

LIZA ET MOI

HISTOIRES DE MÈRES ET DE FILLES

Écriture **Sandrine Delsaux**
Mise en scène **Sophie Thebault**

Avec **Sandrine Delsaux, Marthe Drouin, Marie Griffon en alternance avec
Marine Vellet, Cécile Martin, Agnès Pichois et Catherine Piffaretti**

MER. 24 NOV. → DIM. 16 JANV.

mercredi, vendredi → 21:00 | dimanche → 16:00
représentations supp. → 1er déc. à 15h, 3 déc. à 14h30 + 14 janv. à 14h30

**GÉNÉRALE DE PRESSE :
MERCREDI 1ER DÉCEMBRE À 15H**



Service de presse ZEF : 01 43 73 08 88
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
Emily Jokiel 06 78 78 80 93
Assistées de Margot Pirio : 06 46 70 03 63
et Swann Blanchet 06 80 17 34 64
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

LIZA ET MOI

HISTOIRES DE MÈRES ET DE FILLES

MER. 24 NOV. → DIM. 16 JANV.

mercredi, vendredi → 21 : 00 | dimanche → 16 : 00

représentations supp. → 1er déc. à 15h, 3 déc. à 14h30 + 14 janv. à 14h30

LA REINE BLANCHE

2 bis, passage Ruelle - 75018 Paris

Métro : La Chapelle (ligne 2) ou Marx Dormoy (ligne 12)

Réservations

01 40 05 06 96 / reservation@scenesblanches.com

www.reineblanche.com

Prix des places 25€ - 20€ -10 €

Tout public à partir de 11 ans

Durée : **1h10**

rencontre avec l'équipe du spectacle → 5 décembre



LIZA ET MOI

Histoires de mères et de filles

Conception et mise en scène

Sophie Thebault

Écriture

Sandrine Delsaux

Lumières Zizou

Scénographie et costumes

Sophie Thebault

Collaboratrice artistique

Anaïs Coq

Assistante à la mise en scène

Mathilde Chabin-Guignard

Avec

Sandrine Delsaux,
Marthe Drouin, Marie Griffon en
alternance avec Marine Vellet,
Cécile Martin, Agnès Pichois et
Catherine Piffaretti

Production

Les Tournesols
29 rue Bouchardon
75010 Paris
06 60 49 82 47
cielestournesols.com

Coproduction

Les Tréteaux de France - Centre
Dramatique National - Direction
Robin Renucci (Aubervilliers), Les
Quatre Dimensions (Paris) et
Antisthène Production (Paris)

Avec le soutien de

La Région Île de France, l'Espace
Lino Ventura (Garges- lès-Gonesse),
la Ville de Levallois, Le Carreau du
Temple (Paris), Scènes sur Seine
(rencontres artistiques en Île- de-
France) et la SPEDIDAM



Un spectacle choral, écrit sur mesure pour six comédiennes autour du lien qui se tisse entre les mères et les filles.

Liza et moi retrace le parcours d'une jeune femme venant d'apprendre qu'elle attend une fille. Son inquiétude et ses questionnements intimes s'ouvrent au fur et à mesure sur des préoccupations universelles : transmission, éducation, héritage ou place des femmes dans la société. Un spectacle choral et féministe qui touche hommes et femmes toutes générations confondues.

Inspirations et hommages à

Liza Minelli et Judy Garland
Chimamanda Ngozi Adichie *Chère Ijeawele ou un manifeste pour une éducation féministe*
Virginie Despentes : *King Kong Théorie*
Anne Dufourmantelle : *La sauvagerie maternelle*
Simone de Beauvoir : *Le deuxième sexe*
Benoîte Groult : *Ainsi soit-elle*
Calamity Jane : *Lettres à sa fille*
Marie Cardinal : *Les mots pour le dire*
Elise Thiebaut : *Ceci est mon sang*
Maria Pourchet : *Toutes les femmes sauf une*

Entre autres...

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Les intentions

LIZA ET MOI marque une étape très importante dans mon travail de metteuse en scène. C'est la première fois que je m'appuie sur le collectif en mettant au centre du projet, non pas un texte que je choisis en amont, mais un thème qui me tient à cœur : les relations mères/filles.

