



21
22

Le Méta

Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine



sommaire

8 · *présentation*

10 · *les méta process*

Tandems
Arpentages
Rien de spécial
Méta la parole
Table ronde professionnelle
Ateliers d'écriture du Méta
Méta numérique
Lectures à partager
Métalab
Pas de côté
Brunchs du dimanche
Ateliers de jeu
Soin de l'acteur
Cosmogama

26 · *les méta créations*

Productions en cours
Coproductions et résidences

30 · *les temps forts*

Rencontres d'automne
Rencontres d'hiver
Rencontres du printemps
Rencontres d'été

50 · *le méta médiation*

54 · *les méta collaborations*

62 · *équipe et billetterie*

La communication du Méta est à suivre en déclinaison :

- ° Dans ce livret général qui vous donne le lexique du nouveau fonctionnement du CDN pour cette saison
- ° Dans une brochure trimestrielle qui précise et rappelle les rendez-vous saisonniers
- ° Sur le site Internet le-meta.fr et les réseaux sociaux du Méta

édito

Les 38 Centres Dramatiques Nationaux sont dirigés par des artistes qui ne sont là que de passage, mandaté.e.s pour 4 à 10 ans, avec un projet artistique qui s'accorde aux missions du label et reçoit l'adhésion des tutelles institutionnelles. Ici à Poitiers: l'État, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville. Dans ces maisons missionnées, où les artistes donnent un nouveau cap avec leur venue, les équipes administratives et techniques, quant à elles, sont pérennes, pouvant rester au CDN d'une direction à l'autre, parfois au gré de projets très différents.

Pour le premier édito de mon premier mandat, je veux remercier cette équipe en place qui est devenue la mienne en quelques premiers mois, qui déjà s'est agrandie, et à qui je sais gré, comme à mon prédécesseur Yves Beaunesne, d'une passation harmonieuse et joyeuse.

Depuis mon arrivée, en janvier dernier, nous avons beaucoup travaillé à cette passation pour que je puisse entrer dans la fonction, pour rencontrer les compagnies locales et les partenaires culturels du bassin de vie, pour ouvrir le dialogue avec les tutelles. Aussi pour, ensemble, faire un état des lieux du CDN, changer son nom, sa charte graphique, son site Internet. Enfin, pour arpenter le territoire pendant l'été dans le département de la Vienne et en tournée d'Est en Ouest avec *Comme un vent de nocces* de Fabrice Melquiot, une proposition artistique itinérante conviviale.

Et nous voilà, en cours de métamorphose. Avec encore des choses à parfaire, à apprendre et à équilibrer. Avec un rythme à trouver, un geste à incarner, mais tellement heureux d'aller à votre rencontre, tellement désireux de défier artistiquement, avec vous, les anxiétés qui assaillent la vie, mais aussi de cultiver ce qu'elle a de meilleur.

C'est ce que vous dit l'œuvre graphique de Jeanne Roualet en page de couverture : notre énergie, nos envies, nos tentatives.

Ainsi, la Comédie Poitou-Charentes laisse élégamment sa place, et devient Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine : pour que le CDN porte le nom de la ville qui l'accueille et se dote de l'actuelle appellation de sa Région. Et parce que nous avons imaginé pour le CDN de Poitiers, sans lieu de diffusion dédié et rattaché à des théâtres pour répondre à sa mission de programmation, de lui donner le nom d'un préfixe qui, par sa fonction, transforme un mot tant qu'il s'y rattache.

Ainsi est né le préfixe « Méta ». Court, elliptique et ouvert, qui dit tout ça : dedans, dehors, entre, avec, à côté, au milieu, au-delà, la cause, l'après, ce qui suit, ce qui change, ce qui participe. Qui signifie l'à-propos, exprime la réflexion, le changement. Qui est mise en abyme, qui dit le haut, le grand, le profond. Un préfixe qui peut aussi se suffire à lui-même, et qui, ici, engendre la métamorphose et la métathéâtralité d'un théâtre qui joue dans des théâtres.

La singularité du CDN, sans lieu de diffusion dédié, fait de lui un outil institutionnel plus souple et buissonnier avec le territoire comme terrain de jeu. Au risque, parfois, que son assise soit moins visible sur la ville, ou moins lisible.

Ce pourquoi, après diverses et vaines études pour optimiser et ouvrir au public la salle de travail du boulevard Pont-Achard où loge actuellement le CDN, c'est avec l'aval, le soutien et l'accompagnement de ses tutelles réunies que Le Méta a fait l'acquisition, en août dernier, d'un théâtre éphémère qui lui donnera une assise plus claire, tangiblement haubanée sur la ville. De là, Le Méta renforcera sa vocation de centre de création et de production, celle d'être un lieu de travail fédérateur pour les artistes, en contact avec les publics et les habitant.e.s, quand par ailleurs il maintiendra des relations de partages artistiques avec ses partenaires et avec les lieux de diffusion alentours pour sa programmation.

À ce titre, je veux remercier Madame la Maire Léonore Moncond'huy, Monsieur Charles Reverchon-Billot, élu aux espaces publics et délégué aux droits culturels, ainsi que le service Culture de la ville, d'avoir été si disponibles et à notre écoute pour engager et trouver des solutions. De même, je veux remercier l'État pour sa réactivité et son soutien essentiel, ainsi que la Région qui s'engage à nos côtés. Il faut maintenant trouver un emplacement pour installer la structure et se vasculariser à la vie culturelle. Cela prendra plusieurs mois, mais le cap est lancé. Je salue la solution choisie qui offre de très belles ambitions et qui permettra, à plus long terme et en toute sérénité, l'étude d'une solution pérenne pour le CDN.

Dans mes remerciements, je n'oublie pas toutes celles et ceux qui m'ont ouvert la rencontre : je pense au Centre d'Animation de Beaulieu, avec qui nous sommes en convention, qui m'accorde sa confiance, à Jérôme Lecardeur et à son équipe au TAP qui m'ont réservé un bel accueil, à la Villa Bloch avec qui nous allons vers une histoire d'humanité, à l'Université et la Maison des Étudiants avec qui une convention se prépare en différents pôles, notamment avec le Master assistantat mise en scène et le festival Bruits de Langues. À l'Espace Mendès France/lieu multiple qui nous ouvre ses portes en partage. Idem pour la Maison de l'Architecture, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, le Musée Sainte-Croix, le service Culture et Patrimoine du Grand Poitiers, la ville de Poitiers via différents lieux de patrimoine, Poitiers Jeunes, et même la patinoire ! Aussi aux salles de spectacles avoisinantes et de la Nouvelle-Aquitaine. À la complicité de l'URFR du Moulin du Marais et à celle de la Scène conventionnée de Territoire de Bressuire. À tous les lycées, les options théâtre et les collèges qui engagent avec nous le nouveau récit du CDN, au CRR de Grand-Poitiers qui continue sa route avec Le Méta. À l'OARA qui nous ouvre les portes de la MÉCA à Bordeaux pour 4 semaines de résidences d'artistes que nous avons voulu, pour beaucoup, qu'elles soient investies par des compagnies de Poitiers.

Et enfin, je remercie les artistes qui m'accompagnent, les nombreuses personnes de divers horizons qui sont venues me rencontrer, ou que je suis allée voir, et qui ont eu la gentillesse d'écouter longuement le déroulement du projet que nous souhaitons mettre en place.

Notre projet s'est placé sous l'étendard de la vulnérabilité du monde, tant ce thème touche tout le monde et tous les aspects de la vie. C'est vouloir travailler à sa réduction, lui renvoyer la promesse d'une responsabilité illimitée, réaffirmer la dimension et la pratique humaniste du CDN. C'est aussi mettre le soin au cœur de nos missions et faire de nos vulnérabilités une source vive de création.

Notre projet se pense et s'implique avec la jeunesse, avec les nouvelles générations d'artistes et de citoyen.ne.s comme pivot de toutes les autres, embarquées dans un appel à mouvement qui sonde et interroge le monde.

Les artistes à la direction des CDN sont aussi mandaté.e.s pour créer. J'aurai plaisir à vous présenter mon travail et à proposer de nouvelles productions au cours du mandat, tout comme je suis heureuse de travailler pour autre que moi-même avec le vivier d'artistes dont se dote le CDN, libre de s'agrandir.

Enfin, je me réjouis que les 3 CDN de Nouvelle-Aquitaine soient dirigés par des femmes, et honorée d'être l'une d'entre elles.

Il est des chemins où la vie vous mène qui parfois vous surprennent. Vous voilà, bouleversé.e, parce que la vie est bouleversante, en train de les explorer alors que vous les pensiez trop loin, fermés ou trop risqués. Ainsi va la possibilité de saisir l'audace d'un nouveau parcours [°] *et de croire qu'il est des rencontres fertiles qui valent bien des Aurores.*

Pascale Dantel-Lacombe

[°] Correspondance de René Char à Albert Camus

Et que
ne
le théâtre le
il permet de
de re
d'essayer,
d'expé
à l'infini les
de nos

le réel

permet pas,

permet :

modifier,

commencer,

rimenter

trajectoires

Vies. Max Frisch

le méta présentation

Le Méta ouvre une nouvelle page au récit du CDN avec une constellation d'artistes, dans l'envie d'un théâtre alerte et souple. Au gré de ses missions qui peuvent s'assembler et s'interconnecter, le projet du CDN évoluera entre créations, présences artistiques, alliances et rayonnements, dans le désir de tisser le maillage de ses projets dans une présence effective sur le territoire: aller voir les gens, les écouter, entendre par là où ils passent, les accueillir, dans le désir de bâtir un patrimoine affectif commun.

