

**19.06—17.07
2021**

ENFIN L'ÉTÉ !

Dix spectacles pour se retrouver

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

ENFIN L'ÉTÉ !

Dix spectacles pour se retrouver

19.06 > 17.07 2021

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

THÉÂTRE 71

3 place du 11 novembre | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

FABRIQUE DES ARTS

21 ter boulevard de Stalingrad | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

& HORS LES MURS

Tarifs :

10 € pour tous,

5 € bénéficiaires de minima sociaux

Gratuit : les spectacles en plein air :

Earthbound immersion, Envà, La petite reine (réservation conseillée)

Réservations :

01 55 48 91 00, billetterie@theatre71.com

Publics en fabrique : rp@theatre71.com

malakoffscenenationale.fr
périphérique Porte Brancion

01 55 48 91 00
 13 Malakoff Plateau de Vanves

Théâtre 71
3 place du 11 novembre

Malakoff scène nationale
Théâtre 71 Cinéma Marcel Pagnol Fabrique des o

Enfin !

Dix spectacles pour se retrouver

Malakoff
scène
nationale

du 19 juin
au 17 juillet
2021

Malakoff scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, le territoire Vallée Sud-Grand Paris, la Ville de Malakoff et reçoit le soutien de la Région Île-de-France

photos © Getty Images / Contrasto
dessin : Frédéric Lacroix

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

FESTIVAL PARIS LÉTÉ

Dix spectacles pour

Malakoff scène nationale

**du 19 juin
au 17 juillet
2021**

Malakoff scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Ile-de-France, département des Hauts-de-Seine, le territoire Vallée Sud-Grand Paris, Ville de Malakoff et reçoit le soutien de la Région Ile-de-France

photo © Getty Images
salon occulque @ Best Breast Breast

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

FESTIVAL
PARIS
L'ÉTÉ
ARTS, SCÈNES & SUN

Enfin l'été

19.06 > 17.07 2021

Pour célébrer comme il se doit sa réouverture, Malakoff scène nationale présente 10 spectacles à découvrir du 19 juin au 17 juillet. Danse, cirque, musique, théâtre, marionnettes et arts visuels sont à l'affiche de cette programmation estivale, au Théâtre 71, à la Fabrique des arts, dans des lieux amis, sur les places et dans les rues.

CALENDRIER

SA 19.06	18H	PLACE DU THÉÂTRE 71
MA 22.06	20H	FABRIQUE DES ARTS
	21H30	FABRIQUE DES ARTS
ME 23.06	20H	FABRIQUE DES ARTS
	21H30	FABRIQUE DES ARTS
JE 24.06	20H	THÉÂTRE 71
VE 25.06	20H	THÉÂTRE 71
SA 26.06	11H	DEVANT LE THÉÂTRE 71
ME 30.06	14H30	THÉÂTRE 71
ME 30.06	20H	THÉÂTRE 71
JE 01.07	20H	THÉÂTRE 71
VE 02.07	20H	THÉÂTRE 71
SA 03.07	18H	THÉÂTRE 71
MA 06.07	18H	MAISON DE QUARTIER BARBUSSE
MA 06.07	20H	FOYER-BAR DU THÉÂTRE 71
ME 07.07	20H	THÉÂTRE 71
JE 08.07	20H	THÉÂTRE 71
JE 08.07	19H	LA TRÉSO
VE 09.07	15H	FABRIQUE DES ARTS
VE 09.07	18H	FABRIQUE DES ARTS
SA 10.07	15H	FABRIQUE DES ARTS
VE 16.07	20H	COUR DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES JAURÈS ET LANGEVIN À MALAKOFF
SA 17.07	18H	COUR DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES JAURÈS ET LANGEVIN À MALAKOFF

EARTHBOUND IMMERSION - JOHANNA FAYE & SAÏDO LEHLOUH
589M DE MÉMOIRE(S) - L'ARPEUTEUSE COMPAGNIE
DE QUI DIRA-T-ON QUE JE SUIS L'OMBRE ? - CAMILLE TROUVÉ & FABRIZIO MONTECCHI
589M DE MÉMOIRE(S) - L'ARPEUTEUSE COMPAGNIE
DE QUI DIRA-T-ON QUE JE SUIS L'OMBRE ? - CAMILLE TROUVÉ & FABRIZIO MONTECCHI
ACOUSTIQUE - SANDRINE LESCOURANT, COMPAGNIE KILAÏ
ACOUSTIQUE - SANDRINE LESCOURANT, COMPAGNIE KILAÏ
LA PETITE REINE - SEB MARTEL & LE TRIO VERMINE
STELLAIRE - STEREOPTIK
STELLAIRE - STEREOPTIK
STELLAIRE - STEREOPTIK
STELLAIRE - STEREOPTIK
STELLAIRE - STEREOPTIK
JUKEBOX 'MALAKOFF' - ÉLISE SIMONET & JORIS LACOSTE / ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
CAMARA POP - SUREL, SEGAL & GUBITSCH
ILLUSIONS PERDUES - PAULINE BAYLE, COMPAGNIE À TIRE-D'AILE
ILLUSIONS PERDUES - PAULINE BAYLE, COMPAGNIE À TIRE-D'AILE
JUKEBOX 'MALAKOFF' - ÉLISE SIMONET & JORIS LACOSTE / ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
JUKEBOX 'MALAKOFF' - ÉLISE SIMONET & JORIS LACOSTE / ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
JUKEBOX 'MALAKOFF' - ÉLISE SIMONET & JORIS LACOSTE / ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
JUKEBOX 'MALAKOFF' - ÉLISE SIMONET & JORIS LACOSTE / ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
ENVÀ - COMPAGNIE AMER I ÀFRICA CIR CIA
ENVÀ - COMPAGNIE AMER I ÀFRICA CIR CIA

[CRÉATION]

- DANSE -

EARTHBOUND IMMERSION

JOHANNA FAYE & SAÏDO LEHLOUH

SA 19 JUIN 18:00

SUR LA PLACE DU THÉÂTRE 71

Sur une idée originale de **Johanna Faye et Saïdo Lehlouh**

durée 1h

Synopsis

Spécialement pour *Enfin l'été !*, les chorégraphes Johanna Faye et Saïdo Lehlouh proposent une version en immersion dans l'espace public de leur future création *Earthbound*.

Du free jazz à l'electro, cette performance célébrera la richesse d'une scène hip hop underground rebelle et festive. Les mouvements improvisés des danseurs entrent en résonance avec le groove des compositions live de Mackenzy Bergile, Yann Joseph-Auguste, Adrien Kanter et NSDOS pour mettre en ébullition les instincts de chacun dans l'esprit d'une jam collective.

Johanna Faye et Saïdo Lehlouh

Tous deux issus du b-boying, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh ont affirmé au fur et à mesure des années un style de danse tendant vers un au-delà du hip hop : Johanna Faye par la multiplicité des danses qui inspirent sa gestuelle, Saïdo Lehlouh par sa musicalité. Ensemble, ils fondent Black Sheep en 2015.

Johanna Faye et Saïdo Lehlouh sont en résidence à l'Espace 1789 pour la saison 2018-19 et en résidence longue à L'étoile du Nord pour les saisons 2018-19, 2019-20 et 2020-21. Les chorégraphes sont également artistes associés IADU - La Villette pour 2018 et 2019.