Ce spectacle est né d'un désir profond et très intime : raconter mon histoire avec ma mère, avec ma fille. J'ai voulu essayer de réparer ce qui a été manqué avec ma mère et de comprendre ce qui est en train de se construire avec ma fille. Le spectacle est conçu au présent comme un trait d'union entre le passé et l'avenir. Qu'est-ce qui sur le fil de ces relations mères/filles se tend, se joue, se transmet ?

Le processus de création est parti de l'intime pour tendre vers l'universalité. Sandrine Delsaux, autrice et comédienne, a écrit selon un schéma fragmenté un texte prenant comme fil conducteur mon histoire. Ce texte a été enrichi au plateau des improvisations des comédiennes aboutissant à douze tableaux où, comme dans une partition, il faut trouver le rythme juste, guetter les silences et les accélérations. Les liaisons et les scènes chorales du spectacle permettent ce passage de la parole de l'une à l'autre, dans un rythme soutenu, une énergie communicative et jubilatoire.

Le spectacle repose sur les comédiennes et le lien fort qui les unit. Nous travaillons ensemble depuis 6 ans et c'est notre deuxième création (après *A TOUS CEUX QUI* de Noëlle Renaude). J'ai rêvé d'une troupe pour que la complicité sur le plateau soit palpable. Le résultat est sur-mesure, au plus près des personnalités de chacune, pour ne travailler que sur l'essentiel : la sincérité et la puissance du jeu. Chasser sans cesse ce qui est fabriqué ou révélateur d'un savoir-faire.

Mon premier choix déterminant a été de laisser toutes les comédiennes au plateau, tout le temps de la représentation. C'est à la fois mettre en valeur l'énergie du collectif au féminin et donner une couleur particulière au spectacle. Les comédiennes ne sont pas des personnages mais des passeuses d'histoires, tantôt mères, tantôt filles. Il n'est alors plus question d'âge, de vraisemblance, car ce qui compte c'est d'abord que ces histoires leur appartiennent.

Le théâtre est une histoire adressée à quelqu'un et des questions que l'on soulève. *LIZA ET MOI* interroge ce lien puissant qui unit les mères et les filles, renvoie le spectateur à sa propre histoire et montre la complexité à l'œuvre dans nos rapports humains mais aussi la beauté qui s'en dégage.

La scénographie et les costumes

De cette façon d'appréhender la mise en scène découle des choix esthétiques qui revendiquent la simplicité et créent un espace de projection pour l'imaginaire du spectateur : plateau nu, aire de jeu centrale, dix chaises, deux portants pour les costumes, une table et six micros. Les changements de costumes se font à vue et en jeu pendant tout le spectacle, comme les changements d'espaces et d'éléments de décor.

Les chaises disposées à cour, à jardin et en fond de scène permettent aux comédiennes d'être présentes à la lisière de l'aire de jeu centrale où elles sont tour à tour observatrices et actrices des scènes se déroulant au centre. Ce chœur de femmes symbolise le cycle du passage de mère à fille, d'actrice à rôle, de femme à femme dans un éternel recommencement. De chaque côté, en fond de scène, se dressent les portants éclairés avec les costumes. Comme les femmes qui endossent un rôle différent à chaque étape de leur vie, les comédiennes changent de costumes à vue. Chacune au démarrage du spectacle porte un uniforme de base, pantalon noir, haut fluide et coloré, qui sera suivant les situations accessoirisé, recouvert ou modifié en fonction du rôle qu'elle interprète. Un seul objet ou vêtement suffira à évoquer ce qu'elles incarnent et ce qui se joue.

Sophie Thebault

NOTE D'ÉCRITURE



“L’amour maternel
n’a rien de
naturel.”

Simone de Beauvoir
Le deuxième sexe

Lorsque **Sophie Thebault** m’a proposé d’écrire sur les relations mère / fille et le “lien inextricable” qui les unit, je me suis sentie touchée par sa confiance et relativement paniquée aussi à l’idée d’être, en entrant en écriture, confrontée à ma propre histoire. Mais c’était le cheminement qu’elle désirait :

«Partir de l’intime et de nos histoires à toutes pour accéder à l’universel ».

Très vite, une structure fragmentée s’est mise en place : des tableaux indépendants décrivant des instantanés de vie ordinaire plus qu’un fil narratif continu. Placer la relation mère/fille au centre, l’éprouver comme un personnage, mettre en exergue les aspects contradictoires de cette filiation en quasi-sororité, élaborer des portraits de femmes. La personnalité de l’une et de l’autre devient le fruit de leur interdépendance, une sorte de miroir tendu, déformant, perturbant, questionnant.

