

HÉRITIERS

texte et mise en scène

Nasser Djemai

Vendredi 24 septembre > Jeudi 14 octobre

Tournée

Du 24/09 au 14/10 Théâtre des Quartiers d'Ivry
CDN du Val-de-Marne

Du 08/11 au 09/11 Comédie de Colmar
Centre dramatique national
Grand Est Alsace

Le 18/11 Théâtre des Salins,
Scène nationale de Martigues

Du 14/12 au 17/12 MC2: Grenoble, Scène nationale

Le 07/01 Théâtre Molière
Sète, Scène nationale archipel de Thau

Du 12/01 au 14/01 Centre dramatique national de Tours
Théâtre Olympia

Les 21/01 et 22/01 Le Volcan, Scène nationale du Havre

Du 26/01 au 28/01 Comédie de Béthune
Centre dramatique national

Contact presse : Zef

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

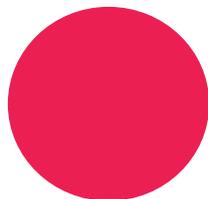
Emily Jokiel 06 78 78 80 93

Margot Pirio 06 46 70 03 63

www.zef-bureau.fr

TOI
THÉÂTRE
DES QUARTIERS CDN du
D'IVRY Val-de-Marne

HÉRITIERS



texte et mise en scène

Nasser Djemai

Durée : 1h50

à partir de 12 ans

Vendredi 24 septembre > Jeudi 14 octobre

SEPTEMBRE

Ven 24 sept 20h

Sam 25 sept 20h

Mar 28 sept 20h30

Mer 29 sept 20h30

Jeu 30 sept 20h30

OCTOBRE

Ven 1er oct 20h30

Sam 2 oct 18h

Dim 3 oct 17h

Mer 6 oct 20h30

Jeu 7 oct 20h30

Ven 8 oct 20h30

Sam 9 oct 18h

Dim 10 oct 17h

Mer 13 oct 20h30

Jeu 14 oct 20h30

THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY
Centre dramatique national du Val-de-Marne

Manufacture des Œillets

1 place Pierre Gosnat - Ivry-sur-Seine

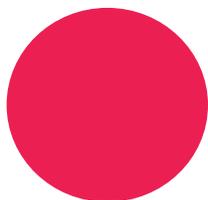
M° 7 Mairie d'Ivry / RER C Ivry-sur-Seine

<https://www.theatre-quartiers-ivry.com/>

Réservations 01 43 90 11 11

Tarifs : de 7€ à 24€

Distribution



Création automne 2019

MC2: Grenoble

Texte et mise en scène Nasser Djemaï

Avec Anthony Audoux, Peter Bonke, Coco Felgeirolles, François Lequesne, David Migeot, Sophie Rodrigues, Chantal Trichet

Dramaturgie Marilyn Mattéi

Assistanat à la mise en scène Benjamin Moreau

Création lumière Kevin Briard

Création sonore Frédéric Minière

Scénographie Alice Duchange

Création costumes Marie La Rocca

Maquillage Cécile Kretschmar

Régie générale et plateau Lellia Chimento

Fabrication décor Atelier MC2: Grenoble



Production Compagnie Nasser Djemaï **Coproduction** La Colline – théâtre national, MC2: Grenoble, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.

Avec le soutien en résidence de Châteauvallon – Liberté, Scène nationale et du CENTQUATRE – PARIS.



Editions Actes Sud-Papiers



Presse Isabelle Muraour – ZEF



Lien vidéo <https://vimeo.com/380723256>

Héritiers est un conte fantastique sur le déni de réalité. L'histoire se déroule dans un espace singulier, comme si les personnages vivaient sur une île déserte, coupés du monde, en essayant de gagner encore quelques instants avant l'effondrement total.

Jimmy est le personnage symbolisant ce refus. Il est l'artiste, le poète, le fou du roi, l'éternel enfant que nous portons en nous, que nous cherchons à étouffer. Il déplace notre regard, questionne le sens de notre vie et nous renvoie à nos propres contradictions. Son imaginaire est si puissant qu'il finit par prendre le pouvoir sur sa sœur Julie et entraîner petit à petit toute la famille dans sa danse funèbre jusqu'au chaos final.