Ils font partie du collectif FAIR-E qui prend la direction collégiale du CCN de Rennes et de Bretagne en janvier 2019.

Saïdo Lehlouh

Au milieu des années 90, le style prodigué par la scène du b-boying parisien fait naître une nouvelle vision du break. *Wild Cat*, premier essai chorégraphique de Saïdo Lehlouh créé en 2018, met en lumière ce style qui se distingue par sa fluidité et son apparente « finesse » propre au félin.

A travers la relation d'apprivoisement du sol par le toucher, *Darwin* conduit la recherche continue d'un vocabulaire corporel approprié à l'instant. Avec son binôme Johanna Faye, Saïdo Lehlouh visite, explore dans *Iskio*, puis *Fact*, les possibilités de prise de parole dans le dialogue chorégraphique.

Rompant à l'exercice du spectacle de rue, le chorégraphe donne une suite alternative à son premier spectacle en composant *Apaches*.

Johanna Faye

Johanna Faye crée un premier duo, *Iskio*, premier essai chorégraphique écrit et interprété en binôme avec Saïdo Lehlouh, où l'altérité sert de point d'appui à l'individu. Du duo au groupe, les deux membres de la compagnie Black Sheep passent le pas dans *Fact*, un second travail pour sept interprètes.

Finalement, c'est dans le « chiffre magique » représenté par le trio, que Johanna Faye trouve l'équilibre narratif pour sa pièce inaugurale en solo. Littéralement, « loin dedans », ou « éloigné de » en portugais, *Afastado em* retrace les cheminements conjugués de trois danseuses entre flamenco, krump et contemporain.

589M DE MÉMOIRE(S) PAULINE ET AMÉLIE MADELINE, L'ARPENTEUSE CIE

MA 22, ME 23 JUIN 20:00
FABRIQUE DES ARTS

Jeu et manipulation **Amélie Madeline, Pauline Madeline**
Mise en scène **Alexandra Vuillet**
Texte **Élise Esnault**

Dramaturgie **Amélie Madeline, Pauline Madeline, Alexandra Vuillet**
Conception scénographique et construction de marionnette **Amélie Madeline**
Création lumière et régie **Sylvain Verdet**
Assistante construction **Laura Cros**
Création musicale **Christophe Bunel, Rivo Ralison**
Création sonore **Marion Cros**
Costumes **Zoé Caugant**

Durée **50min**
À partir de **10 ans**

Synopsis :

Marionnette, archives sonores, machines à souvenir et mécanismes à réactions en chaîne, *589m de mémoire(s)* invite à prendre le temps d'écouter le passé.

589 mètres, c'est la longueur cumulée des bandes audio découvertes dans la maison familiale normande de Pauline et Amélie Madeline, à partir desquelles leur grand-père projetait d'écrire un livre, mémoire d'un siècle d'évolution agricole. Elles reprennent le flambeau en mêlant à cette matière témoin, dessins, projections, manipulations, tout en faisant un pas de côté pour interroger l'impact des politiques et injonctions sociales sur la nature. En véritables bouilleuses de cru des souvenirs, elles s'appuient sur le processus de distillation des pommes pour fluidifier la transmission et étirer savoureusement le temps.

Alexandra Vuillet

Alexandra Vuillet est marionnettiste. Elle fonde la Compagnie Arnica : Théâtre de marionnettes pour adultes, avec Emilie Flacher et Elise Garraud avec qui elle collabore jusqu'en 2010.

Elle partage ensuite son temps entre la pédagogie et la création en qualité d'interprète et/ou de metteure en scène, regard extérieur pour d'autres compagnies.

Depuis 2019-2020, elle tisse plus particulièrement des affinités avec les artistes des compagnies AMK, l'Arpenteuse et La Magouille. Elle s'est spécialisée dans la pratique d'un théâtre du geste et du corps, s'est formée à la Pédagogie perceptive et au Zhi Neng Qi Gong auprès de Maître Zhou Jing Hong.

Elle enseigne depuis 2011 dans les conservatoires municipaux de Paris ; depuis 2015, auprès des étudiants de l'ESNAM sur l'accompagnement de leurs projets solos et participe au recrutement d'entrée (stage probatoire, sélection des candidatures). Soucieuse de la structuration et de la défense du secteur des Arts de la Marionnette, elle siège au conseil d'administration de THEMMAA depuis 2015.

Amélie Madeline

Après un diplôme des métiers d'art en sculpture, Amélie Madeline se spécialise dans la marionnette, cherchant à allier son goût pour le spectacle vivant à sa pratique de plasticienne. Elle se forme à la construction auprès du facteur de marionnette Petr Rezac à Prague et poursuit ses recherches autour de l'objet manipulé en suivant le cursus d'acteur marionnettiste au Théâtre Chès Penses verte d'Amiens ou encore avec la formation de mécanisme et petite machine de spectacle au CFPTS.

En 2010, elle ouvre un atelier partagé à Saint-Denis au sein du collectif la briche qui rassemble une grande diversité de pratiques et d'artisans dont la rencontre fera germer l'évènement la Briche Foraine en 2012.

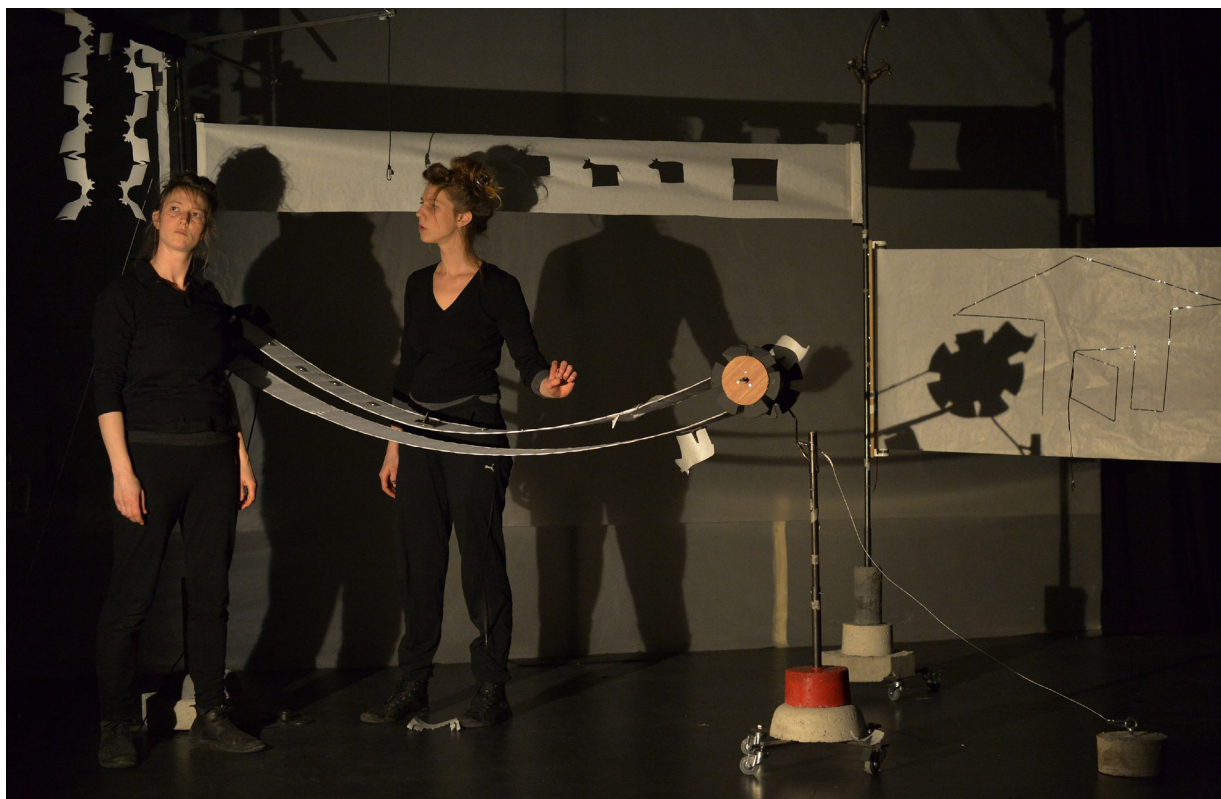
En parallèle, Amélie collabore avec différents artistes et compagnies en tant que plasticienne et factrice de marionnette, elle rejoint la compagnie des Anges au Plafond en 2014 pour la création du spectacle *R.A.G.E.*, construit pour le metteur en scène Denis Podalydes, les compagnies la collective, Changer l'air, Papillon Noir Théâtre ou encore le collectif marocain Éclat de lune.