Le texte s’est nourri d’allers-retours incessants entre le plateau et la plume, les improvisations et explorations des comédiennes et mon travail d’autrice. J’ai voulu une écriture où le nœud dramatique viendrait se rejouer à chaque scène, comme si la vie était une succession de séquences où le lien serait mis à l’épreuve sans trouver le moyen de résoudre quoique ce soit.

Le théâtre que j’aime est fait d’humanité, d’espace et de questionnements, plus que de réponses. **LIZA ET MOI Histoires de mères et de filles***, cherche à mettre à nu un c(h)œur de femmes, une histoire humaine, un amour inconditionnel.

Des couples mères / filles, pieds et poings liés, à la vie à la mort, de la vie à la mort.

Sandrine Delsaux

* Le texte de Sandrine Delsaux est édité aux Éditions Les Âmes Libres (mars 2019)

LA COMPAGNIE LES TOURNESOLS

Le projet artistique de la compagnie Les Tournesols est depuis l'origine de donner la parole aux auteurs contemporains et de proposer des créations en prise directe avec les réalités d'aujourd'hui. La compagnie s'investit aussi dans des actions pédagogiques au sein d'ateliers et de stages.

Créée en 1996 en Picardie, la compagnie a obtenu pour son travail de sensibilisation à l'écriture contemporaine le soutien de la DRAC Picardie - Ministère de la Culture, du Conseil Régional de Picardie, de la Maison de la Culture d'Amiens et de l'ADAMI.

Depuis 2002, la compagnie Les Tournesols s'est installée à Paris et continue de proposer ses créations. Elle a obtenu le soutien de Jean-Michel Ribes et du Théâtre du Rond-Point, de Confluences - lieu d'engagement artistique et de l'Atelier du Plateau.

Depuis 2013, la compagnie est soutenue et accompagnée par **Les Tréteaux de France-CDN**. Ils ont coproduit la création de *LIZA ET MOI Histoires de mères et de filles*.

Les créations

Le ventre de la baleine de **Stanislas Cotton**

Création à Paris. Une plongée dans les mécanismes complexes des violences conjugales.

À tous ceux qui de **Noëlle Renaude**

Création à Paris. 12 comédiennes, un banquet, 36 personnages, au travers des petites histoires se dessine en filigrane la Grande Histoire.

Et voilà le travail... d'après *Débrayage* de **Rémi de Vos** et *Tops Dogs* d'**Urs Widmer**

Création à Paris. Une comédie grinçante sur le monde du travail et les rapports au sein de l'entreprise.

Récits de femmes de **Dario Fo** et **Franca Rame**

Création à Paris. Le regard croisé de Dario Fo et de sa femme Franca Rame sur la condition de la femme et les rapports hommes/femmes.

Thomas Bernhard, un rescapé d'après **Thomas Bernhard**

Création à Laon. Thomas Bernhard comme un personnage parle au travers d'interviews de politique, de littérature, mais aussi des femmes et de son enfance.

Derniers remords avant l'oubli de **Jean-Luc Lagarce**

Création à Beauvais. La seule comédie de Jean-Luc Lagarce aux accents tchekhoviens sur le temps qui passe.

Encore une année pour rien de **Christophe Pellet**

Création à Creil. Un portrait sans concession d'une jeunesse désabusée qui a perdu tous ses repères.

Âmes sœurs d'**Enzo Cormann**

Création à Avignon. En quatre tableaux : naissance, vie, agonie et mort d'un couple.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

SOPHIE THEBAULT metteuse en scène



Elle crée et dirige avec **Niels Arestrup**, **l'École du Passage**, de 1988 à 1992. Puis, elle met en place au Théâtre de la Renaissance une programmation à 18 heures, réservée à la création contemporaine. En 1992 et 1993, elle est l'assistante de **Robert Cantarella** qui met en scène *Sourire des Mondes souterrains* de Lars Norén et *Terres promises* de Roland Fichet. **En 1992, elle met en scène *Salle des fêtes de Philippe Minyana*** au Théâtre du Balcon (Avignon), puis en 1994 au Théâtre Le Botanique (Bruxelles) et en 1995 à la Ménagerie de Verre à Paris. En 1996, **elle crée la compagnie Les Tournesols** et se consacre depuis à la mise en scène de textes contemporains. Elle dirige aussi des stages de formations professionnels autour de l'univers d'auteurs contemporains (Minyana, Renaude, Lagarce, Pommerat...).