En ce sens, la saison artistique du Méta valorise les processus de partage, les gestes artistiques déployés, les expériences de proximité, rassemblés dans cette brochure sous le terme de *méta process*, qui sont à la fois des rencontres régulières et des mouvements artistiques qui s'élaborent sur plusieurs saisons: résidences artistiques au long cours, recherches, explorations, collectages, expériences buissonnières, rencontres citoyennes, ateliers, débats...

Pour la *création*, Le Méta a la volonté d'aider à la production. Il accompagne la jeune création, l'émergence artistique, l'actualité artistique locale, nationale et internationale, dans le soin d'une diversité de regards. Il favorise l'exploration des formes nouvelles de l'art dramatique et les cheminements d'écriture qui ouvrent des univers, des langages, des langues, et qui décloisonnent les disciplines comme les espaces scéniques.

La mission de programmation/diffusion du Méta se définit comme complémentaire de ses activités. Dans un souci de visibilité et de lisibilité, nous l'avons imaginé en **4 temps forts** glissés dans la temporalité globale du CDN, comme 4 saisons dans la saison. Chaque temps fort acte des rendez-vous publics, émane des sorties de résidences et des multiples partages artistiques du Méta, croise le paysage artistique actuel, local, national et international, trace le lien avec les structures partenaires en différentes coréalisations et accompagnements artistiques.

De toutes les plateformes d'activités interconnectées du CDN, celle de la **médiation** - transmission éducation - quatrième feuille d'un trèfle, outil d'émancipation qui porte loin le regard, a vocation d'être la plus visitée par les artistes du Méta.

Enfin, la philosophie du CDN repose sur l'idée de partage et de **collaboration** allant du local à l'international. En ce sens, la volonté première du Méta est de prioritairement renforcer son ancrage et son appartenance au bassin de vie en tissant des liens avec des organismes partenaires qui se reconnaissent dans cette volonté d'unir les compétences. Dès cette saison, vous pourrez donc croiser Le Méta en différents endroits.

Dans un monde inquiet, instable, ressenti aujourd'hui par tous comme fragile, Le Méta ouvre une veille artistique où se rassemblent et se croisent des artistes venu.e.s de différents horizons, de différents parcours, qui vont et viennent sur un mandat, une fois, plusieurs fois, autonomes dans leurs travaux de création, mais aussi libres de s'unir. Parce qu'au théâtre, c'est toujours à plusieurs qu'on agit, parce que la solidarité est aujourd'hui impérative, parce que miser sur la coexistence du multiple, du partage et du vivre ensemble, est un enjeu exaltant pour promouvoir l'identité du CDN.

Ce vivier d'artistes, dont vous pourrez suivre l'actualité sur le site du Méta, s'oppose, par la création, à *cette fatalité selon laquelle le monde court à sa perte* et s'engage avec vous pour penser et panser la vulnérabilité du monde.

LES MÉTA PROCESS • 0

les méta process

tandems

Le Méta initie la rencontre de femmes artistes de différentes générations. Réunies en tandems, elles s'engagent dans un processus artistique qui témoigne de leur vision des choses. De leurs partages adviennent des formes artistiques diverses et libres : création pour plateau, texte, objet, témoignage, film, performance, etc. Pour les premières collaborations, Le Méta ouvre le processus à des femmes artistes qui vivent à Poitiers ou qui y travaillent depuis quelques années. D'autres tandems viendront se rajouter au fil des saisons.

tandem keti irubetagoiena
et catherine dorion

TENTER, RÉUSSIR, ÉCHOUER AUJOURD'HUI

Au cours des saisons 21/23, Keti Irubetagoiena, metteuse en scène, pédagogue, directrice de la recherche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et Catherine Dorion, autrice, slameuse, comédienne, chroniqueuse radio, et députée à l'Assemblée Nationale du Québec, exploreront le thème « Tenter, réussir, échouer aujourd'hui ». De leurs échanges naîtra à l'automne 23 un texte polyphonique qui sera repris dans le cadre d'une performance collective à distribution tournante, et mettra en regard à la fois des questions philosophiques et les mécanismes du jeu de l'acteur.trice.

En collaboration avec le festival Bruits de Langues - Saisons 22/23/24

tandem céline agniel
et odile azagury

PAYS-ÂGES DE PEAU

Céline Agniel, metteuse en scène, et Odile Azagury, danseuse, sont deux artistes implantées à Poitiers depuis plusieurs années et habituées à travailler ensemble. Elles ouvrent pour Le Méta un processus qui se propose comme une exploration poétique et chorégraphique autour du thème de la peau à travers une série de courtes séquences vidéo.

arpentages

ARPENTER LE TERRITOIRE : UNE PRÉSENCE NOMADE DE LA DANSE

- *Processus de 3 saisons*
- *Cartographier la ville de Poitiers*
- *Cie Ex Nihilo*

Arpenter, c'est à la fois mesurer la superficie d'un terrain (agraire principalement) et c'est parcourir à grand pas, à grandes enjambées, un territoire. Ce n'est pas flânerie ou errance, il y a une intention et de la détermination. Pour la Cie Ex Nihilo, c'est l'intention de découvrir, de repérer et de révéler l'invisible et l'insolite. C'est le faire, pendant 3 saisons, à la rencontre des habitant.e.s, à la découverte de Poitiers, de ses associations et des professionnel.le.s de l'action sociale ou de la politique de la ville. C'est élaborer un répertoire sous formes de conversations, entretiens, films, photographies, dessins, écrits et danse en immersion *in situ*. Pour raconter la ville et ses trajectoires jusqu'à une déambulation finale à la découverte d'une ville recomposée, fantasmée, rêvée.

temps 1 • saison 21/22

Phase qui permet de collecter interviews, documents d'archives, films, pour établir une première carte de la ville, arbitraire, sensible, irrationnelle.

rien de spécial

RADIOGRAPHIE THÉÂTRALE DES JEUNESSES D'AUJOURD'HUI

- *Processus de 3 saisons accompagné et écrit par Nicolas Marjault*
- *Projet en collaboration avec le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort et Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld*

L'aventure proposée par Nicolas Marjault s'articule autour de 3 mots-clés : la vulnérabilité, les jeunesses et les écritures contemporaines. Il s'agit de prendre le pouls des 15/25 ans à partir de ce temps de crise sanitaire et de porter les oscillations du/au cœur au/du plateau. Ce voyage se déroulera entre 21 et 23 et comportera 3 étapes jusqu'à une création professionnelle avec une dizaine des jeunes rencontré.e.s, susceptible de porter la parole de ces jeunesses sur l'ensemble du territoire national.

Tu pensais qu'il le chemin était tout tracé mais tu t'appelles que t'as rien d'spécial.

népal, rien de spécial, extrait de l'album rap 2016-2018, sorti en 2019

temps 1 · saison 21/22

Travailler à un vaste collectage des paroles des jeunesses de la Nouvelle-Aquitaine à l'aide de questions qui guideront dans un premier temps cette prise de contact. Les modalités du collectage seront volontairement très ouvertes et illimitées (rencontres, réseaux sociaux, mails, boîtes à lettres, etc.). Les récits seront ensuite passés au tamis de la dramaturgie afin d'affiner, d'amender et surtout de compléter cette étape par des rencontres individuelles et des temps d'échanges collectifs. De là, découlera un premier travail d'écriture proprement dit, une première trame avant le révélateur du plateau.

méta la parole

*bibliothèque de la
vie courante*

RENCONTRES CITOYENNES

3 fois dans la saison, Le Méta invite les habitant.e.s de toutes générations, où chacun.e vient avec quelque chose à partager : un livre, une chanson, un album, un film, un gâteau, une recette, le pitch d'une série télé, le texte ou le souvenir d'un spectacle... Dans le dispositif spatial, des fauteuils se font face et par paire, les convives circulent parmi les assises et échangent leurs impressions sur ce qu'ils ont amené.

Suivre sur le site du Méta · le-meta.fr

les tablées du méta ESPACE FORUM

3 fois dans la saison, à l'initiative d'artistes invités, une thématique est lancée, autour d'une table festive, interactive et conviviale.

Première tablee avec la complicité de Juliet Darremont-Marsaud
« Je voudrais échanger des souvenirs. Comme du troc, du troc d'objets de luxe. Le luxe, ça se définit comme quelque chose de rare, qui a une histoire, qu'on vend et achète parce que c'est unique, précieux, et que ça implique toujours quelque

chose de plus que juste un objet. Mes objets sont des luxes. Vous comprenez donc pourquoi je ne peux pas les échanger contre moins. Je voudrais, en échange, des objets avec une histoire, ancienne ou récente, mais une vraie, une précieuse histoire. Soyons clairs : j'accepte aussi les chansons, par exemple, mais ça doit vouloir dire quelque chose, être précieux d'une manière ou d'une autre. Ça pourrait aussi être une proposition pour un nouveau souvenir que l'on créerait ensemble. En résumé, je ne procédera à l'échange que si votre proposition me permet de renouveler mes souvenirs, à travers les vôtres, ou des nouveaux que vous voulez créer avec moi. »

Suivre sur le site du Méta · le-meta.fr

les cafés de la pensée

Avec les modérateurs.trice.s

*Keti Irubetagoyena et Stéphane Bikialo
(Bruits de Langues)*

En 3 temps sur la saison, avec des expert.e.s de différents horizons et en partage avec les habitant.e.s, exploration autour du thème : « Tentative(s) dans notre société contemporaine ».

table ronde professionnelle

Chaque saison, Le Méta ouvrira des tables rondes et espaces de réflexion pour les professionnel.le.s du spectacle vivant.