Pauline Madeline

Pauline débute en tant que comédienne professionnelle avec la Compagnie du Papillon Noir Théâtre à Caen de 2010 à 2013, un théâtre corporel et engagé. En 2013 elle intègre le collectif du Bazarnaom toujours à Caen et travaille avec plusieurs compagnies de théâtre de rue : Ultrabutane12.14, Frappe-Tête-Théâtre, l'Oreille Arrachée (...) En 2015 elle rencontre Martial Anton de la Compagnie Tro Héol lors d'un workshop organisé par le festival Récidive de Dives-sur-Mer (14) et décide de se former à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues à Paris (75) sur la « Formation annuelle de l'acteur marionnettiste » d'octobre 2016 à mars 2017. De cette école émerge son premier spectacle, une forme courte *Oceano Nox*.

Depuis 2018, elle multiplie les expériences en théâtre de rue (création 2019 de *Cyrano*, mis en scène par Lucie Dumaine), en théâtre jeune public (*En attendant les étoiles* par Aurélie Lecorps) et développe des projets marionnettiques (*Lili et la forêt interdite* du Souffle 14).

C'est avec sa soeur Amélie Madeline qu'elle crée l'Arpenteuse Compagnie en février 2020 pour la sortie de leur premier spectacle *589m de mémoire(s)*.



©Christophe Bunel

Coproduction Théâtre aux Mains Nues
avec le soutien Bouffou Théâtre à la coque, Compagnie Dodeka Coutances, Espace Périphérique Pantin-la Villette, Malakoff scène nationale, Collectif Bazarnaom Caen, la compagnie Les Anges au Plafond

- THÉÂTRE D'OMBRE - SOIRÉE SOUS L'AILE DES ANGES À LA FABRIQUE DES ARTS

DE QUI DIRA-T-ON QUE JE SUIS L'OMBRE ? CAMILLE TROUVÉ & FABRIZIO MONTECCHI

LES ANGES AU PLAFOND
& TEATRO GIOCO VITA

MA 22, ME 23 JUIN 21:30
FABRIQUE DES ARTS

Les artistes qui conversent **Fabrizio Montecchi et Camille Trouvé**
Le regard qui fictionne **Brice Berthoud**
Voix **Noëmi Waysfeld**
Violoncelle **Martina Rodriguez** enregistrée par **Francis Faber**
Costume de Camille **Séverine Thiebault**
Régie **Anna Adorno**

Durée **1h**
Tout public à partir de **12 ans**

Synopsis :

A contrario d'un monde dominé par l'image hyper saturée et envahissante, deux artistes sortent l'ombre de l'ombre dans une conversation à forte portée poétique qui bascule imperceptiblement dans la fiction.

Camille Trouvé et Fabrizio Montecchi ont en commun un langage qui n'a pas de frontière, n'impose ni forme ni signification, suggère des histoires et invite à parler, de façon originale, à l'homme d'aujourd'hui comme à celui de demain. Cette langue de l'ombre, ils nous la font partager en toute sincérité avec une vraie-fausse conférence qui ne respecte pas la distance de l'écran à la source. Derrière cet art de l'illusion où ils sont passés maîtres, se dessine en creux leur histoire personnelle et leur nécessité artistique impérieuse de jouer avec le monde des illusions. À ce jeu-là, ils devront en découdre avec une ombre rebelle qui les accuse de la priver de liberté en étant ainsi sans cesse manipulée. L'histoire ne dit pas si elle est sortie tout droit du *Soulier de satin* mais le titre de ce dialogue imagé, emprunté à la scène de l'ombre double, laisse supputer que plane la trace de Claudel : « Mais moi, de qui dira-t-on que je suis l'ombre ? »

Les Anges au Plafond : Camille Trouvé et Brice Berthoud

> Camille Trouvé

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, elle rencontre à son retour en France de grands metteurs en scène, auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantès, Catherine Germain et Laurent Fréchuret et suit les stages de formation continue à l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette), notamment avec la compagnie anglaise Green Ginger.

Son maître d'ombre et de lumière est le marionnettiste italien Fabrizio Montecchi.

En 2000, elle crée avec Brice Berthoud la compagnie Les Anges au Plafond, articulant leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet, la distance qu'elle apporte, le décalage et l'humour qu'elle permet parfois. Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne,

elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, d'*Au Fil d'OEdepe*, de *R.A.G.E.* et de *White Dog*.

> Brice Berthoud

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005).

Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'OEdepe*, *R.A.G.E.* et *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé et mis en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

Fabrizio Montecchi

Fabrizio Montecchi, metteur en scène et scénographe, est né en 1960 à Reggio Emilia, en Italie. Il a suivi des études d'Art et d'Architecture.

De 1978 à 1985, il travaille à toutes les productions de Teatro Gioco Vita en tant que manipulateur d'ombres, concepteur d'ombres et assistant metteur en scène. Il focalise son attention sur la mise en scène et la scénographie.

Depuis 1985, année de sa première mise en scène, il compte à son actif une soixantaine de spectacles pour tous les âges et de nombreuses collaborations artistiques avec d'importants théâtres. Au cours de ces années, il s'affirme dans le monde entier comme l'un des plus importants metteurs en scène du théâtre d'ombres contemporain ainsi que comme spécialiste du théâtre pour enfants et jeunes. Il remporte plusieurs prix.

Il s'engage, dès 1993, dans un travail pédagogique dont le but est de diffuser la connaissance du théâtre d'ombres contemporain. Il a conduit des stages et des ateliers dans le monde entier. Il est professeur de théâtre d'ombres à l'ESNAM de Charleville-Mézières. Il a participé à nombreux colloques, tenu des conférences, écrit des livres et des articles et créé des expositions et des événements toujours dans le but de contribuer au développement du théâtre d'ombres contemporain.

