

# CORRESPOND DANSE

THÉÂTRE JEAN VILAR  
VITRY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DE CHÂTILLON



# CORRESPON- DANSE

la danse européenne  
dans tous ses états...

**CIRCULEZ, il y a  
TOUT À VOIR !**

Dans le cadre d'un partenariat  
XXL avec le Théâtre Jean Vilar de  
Vitry-sur-Seine, nous vous propo-  
sons un parcours chorégraphique  
croisé, pensé et construit comme  
un pont entre nos deux terri-  
toires. En ce début de saison, ve-  
nez partager une programmation  
commune et joyeusement colla-  
borative.

**24 SEPT  
12 OCT**



Théâtre  
**jean**  
Vilar  
Ville  
de Vitry  
sur Seine

**PASS CORRESPONDANSE**  
3 spectacles pour 45 €

Les avantages : priorité à la réservation pour la navette mise en place  
entre les 2 villes sur les spectacles *Lumen* et *Passionnément* + un verre  
offert lors de votre déplacement chez le Théâtre partenaire.

# GUÉRILLÈRES



Marta  
Izquierdo  
Muñoz  
GUÉRILLÈRES

VEN 24  
SEPT  
20:30

HORS LES MURS

Après *Imago-Go* en 2018 sur l'univers des majorettes, *Guérillères* constitue le second volet d'un diptyque autour de communautés féminines. Après un séjour en Colombie en 2017 où elle découvre une jungle désertée par les FARC, Marta Izquierdo Muñoz imagine une communauté utopique de militantes.

Se saisissant de la figure des Amazones tout autant que de l'œuvre de Monique Wittig, romancière et féministe, la chorégraphe espagnole met à nouveau les femmes au cœur de son travail. Entre personnages réels ou de fiction, postures de séries B et mouvements inspirés de jeux vidéo, les figures féminines qu'elle nous donne à voir deviennent une sorte de peuple fantastique qui mène sa propre guérilla pour réunir, in fine, la marge et la culture pop.

AU THÉÂTRE  
JEAN VILAR

FESTIVAL  
CORRESPONDANSE  
TARIFS VITRY-SUR-SEINE  
(8 A 18€)  
DURÉE 1h

LES +  
DANS LE CADRE  
DES EXCENTRIQUES  
DE LA BRIQUETERIE  
CDCN du VAL-DE-MARNE  
la briqueterie

CDCN DU VAL-DE-MARNE

Conception, chorégraphie **Marta Izquierdo Muñoz** • Avec **Adeline Fontaine, Marta Izquierdo Muñoz, Eric Martin** • Dramaturgie **Robert Steijn** • Assistant à la chorégraphie **Eric Martin** • Regard extérieur **Pol Pi** • Assistant **Kouadio Ebenezer** • Création lumière **Samuel Dosière** • Création sonore **Benoist Bouvot** • Costumes **La Bourette** • Scénographie **Alexandre Vilvandre** • Visuel **Lodudo production**

# FACÉTIES

Christian  
et François  
Ben Aim  
**FACÉTIES**

**SAM 25  
SEPT  
20:30**

**AU THÉÂTRE  
DE CHÂTILLON**

*Des décalages savoureux, dans une bascule vers un burlesque bondissant et une poétique joyeuse. LA TERRASSE*

Place au burlesque et à l'espièglerie ! Voici la promesse de *Facéties*, nouvelle création des chorégraphes Christian et François Ben Aim, fidèles complices artistiques du Théâtre de Châtillon.

Poursuivant leur travail autour de l'élan vital, ils convoquent au plateau une réjouissante bande de six danseurs-circassiens pour évoquer joyeusement l'aberration du monde. Jouant des décalages, des décentrages et recherchant sans cesse petits et grands écarts, *Facéties*, dans une subtile référence au cinéma burlesque, place en son centre la question du rythme pour que la dimension absurde du réel et de la vie ordinaire en soit mieux débusquée. Accidents, surprises, détournements provoquent de multiples réactions en chaîne inattendues et constituent autant de figures de style laissant libre cours à une joie fantasque.