Première table ronde organisée en collaboration avec L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine
le 20/10 à 14h30 au Méta QG

ENTRE ENJEUX D'OBSERVATION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET EXPÉRIENCE SENSIBLE DES PARTIES PRENANTES: QUELLE MISE EN PRATIQUE DE L'EAC?

- *Interventions (en cours) :*
 - Sylvie Octobre et Anne Jonchery, chargées d'étude au DEPS – Ministère de la Culture
 - Pascale Daniel-Lacombe, metteuse en scène
 - Karin Serres, autrice
- *Inscriptions par mail :*
rencontre-pro@la-nouvelleaquitaine.fr

ateliers d'écriture du méta

ATELIERS D'ÉCRITURE INTERGÉNÉRATIONNELS POUR AMATEUR.TRICE.S

Laure Bonnet, autrice et comédienne, et Philippe Rousseau, auteur et comédien, animeront des ateliers d'écriture en différents territoires, entre Saint-Jean-de-Luz, Bordeaux et Poitiers, créeront des points de contact et des rendez-vous, jusqu'à se rassembler en une grande fête de l'écriture en fin de saison. Un objet-livre sera créé par Marie-Iris Chevallier pour rassembler ces écrits.

Suivre sur le site du Méta · le-meta.fr

méta numérique

Clément-Marie Mathieu,
référent « Méta numérique »

Le Méta se dote d'un espace de recherche et d'expériences impliquant en son cœur la question des outils et des écritures numériques. L'idée première, est d'aller à la rencontre de ces « territoires numériques », nouveaux ou plus anciens, de les défricher et d'imaginer à l'intérieur de ceux-ci de nouvelles manières de « faire » et « d'écrire ». Ces espaces numériques sont autant de possibles pour imaginer d'autres liens avec des publics, d'en conquérir de nouveaux, de croiser des pratiques spécifiques aux jeunes générations, de questionner les usages et les impacts de cette révolution numérique sur nos sociétés connectées. Et justement plutôt que de l'imaginer comme une « révolution » rapide et fugace, tentons l'idée d'une évolution permanente, d'un travail au long cours qui s'enracine et se déploie sur notre territoire. Tentons d'apprendre à désapprendre nos pratiques et à devenir moteur de nos histoires avec une seule question : vers quoi le numérique nous emmène-t-il ou vers quoi souhaiterions nous l'emmener ?

louise et clara

Réunissant une autrice, une illustratrice, une metteuse en scène et un.e spécialiste de l'écriture interactive et numérique (Collectif poulpstudio pressenti), ce projet souhaite explorer l'idée d'un objet numérique bâti autour d'un texte dramatique déjà existant. Si la forme finale n'est pas encore définie, elle sera le résultat des temps de recherches et d'ateliers qui permettront son émergence. Elle sera certainement composée d'un contenu en ligne sous forme de site ou d'application smartphone et d'un contenu au réel sous forme d'installation qui cohabiteront et se répondront. L'idée sera sûrement de baser l'ensemble sur un système de narration non linéaire, interactif, explorant divers branches et possibles existant dans le texte d'origine. L'illustration fixe ou animée sera un moteur de la génération du contenu visuel. Texte choisi : *Louise / les ours* de Karin Serres avec l'artiste illustratrice Clara Lauga, en collaboration avec les artistes Pascale Daniel-Lacombe et Marie-Iris Chevallier.

Suivre sur le site du Méta · le-meta.fr

ateliers robotique et théâtre

En écho à leur travail de résidences autour de leur projet de spectacle robotique et théâtral *AEVUM*, Clément-Marie Mathieu et son équipe animeront et mettront en place un ensemble d'ateliers et d'échanges avec les classes de BTS du LP2I - Lycée Pilote International Innovant. Ceci aboutira à la fabrication d'une ou plusieurs petites formes/installations théâtrales mettant en jeu principalement des technologies de robotique industrielle. Les élèves seront les vecteurs de l'écriture, accompagnés mais aussi responsable de l'ensemble des processus. L'utilisation de leurs compétences déjà transmises par leurs enseignements comme la programmation ou les réseaux, mais aussi l'ajout de nouvelles spécifiques à l'écriture robotique et théâtrale, formeront un terreau fécond pour imaginer et fabriquer aux croisements de plusieurs mondes. Ceci trouvera certainement différents échos et manifestations dans le partenariat établi avec l'espace Mendès France - CCSTI, notamment à travers une intervention de Pascale Daniel Lacombe et Clément-Marie Mathieu sur les questions numériques à destination des enseignants dans le cadre du PREAC.

lectures à partager

Mathilde Panis, référente
« Lectures à partager »

Avec son vivier d'artistes, Le Méta donne des rendez-vous réguliers pour découvrir des textes contemporains ou revenir au répertoire, en écho du monde, pour lire ensemble, rassemblés en famille, entre ami.e.s, en maison de retraite, à l'hôpital... pour les autres et avec les autres.

Suivre sur le site du Méta · le-meta.fr

métalab

LABORATOIRE MULTILINGUE

*Coordonné par Karin Serres, autrice
et Marianne Ségol-Samoy, traductrice
et dramaturge*

Le Méta invite les artistes Karin Serres et Marianne Ségol-Samoy à coordonner le Métalab sur les saisons à venir. À travers une fréquentation vive et poétique des dramaturgies internationales récentes les plus étonnantes, puissantes et questionnantes, elles réveilleront la diversité des langues et des formes théâtrales, interrogeront ces dramaturgies inhabituelles et ouvriront ce champ littéraire foisonnant au grand public comme aux professionnel.le.s afin de réunir recherche dramatique et écriture, écriture et traduction, langues et plateau, théâtre et multilinguisme.

Elles souhaitent ouvrir une première saison sous le signe de la convivialité et de l'échange avec « Les dîners de langues ».

les dîners de langues · saison 21/22

Autour de petites, moyennes ou grandes tablées dressées au cœur de chaque temps fort du Méta, venez faire entendre votre langue maternelle, celle que vous parlez couramment, celle que vous apprenez ou celle que vous rêvez de connaître. Venez écouter celle que vous avez oublié ou celle dont vous n'avez pas idée. Le temps d'un dîner ou d'un brunch poétique, le Métalab invite le public, des artistes, des habitant.e.s de toutes nationalités, des auteur.rice.s, des traducteur.rice.s, des expert.e.s linguistiques et des curieux.se.s en tout genre à partager une expérience multilingue et conviviale pour explorer le vivant de ces langues qui nous constituent, qui enrichissent nos vies, et à en découvrir les écritures théâtrales les plus inspirantes.

pas de côté

FORME DE PROXIMITÉ

L'artiste Pascal Sangla répond à l'invitation du Méta et viendra à 4 reprises avec ses « pas de côté », rendez-vous éphémères, musicaux et poétiques à travers la ville : un lieu. Un piano. Pascal et un.e invité.e à chaque fois différent.e. Autour d'un thème choisi, il invite le public à un moment partagé, en dehors des clous, où interprètes et public s'aventurent ensemble à écouter, errer, rôder dans un lieu, de manière inhabituelle.

Avec la complicité lumineuse de Thomas Veyssière, artiste éclairagiste

pas de côté de l'automne

Avec Audrey Bonnet

THÉMATIQUE : LA DÉVIANCE

En coréalisation avec le TAP, dans le cadre des rencontres Michel Foucault le 19/11 à 20h30 au TAP sur le Grand Plateau

pas de côté de l'hiver

Avec Clotilde Hesme

THÉMATIQUE : LES FEMMES ET LA JUSTICE

le 20/01 à 19h au Musée Sainte-Croix

pas de côté du printemps

Avec Julie Sicard, sociétaire de la Comédie-Française et Brian Joubert, patineur artistique, champion du monde 2007

THÉMATIQUE : L'EFFORT

le 13/03 à 18h à la patinoire

pas de côté de l'été

Avec Loïc Corbery, sociétaire de la Comédie-Française

THÉMATIQUE : LA FRATERNITÉ

le 17/06 à 23h dans la salle des pas perdus au Palais des Ducs

brunchs du dimanche

Sur chaque temps fort saisonnier, Le Méta vous invite autour d'un brunch convivial à suivre des propositions littéraires mises en espace ou en musique.

automne

le 17/10 à 11h au Méta QG
À FROID

*Avec les auteur.trice.s de
Cosmogama: Fabrice Melquiot,
Samuel Gallet, Emmanuelle
Destremau, Thibault Fayner*

Principe collaboratif: 4 lectures découvertes par les auteur.trice.s eux-mêmes en compagnie de citoyen.ne.s associé.e.s (citoyen.ne.s, comédien.ne.s amateur.trice.s, lycéen.ne.s, élèves du Conservatoire, etc.)

hiver

le 23/01 à 11h au Méta QG
LECTURE MISE EN ESPACE
À l'invitation de Thibault Fayner, co-directeur du Master assistantat mise en scène de l'Université de Poitiers, Pascale Daniel-Lacombe travaille à une mise en espace du texte lauréat du comité de lecture ARTCENA avec les étudiant.e.s en Master 2.

printemps

le 13/03 à 11h au Méta QG
• JEUNES TEXTES EN LIBERTÉ
Le label « Jeunes textes en Liberté » favorise l'émergence des

auteur.rice.s dramatiques vivant.e.s et prône une meilleure diversité de narrations. Dans les théâtres, mais aussi à l'extérieur, au plus près des personnes. Créé en 2015 par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, ce label a pour ambition de faire entendre des textes de théâtre qui s'adressent à tou.te.s. Pour ce « Brunch littéraire », JTL vous propose un moment de partage autour de la thématique du dernier appel à textes: la transformation.