Fabrizio Montecchi a reçu le Prix 2013 de la Transmission de l'Institut International de la Marionnette de Charleville Mézières.

Site Internet de la compagnie : <https://www.lesangesauplafond.net/>



Une commande du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières pour sa vingtième édition. Coproduction - Le FMTM, la compagnie Gioco Vita, la compagnie Les Anges au Plafond. ©Angel Garciadiez

ACOUSTIQUE

SANDRINE LESCOURANT, CIE KILAI

JE 24, VE 25 JUIN 20:00
THÉÂTRE 71

Chorégraphie **Sandrine Lescourant**

Avec **Joël Brown, Jade Fehlmann, Lauren Lecrique, Sandrine Lescourant + 2 interprètes**

Musique **Abraham Diallo**

Assistante chorégraphie **Sandra Mercky**

Lumières **Esteban Loirat**

Costumes **Laure Maheo**

Durée **55min**

Synopsis :

Du studio au bitume, pas de chapelle dans la danse de Sandrine Lescourant. Seul le pouvoir fédérateur du mouvement prime dès lors qu'il s'agit de mieux se comprendre, de traverser l'exil ou de surmonter l'adversité.

Acoustique vibre de cette formidable énergie : une ode au rassemblement, à l'altérité et au collectif. Nourri de multiples rencontres en Seine-Saint-Denis ou dans les bidonvilles de Manille, son art y a pris tout son sens. Puisant dans ses souvenirs et dans la beauté de ces échanges, Sandrine Lescourant déploie ici la force de six danseurs aux gestuelles très singulières. Ils forment à eux seuls une population, avec ses codes et son langage, pour mieux parler d'espoir et de vivre ensemble. Après *Parasite*, qui jouait avec nos différences, puis *lcône* qui interrogeait nos influences et nos révoltes, *Acoustique* clôt le triptyque d'une humaniste.

Sandrine Lescourant

Après une dizaine d'année passées entre le conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois et les classes d'Angelo Monaco en modern jazz, Sandrine Lescourant dit Mufasa passe du studio au bitume en découvrant la danse africaine à Nice et par la suite la danse hip hop. Elle débute en autodidacte et aborde la création avec Mickael Six (*B-gaïa* en 2008). De retour à Paris, elle enrichit son expérience auprès de plusieurs chorégraphes et metteurs en scène aux univers variés tels que Thierry Surace (*Le songe d'une nuit d'été*), Pierre Rigal (*Standards*), Sébastien Lefrançois (*Enveloppes timbrées*), Anthony Egéa (*Bliss*) et Amala Dianor dans la pièce *De(s)génération*.

En parallèle, son approche de la danse hip hop la conduit sur les scènes françaises puis internationales des battles et l'amène à donner des ateliers autour de l'improvisation.

L'aspect social de la danse devient fondamental. Sandrine Lescourant s'engage alors dans l'association Hip Hop 4 Hope qui a pour but d'éloigner la jeunesse des violences de la rue.

C'est en 2014, qu'elle fonde la cie Kilai et amorce le développement d'un triptyque chorégraphique sur le thème des relations humaines. Sa première création, *Parasite*, en 2015, précède *lcône*, créée en 2017.

Une création de la Compagnie Kilai, production Garde Robe, coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – La Villette, Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse (Tremblay-en-France), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Collectif Faire – CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'Accueil Studio, avec le soutien de la DRAC Île-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental du Val-de-Marne, l'ADAMI.

Sandrine Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de Territoire(s) de la Danse 2018 et 2019, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. Elle sera également en résidence au Théâtre Jean Vilar la saison 2019-20

Site internet de la compagnie : <https://www.cie-kilai.com/>

LA PETITE REINE

SEB MARTEL & LE TRIO VERMINE

SA 26 JUIN 11:00

RENDEZ-VOUS DEVANT LE THÉÂTRE 71

En partenariat avec le Théâtre de Vanves et le Théâtre de Châtillon

Avec le **Trio Vermine** (Martin Gamet, Cyril Aveque, Seb Martel) et la **Petite Reine de Montreuil 93** (Niko Knokke, Romain Bigot, Mere-Grand)

Trajet de 10km à vélo

À partir de **8 ans**

Synopsis :

Le guitariste Seb Martel et sa drôle de bande vous proposent une balade à vélo d'anthologie ! Un parcours d'une dizaine de kilomètres entre Malakoff, Châtillon et Vanves avec le trio électro Vermine. Une balade roulante et sonnante, ponctuée de pauses chansons bien méritées, encadrée par l'élégante Petite Reine de Montreuil, association spécialiste de ce genre de facéties. Vous pourrez y participer librement, muni de votre plus bel engin à pédales jusqu'au sprint final dansant. Un ravitaillement de produits sains et locaux vous réconfortera. Une petite vélorution est en route !

Seb Martel

Sébastien Martel, appelé encore Seb Martel, est un guitariste français. Il pratique divers styles comme le jazz, le rock, les musiques noires américaines, la musique africaine. Il a collaboré avec -M-, Alain Chamfort, Chocolate Genius, Albin de la Simone, Helena Noguerra (sur l'album *Fraise Vanille*), Camille pour ses premières chansons notamment, Christine Salem, Femi Kuti, Piers Faccini, Enrico Macias, Julien Lourau, Magic Malik, Bumcello ou Sinclair.

La Petite Reine de Montreuil

La Petite Reine de Montreuil est une association ayant pour objets la promotion et le développement de la pratique du vélo en ville, comme à la campagne, à travers la création et l'organisation d'événements culturels et sportifs autour de la culture du vélo.



©Angel Garciadiez

- MUSIQUE / THÉÂTRE -

STELLAIRE - UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS STEREOPTIK

ME 30 JUIN 14:30

ME 30, JE 01, VE 02 JUILLET 20:00

SA 03 JUILLET 18:00

THÉÂTRE 71

De et par **Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet**

Collaboration scientifique **Pratika Dayal & Anupam Mazumder University of Groningen**

Avec la participation filmée de **Randiane Naly & Clément Métayer**

Avec les voix enregistrées de **Saadia Bentaïeb**

Regard extérieur **Frédéric Maurin**

Durée **1h**

À partir de **9 ans**

Synopsis :

Orfèvres de l'illusion, du dessin et de la manipulation en direct, mais aussi musiciens, les créateurs de *Stellaire* nous propulsent en orbite dans une romance astrale féérique. Guitare, craie, pinceau, fusain à la main, le duo virtuose s'active pour réaliser artisanalement sur grand écran un film d'animation. Une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers ! Elle est astrophysicienne, il est dessinateur. Ils se rencontrent, leur amour grandit et c'est l'univers tout entier qui s'étend. Chacun fait des étincelles, tandis que la distance et la durée deviennent toutes relatives...

