



MOBY DICK

YNGVILD ASPELI / PLEXUS POLAIRE

INSPIRÉ DU ROMAN
D'HERMAN MELVILLE



« My grandfather was a sailor. He had a naked woman tattooed on his upper arm, and I remember him only as a smell of fish and salt, tar and tobacco; a smoky vision created mainly by the stories my mother told me about him. He came from an island on the west-coast of Norway, a tiny harbour filled with foreign ships and languages, fishermen, sailors and children waiting for their fathers to come home from the sea.

A landscape of wind, vast ocean and women standing looking out at the horizon, praying the ocean to carry their men back home. Weathered faces, sore hands and churches with boats hanging from the ceiling in hope for protection.

The sea connects us, it lies between the continents and somehow draws invisible lines between the different corners of the world. Facing this moody creature, we are all the same. Endlessly small against the force of nature. Swearing at it, praying to it, depending on it and fighting to control it, the ocean lives by its own ageless rules.

No-one captures this battle between man and nature like Herman Melville in "Moby Dick". The book tells the tale of a whaling expedition, but also the story of an obsession, and an investigation into the meaning of life. It is filled with strong images, fascinating characters; the violently beautiful ocean with its unpredictable strength against the fragile ship balancing on the surface of the endless depth of the mysterious underwater-world. An ancient white whale and captain steering his ship into destruction. Against the fathomless infinity of the sea, the big questions of existence rises in the human heart. Moby Dick is a book you come back to, again and again, because each time you discover a new layer, as it is gripping, funny and filled with strange wisdom.

I would like to stage this beast of a book, to translate this massive literary work into a visual piece of theatre, featuring 6 actor-puppeteers, a musical quintet and a giant whale puppet.»

Yngvild Aspeli

MOBY DICK

(titre provisoire)

Yngvild Aspeli / Plexus Polaire

Theatre / Marionnette / Musique / Video / À partir de 14 ans

« Mon grand-père était marin. Il avait une femme nue tatouée sur son bras.

De lui, je garde en mémoire comme une odeur de poisson et de sel, de goudron et de tabac. Un portrait enfumé construit à partir des histoires que ma mère me racontait à son sujet. Notre maison était remplie d'objets étranges, ramenés de ses voyages : un hippocampe séché, un éléphant sculpté en bois d'Inde, des tasses de porcelaine chinoises révélant des portraits de femmes à la lumière, un bébé crocodile empaillé...

Mon grand-père venait d'une île sur la côte ouest de la Norvège, un petit port rempli de navires et de langues étrangères, de pêcheurs, de marins et d'enfants attendant le retour de leurs pères. Un paysage de vent et de femmes debout scrutant l'horizon, priant l'océan qu'il leur ramène leurs hommes à la maison. Des visages usés et salés, des mains calleuses et des églises avec des bateaux suspendus à leur plafond dans l'espoir d'une protection. Un cimetière, si aride et rocheux, qu'il fallait le remplir avec la terre qui servait comme ballast sur les navires qui venaient acheter le poisson séché et salé, pour pouvoir enterrer les morts. Mes ancêtres sont donc enterrés dans de la terre portugaise. La mer nous relie. Cette créature à l'humeur changeante qui embrasse les continents et dessine des lignes invisibles reliant les différentes terres du monde. Qu'on l'insulte, qu'on le loue, l'océan vit selon ses propres règles immuables. Nous

sommes fascinés par sa beauté éblouissante et effrayés par sa violence sans pitié. Face à lui, nous sommes tous égaux, infiniment petits face à cette force de la nature.

Personne ne saisit cette bataille entre l'homme et la nature comme Herman Melville dans Moby Dick. Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. Moby Dick raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. Moby Dick est un livre vers lequel on revient, encore et encore, pour à chaque fois découvrir une nouvelle idée. Il est captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse. Je souhaite traduire ce grand livre dans une pièce de théâtre visuel. Avec six acteurs-marionnettistes, une vingtaine de marionnettes, des projections-vidéos, une octobasse et une baleine taille réelle, j'aimerais mettre en scène ce magnifique monstre de la littérature. »

Yngvild Aspeli

DISTRIBUTION

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE / DIRECTED BY : Yngvild Aspeli

ASSISTANT METTEUR EN SCÈNE / ASSISTANT : Pierre Tual

DRAMATURGE / DRAMATURGE : Pauline Thimonnier

CRÉATEUR-VIDÉO / VIDEO : David Lejard-Ruffet

COMPOSITION MUSICALE / MUSIC : Guro Skumsnes Moe et Ane Marthe Sørlien Holen

SCÉNOGRAPHE / SET DESIGN : Elisabeth Holager Lund

CRÉATION DES MARIONNETTES / PUPPETS : Polina Borisova et Yngvild Aspeli

DIRECTION TECHNIQUE / TECHNICAL DIRECTION : Xavier Lescat et Vincent Loubière

CRÉATOIN LUMIÈRE / LIGHT : Xavier Lescat, Vincent Loubière

INTERPRÈTES / ACTOR : Aïtor Sanz Juanes, Alice Chéné, Sarah Lascar, Maja Kunšič, Viktor Lukawski, Andreu Martinez Costa, Pierre Devérines

TECHNIQUE / TECHNICAL INFORMATION

LARGEUR / WIDTH : 13 m

PROFONDEUR / DEPTH : 10 m

HAUTEUR / HEIGHT : 7 m

MONTAGE / SET UP : 5 services

DÉMONTAGE / STRIKE : 1 service

Le spectacle s'adapte à différents plateaux,
merci de nous contacter pour plus d'infos /

The show adapts to different stages,
please contact us for any further info.



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

CONTACTS

TOURNÉE / TOUR

Claire Costa

+33(0)6 43 40 35 73

clairecosta@plexuspolaire.com

ARTISTIQUE / ARTISTIC

Yngvild Aspeli

+33(0)6 22 32 60 17

yngvildaspeli@plexuspolaire.com

PRODUCTION MOBY DICK

Marina Tullio

+33(0) 6 09 82 61 72

marinatullio@plexuspolaire.com

www.plexuspolaire.com

www.facebook.com/Plexus-polaire-Yngvild-Aspeli-France-Norway