• EXPOSITION

Rencontre avec les étudiant.e.s en deuxième année du Master assistantat mise en scène, dans le cadre de l'exposition de leurs cahiers de création autour de Shakespeare, travaux encadrés par Thomas Bruckert, co-directeur du Master assistantat mise en scène de l'Université de Poitiers.

été

le 19/06 à 11h au Méta QG
BRUNCH MULTILINGUE

Le Métalab

Comme un « Dîner de langues », le brunch multilingue est une proposition artistique à laquelle sont invités le public, des artistes, des habitant.e.s de toutes nationalités, des auteur.rice.s, des traducteur.rice.s, des expert.e.s linguistiques et des curieux.se.s en tout genre à partager une expérience multilingue et conviviale (cf. Métalab).

ateliers de jeu

POUR ARTISTES
PROFESSIONNEL.LE.S
ET AMATEUR.TRICE.S
CONFIRMÉ.E.S

rencontres scéniques

Keti Irubetagoiena

Juliet Darremont-Marseau

Geoffroy Rouge-Carrassat

3 artistes, Keti Irubetagoiena metteuse en scène, pédagogue, directrice de la recherche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Juliet Darremont-Marsaud, jeune artiste sortante de l'école de la Manufacture de Lausanne, section mise en scène, et Geoffroy Rouge-Carrassat, doctorant au CNSAD, s'accordent pour explorer des mécanismes du jeu au théâtre sur 4 journées de stages dans la saison, en différentes géographies.

- 2 rencontres au Méta : 1 journée auprès des enseignant.e.s - PREAC / Rectorat et 1 journée au Méta pour professionnel.le.s et amateur.trice.s confirmé.e.s.
- 1 rencontre à la Scène Nationale d'Aubusson pour professionnel.le.s et amateur.trice.s confirmé.e.s.
- 1 rencontre à la Scène Nationale du Sud-Aquitain, pour professionnel.le.s et amateur.trice.s confirmé.e.s.

soin de l'acteur

RÉSIDENCE-STAGE DE JEU
À L'URFR DU MOULIN DU
MARAI-LEZAY

3 SEMAINES DE STAGE
OUVERT À 12 ACTEUR.TRICE.S
PROFESSIONNEL.LE.S

Olivier Maurin et Oriza Hirata

Le Méta ouvre un cycle dédié au soin de l'acteur.trice. Chaque saison propose un stage dédié à la pratique de l'acteur.trice, sans finalité autre que de ressourcer l'acteur.trice professionnel.le, comme le danseur fait sa barre. Cette saison Olivier Maurin, metteur en scène et pédagogue à l'ENSATT propose de découvrir l'auteur Oriza Hirata. Des séances de travail seront ouvertes au public en complicité avec Marie Vullo de l'URFR du Moulin du Marais.

Suivre sur le site du Méta · le-meta.fr

cosmogama

Auteur.trice.s et artistes de
Cosmogama saison 21/22 : Samuel
Gallet, Emmanuelle Destremau,
Thibault Fayner, Fabrice Melquiot,
Emmanuel Perrodin, Damien Droin,
Jeanne Roualet, Camille Dubois

L'Atelier de création, de production et de diffusion d'objets artistiques pluridisciplinaires Cosmogama conçoit, développe et met en œuvre des concepts inédits où dialoguent l'écriture, le théâtre, la cuisine, la danse, le cirque, la musique, la performance, l'installation, la photo, la vidéo, les arts plastiques. Ces dispositifs sont développés en Suisse, en France, en Italie et au Portugal. Cosmogama promeut une culture joueuse, ouverte à la rencontre, experte en tentatives. Il privilégie l'expérience ludique, sensible, intelligente, solidaire, au plus près d'autrui. Ce qui compte en premier, disait Pasolini, c'est l'amour des gens.

short cuts

du 11 au 14/10 au Lycée du
Bois d'Amour

DOCUMENTAIRE POÉTIQUE POUR CAPTER LE MONDE ET L'INTIME

Atelier d'écriture de 3 jours *in situ* au lycée du Bois d'Amour. L'auteur Fabrice Melquiot observe, rencontre, prend des notes, photographie avec son smartphone. Il a quelques livres avec lui, choisis peut-être par hasard. Au sortir de la résidence, il a recueilli des témoignages, dialogué avec certain.e.s, photographié des détails dans les lieux. Au final, l'auteur donne sens à ses notes et cela devient un récit, un poème ou autre chose, puis un court-métrage à retrouver sur la chaîne YouTube de Cosmogama et du Méta.

presse express

les 13 et 14/10 à 19h au CDN
Une autre façon de saisir l'actualité ; l'interroger, la bousculer, l'éclaircir, la déshabiller, de toute urgence, au jour le jour, au débotté. L'expérience se déroule sur une journée. Auteur.trice.s et musicien.ne.s de Cosmogama se retrouvent, annotent, sélectionnent des articles dans la presse de quotidiens nationaux et régionaux. Ils déterminent ensemble le canevas d'un texte envisagé comme une série de rebonds sur l'actualité ; poétiques, dramatiques, comiques, littéraires, musicaux... Ils agencent leur fragment et se muent en performeur.se.s pour mettre en espace ces textes écrits sur le vif.

bal littéraire

le 16/10 à 21h au Méta QG

Un *Bal Littéraire*, c'est 2 jours dans la vie d'un groupe de 4 écrivain.e.s qui se veulent du bien. Le premier jour, ils se réunissent autour d'un litre de café et d'un stock de leurs chansons préférées. Ils composent une playlist de 8 morceaux et imaginent une histoire en 8 épisodes qui chacun se termine par le titre du morceau de la playlist. Le lendemain, les écrivain.e.s deviennent les lecteur.trice.s des textes écrits dans la journée. Le lieu est imaginé en dancing. Le public convié écoute et danse d'épisodes en chansons. À la fin, le texte est détruit dans un feu de joie!

cosmoblack - la nuit des temps

le 22/01 à 17h (lieu à préciser)

La Nuit des Temps commence par une rencontre : celle d'un.e créateur.trice sonore et d'un.e auteur.trice. Durant 5 jours, ils.elles partagent une résidence de création autour d'un thème commun : une année vécue. Montage d'archives, micro-récits, poèmes, chansons. Ensemble, ils écrivent, chacun.e avec ses outils mais habité.e.s par la même question : comment raconter 1972, 1986 ou 2013 ? Le résultat de la résidence de création est une fiction sonore à jouer en direct, dans le noir du COSMOBLACK. Les artistes sont au plateau, les voix s'élèvent, les sons se mêlent, les spectateur.trice.s sont aux aguets, les souvenirs se répondent

et le présent est vivifié. Au sortir de la représentation, sous une lumière tamisée, une rencontre est organisée entre les artistes et les spectateur.trice.s.

la contremarche

le 12/03 à 12h (départ devant le Parvis de la Cathédrale)

En collaboration avec le Lycée hôtelier Kyoto de Poitiers

La Contremarche est un spectacle déambulatoire mêlant littérature, musique, théâtre, cirque... et cuisine. Une fête des sens. Conçue comme une fiction sonore originale qui s'élabore et s'enregistre en audio sur une semaine de résidence, le public s'aventure alors dans un parcours de déambulation au casque, dans la ville, et suit une narration, écrite par l'auteur.trice, qui le mène à un espace dédié à la représentation dans la salle des pas perdus du Palais des Ducs où les attendent le circassien Damien Droin et une dégustation du chef Emmanuel Perrodin, servie par les élèves du lycée hôtelier.

Méta: (Préfixe)

Dedans. Dehors.

À côté. Au milieu.

L'après. La cause.

Ce qui change.

L'à-propos.

Le changement.

Le haut. Le grand.

Entre. Avec.

Au de-delà.

Ce qui suit.

Ce qui participe.

La réflexion.

La mise en abîme.