Nasser Djemai

Le principe de réalité rappelle à cette famille que le toit est sur le point de s'effondrer sur leurs têtes, et qu'à force de vouloir conserver cette maison à tout prix, elle pourrait finir par les engloutir entièrement. En toile de fond de ce récit, l'histoire d'une grande demeure bourgeoise, illustrée par un décor en trompe l'œil, pour signifier les derniers lambeaux d'un ancien monde qui disparaît petit à petit sous nos yeux. Une allégorie de nos vieilles sociétés européennes capitalistes refusant le changement inéluctable d'un nouveau monde en marche, avec ses bouleversements, ses transformations. **Héritiers** pourrait ressembler à un manège, une boîte à musique, une maison de poupées, peut-être un plateau de tournage qui finira par tout détruire sur son passage.



L'auteur Metteur en scène



NASSER DJEMAÏ

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon et de Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes.

Une étoile pour Noël, seul en scène inspiré de sa vie, est créé à la Maison des Métallos à Paris en 2005 et sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

S'ensuivront **Les Vipères se parfument au jasmin** en 2008, puis **Invisibles**, en 2011, créé à la MC2: Grenoble. Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Elle connaît un vif succès et tourne encore aujourd'hui. Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD. **Vertiges** créé à la MC2: Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant. **Héritiers**, création 2019 a été programmé au Théâtre National de la Colline en 2020. Il repart en tournée dès le mois de septembre 2021.

Les Gardiennes, sa nouvelle et septième création, verra le jour au TQI à l'automne 2022.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Les comédiens



Anthony Audoux - Jimmy

Anthony Audoux est diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, où il a suivi les cours de Daniel Mesguich, Jean-Damien Barbin, Robin Renucci, Yves Beaunesne et Howard Butten ainsi que les stages d'Andrzej

Seweryn et de Hans-Peter Cloos. Depuis 2007, il a joué dans une quinzaine de pièces de théâtre dont *Dom Juan* de Molière mis en scène par Jean-Marie Villégier dans le rôle titre, *Le Chant du cygne* d'après Tchekhov mis en scène par Sarah Gabrielle, *La Mort de Pompée* et *Sophonisbe* de Corneille mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman, *L'Échange* de Claudel par Claire Chastel et *Lucrece Borgia* de Victor Hugo par Jean-Louis Benoît.

Il a également participé à plusieurs courts métrages, a tenu le rôle principal dans deux webséries *La Naineweb* de Kerda Miopé en 2014 et *Le Project* de Sophie Ricci & Weekut Films en 2018. À la télévision, on l'a vu récemment dans le film de Renaud Bertrand *Connexion intime* diffusé sur France 2 et primé au Festival de la Fiction de La Rochelle 2019.



Peter Bonke - le Gardien

Peter Bonke débute sa carrière au Danemark, son pays natal. Titulaire d'une bourse d'études, il s'installe à Paris et commence très vite à travailler pour le cinéma. Il participe à près d'une trentaine de films, jouant sous la direction d'André Téchiné, Pierre Granier-Deferre, Jacques Deray, Krzysztof Zanuzzi, Marcel Bluwal, Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic, Guillaume Nicloux et Jeanne Labrune. À la télévision, on le retrouve entre autres aux côtés de Luc Béraud, Philippe Triboit, Josée Dayan, Gérard Mordillat, Claude-Michel Rome.

Au théâtre, il travaille notamment avec les metteurs en scène René Loyon, Pierre Romans, Klaus Michael Grüber, Olivier Werner, Patrice Kerbrat, Jean-Baptiste Sastre, Mélanie Leray, Michel Favart et Catherine Aymerie.



Coco Felgeirolles - Betty

Coco Felgeirolles a mené l'essentiel de sa carrière d'actrice au théâtre.

Après avoir étudié auprès de Jean Périmony, Andréas Voutsinas, Jean-Louis Martin-Barbaz, Antoine Vitez, elle est jouée sous la direction de Jacques Kraemer, Charles Tordjman, Marcel Maréchal, et Anne-Marie Lazarini. Elle a souvent participé à des opéras ou à du théâtre musical. Ces dernières années, elle travaille avec de jeunes collectifs de théâtre ou jeunes compagnies comme Le grand Cerf Bleu, Sarah Capony, Maroussa Leclerc. C'est sous la direction de Nasser Djemaï qu'elle poursuit sa carrière dans *Héritiers*. Titulaire du Diplôme d'État puis du Certificat d'Aptitude du professeur de théâtre, elle a occupé pendant dix ans, le poste de responsable du Département Théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy.