ANAIS COQ collaboratrice artistique

Elle crée une compagnie en 2009 et met en scène *Angela et Marina* de Nancy Huston et *Sermons Joyeux* de Jean-Pierre Siméon. En 2011, elle s'associe à une compagnie en Haute-Savoie pour laquelle elle fait plusieurs mises en scène. Anaïs travaille également à Paris pour la compagnie En corps Une voix. Avec le Collectif Collectif elle prépare la création de deux spectacles actuellement en cours d'écriture. Elle collabore au travail de Sophie Thebault et de la compagnie Les Tournesols depuis 2012.

MATHILDE CHABIN-GUIGNARD assistante à la mise en scène

Après un bac théâtre, Mathilde rejoint le Cours Florent. Elle a depuis créé la compagnie Le Phare Bleu. Elle devient également chroniqueuse cinéma dans l'émission *Yeaaaah* sur la Radio Pays d'Aurillac. En 2017, elle est assistante mise en scène de la pièce *Larvatus Prodeo* de Clémence Verone pour le collectif La Fièvre. Et en 2018, elle monte *Les Bonnes* de Jean Genet pour la compagnie MysticTwins. En tant que comédienne, elle joue dans *Rodeo Drive* de Jude Martin, puis participera à la prochaine pièce de Nicolas Rocq, *Starman*. Elle continue sa formation de comédienne en suivant régulièrement les stages de Sophie Thebault depuis 2016.

AURÉLIE BOZZELLI réalisatrice

Aurélié réalise depuis 2013 grâce au mouvement international Kino qui met en relations des comédiens, techniciens et réalisateurs du monde entier. Elle se spécialise dans le documentaire et réalise en février 2015, au Burkina-Faso, *Paroles de Burkinabées* qui sera par la suite sélectionné dans 4 festivals en France et au Sénégal. Dans ses courts métrages qui suivront, elle s'interroge sur des parcours d'actrices (*Ma vie d'actrice* en 2015 et *Nos vies d'actrices* en 2016) ainsi que sur les questions liées au genre (*Au cœur de soi* en 2016 et *Boy's dont't cry* en 2017). Elle rencontre Sophie Thebault en 2016 qui lui propose de réaliser le teaser de sa création ainsi que différents portraits de femmes sur le thème des relations mères/filles.

ZIZOU créateur lumière

Il collabore aux créations de Sophie Thebault depuis 1996.

Il a aussi travaillé avec Christian Schiaretti, Agathe Alexis, Philippe Minyana, Niels Arestrup, Catherine Dasté, Jean-Michel Ribes, Jean-Marie Gourio, Jacques Licvhine, Marion Sarraut, Michel Alban, Eric Bouvron et Stéphanie Fagadau...

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



SANDRINE DELSAUX Comédienne, autrice et metteuse en scène formée au cours Florent puis à la méthode Meisner auprès de Pico Berkowitch. Elle participe à des stages sous la direction de Yoshi Oida (acteur, metteur en scène, membre de la troupe de Peter Brook), Luca Giacomoni (metteur en scène Trama Theatre et Why Théâtre), Sophie Thebault (Les Tournesols) ou de Paul Janson (pour l'improvisation, Cie les sans cou). Au cinéma comme au théâtre, elle joue pour des réalisateurs et metteurs en scène tels que Franck Llopis, Jacky Ido, Xavier Gallais, Pascaline Bellegarde, Sophie Thebault, Annie Vergne. Elle écrit, joue et met en scène ses textes au sein de la Cie Les Sables d'Or. Elle adapte et joue également *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig, mise en scène par Sophie Thebault.



MARTHE DROUIN Avec une formation théâtrale (René Albold, Jean-Claude Penchenat, Laurence Bourdil, en passant par le Cours Florent) et une aptitude au chant (Didier Bailly, Michel Hart) et à la danse (Yano Iatridès, Fabrice Dugied), elle mène un parcours de comédienne et de chanteuse dans des univers tant classiques que contemporains. Son terrain de jeu se situe aussi bien sur scène que dans l'espace public, en passant par l'écran. Dernièrement, on a pu la voir dans *La Mallemonde ou la métamorphose de Brenda* de Marie Steen (Cie Thétral), *La République de la rature* d'Euryale Collet-Barquero, mise en scène Zmorda Chkimi (Cie Nue comme l'Oeil) et le conte philosophique *La Baraque a fondu(e)* de Jacot Martin (Cie Inko'Nito). Au cinéma, elle a récemment joué dans *Sol* de Jézabel Marquès et dans *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan.