Le profond.

les méta créations

productions

(en)quête de disparition permanente

Juliet Darremont-Marsaud

Projet d'artiste
Première recherche de création
à la MÉCA - Bordeaux
en partenariat avec l'OARA
production déléguée Le Méta

icône.s

Mathilde Paris

Première recherche de création
à la MÉCA - Bordeaux
en partenariat avec l'OARA
production déléguée Le Méta

portraits crachés

Marc Nammour

2 semaines de résidence
de création au CDN de Poitiers
production déléguée Le Méta

coproductions

des territoires

Baptiste Amann
Cie L'Annexe

Festival In Avignon 2021
coproduction Le Méta

épervier(s)

Eltakim Sénégas-Lajus
Cie Théâtre au Corps

**Résidence de création
et médiation**
coproduction Le Méta
en collaboration avec le Centre
d'Animation de Beaulieu
et avec l'OARA à la MÉCA -
Bordeaux

aevum

Clément-Marie Mathieu
LIE Cie

**Résidence de création
et médiation**
coproduction Le Méta
en collaboration avec le Centre
d'Animation de Beaulieu
et avec l'OARA à la MÉCA -
Bordeaux

nos

cabanes

Benoît Mousserion
Karim Serres
Cie l'Homme debout

**Résidence de recherche
dramaturgique**
coproduction Le Méta
en collaboration avec l'OARA
à la MÉCA - Bordeaux

coproductions

spectres

Émilie Le Borgne
Cie Le Théâtre dans
la Forêt

**Résidence de recherche
dramaturgique**
coproduction Le Méta
en collaboration avec l'OARA
à la MÉCA - Bordeaux

regretters

Marianne Ségol-Samoy
Marcus Lindeen
Cie Wild Minds

Résidence d'auteur
coproduction Le Méta
en collaboration avec l'OARA et
la complicité de l'ALCA, Châlet
Mauriac à Saint-Symphorien

salle des fêtes

Baptiste Amann

**3 semaines de
résidence d'écriture**
coproduction Le Méta

celui qui s'en alla

Lisa Guez
Juste avant la compagnie

**3 semaines de résidence
de création**
coproduction Le Méta /
en collaboration avec la Scène
conventionnée de Territoire
à Bressuire

CEUX d'à-côté

Julie Guichard
Cie le Grand Nulle Part

Résidence de création
coproduction Le Méta /
résidence au Centre
d'Animation de Beaulieu

rencontres
d'automne
du 15 au 21/10

Before

presse express

Cosmogama :
Samuel Gallet
Emmanuelle
Destremau
Thibault Fayner
Fabrice Melquiot

CDN

les 13 et 14/10 à 19h

trajets de vie

Cte Ex Nihilò
Hors les murs

Place de l'Hôtel de Ville

le 15/10 à 17h

Marché Notre-Dame

le 16/10 à 10h

Marché des Couronneries

le 17/10 à 10h

à la renverse

Karin Serres
Pascale Daniel-Lacombe

**TAP - Théâtre Auditorium
de Poitiers - Scène Nationale
Plateau B**

les 15, 16 et 19/10 à 19h30

En coréalisation avec le TAP

*+ représentations scolaires
précisées dans la brochure
du Temps fort d'automne*

maelström

Fabrice Melquiot
Pascale Daniel-Lacombe

Espace Mendès France

le 15/10 à 21h

le 16/10 à 15h

*+ représentations scolaires
précisées dans la brochure
du Temps fort d'automne*

bal littéraire

Cosmogama :
Samuel Gallet
Emmanuelle Destremau
Thibault Fayner
Fabrice Melquiot

Méta QG
le 16/10 à 21h

brunch #1

Cosmogama :
Samuel Gallet
Emmanuelle Destremau
Thibault Fayner
Fabrice Melquiot

Méta QG
le 17/10 à 11h

dîner de langues #1

Karin Serres
Marianne Ségol-Samoy
Métalab

Méta QG
le 17/10 à 19h

grande surface

Baptiste Amann
Lecture à partager

Confort Moderne
le 18/10 à 19h

une cérémonie

Raoul Collectif

Maison des Étudiants
le 19/10 à 21h
le 20/10 à 19h

des territoires

Baptiste Amann
Cie L'Annexe

Centre d'Animation de Beaulieu
le 21/10 à 19h

table ronde

Entre enjeux
d'observation de
l'éducation artistique
et culturelle et
expérience sensible des
parties prenantes,
quelle mise en pratique
de l'EAC ?

Méta QG
le 20/10 à 14h30

café de la pensée #1

Tentative(s) dans
notre société
contemporaine

Espace Mendès France
le 16/10 à 16h30
En lien avec Bruits de Langues

les méta- platines

Méta QG
les 15, 16, 19 et 20/10
à partir de 22h30

After

pas de côté #1

Pascal Sangla
Audrey Bonnet
Thème : la déviance

**TAP - Théâtre Auditorium
de Poitiers - Scène Nationale
Grand Plateau**
le 19/11 à 20h30
En coréalisation avec le TAP

Maïs Samuel,
les adultes,
ça n'existe pas...
il n'y a que
des enfants
qui ont grandi.

des territoires





rencontres
d'hiver
du 18 au 23/01

stallone

Fabien Gorgeart
Pascal Sangla
Clotilde Hesme

Centre d'Animation de Beaulieu

le 18 et 19/01 à 19h
En coréalisation avec le TAP

dîner de langues #2

Karin Serres
Marianne Ségol-Samoy
Métalab

Méta QG

le 19/01 à 20h30

pas de côté #2

Pascal Sangla
Clotilde Hesme
Thème : la justice et
les femmes

Musée Sainte-Croix

le 20/01 à 19h

fiers et tremblants

Marc Nammour
Loïc Lantoine

Maison des Étudiants

le 20/01 à 21h

wild minds

Marcus Lindeen
Marianne Ségol-Samoy

Lieu en cours

le 21/01 à 21h, 22h30
le 22/01 à 14h, 15h30,
19h, 21h

+ représentations scolaires
précisées dans la brochure
du Temps fort d'hiver

seuls dans la nuit

Cie La Nuit te soupire
Anthony Thibault

Centre d'Animation de Beaulieu
le 21/01 à 19h

café de la pensée #2

Tentative(s) dans
notre société
contemporaine

Méta QG
le 22/01 à 11h
En lien avec Bruits de Langues

la nuit des temps

Cosmogama

Lieu en cours
le 22/01 à 17h

brunch #2

Thibault Fayner et les
élèves du Master
Assistanat mise en scène :
Pascale Daniel-Lacombe

Méta QG
le 23/01 à 11h

les méta- platines

Méta QG
les 20, 21 et 22/01
à partir de 22h30

Le seul problème,
en fait, c'est de...
de pas me faire
choper en train
de rêver.

wild minds



rencontres
de printemps
du 8 au 13/03

bartleby

Herman Melville
Rodolphe Dana
CDN de Lorient

Centre d'Animation de Beaulieu
les 8 et 9/03 à 19h

dîner de langues #3

Karin Serres
Marianne Ségol-Samoy
Métalab

Méta QG
le 10/03 à 19h

parloir

Delphine Hecquet
Cie Magique
Circonstancielle

Chapelle Saint-Louis
les 10 et 11/03 à 21h

hôtel bellevue

Thomas et
Bertrand Guerry
Cie Arcosm

Centre d'Animation de Beaulieu
le 11/03 à 14h et 19h
le 12/03 à 19h

*+ représentations scolaires
précisées dans la brochure
du Temps fort de printemps*

la contre- marche

Cosmogama
Fabrice Melquiot
Damien Droin
Emmanuel Perrodin

Salle des pas perdus
Palais des Ducs
le 12/03 à 12h

café de la pensée #3

Tentative(s) dans
notre société
contemporaine.