STEREOPTIK :

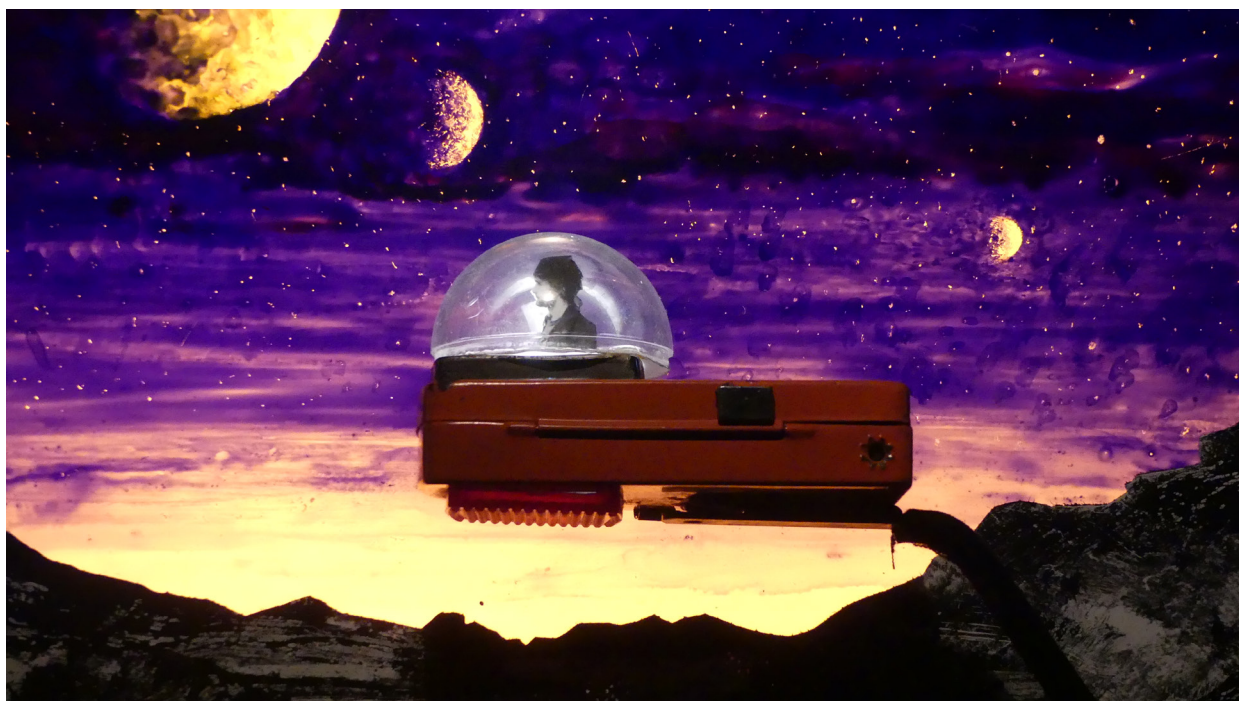
C'est au sein d'un brass band que Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont fait connaissance. Ensemble, ils conçoivent un premier spectacle en 2008, *Stereoptik*, qui rencontre un grand succès auprès du public et des programmeurs. Naît alors la compagnie STEREOPTIK qui, depuis 2011, ne cesse de parcourir le monde avec quatre spectacles et une exposition à son répertoire. *Dark Circus*, créé au Festival d'Avignon en 2015 et accueilli sur de nombreuses scènes internationales (London International Mime Festival, Wiener Festwochen, Zürcher Theater Spektakel, Festival Romaeuropa, Hong Kong Arts Festival...), connaît une tournée particulièrement vaste et prestigieuse. *Stellaire*, leur nouvelle et cinquième création a été dévoilée du 29 octobre au 11 novembre 2019 au Théâtre de la Ville à Paris, dont STEREOPTIK est « Artiste Associé ». La compagnie est aujourd'hui soutenue par le Ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire. STEREOPTIK est de plus associée à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme.

Romain Bermond :

La passion de Romain Bermond pour les arts plastiques se cristallise dès l'enfance. Un cours de perspective suivi très jeune le décide à se spécialiser dès le lycée, à Paris, où il rencontre deux maîtres, Isabelle Labey et Fabien Jomaron, qui le guident dans sa formation. Diplômé de la Faculté d'Arts plastiques de Paris, il participe à une première exposition collective à la Nouvelle école du Montparnasse. À cette occasion, il côtoie Horacio Garcia Rossi, peintre d'art cinétique argentin, qui devient son mentor. Romain Bermond expose ensuite dans plusieurs lieux parisiens, notamment à la Galerie Gabrielle Laroche et à la Galerie Guigon, et participe à diverses manifestations artistiques en France et à l'étranger (SLICK, Nuit blanche...). Parallèlement à son investissement dans des formes théâtrales en tant que décorateur, scénographe ou musicien, il s'intéresse aux percussions et à la musique afro-cubaine et entame de longs compagnonnages auprès de grands noms tels que Miguel Gomez, Anga Diaz ou Orlando Poleo. Il intègre dès lors plusieurs formations, orchestres de musique cubaine et fanfares.

Jean-Baptiste Maillet :

Jean-Baptiste Maillet intègre dès l'âge de sept ans un cursus musical aux conservatoires de Châtillon, d'Yerres et au conservatoire régional de Saint-Maur-des-Fossés, où il se forme à l'écriture classique et aux percussions, notamment au piano et à la batterie. Également élève de l'American School of Modern Music de Paris durant quatre ans, il diversifie sa technique et ses pratiques en arrangements, s'ouvrant au jazz, au quintet, aux cuivres et au big band. Multipliant les formes dès le début de sa carrière, il forge son éclectisme en intégrant des projets de chanson française, de fanfare, de funk, d'électro, mais aussi de cirque et de cinéma. Sur scène, il se produit aux côtés de musiciens à la renommée internationale tels que Clyde Wright (chanteur du Golden Gate Quartet), David Walters, le Cheptel Aleïkouv, les Yeux noirs, Jur (cofondatrice de la Cridacompany) ou Florent Vintrigner de la Rue Ketanou.



©STEREOPTIK

Production STEREOPTIK

Direction de production Emmanuel Magis (Anahi) assisté de Margot Delorme

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, La Criée - Théâtre national de Marseille, Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, L'Echalière de St Agil, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons de Gradignan

Avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture et de la Région Centre Val de Loire, du Théâtre Epidaure de Bouloire / Cie Jamais 203

STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme. Ses projets sont soutenus par La Criée, Théâtre national de Marseille. STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire.

Site internet de la compagnie : www.stereoptik.com

[CRÉATION]

- THÉÂTRE / PAROLES RÉCOLTÉES -

JUKEBOX 'MALAKOFF'

ÉLISE SIMONET & JORIS LACOSTE

Dans le cadre du Portrait Encyclopédie de la parole du Festival d'Automne à Paris

MA 6 JUILLET 18:30

MAISON DE QUARTIER BARBUSSE — 4 BOULEVARD HENRI BARBUSSE, MALAKOFF

JE 8 JUILLET 19:00

LA TRÉSO — 8 AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON, MALAKOFF

VE 9 JUILLET 20:00 & SA 10 JUILLET 15:00 & 18:00

FABRIQUE DES ARTS — 21 TER BOULEVARD DE STALINGRAD, MALAKOFF

Conception **Encyclopédie de la parole**

Direction artistique et coordination de la collecte **Élise Simonet**

Mise en scène **Joris Lacoste**

Collaboration artistique **Fanny Gayard**

Avec **Ghita Serraj**

Durée **45min**

Synopsis :

Des paroles récoltées et des documents issus de la ville, *Jukebox* constitue une collection d'histoires que les spectateurs et spectatrices choisissent en direct pour révéler un portrait de Malakoff comme vous ne l'avez jamais entendu. Tout à la fois objet musical vintage et protocole ultra contemporain, autour d'un jukebox, tout se met en place : les gens, la ville, les événements de la vie eux-mêmes avec le choix des morceaux. Une métaphore parfaite pour l'Encyclopédie de la parole qui explore l'oralité sous toutes ses formes et dresse un portrait sonore et participatif de Malakoff. Dès septembre, elle collectait, enregistrait et inventoriait des paroles d'habitants ; à vous ensuite de choisir ce que vous souhaitez entendre et dans quel ordre.

