 57**

Léa Pohlhammer est une comédienne diplômée sortie de l'école de théâtre Serge Martin en juin 2002. Depuis, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes suisses tel que **Sandra Amodio** (« *Jennifer ou la rotation du personnel navigant I, II, III* »), **Andrea Novicov** (« *La maison de Bernarda Alba, Les Quatre Jumelles, Doux Oiseau de la Jeunesse* »)

**Sylvianne Tille** (« *Les Reines* »)  
**Valentin Rossier** (« *Célébration, La Noce chez les petits Bourgeois* »)  
**Denis Maillefer** (« *Looking for Marilyn, Seule la Mer* »)  
**François Gremaud** (« *Simone two three four, RE* »)  
**Marcella San Pedro** (« *Le Dos du Tigre* »)  
**Maud Liardon** (« *NarsarsuaQ* »)  
**Zoé Reverdin** (« *Les Reines* », « *Gatsby le magnifique* »)  
**Jean-Louis Johannides** (« *Viande en boîte* »)  
**Florence Minder** (« *Fräulein Agnes* »)  
Elle fait également partie de la **Compagnie RDH** et a cofondé le **Collectif BPM**.

**PIERRE MIFSUD** né le 5 octobre 1963  
**6, AVENUE DE GALLATIN**  
**1203 GENÈVE**  
**lepierremifsud@gmail.com**  
**+41 (0)76 337 06 10**

Formé à l'Ecole de Théâtre Serge Martin (Genève), il a travaillé avec la Compagnie 100% Acrylique (Evelyne Castellino, Genève) en tant que comédien/danseur et assistant à la mise en scène (« *La Basket De Cendrillon* », « *Maman Encore Un Tour* », « *Allegro Fortissimo* », « *Tea Time* »...)

Il a créé et interprété divers spectacles: « *Voyageurs* » (Prix du Danse Echange 1994, avec la danseuse Evelyne Nicolle), « *Les Arbres Sous-Marins* » (en collaboration avec Celia Houdart), « *Le Bal des Mouches* » (en collaboration avec Paola Pagani)...

Il a travaillé sous la direction de différents metteurs en scène en Suisse romande, en France et en Espagne: **Oscar Gomez Mata** (« *Boucher Espagnol* », « *Tombola Lear* », « *UbbU* », « *Cerveau Cabossé* », « *Optimistic versus pessimistic* »...), **Claude Inga Barbey** (« *Juliette et Romeo* », « *Betty* »), **Nicolas Rossier** (« *On Purge Bébé* »), **Anne Bisang** (« *Romeo et Juliette* »), **Denis Maillefer** (« *Tendre et cruel* »), **Vincent Bonillo** (« *D'un Retournement l'autre* »), **Sandra Gaudin** (« *Louis De Funes* ») **Jean-Michel Ribes** (« *Le Jardin aux Betteraves* »),

Depuis 2009, il participe à différents projets de la 2b Company dirigée par **François Gremaud** (« *Simone 2,3,4* », « *RE* », « *Conférences De Choses* »...)

Il a signé de nombreuses mises en scènes, parmi lesquelles:

« *Infuser une Âme* » (Comédie de Genève), « *Le Portrait de Madame Mélo* » (Théâtre de Vidy), Cuche & Barbezat (« *C&B Au Cirque Knie* », « *C&B Font Des Bêtises* », « *C&B rallument Le Sapin* »).

Il enseigne à la Manufacture (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande), poursuit la tournée de « *Conférence de choses* » ainsi que de Tokaïdo créé en janvier 2017 avec le comédien **Frédéric Mudry** (Compagnie Gaspard) en résidence au TLH de Sierre. Il a cofondé le **Collectif BPM**.

# 5<sup>E</sup> SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

## 7 – 26 JUILLET 2021

### WWW.SELECTIONSUISSE.CH

#### LA COLLECTION

COLLECTIF BPM  
(BÜCHI / POHLHAMMER / MIFSUD)

#### AU 11 • AVIGNON

7 – 25 JUILLET / 11H55  
(RELÂCHES 11, 12 ET 19 JUILLET)

#### TAKE CARE OF YOURSELF

MARC OOSTERHOFF

#### AU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

7 – 25 JUILLET / 18H55 **JOURS IMPAIRS**

#### OPA

MÉLINA MARTIN

#### AU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

8 – 26 JUILLET / 18H35 **JOURS PAIRS**

#### À L'ENVERS, À L'ENDROIT

MURIEL IMBACH

#### AU TOTEM-MAISON DU THÉÂTRE POUR ENFANTS

9 – 24 JUILLET / 11H30  
(RELÂCHES 11 ET 18 JUILLET)

#### DANCEWALK-RETROPERSPECTIVES

FOOFWA D'IMOBILITÉ

#### AUX HIVERNALES-CDCN D'AVIGNON

10 – 20 JUILLET / 15H30  
(RELÂCHE 15 JUILLET)

+

#### LA BIBLIOTHÈQUE SONORE DES FEMMES

INSTALLATION DE JULIE GILBERT

#### À LA CHARTREUSE-CNES

12 – 25 JUILLET / 14H-18H30

+

#### LES INTRÉPIDES

AVEC ODILE CORNUZ

#### À LA CHARTREUSE-CNES

12 JUILLET / 19H  
AU CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON  
13 JUILLET / 15H