François Lequesne - l'Homme du lac

Au théâtre, il joue sous la direction d'Élisabeth Chailloux dans *Le Baladin du monde occidental* de John Millington Synge, *L'Illusion comique* de Corneille et *Pour un oui pour un non* de Nathalie Sarraute, Catherine Delattres dans *Les Serments indiscrets* de Marivaux, *Le Cid* de Corneille, *La Cerisaie* et *La Mouette* de Tchekhov et avec Patrick Sueur dans *Combat de possédés* de Laurent Gaudé. Au cinéma, il est dirigé par Philippe Venault dans *Le Carnaval de Romans*, François Ozon dans *Ricky* et Jacques Séchaud dans *Suerte*.



David Migeot - Franck

Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il joue sous la direction de Frédéric Béliet-Garcia pour sa première pièce, *Biographie : un jeu* de Max Frisch. C'est le début d'une longue collaboration, David Migeot jouera une dizaine de ses mises en scène. Il travaille également avec Klaus Michael Grüber, Maurice Bénichou, Jacques Osinski, Frédéric Cacheux, Fabrice Pierre, Lucie Bérélowitsch, Sophie Lecarpentier, Catherine Hiegel. En 2015, il crée avec Berangère Jannelle et Rodophe Poulain *Z comme zig-zag*, une fabrique théâtrale de philosophie d'après l'abécédaire de Gilles Deleuze, puis il met en scène avec Denis Fouquereau *C'est un métier d'homme*, conférence théâtrale d'après une vingtaine d'autoportraits du collectif d'auteurs OULIPO. Au cinéma et à la télévision, il a été dirigé par Emmanuelle Cuau dans *Très bien, merci*, Jean-Marc Moutout dans *Violence des échanges en milieu tempéré*, Thomas N'Gijol dans *Fast Life*, Jean-Patrick Benes dans *Ares*, Ilan Duran Cohen dans *Le Métis de Dieu* et prête sa voix à de nombreux documentaires, notamment pour Frédéric Biamonti, Michaël Gaumnitz et Tania Rakhmanova.



Sophie Rodrigues - Julie

Elle s'est formée à l'ENSAD de Montpellier puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg où elle travaille avec Jacques Nichet, Françoise Bette, Lucas Ronconi, Pierre Debauche, Grégoire Oestermann, Etienne Pommeret. Elle a travaillé au théâtre avec Fabrice Pierre dans *La cantatrice chauve & Le roi nu*, Charles Tordjmann dans *Le monologue du Nous*, Alain Françon dans *Ivanov*, Bernard Sobel dans *Le pain dur*, Laurent Gutmann dans *Légendes de la forêt viennoise*, Lars Norén dans *Guerre*, Véronique Bellegarde dans les textes de Abel Neves, Sylvain Maurice dans *Dealing with Claire*, Dag Jeanneret dans *Poison*, Richard Mitou dans *Les Histrions*, Etienne Pommeret dans *Le fils*, Wladimir Yordanov dans *Droit de retour*, Jean-Louis Martinelli avec qui elle jouera six spectacles : *Détails*, *Kliniken*, *Les fiancés de Loches*, *J'aurais voulu être égyptien*, *l'Avare* et *Phèdre*, Bérandère Vantusso dans *Alors carcasse*, Fabrice Pierre dans *Platonov* et Nasser Djemaï dans *Héritiers*. Au cinéma et à la télévision avec Solweig Anspach, Jeanne Herry, Alfred Lot, Claire Simon, Jean-François Buiré, Léo Richard, Benjamin Serrero. Elle a mis en scène *Renseignements généraux*, de Serge Valletti. Elle pratique régulièrement le travail de clown (avec Marc Proux, Vincent Rouche, Julien Cottreau) et de chant (tour de chant fado).



Chantal Trichet - Mireille

Après une formation universitaire, Chantal Trichet est engagée dans la compagnie Quatre Litre Doouze durant trois années. De retour à Paris, elle va travailler entre autre sous la direction de Philippe Adrien, Didier Besace, Laurence Février, Clément Poirée, Côme de Bellescize, Jean Charles Mouveau, Gisèle Salin, Mylène Bonnet, Fellag, Anouche Parre, Youlia Zimena , Pierre Beffeyte Les Epis noirs et Nasser Djemaï.

Elle va jouer des textes de Lagarce ; Note ; Tchekov ; Marivaux ; Brecht ; Levin ; Mouawad ; Huston ; Aristophane ; Zambon ; Schwab ; Herman ; Fellag ; C. De Bellescize au Théâtre de la tempête ; Théâtre d'Aubervillier ; à L' Athenée; à la Comédie de Genève ; au Tarmac ; au Top ; au Théâtre 14 ; au Festival d'Avignon. Elle tourne au cinéma sous la direction de Philippe Garrel, R.obin Campillo, Catherine Corsini, Eric Pitard, Fejria Deliba.