L'Encyclopédie de la parole

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes.

Depuis septembre 2007, l'Encyclopédie de la parole collecte toutes sortes d'enregistrements et les répertorie en fonction de phénomènes particuliers de la parole telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, l'emphase, l'espacement, le résidu, la saturation ou la mélodie. Chacune de ces notions constitue une entrée de l'Encyclopédie, dotée d'un corpus sonore et d'une notice explicative. À partir de cette collection qui comporte aujourd'hui plus de 1 000 documents, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations.

L'Encyclopédie de la parole est animée par un collectif de poètes, d'acteurs, d'artistes plasticiens, d'ethnographes, de musiciens, de curateurs, de metteurs en scène, de dramaturges, de chorégraphes, de réalisateurs de radio.

Élise Simonet

Formée en mise en scène et dramaturgie à Bordeaux, Élise Simonet travaille aux côtés de différents artistes dans le domaine du spectacle vivant, en tant que dramaturge et collaboratrice artistique. Depuis 2010 elle a accompagné le travail d'Alain Michard, Grand Magasin, l'Amicale de Production, Belinda Annaloro, Gérald Kurdian, Jung-Ae Kim, Pauline Simon, Mette Ingvarsten, Mylène Benoit, Thibaud Croisy, Anne-Sophie Turion et Jeanne Moynot, Nina Santes et Célia Gondol, François Lanel, Julie Gouju et Adeline Anobile, Olga Dukhovnaya, Halory Goerger, Emilie Rousset, Dominique Gilliot et Valérie Mréjen, le groupe Aquaserge.

Membre du groupe de l'Encyclopédie de la parole depuis 2013, elle y développe sa recherche sur l'oralité et les documents de paroles enregistrées dans le spectacle vivant. Elle est la collaboratrice artistique de Joris Lacoste sur le cycle des *Suites Chorales* (*Suite n°1 'abc' - 2013 / Suite n°2 - 2015 / Suite n°3 'Europe' - 2017 / Suite n°4 - 2020*) et co-signe *Jukebox* (créations 2019 - Gennevilliers, St-Petersbourg, Rome, Prato, Cagliari, Conakry / créations 2020 - Bobigny, Nanterre, Malakoff / créations 2021 - Chaux de Fond, Fribourg, Nyon, Genève, Ouagadougou).

En 2015 et 2016, elle co-programme le festival TJCC, avec Joris Lacoste, au Théâtre de Gennevilliers. En 2012 elle crée *Mon cauchemar*, une pièce sonore et visuelle à partir d'une collecte de rêves étranges. Depuis 2017 elle mène un projet de conversations associées à un jeu de cartes dessinées par Léo Gobin: le premier volet *Parler la musique* engage des conversations avec des musiciens et paroliers; le deuxième volet, *De l'usage infini de moyens finis* puis *Converser* engage des conversations avec des polyglottes et questionne les langues, dans leur usage intime et public (Bruxelles-2018, Fribourg-2019).

En tant que dramaturge, elle a été invitée aux Cliniques Dramaturgiques par Jessie Mill lors du FTA Montreal en 2018, à 1:1 par Sarah Israel au PAF Berlin en 2019 et 2020, et co-organise les Cliniques Dramaturgiques du Festival Short Theater à Rome avec Riccardo Fazi et Jessie Mill en 2020. En 2021 elle conçoit avec Antoine Cegarra et Leyla Rabih le projet collaboratif ARK (curaté par Quarantine dans le cadre du programme européen Moving Borders) dans sa version française, au Maillon, Strasbourg.

Joris Lacoste

Joris Lacoste, né en 1973, vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a créé 9 lyriques pour actrice et caisse claire en 2005 avec Stéphanie Béghain, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009 il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers.

Empruntant à la littérature, au théâtre, aux arts visuels, à la musique, à la poésie sonore, son travail revendique une forte dimension de recherche. Il a ainsi initié deux projets collectifs : *W* (depuis 2003, en collaboration avec Jeanne Revel) qui étudie l'action en représentation et produit notamment les *Jeux W* ; et l'*Encyclopédie de la parole* (depuis 2007), qui explore transversalement les formes orales, et a donné lieu en 2009 au spectacle *Parlement* puis, à partir de 2013, à la série des *Suites chorales*. Par ailleurs, il s'intéresse depuis 2004 aux possibles usages artistiques de l'hypnose au sein d'une activité qu'il a baptisée « hypnographie » : il a produit dans ce cadre plusieurs pièces, dont *Le vrai spectacle*, présenté au Festival d'Automne en 2011 et au Centre Pompidou en 2012, ainsi que l'exposition *12 rêves préparés* à la galerie gb agency.

Collaborateur.rices à la collecte Fanny Gayard, Muriel Chamak Sol, Thomas Rodriguez & Ghita Serraj

Participant.e.s aux ateliers collecte Nora Aissaoui, Sylvain Azam, Dalila Belabbaci, Sophie Bernet, Pierrick Blondelet, Lucile Cartier, Andrea Copado, Fanny Dal Magro, Guillaume Deloire, Harriet Faraux, Joseph Garcia, Solal Garcia, Fanny Gayard, Michèle Klaerr, Elise Lebargy, Juliette Medevielle, Abdallah Mokhtari, Abdallah Moubine, Manon Prigent, Cécile Rot, Delphine Salkin, Leng Tan, Assia Ugobor, Gaetan Zaigle, Latifa Zerouki & les collecteurs et collectrices de Malakoff : Sophie Benazeth, Nicole Bouexel, Jocelyne Cerveau, Dominique Cordesse, Kévin Girard, Raniya Gourari, Laurent Guerel, Marion Levrard, Régine Mathieu, Léa Sourisse, Thomas Roy, Thomas Walquemane, Agnès Zissmann

Développement de projet Jukebox 'Gennevilliers' Garance Rogerro

Développement des variations Garance Crouillère

Administration Edwige Dousset

Production Échelle 1:1 (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et par le Conseil régional d'Île-de-France)

Coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National ; Festival d'Automne à Paris ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Maison de la Musique de Nanterre ; Malakoff Scène Nationale – Théâtre 71

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

En partenariat avec France Culture

Création le 26 novembre 2020 à la Fabrique des Arts, Malakoff Scène Nationale – Théâtre 71

Crédit photographique © Martin Argyroglo

Sites internet : www.encyclopediedelap parole.org - <https://jorislacoste.net/>

SUREL, SEGAL & GUBITSCH « CAMARA POP »

MA 06 JUILLET 20:00
THÉÂTRE 71 FOYER-BAR

Avec **Sébastien Surel (violon), Vincent Segal (violoncelle), Tomás Gubitsch (guitare)**

Durée **1h30**

Synopsis :

Trois personnalités et trois voix aussi singulières et virtuoses comme peuvent l'être celles d'un guitariste de tango-rock, d'un violoniste concertiste et d'un violoncelliste inclassable, sont réunies pour une rencontre apparemment improbable, en réalité inéluctable.