Méta QG

le 12/03 à 17h

En lien avec *Bruits de Langues*

brunch #3

Jeunes textes en liberté

Méta QG

le 13/03 à 11h

pas de côté #3

Pascal Sangla

Brian Joubert, patineur
artistique, champion
du monde 2007

Julie Sicard, sociétaire
de la Comédie-Française

Thème : l'effort

Patinoire

le 13/03 à 18h

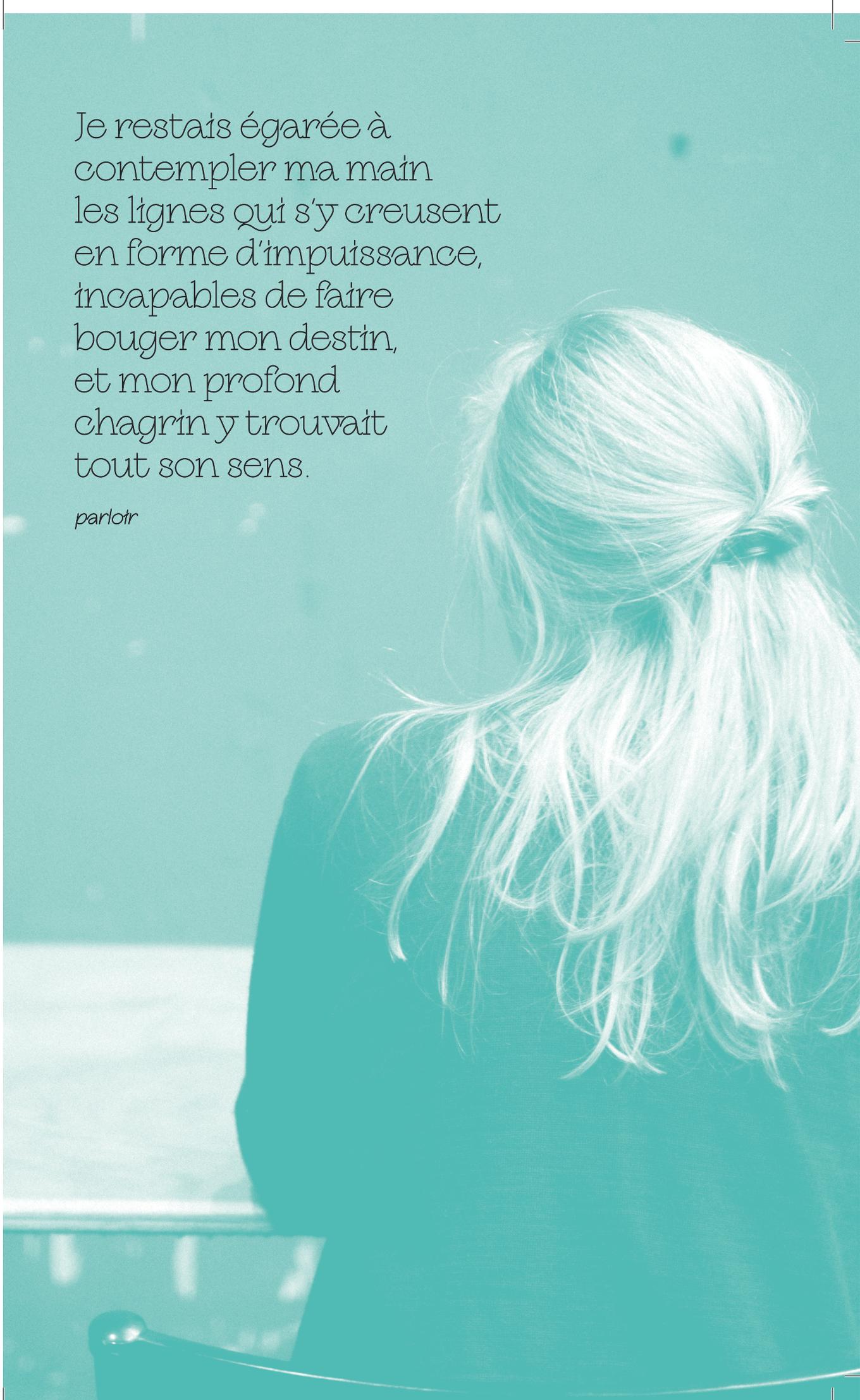
les méta- platines

Méta QG

les 10, 11 et 12/03
à partir de 22h30

Je restais égarée à
contempler ma main
les lignes qui s'y creusent
en forme d'impuissance,
incapables de faire
bouger mon destin,
et mon profond
chagrin y trouvait
tout son sens.

parlotr



rencontres
d'été
du 15 au 19/06

celui qui s'en alla

Lisa Guez:
Juste avant la compagnie

Maison des Étudiants
les 15 et 16/06 à 19h

Fabrice Melquiot
et les conservatoires de
Poitiers et Bordeaux

En extérieur (à préciser)
le 15/06 à 21h

abysses

Alexandra Tobelaim
CDN de Thionville

En extérieur (à préciser)
le 15/06 à 21h

seras-tu là?

Solal Bouloudnine
L'Outil Production

En extérieur (à préciser)
les 17 et 18/06 à 21h

épervier(s)

Eltakim Sénégal-Lajus
Cie Théâtre au Corps

Chapelle Saint-Louis
le 17/06 à 14h
le 18/06 à 19h

pas de côté #4

Pascal Sangla
Loïc Corbery, sociétaire
de la Comédie-Française
Thème : la fraternité

**Salle des pas perdus
Palais des Ducs**
le 17/06 à 23h

in two

Alexandra Tobelaim
CDN de Thionville

Parc de Blossac
les 18 et 19/06 à 15h

café de la pensée #4

Tentative(s) dans
notre société
contemporaine.

Méta QG
le 18/06 à 17h
En lien avec Bruits de Langues

brunch #4

La Fête des écritures

Méta QG
le 19/06 à 11h

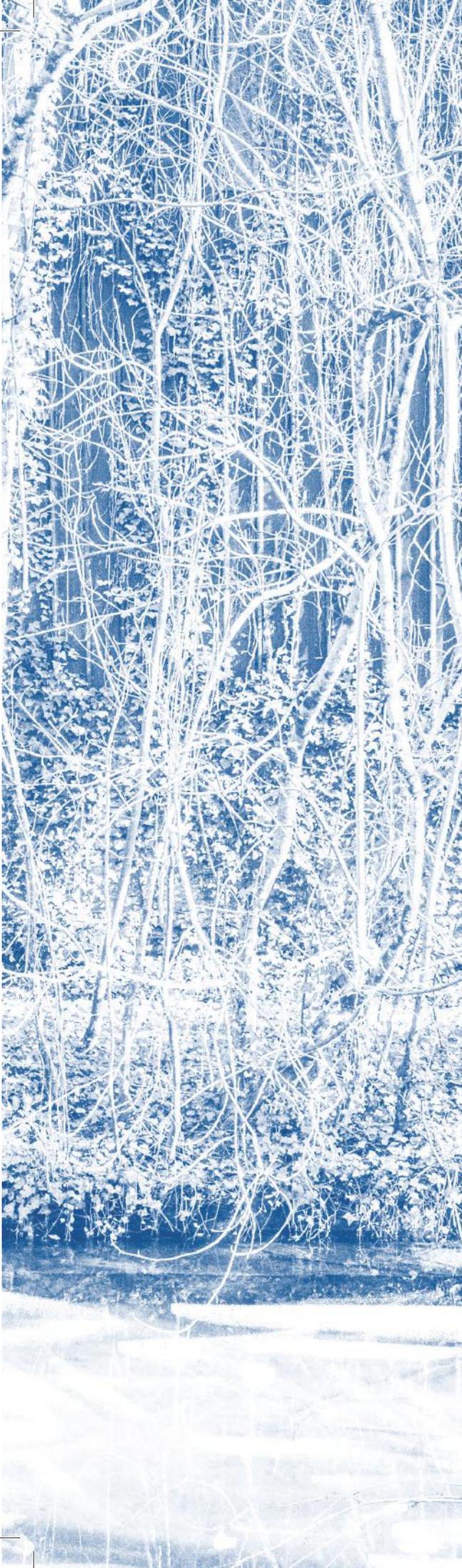
les méta- platines

Méta QG
les 15, 16, 17 et 18/06,
à partir de 22h30

seras-tu là?







La vulnérabilité
est une marque
d'existence.

Simone Weil

le méta médiation

université de poitiers

Master assistantat à la mise en scène, encadré par Thibault Fayner et Thomas Bruckert, co-directeurs :

- Stage autour de la direction d'acteur.trice.s, auprès des élèves en Master 1 avec l'artiste Delphine Hecquet dans le cadre de la programmation de *Parloir* • Printemps
- Premier semestre : les élèves en Master 2 se consacreront à l'élaboration d'un dossier dramaturgique. Ce travail donnera lieu à une exposition • Hiver
- Mise en espace et en lecture du texte lauréat ARTCENA avec les élèves de Master 2 sous la direction de Pascale Daniel-Lacombe • Hiver

conservatoire à rayonnement régional de grand-poitiers

- Commande de texte à Fabrice Melquiot pour les élèves de CPES des conservatoires de Poitiers et de Bordeaux qui travailleront ensemble à la MÉCA - Bordeaux. Ils produiront un travail qui sera présenté dans les établissements scolaires du Châtelleraudais en avril 22, en partenariat avec Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault
- Carte blanche à Baptiste Amann avec les élèves de 3^e cycle pour mener un projet collectif lors d'un stage de 12 jours répartis dans l'année, qui aboutira à une présentation devant jury pour valider leur Certificat d'Étude Théâtrale

sciences po poitiers

Accueil des étudiant.e.s de deuxième année sur des missions d'accompagnement et de mise en place de projets au sein du CDN

lycées

LYCÉE KYOTO DE POITIERS

- Les élèves du lycée hôtelier participeront à la performance *La Contremarche* sous la direction de Fabrice Melquiot et du chef Emmanuel Perrodin. Ils investiront la salle des Pas perdus du Palais des Ducs pour servir une dégustation qui viendra clôturer ce parcours sonore et narratif.

- Dans le cadre de la création *Épervier(s)*, la Cie **Théâtre au Corps** mènera un laboratoire de recherche, entre ateliers d'écriture et de pratique auprès :
 - d'élèves de premières en section SAPAT du Lycée Kyoto encadré par Simon Gilardi, professeur d'éducation socio-culturel
 - de résident.e.s de l'EHPAD Korian-Agapanthe de Poitiers, encadré.e.s par Pauline Préveau, animatrice

LYCÉE PILOTE INTERNATIONAL INNOVANT

- Projet robotique sur 2 ans avec les élèves du BTS Systèmes Numériques option Informatique et Réseaux (SNIR)
Artiste : **Clément-Marie Mathieu**
- Ateliers d'écriture de fiction sous diverses formes et en plusieurs langues avec les élèves de premières allophones et l'autrice **Karin Serres**

LYCÉE ALIÉNOR D'AQUITAINE

Les élèves de l'option facultative se prêteront tout au long de l'année à une expérience collective, entre suivi des spectacles des temps forts et ateliers de pratique menés par les équipes artistiques accueillies.

LYCÉE DU BOIS D'AMOUR DE POITIERS

À l'occasion du projet *Short Cuts*, le lycée accueille Fabrice Melquiot pour 3 jours de résidence en octobre. Un court-métrage de cette expérience sera réalisé et projeté lors du temps fort d'hiver du CDN.

classes option théâtre de la région

LYCÉE DU BOIS D'AMOUR DE POITIERS

Pascale Daniel-Lacombe interviendra 30h auprès des terminales du lycée du Bois d'Amour sur le thème des femmes dans 3 comédies de Molière : *L'École des femmes*, *Tartuffe* et *L'Amour médecin*.

En partenariat avec le TAP

LYCÉE DE NAY - THÉÂTRE ESPACES PLURIELS DE PAU

Le comédien Nicolas Schmitt mènera des ateliers de pratique auprès des premières et terminales au Lycée Saint-Joseph de Nay. Un stage de pratique viendra clore le premier trimestre au Méta avec Pascale Daniel-Lacombe.

