

festival
SPOT
#8

21 sept
→ 1^{er} oct
2021

théâtre
paris-
villette

en crise(s)

contact presse

par téléphone
01 40 03 72 41

par mail
presse@theatre-paris-villette.fr

Temps fort dédié aux équipes et
aux formes nouvelles, le festival
SPOT est de retour au
Théâtre Paris-Villette!

Entre effondrement de la civilisation
et tragédie contemporaine, dix
équipes d'artistes explorent
les mondes en crise et nous livrent
leurs échos aux imaginaires de la
catastrophe.
Le début de la fin ?



mardi 21 septembre
20h

soirée d'ouverture
avec les représentations des
spectacles *Le Reflexe de*
Moro ou *Brèves du futur*



© Josic Jégu

grande
salle
● 1h15

21 → 22
sept
20h

Le Réflexe de Moro

Alice May et Garance Rivoal
Cie Plateau K

Noël. Isabelle et Nicolas se réjouissent de recevoir leurs familles et de célébrer la vie de l'enfant qui vient de naître. Mais petit à petit, ce dernier va venir révéler les angoisses des uns et des autres face à l'avenir, faisant glisser la petite soirée vers un rêve lucide de plus en plus inquiétant...

Ce spectacle est dédié aux mémoires d'Hervé Blanc et de Philippe Lamé

création 2020 • made in tpv

« Comment continuer à vivre lorsque le bruit du monde est parvenu à notre conscience ? Comment continuer à aimer et protéger nos proches lorsque tout s'effondre autour de nous ? *Le Réflexe de Moro*, instinct archaïque d'agrippement des nourrissons, est une pièce qui interroge nos conditions de vie actuelles et leurs possibilités de persistance dans un futur de plus en plus incertain... À travers le personnage d'une mère, l'autrice Alice May partage ses questionnements sur les choix actuels de l'humanité et les difficultés à prendre en conscience le réel. »

texte et mise en scène Alice May et Garance Rivoal / avec Pierre Berthé, Sabrina Delarue, Zoé Gauchet, Gilles Gelgon, Thomas Gourdy, Yves Heck, Emile James, Solal Lamé, Alice May / scénographie Marie Hervé / création vidéo, régie son et générale Matthieu Dehoux / création musique Stéphane Fromentin / création lumière Rémi Godfroy / création costumes Elise Leliard / régie plateau Simon Demeslay / régie lumière Guillaume Février

coproduction : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Villages en Scène, Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire / diffusion : TU-Nantes, Villages en Scène, Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire / résidences de création : Villages en Scène, Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire / soutiens : CENTQUATRE-PARIS – dispositif : Voisinages, DRAC des Pays de la Loire, Ville d'Angers, Conseil régional des Pays de la Loire, l'ADAMI-copie privée, SPEDIDAM / aides au fonctionnement : FDVA du Maine et Loire et Conseil régional des Pays de la Loire / administration Martine Rizio / diffusion et administration de tournée Charline Gaubert / production) Julie Georget / service civique Olivia Huet



© Jean-Louis Fernandez

salle
blanche
● 1h

21 → 22
sept
20h

Brèves du futur

Julien Guyomard
Cie Scena Nostra

Et si les terres agricoles devenaient infertiles ? Si l'on transformait les théâtres en réserves, les acteurs devenus des animaux en voie d'extinction ? Ces idées saugrenues et bien d'autres encore sont nées des rencontres entre Julien Guyomard et des habitants d'un village du Lot-et-Garonne. De cet imaginaire partagé, le metteur en scène a tiré 4 histoires qui développent successivement 4 situations d'anticipation, prenant place dans un avenir possible, aussi redoutable que drôle.

En 2016, Julien Guyomard créait à l'occasion d'un festival à Villeréal une série de textes d'anticipation parodiques. Pendant un mois, il a mené une série d'entretiens avec les habitants du village : agriculteur bio, abbé de canton, retraités, jeunes rugbymen, gérants d'une boutique d'informatique (...)

Les 4 Brèves en 3 mots :

- 1 - Terre morte : Agriculture, appauvrissement des sols, agriculture intensive.
- 2 - Science sans conscience : Travail, productivité, surveillance.
- 3 - Futur du Théâtre : Culture élitiste ou populaire, théâtre, acteurs.
- 4 - Amitié marchande : Liens sociaux, désertification, contact charnel.

de Julien Guyomard / avec Julien Cigana, David Seigneur en alternance avec Xavier Berlioz, Renaud Triffault, Agnès Ramy en alternance avec Valentine Vittoz, Elodie Vom Hofe

coproduction : La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche / soutiens : Ville de Gennevilliers, Avant Seine Théâtre de Colombes, Festival de Villeréal / La compagnie est soutenue par la Ville de Gennevilliers, le Conseil général des Hauts-de-Seine, la Région Île-de-France (PAC) et la DRAC Ile-de-France (Aides aux projets)



© Marc Ginot

grande
salle
● 2h

24 → 25
sept
20h

Dans la foule

d'après Laurent Mauvignier
Julien Bouffier
Cie Adesso e sempre

Ils s'appellent Tana, Geoff, Tonino, Gabriel, Jeff ou Francesco... Ils viennent de Turin, ou de Liverpool. Ou d'ailleurs. Ils sont quelques-uns parmi les 60000 femmes et hommes qui convergent ce 29 mai 1985 vers le stade. Pour un match de foot. Pour une fête européenne. Pour une tragédie européenne : 450 blessés, 39 morts, piétinés, étouffés, à cause d'un mouvement de foule.