Ces trois musiciens hyper sollicités prennent la tangente pour un voyage sonore entre classique et jazz, et quelques chemins de traverses mêlant musique andalouse, tango, samba, baroque, musiques africaines et orientales. Dans ce trio chacun reste à sa place d'improvisateur, de chambriste, de rockeur, chacun fait ce qu'il sait faire, et c'est ce mélange qui donne le son de cette formation unique. Sur scène, ils nous plongent dans la subtilité et l'intensité de plusieurs continents, d'une musique « pop de chambre », un terrain de jeu où l'intelligence pétille.

Tomás Gubitsch

Depuis ses débuts fulgurants à Buenos Aires, en 1976, où sa virtuosité le fera devenir une star à 18 ans avec le groupe Invisible, en passant par son arrivée en France aux côtés d'Astor Piazzolla, à peine un an plus tard, on a suivi Tomás Gubitsch dans ses rencontres avec des grands musiciens de jazz (Stéphane Grappelli, Michel Portal, Steve Lacy, Glenn Ferris, Jean-François Jenny-Clark, Jean-Paul Celea, entre autres), de la « musique du monde » (Pierre Akéndengué, Mino Cinélu, Juan-José Mosalini, Nana Vasconcelos, Gustavo Beytelmann ou David Dorantes) ou de la musique contemporaine (Luc Ferrari, Jean Schwarz), on l'a remarqué compositeur pour divers orchestres à travers le monde, ainsi que pour le cinéma et la danse, son parcours est volontairement atypique. Toutes ces expériences nourrissent ses compositions et concerts actuels où se mêlent écriture savante et improvisations explosives. Le mariage inventif d'une « musique populaire de chambre » exigeante et d'un rock dépoussiéré, fougueux et irrévérencieux. Entouré de musiciens hors pair, qu'il se produise en sextuor ou en trio, ses créations au Théâtre de la Ville (Paris) en 2012, 2014 et 2016 tendent à abolir les genres et les catégories, et prouvent qu'il y a bel et bien une « musique de Tomás Gubitsch », tout court.

Bien que Tomás soit considéré comme l'un des phares du tango actuel, son univers musical s'étend bien au-delà de toute forme de régionalisme. Pour preuve, le trio Surel, Segal & Gubitsch et leur projet « Camara pop », aussi inclassable, imprévisible et riche que les parcours des trois virtuoses qui le constituent.

Vincent Segal

Vincent Segal est un violoncelliste français vivant à Paris. Lors de ses études classiques au conservatoire, il s'est immergé dans divers genres musicaux, comme l'impro, le rock, le jazz, les musiques indiennes et la folk.

En 1999, il forme Bumcello, en duo avec Cyril Atef, avec qui il enregistrera six albums. En 2006, ils remportent la Victoire de la Musique du meilleur album dance/electro.

Il a accompagné et enregistré pour de nombreux artistes, comme Blackalicious, Nana Vasconcelos, Cesaria Evora, Brigitte Fontaine, Sting, Marianne Faithfull, Elvis Costello ou Ballaké Sissoko.

Il a joué du violoncelle en solo pour de nombreuses bandes originales de films, comme *Lust*, *Caution*, réalisé par Ang Lee, et *The Painted Veil*, réalisé par John Curran, qui remportera un Golden Globe de la meilleure bande originale, dirigée par Alexandre Desplat. Vincent Segal a composé

la bande originale de nombreux films, dont *I Am John Polonski's Brother* de Rafael Nadjari et *Je suis heureux que ma mère soit vivante* réalisé par Claude Miller. En 2010, l'album *Chamber Music*, en duo avec Ballaké Sissoko, a figuré parmi les dix meilleurs albums de l'année pour *Le Monde*, *Guardian*, *WallStreet Journal* et *NPR*.

Sébastien Surel

Artiste curieux et insatiable, soliste et chambriste à l'engagement passionné, le jeu lumineux et habité de Sébastien Surel est unanimement salué par ses pairs et par la critique. Après ses études au CNSM de Paris, il devient titulaire d'un poste à l'orchestre Philharmonique de Radio France de 2000 à 2003 puis décide de se consacrer entièrement à son activité de concertiste.

De nombreux projets jalonnent le parcours de Sébastien Surel, avec le trio Talweg qu'il fonde en 2004, où aux côtés de Roland Pidoux, Antoine Tamestit, Abdel Rahman El Bacha, Claire Désert, Nicolas Altstaedt, Michel Moraguès, du Quatuor Ébène ou des musiciens du trio Wanderer. Il est aussi 1er violon du Quatuor Ludwig depuis 2018.

Ses aventures musicales le portent au delà des frontières de la musique dite classique autour d'artistes tels Juanjo Mosalini, Jean-Philippe Viret, David Linx ou Richard Galliano avec qui il a donné plus de 500 concerts à travers le monde. Sa discographie est riche d'une vingtaine d'enregistrements embrassant tous ses univers, dont certains ont reçu les plus hautes récompenses de la presse française et européenne.



©Micky Clément

ILLUSIONS PERDUES D'APRÈS BALZAC, PAULINE BAYLE, COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

ME 07 JE 08 JUILLET 20:00
THÉÂTRE 71

d'après **Les Illusions perdues** de Honoré de Balzac

Mise en scène **Pauline Bayle**

Avec **Charlotte Van Bervesselès, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam**

Assistanat à la mise en scène **Isabelle Antoine**

Scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane**

Lumières **Pascal Noël**

Costumes **Pétronille Salomé**

Musique **Julien Lemonnier**

Régie générale, lumières **Jérôme Delporte et David Olszewski**

Régie plateau **Ingrid Chevalier**

Administration / diffusion **Margaux Naudet**

Durée environ **2h30**

Synopsis :

Portée par une théâtralité sobre, entièrement basée sur le jeu des acteurs, *Illusions perdues*, oeuvre capitale de *La Comédie humaine* de Balzac, déroule l'ascension et la chute d'un petit poète quittant son Angoulême natale pour monter à Paris, avant de voir ses ambitions fracassées sur le mur du réel. Avec une poignée d'acteurs pour incarner la trentaine de personnages peuplant ce roman monstre de l'ambition et de l'argent, elle met en lumière, deux siècles plus tard, la soif de réussite qui peut nous asservir.