LYCÉE DE MAURICE GENEVOIX DE BRESSUIRE

Pascale Daniel-Lacombe interviendra auprès des terminales sur le thème des femmes dans 3 comédies de Molière : *L'École des femmes*, *Tartuffe* et *L'Amour médecin*.

classes initiation théâtre avec les 6^e

COLLÈGES JEAN MOULIN DE POITIERS ET JULES VERNE À BUXEROLLES

Les artistes du vivier mèneront des ateliers de pratique auprès d'un groupe de 6^e, sous forme de mini stages. Ateliers d'écriture, stages de jeu, improvisations : l'objectif est d'initier les jeunes collégien.ne.s au théâtre avant d'intégrer, pour la plupart d'entre eux, les classes CHAT dès la 5^e.

partenariats avec les collèges sur les projets pacte

COLLÈGE GÉRARD PHILIPPE DE CHAUVIGNY

PACTE 2 · Dans le cadre de ce projet initié par 2 enseignantes d'espagnol et d'anglais au sein du collège, 2 comédiennes bilingues mèneront 60h d'ateliers de pratique auprès d'une vingtaine d'élèves de 3^e.

Avec Catherine Hargreaves et Arantxa Ezkerra

COLLÈGE RONSARD DE POITIERS

PACTE 1 · En s'inspirant des *Portraits crachés*, projet mené par Marc Nammour, les enseignantes du collège inviteront leurs élèves à mener un collectage auprès de personnes de leur quartier afin de réaliser un portrait poétique. Cette matière sera ensuite réutilisée avec le rappeur Marc Nammour afin d'élaborer des *Portraits crachés* qui permettront de donner la parole, de manière indirecte, à ceux que l'on entend peu ou pas, ces héros de l'ordinaire.

COLLÈGE FERDINAND CLOVIS PIN

PACTE 1 · Dans le cadre de la programmation d'*Hôtel Bellevue*, Bertrand et Thomas Guerry, de la Cie Arcosm, vont permettre à un groupe mixte de collégien.ne.s, danseur.se.s et vidéastes, de travailler la place du corps dansant devant la caméra et, en miroir pour les vidéastes, à la réalisation d'un plan séquence d'un corps en mouvement.

LES MÉTA COLLABORATIONS • 51

les méta collaborations

à poitiers

le tap - théâtre auditorium de poitiers -
scène nationale

• **Accueil en coréalisation du spectacle *À la renverse***
du 15 au 21/10 sur le plateau B du TAP

• **Accueil en coréalisation du *Pas de côté #1***

Pascal Sangla et Audrey Bonnet

Dans le cadre des rencontres Michel Foucault autour de la
thématique de la déviance

le 19/11 à 20h30

• **Accueil en coréalisation de *Stallone***

au Centre d'Animation de Beaulieu

les 18 et 19/01

centre d'animation de beaulieu

• **Accueil de la Cie Du jour au Lendemain – Agnès Régolo**

**Programmation du spectacle *Babil* de Sarah Carré et
médiation « Super-héros/Super tout neufs »**

En partenariat avec Les petits devant les grands derrière

• **Accueil en résidence de travail de la Cie Théâtre aux Corps**

– Eliakim Sénégal-Lajus

En partenariat avec Beaulieu Danse

– Création *Épervier(s)*

En résidence du 22 au 26/11

*conservatoire à rayonnement régional
du grand-poitiers*

• **Commande de texte à Fabrice Melquiot pour les élèves
de CPES des conservatoires de Poitiers et de Bordeaux qui
travailleront ensemble à la MÉCA – Bordeaux. Ils produiront
un travail qui sera présenté dans les établissements scolaires
du Châtelleraudais en avril 22.**

En partenariat avec Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault
et à Poitiers dans le Temps fort d'été

• **Carte blanche à Baptiste Amann avec les élèves de 3^e
cycle pour mener un projet collectif lors d'un stage de 12
jours répartis dans l'année, qui aboutira sur une présentation
devant jury pour valider leur Certificat d'Étude Théâtrale.**

université

• Master assistantat à la mise en scène, encadré par Thibault Fayner et Thomas Bruckert, co-directeurs :

- Stage autour de la direction d'acteur.trice.s, auprès des élèves en Master 1 avec l'artiste Delphine Hecquet dans le cadre de la programmation de *Parloir* • Printemps

- Premier semestre : les élèves en Master 2 se consacreront à l'élaboration d'un dossier dramaturgique. Ce travail donnera lieu à une exposition • Hiver

- Mise en espace et en lecture du lauréat ARTCENA avec les élèves de Master 2 sous la direction de Pascale Daniel-Lacombe • Hiver

• Coréalisation du spectacle *Fiers et Tremblants* avec Marc Nammour et Loïc Lantoine, présenté à la Maison des Étudiants le 20/01

• Accueil en résidence et programmation de *Celui qui s'en alla* à la Maison des Étudiants, dans le cadre du Temps fort d'été

• Collaboration et partenariat autour du festival Bruits de Langues

espace mendès france

• Accueil du spectacle *Maelström*

du 15 au 19/10

• PREAC autour des écritures et créations numériques

En lien avec le réseau Canopé, la DAAC, le Rectorat et la DRAC les 1 et 2/12

• Accompagnement de l'artiste Clément-Marie Mathieu autour du projet *AEVUM* (médiation en lien avec le LP21)

musée sainte-croix

Accueil du *Pas de côté #2*

Pascal Sangla et Clotilde Hesme

le 20/01 à 19h

salle des pas perdus du palais des ducs

• Résidence d'écriture pour les auteurs du *Bal Littéraire*

du 14 au 16/10

• Accueil de la performance *La Contremarche*

En partenariat avec le Lycée Kyoto

le 12/03

• Accueil du *Pas de côté #4*

Pascal Sangla et Loïc Corbery

le 17/06 à 23h

villa bloch

Accueil artistique (en cours)

Réseau ICORN

Résidence longue

maison de l'architecture

Parcours scolaire PACTE

Avec l'auteur Philippe Rousseau

Avec le soutien du rectorat – la ville rêvée des enfants

potiers jeunes

Soutien au festival Les Expressifs

le confort moderne

Accueil d'une lecture de Baptiste Amann

Dans le cadre des Rencontres d'automne

le 18/10 à 19h

service culture et patrimoine

Mise à disposition d'espaces patrimoniaux pour résidences artistiques et programmations de spectacles à la Chapelle Saint-Louis, dans des espaces extérieurs, entre autres

l'a. agence nouvelle-aquitaine

Organisation d'une table ronde

Dans le cadre du Temps fort d'automne

le 20/10 à 14h30

réseau canopé 88

Accueil de tables rondes, lectures et stages à destination du milieu éducatif

en région nouvelle-aquitaine

office régional de la nouvelle-aquitaine et la méca

L'OARA propose au Méta une carte blanche pendant 4 semaines du 28 février au 5 mars au sein des espaces de la MÉCA (mise à disposition Mécascène et Mécastudio). Pascale Daniel-Lacombe propose de donner une visibilité régionale à des compagnies et à des artistes implanté.e.s à Poitiers, ainsi qu'à quelques artistes complices du vivier d'artistes du CDN :

• Eliakim Sénégas-Lajus / Cie Théâtre au Corps (Poitiers)

Création • *Épervier(s)* • Mécascène

• Juliet Darremont-Marsaud / (Lausanne)

Création • *(En)quête de disparition permanente* • Mécastudio

du 25/02 au 5/03

• Clément-Marie Mathieu / LIE Cie (Lyon)

Création • *AEVUM* • Mécascène

• Mathilde Panis / Production Le Méta (Poitiers)

Carte blanche • *lcône.s* • Mécastudio

du 7 au 12/03

• Karin Serres / Benoît Mousserion / Cie l'Homme debout (Poitiers)

Création • *Nos cabanes* • Mécascène

• Émilie Le Borgne / Cie Le Théâtre dans la Forêt (Poitiers)

Création • *Spectres* • Mécastudio

du 14 au 19/03

Fabrice Melquiot et les conservatoires de Poitiers et Bordeaux

Mécascène et Mécastudio

du 21 au 25/03

Marianne Ségol-Samoy et Marcus Lindeen / Cie Wild Minds (Suède)

Création • *Regretters* • Résidence d'écriture au Chalet Mauriac à Saint-Symphorien

du 4 au 11/04

scène conventionnée de territoire à bressuire

- Classe option Théâtre avec le Lycée de Maurice Genevoix - Bressuire

Pascale Daniel-Lacombe interviendra auprès des terminales sur le thème des femmes dans 3 comédies de Molière: *L'École des femmes*, *Tartuffe* et *L'Amour médecin*.