Une fresque polyphonique où se tissent les destins de jeunes hommes, de jeunes femmes que la catastrophe a engloutis.

« Leurs mots, mais aussi leurs silences, leur respiration diront comment la joie et l'insouciance teintée d'enfance se métamorphosent soudain en barbarie pure, comment l'effet d'entraînement transforme l'individu ordinaire en brute incontrôlable. Ils diront aussi comment, face à la violence, naissent la peur et l'instinct de survie. Ils diront encore l'égarement des rescapés, le deuil inconcevable, la solidarité spontanée et irréfléchie et, du côté des bourreaux, la honte effarée ou le sentiment d'impunité. »

d'après le roman de Laurent Mauvignier /
mise en scène Julien Bouffier / interprètes
Zachary Fall, Vanessa Liautey, Alexandre
Michel, Grégory Nardella, Alex Selmane /
compositeur Jean-Christophe Sirven /
scénographe Emmanuelle Debeusscher /
conception Vidéo Laurent Rojol et Julien
Bouffier / régie Vidéo Eric Guennou /
conception des éclairages Christian
Pinaud / régie lumière Morgane Rousseau /
costumes Cissou Winling / travail
Chorégraphique Hélène Cathala /
traduction & coaching Karin Espinosa

production : Compagnie Adesso e sempre /
coproduction : Le Printemps des
comédiens à Montpellier, Scène Nationale
de Saint Quentin-en-Yvelines, Théâtre
Jean Vilar à Vitry-sur-Seine / soutien :
Théâtre des 13 vents – CDN de
Montpellier / production & administration :
Bruno Jacob / diffusion : Agnès
Laboisette

création 2020



© Sadio Photo

grande
salle
● 1h20

27 → 28
sept
20h

Des Vies sauvages

Pauline Susini
Cie Les Vingtièmes
Rugissants

C'est l'histoire de Maxime, qui vit sous l'emprise d'un homme. Une histoire vue par bribes, entre la traque dont elle est la cible et sa lutte pour s'en échapper.

Des Vies sauvages est une fiction sur les violences invisibles de la civilisation contemporaine, sur la domination masculine, sur la possibilité de la tragédie, mais aussi sur la force et la possibilité de la lutte.

« Comment la violence archaïque peut-elle être de retour au cœur de la civilisation ? »

Grégoire Chamayou

Les chasses à l'homme

texte Pauline Susini et Guillaume Mazeau /
mise en scène Pauline Susini / assistante
mise en scène Florence Albaret / avec
Sara Amrous, Kristina Chaumont, Olivier
Dessautel, Margaux Grilleau, Baptiste
Raillard et Célia Rosich / scénographie
Anne Lezervant / création lumière Camille
Faye / création son Corentin Schricke /
régie costumes Amélie Vergé / son Luis
De Magalhaes Saldana

production Compagnie Les Vingtièmes
Rugissants / co-production : La Ferme de
Bel-Ébat, Le Théâtre Paris-Villette,
SACD-Beaumarchais / la culture avec la
copie privée, Le Festival SITU / soutiens,
résidences : Théâtre Paris-Villette / Le
Carreau du Temple / Théâtre de
l'Aquarium

création 2021 • made in
tpv



© Stéphane Olry

salle
blanche
● 1h

27 → 28
sept
20h

Khady Demba

d'après Marie NDiaye
Corine Miret
La Revue Éclair

C'est sans doute en Afrique. Khady Demba, jeune femme veuve et sans enfant est mise à la porte de sa belle-famille un matin. Elle part avec pour tous bagages un rouleau de billets, un pagne et un morceau de pain emballé dans une feuille de journal. Sa dignité et son honneur se fortifieront à mesure que son corps s'affaiblira.

L'écriture de Marie NDiaye, limpide, ciselée, rigoureuse, suit les méandres du voyage de Khady Demba. Un destin tragique et sublime. Celui d'une métamorphose.