La compagnie À Tire-d'aile

En 2011, Pauline Bayle, alors élève au CNSAD, rassemble quatre acteurs autour d'une pièce qu'elle vient d'achever, *À tire d'aile*, et qui sera montée comme carte blanche au Conservatoire. Deux ans plus tard, la même équipe se retrouve afin de monter un nouveau texte, *À l'ouest des terres sauvages* qui obtiendra la mention spéciale du jury au concours des jeunes metteurs en scène organisé par le Théâtre 13 à Paris. *Iliade*, le troisième projet porté par la compagnie, est créé en novembre 2015 au Théâtre de Belleville puis repris au Théâtre de la Colline dans le cadre du Festival Impatience en 2016, où il obtiendra le Prix des Lycéens, et enfin en tournée pendant la saison 2016-2017. En octobre 2017, Pauline Bayle adapte et met en scène *Odyssée*, un spectacle qui fonctionne comme la deuxième partie d'un diptyque commencé avec *Iliade*. Coproduit par la MC2 de Grenoble, la Scène Nationale d'Albi et la Coursive de la Rochelle, le spectacle sera accueilli par le Théâtre de la Bastille à Paris et est aujourd'hui toujours en tournée. Enfin, en mars 2019, Pauline Bayle a adapté *Chanson douce* de Leïla Slimani au Studio de la Comédie Française. Pour *Illusions Perdues*, Pauline Bayle souhaite continuer de travailler aux côtés des mêmes collaborateurs et acteurs que sur ses précédents projets (Pascal Noël, Isabelle Antoine, Viktoria Kozlova, Hélène Chevallier, etc.).

La compagnie est sélectionnée pour une résidence triennale dans l'Essonne sur les saisons 2021, 2022 et 2023 avec les communes d'Arpajon, la Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon.

Pauline Bayle

Après cinq ans d'études à Sciences-Po Paris, Pauline Bayle rentre au CNSAD en 2010 où elle étudie notamment aux côtés de Nada Strancar, Caroline Marcadé, Éloi Recoing et Jean-Paul Wenzel. Parallèlement à son activité de metteuse en scène, elle joue sous la direction de Christian Schiaretti (*Le Roi Lear*), Sandrine Bonnaire (*Le Miroir de Jade*) et Gilles David (*Clouée au sol*). Créé en 2016, ce projet est en tournée tout au long de la saison 2018-2019 entrepris à Paris au Théâtre des Déchargeurs. Elle a également tourné sous la direction de Yann Le Quellec (*Le Quepa sur la Vilni*), Avril Besson (*Mère Agitée*), Victor Rodenbach (*Petit Bonhomme*) et Vianney Lebasque.

Service presse compagnie :

→ Plan Bey

01 48 06 52 27 / bienvenue@planbey.com

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont & Fiona Defolny, assistées de Louise Dubreil



©Simon Gosselin

Production déléguée Compagnie À Tire-d'aile

Coproduction Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon scène nationale, Théâtre de Chartres

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile de France, de la Région Ile de France et du CENTQUATRE-PARIS

Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech

Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette oeuvre.

La Compagnie À Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789, Scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.

Site internet de la compagnie : <https://compagnie-atiredaile.com/>

ENVÀ

COMPAGNIE AMER I ÀFRICA CIRC CIA

avec Paris l'été

VE 16 JUILLET 20:00

SA 17 JUILLET 18:00

COUR DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES JAURÈS ET LANGEVIN À MALAKOFF

École Jean Jaurès

13 Avenue Jules Ferry, Malakoff

École Paul Langevin

15 Rue André Rivoire, Malakoff

Idée original **Amer et Àfrica**

Interprètes **Amer et Àfrica**

Accompagnement scénique **Jorge Albuerne**

Regard extérieur **Karl Stets**

Lumière **Ivan Tomasevic**

Musique **Karl Stets**

Costumes **Paulette San Martín**

Synopsis :

Elle (Africa Llorens) est issue du monde de la compétition sportive et du karaté Shotokan ; lui (Amer Kabbani) vient de celui du cirque et du clown. Depuis leur rencontre à la Central del Circ de Barcelone pendant une formation d'équilibres en 2011, ils forment un duo main à main.

Masse humaine de 125 kg à eux deux, les deux artistes partent cette fois à l'assaut d'un mur de 250 kg de paille, à coup de portées acrobatiques et autres jeux d'équilibre. Avec *Envà*, ils nous proposent une allégorie tendre et ludique de toutes les barrières mentales et émotionnelles que nous nous construisons vis-à-vis des autres et dont nous cherchons en permanence à nous libérer.

Amer et Àfrica

Amer et Àfrica sont deux artistes de cirque spécialisés dans la technique du main à main ou portées acrobatiques. Ils se sont connus dans la Central del Circ de Barcelone pendant une formation d'équilibres en 2011. À partir de ce moment ils commencent un chemin de formation intense pour perfectionner leur technique et chercher leur propre langage. Au travers de la recherche avec des objets ils trouvent la manière de comprendre et d'interpréter leur discipline. Cette quête les pousse à explorer de nouvelles possibilités dans le but de rechercher la fragilité des mouvements et des formes.

Àfrica Llorens vient du monde de la compétition sportive dans le karaté Shotokan. Amer Kabbani vient du monde de la formation, le cirque et le clown. La technique et la précision sont alors unies avec l'interprétation et la mise en scène. Tous ces ingrédients permettent alors à Amer et Àfrica de créer deux spectacles de petit format durant lesquels ils offrent aux spectateurs des minutes d'équilibre, déséquilibre et rééquilibre...

De Mar a Mar – Périnées de cirque (POCTEFA)

Site internet de l'artiste : <https://amerafricacirc.wixsite.com/amer-africa-circ-fra/compagnie>

LES TOURNÉES DES SPECTACLES

Earthbound (version salle)

2, 3 et 4 juin 2021 : Grande Halle de la Villette

589m de mémoire(s)

4 et 5 septembre 2021 : Coutance (à confirmer)

Stellaire

6 > 10 juillet 2021 : La Commune – CDN Aubervilliers - Aubervilliers (93)

15 et 16 octobre 2021 : Maison de la Musique de Nanterre

19 > 30 octobre 2021 : Théâtre de la Ville - Espace Cardin Paris

23 novembre 2021 : Théâtre de Chartres

25 novembre 2021 : Saint Maure Val de Vienne

27 novembre 2021 : Théâtre Epidaure Bouloire

30 novembre 2021 : Agora-Scène Nationale d'Evry

7 > 12 décembre 2021 : La Criée-Centre Dramatique National- Marseille

16 et 17 décembre 2021 : Points Communs Nouvelle scène Nationale de Cergy- Pontoise

9 janvier 2022 : Théâtre de Romainville

13 janvier 2022 : L'Hexagone Scène Nationale de Meylan

18 > 21 janvier 2022 : Anthea Théâtre d'Antibes

1er mars 2022 : Saint Barthelemy d'Anjou

19 mars 2022 : Théâtre de Charenton

22 mars 2022 : L'hectare à Vendome

24 et 25 mars 2022 : Montlouis

1er avril 2022 : Montargis

Acoustique

3 décembre 2021 : L'Hermine à Sarzeau

9 décembre 2021 : CDBM (Centre des bords de Marne) - Le Perreux-sur-Marne

3 mars 2022 : Théâtre de Albertville

23, 24, 26 mars 2022 : le 104 à Paris

25 avril 2022 : Le Rive Gauche à Pau

Le Trio Vermine

27 juin 2021 : Lille - festival Latitudes Contemporaines

11 ou 18 juillet 2021 : Aunoye Aymeries - festival Les Nuits Secretes

Enva

Dans le cadre de Paris l'été :

18 juillet 2021 : Epinay

20 juillet 2021 : Fontenay-sous-Bois

21 juillet 2021 : Les Lilas

22 juillet 2021 : Bagneux

23 juillet 2021 : Pantin