- Accueil en résidence de l'artiste Lisa Guez autour du spectacle *Celui qui s'en alla*

Résidence de création du 30/05 au 14/06

URFR, le moulin du marais à lezay

Accueil d'un stage à destination des acteur.trice.s pendant 2 semaines en mai

Proposé par l'artiste Olivier Maurin autour de l'auteur Oriza Hirata

*scène nationale d'aubusson
et scène nationale sud-aquitain*

Accueil d'un atelier de jeu mené par Keti Irubetagoiena, Juliet Darremont-Marseau et Geoffroy Rouge-Carrassat

scène nationale de niort – moulin du roc

- Dispositifs de médiation partagés

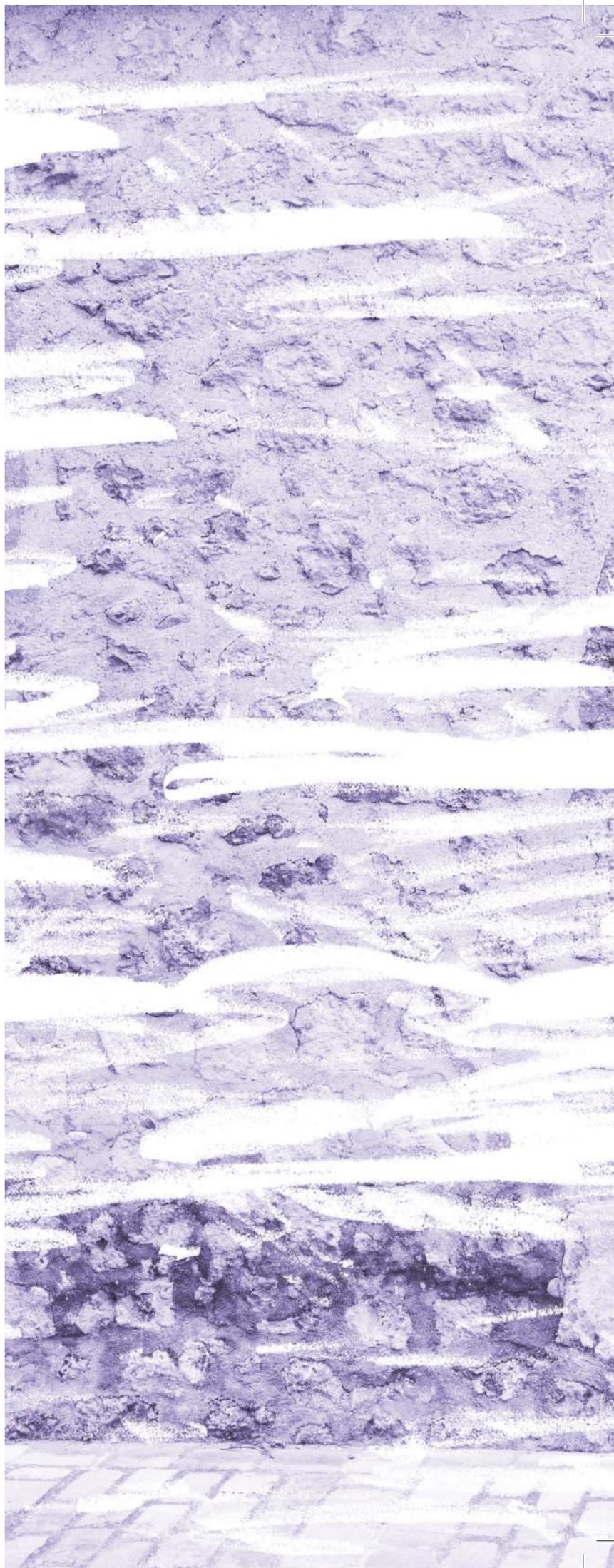
- Collaboration autour du projet *Rien de spécial - Radiographie de la jeunesse* porté par Nicolas Marjault

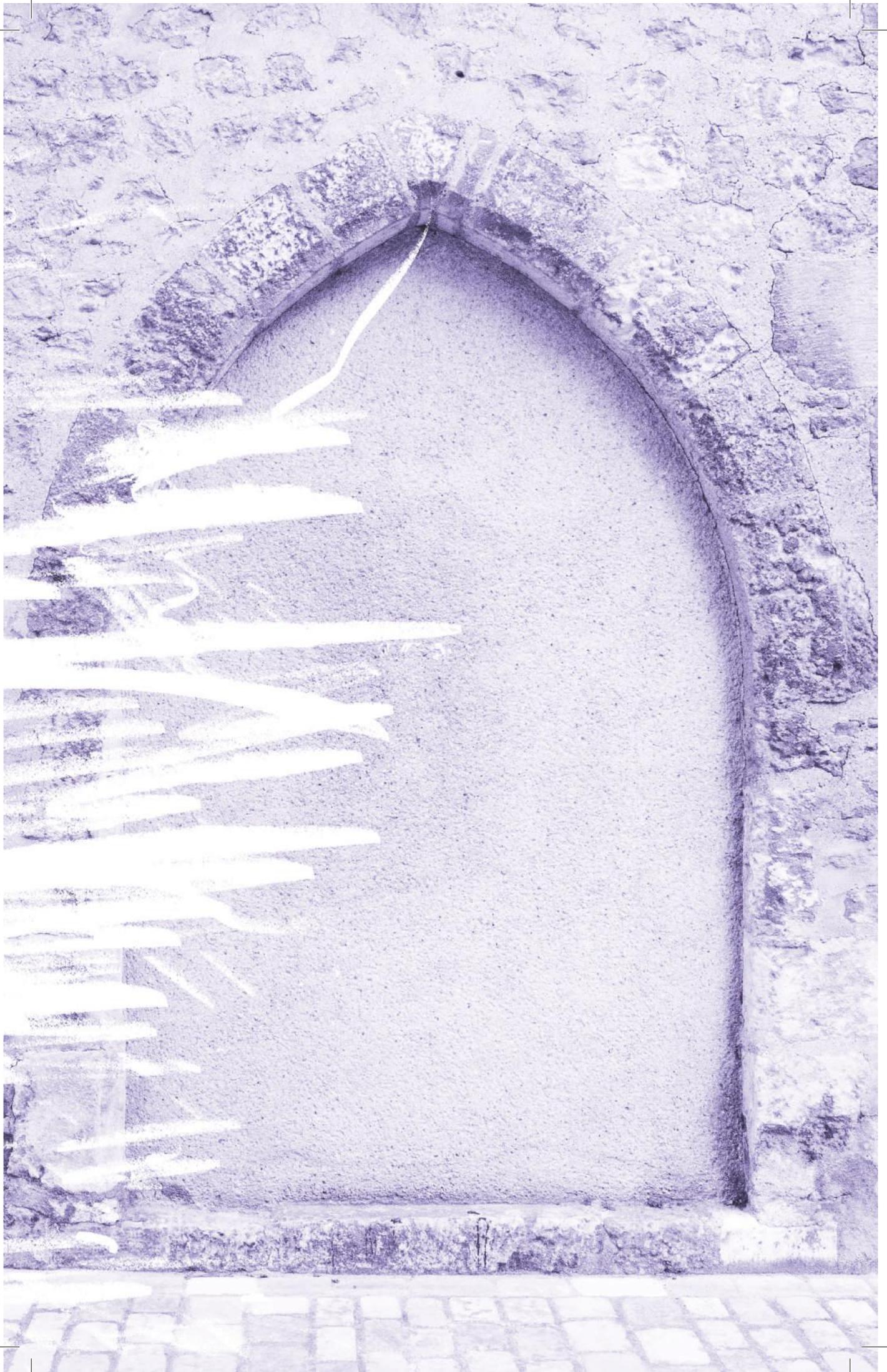
les 3t – scène conventionnée de châtelleraut

Collaboration autour du projet *Rien de spécial - Radiographie de la jeunesse* porté par Nicolas Marjault

Faut pas
reculer,
Gabi,
devant
rien.

à la renverse





équipe

directrice

Pascale Daniel-Lacombe

directeur des projets,
des productions et
de la communication

Antonin Vulin

administratrice générale - RH

Isabelle Hermann

directeur technique

Baptiste Bussy

chef(fe) comptable

Véronique Chauvineau

secrétaire et responsable

accueil des artistes

Véronique Epistolin

responsable de l'action

culturelle

Élodie Morin

chargé de production

Gwenaël Besnier

assistante de production
et diffusion

Marie Raimbault

enseignant en service éducatif

Olivier Bikialo

référent «Méta numérique»

Clément-Marie Mathieu

référent formation

Nicolas Schmitt

référente «Lectures
à partager»

Mathilde Panis

graphiste

Cosmogama - Jeanne Roualet

billetterie

tarif plein

16 euros

chômeurs, -25 ans, détaxes pros

8 euros

tarif joker[°]

3,50 euros

tarif scolaire

5 euros

tarif spécial pas de côté

5 euros

la méta carte 4 rencontres

40 euros

+ 8 euros/spectacle

pour le bénéficiaire

et l'accompagnant.e

la méta carte 1 rencontre

20 euros

+ 8 euros/spectacle

pour le bénéficiaire

et l'accompagnant.e

[°] Le Joker s'adresse aux habitant.e.s de Poitiers ayant de petits revenus. Tous les membres du foyer peuvent avoir droit au dispositif, y compris les enfants à partir de 2 ans (lejoker.org).

COVID-19

Nous vous invitons, tout au long de la saison, à vous rendre sur le site Internet **le-meta.fr**

Le Méta
Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine
66 boulevard Pont-Achard
86000 Poitiers
T. +33 5 49 41 43 90
le-meta.fr

relations presse
Agence Zef
T. +33 1 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr

impresum

Textes : Pascale Daniel-Lacombe
Graphisme, mise en page :
Cosmogama - Jeanne Roualet
Crédits photos :
Des territoires © Sonia Barcet
Wild Minds © DR
Parloir © Delphine Hecquet
Seras-tu là ? © Solal Bouloudnine
Impression : Imprimerie MEGATOP
Tirage : 5'000 exemplaires

Le Méta est subventionné par
La DRAC Nouvelle-Aquitaine
La Région Nouvelle-Aquitaine
La Ville de Poitiers