Trois partitions.
Une textuelle, dite par Corine Miret.
Une musicale, improvisée par Isabelle Duthoit.
Une plastique, créée par Johnny Lebigot.

adapté de la dernière nouvelle de « Trois femmes puissantes » de Marie NDiaye / adaptation et jeu Corine Miret / musique (improvisation libre à la clarinette) Isabelle Duthoit / installation Johnny Lebigot / regard extérieur Stéphane Olry / direction d'acteur Sergio Guedes

production : La Revue Éclair / La Revue Éclair est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France dans le cadre de la PAC / diffusion : Nacéra Lahbib

création 2021



© Marie Rasabosty

grande
salle
● 1h40

30 sept
→ 1^{er} oct
20h

Archipel

Alice Gozlan
Cie A. (A Point)

Archipel est un texte théâtral écrit à la manière d'un récit d'anticipation : l'histoire d'un frère et d'une sœur dans l'Europe de 2024 en plein bouleversement climatique. Pour rester auprès d'Ulysse tombé dans le coma, Pauline ne cesse de reporter son départ pour Athènes, où elle devait écrire sa thèse sur le Petit Âge Glaciaire, un bouleversement climatique du XIV^e siècle. Une fable dans laquelle se côtoient dimension fantastique, humour et références pop, qui dérive vers l'étrange.

« La société moderne dans laquelle nous vivons s'est intégralement construite sur des récits. Récits de conquête spatiale, récits de la grande idéologie du progrès etc. Et pour répondre à nos crises, il faut en passer par de nouveaux récits qui nous donne autre chose à penser, à désirer collectivement que les récits dans lesquels nous avons grandi, avec lesquels nous avons construit le monde d'aujourd'hui. »

Émilie Hache

philosophe et maîtresse de conférence à l'Université Nanterre Paris X

texte Mélissa Irma et Zacharie Lorent / mise en scène Alice Gozlan / avec Julia De Reyke, Mélissa Irma, Thibault Pasquier et Zacharie Lorent / création musicale Nabila Mekkid / création sonore Nicolas Hadot et Estelle Lember / lumières Quentin Maudet / scénographie Salma Bordes

Librement inspiré de *J'ai creusé un fleuve et je me suis jeté dedans* de Thomas Depryck, de *l'Odyssée* d'Homère et de *Ulysse* de James Joyce

soutiens : ADAMI, SPEDIDAM, DRAC Ile-de-France, Théâtre de Vanves, Théâtre de Rungis, Théâtre de Châtillon, Gare au Théâtre, Mains d'Œuvres, Théâtre Paris-Villette, Anis Gras Le lieu de l'autre, Le Carreau du Temple, La Cave à théâtre / coproduction Anis Gras / avec la participation artistique du Jeune Théâtre national / administration Iona Petmezakis / production et diffusion Margot Guillerm

création 2020



© Régis Rocca

salle
blanche
● 45 min

30 sept
→ **1^{er} oct**
20h

Apocalypse(s)

Hugo Musella
Michaël Allibert
Limite Larsen Théâtre

Est-ce un conte ? Une conférence ?
Un récital de poésie ? De slam ? Un
seul en scène ? Un peu tout ça
peut-être.

Partant sur l'histoire de
l'effondrement de l'île de Pâques
(édifiante parabole de notre propre
société), le récit fait un détour par la
poésie romantique de Shelley, passe
par le choc du 11 septembre 2001,
rebondit sur l'imaginaire
apocalyptique ludique et terrifiant
développé en science fiction puis
revient sur toutes nos peurs de fin du
monde lucides ou totalement
paranoïaques.

« C'est le principe de la
tragédie : la fin intolérable est
annoncée. Tout le monde la
connaît. Il suffirait d'un rien
pour l'éviter mais chacun est
dans son droit. Alors
personne ne bouge. Alors,
écartant les rideaux d'un
geste adroit, gracieux et
conquérant, la fin tragique
entre en habit de bal.
Élégante et légère, elle
dévaste le monde. Derrière
elle, une traînée de cadavres.
Fin. »

conception, texte et jeu Hugo Musella /
mise en scène Michaël Allibert / musiques
Céline Ottria / direction de jeu Pierre Blain /
costumes Julie Rentz

La compagnie est soutenue par la mairie
de Nice, le Conseil Départemental des
Alpes Maritimes et la Région Sud.
Spectacle accueilli en résidence au Forum
Jacques Prévert de Carros et au Théâtre
Anthéa d'Antibes.

création 2019

avant-scènes

En premières parties de certaines soirées du festival, quatre équipes artistiques et complices du tpv vous présentent une étape de leur travail en cours (lecture, extrait...).

22 sept

18h30

● 40 min

L'Affolement des biches

Marie Levavasseur

création prévue
hiver 2023

24 sept

18h30

● 30 min

La Théorie

Marie Yan
Valentine Caille

création prévue
automne 2021

28 sept

18h30

● 25 min

À sec - chroniques de la fin

Marcos Caramés-Blanco
Sarah Delby-Rochette

création prévue
automne 2021

tarifs

16€ / 12€* / 10€**

* demandeurs d'emploi, intermittents,
partenaires, + de 60 ans, situation
de handicap, CE, familles nombreuses,
minima sociaux ** - de 30 ans / étudiants

billetterie

par téléphone
01 40 03 72 23

en ligne
theatre-paris-villette.fr

211 avenue Jean Jaurès
75019 Paris



Porte de Pantin