MARIE GRIFFON Elle commence sa formation au Sudden Théâtre, puis à l'école Charles Dullin où elle rencontre les membres de sa compagnie de théâtre (Cie Yvonne) et de son trio vocal (Birds Sing at Night). Ces deux groupes de femmes l'amènent à alterner le jeu et le chant en scène. Elle continue sa formation avec Leila Vadrot au Théâtre de la Terre et Sophie Thebault. En 2014, elle met en scène avec la Cie Yvonne le spectacle *Une fille électrique* et joue dans *Ravages* de Jean-Charles Schwartzmann dans une mise en scène de Mathilde Sotiras. Elle crée en 2017, le Podcast *Héritières*, série de portraits de femmes sur l'héritage et la transmission du féminin. Elle prête sa voix à des documentaires, publicités ainsi qu'à divers personnages de films, séries et dessins animés.



MARINE VELLET Formée au théâtre dès l'âge de 16 ans aux côtés d'Eric Krüger et de Pierre Vielhescaze lors de Festivals de théâtre classique en Bretagne. Après une formation de comédienne à Paris, elle expérimente différents univers tel que le spectacle jeune public et le théâtre contemporain en travaillant avec des compagnies émergentes (Atoutam, Toutes les mêmes). En 2013, Marine intègre la compagnie Les Tournesols dirigée par Sophie Thebault et collabore à plusieurs spectacles dont *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude. Parallèlement à sa vie de comédienne, elle prépare un master en journalisme culturel. Son désir d'évoluer dans la presse culturelle est né d'un goût prononcé pour l'écriture ainsi que l'envie forte de défendre des artistes et projets engagés.



CÉCILE MARTIN Comédienne et metteuse en scène formée à l'École Charles Dullin puis lors de différents stages avec Jean-Paul Denizon, Sophie Thebault, ou au Théâtre du Mouvement. Elle crée en 2014 la Cie Drôle de Rêve au sein de laquelle elle crée des spectacles autour de la littérature érotique et de la création sonore : *Au fond, la Chose* en duo avec une violoncelliste, *Oreilles Chastes s'abstenir !* et en 2019 *Ça ne rend pas sourd !* spectacle à écouter au casque. Depuis 2012, elle est metteuse en scène pour le Quartet Buccal (groupe vocal féminin) avec la création de quatre spectacles : *Les Ensorceleuses*, *Les femmes aux yeux ouverts sont dangereuses*, *Cinema'Capella*, et en 2020 *Les Fées pètent l'écran* premier spectacle jeune public de la compagnie.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



AGNÈS PICHOS Après une formation *au Magasin* elle suit des stages auprès de Christophe Rauck, André Markowicz, Eric Didry, Daniel Janneteau et Frédéric Faye. Elle travaille le Clown avec Mylène Lormier. Très impliquée dans la vie de la compagnie Six pieds sur terre de Myriam Zwingel, elle participe aux créations de la compagnie depuis 2009. Ce travail est principalement axé sur des notions de citoyenneté et de santé, suivi de théâtre Forum. On a pu la voir aussi dans *Play Strindberg* de Dürrenmatt avec la Cie Les Uns Visibles, *Les gloutonnes rient* avec la Cie Les dunes bleues, *Qui rapportera ces paroles* de Charlotte Delbo avec la Cie Vagabond et *Le ventre de la baleine* de Stanislas Cotton avec Les Tournesols.



CATHERINE PIFFARETTI Formée à la scène par Françoise Kanel et Tony Jacquot tous deux de la Comédie-Française, elle s'est fait l'interprète d'une grande variété d'auteurs, multipliant les registres et les compositions, du classique au contemporain, du comique à la tragédie. Elle est directrice artistique associée de la Cie DemainOnDéménage, elle axe aussi son travail sur les nouvelles formes de théâtre contemporain, ainsi qu'à la représentation des autrices effacées du patrimoine théâtral avec Aurore Evain et la compagnie La Subversive, avec laquelle elle collabore par ailleurs à de nombreuses médiations culturelles. Elle prête régulièrement sa voix à des publicités, des documentaires et des émissions de radio et dirige en entreprise des ateliers d'art oratoire et d'improvisation, basés sur le savoir-être et les outils du théâtre.