Une nouvelle création où l'insolite se conjugue à l'indiscipline, telle une invitation à faire un pas de côté audacieux et salutaire.

Chorégraphie **Christian et François Ben Aim** • Avec **Emilio Urbina, Thibaut Eiferman, Johan Bichot, Chiara Corbetta, Marie Lévênez, Christian Ben Aim** • Collaboratrice dramaturgique **Véronique Sternberg** • Composition musicale **Nicolas Deutsch** • Scénographie **Camille Duchemin** • Créateur lumières **Laurent Patissier** • Costumes **Maud Heintz** • Visuel **Patrick Berger**

**FESTIVAL  
CORRESPONDANCE  
TARIFS VITRY-SUR-SEINE (8 À  
18€) + FORFAIT CHOU  
DÈS 10 ANS • DURÉE 1h**

**LES +  
À VOIR EN FAMILLE**

**DANS LE CADRE DE  
BIEN FAIT ! EN PARTENARIAT  
AVEC MICADANSES**

**bien  
fait !**

Production CFB 451 / Coproductions : Escher Theater (Luxembourg), Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec / Accueil studio de VIADANSE - CCN Bourgogne Franche Comté à Belfort, La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines / Résidence de création : Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon Val de Saône / Soutiens : SPEDIDAM, Centre des bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Plateaux du Groupe Geste(s) - Lauréat 2020, Arts Vivants en Vaucluse - Centre départemental de Rasteau, Théâtre de Chevilly-Larue / Mise à disposition de studios : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, CCN de Creteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig, Conservatoire intercommunal de Malakoff, Micadanses, le CentQuatre Paris.



# Meytal Blanaru UNDIVIDED

**MAR 28  
SEPT  
19:00**

**HORS LES MURS**

Le spectacle de Meytal Blanaru sacralise le moment de la rencontre et le plaisir d'être ensemble. *Undivided* rassemble danseurs et spectateurs dans la lumière d'un plateau dépouillé. Un regard, une main tendue invitent au partage.

La notion d'identité tend à diviser les gens. Mais pourrait-elle faire le contraire ? Pourrait-elle les rassembler ? La danseuse et chorégraphe israélienne Meytal Blanaru cherche, avec *Undivided*, une île d'unité et d'intimité. Elle s'interroge sur ce que signifie être ensemble et non-divisés.

Le spectacle met en scène quatre danseurs et un musicien dans leur quête pour se connecter les uns aux autres. Des interprètes incroyables qui par la force de leur regard et la délicatesse de leurs gestes créent une relation unique avec les spectateurs. Résultat : un engagement total et une présence intense sur le plateau !

Concept et direction **Meytal Blanaru** • Création et performance **Gabriela Cecena, Wai Lok Chan, Thomas Coumans, Meytal Blanaru** • Musique live **Benjamin Saurezereau** • Dramaturgie **Olivier Hespel** • Visuel **Michiel Devijver**

**À LA BRIQUETERIE  
CDCN DU  
VAL-DE-MARNE**

**FESTIVAL  
CORRESPONDANSE  
TARIFS VITRY-SUR-SEINE  
(8 À 18€)  
DURÉE 1h**

**LES +  
dans le cadre  
des EXCENTRIQUES  
de LA BRIQUETERIE  
CDCN du VAL-DE-MARNE**

**la briqueterie**

CDCN DU VAL-DE-MARNE



**MAR 28**  
**SEPT**  
**20:30**

**HORS LES MURS**

**AU THÉÂTRE**  
**JEAN VILAR**

**FESTIVAL**  
**CORRESPONDANCE**  
**TARIFS VITRY-SUR-SEINE**  
**(8 A 18€)**  
**DURÉE 1h**

Si la vie est un songe, qu'en est-il de nos perceptions ?

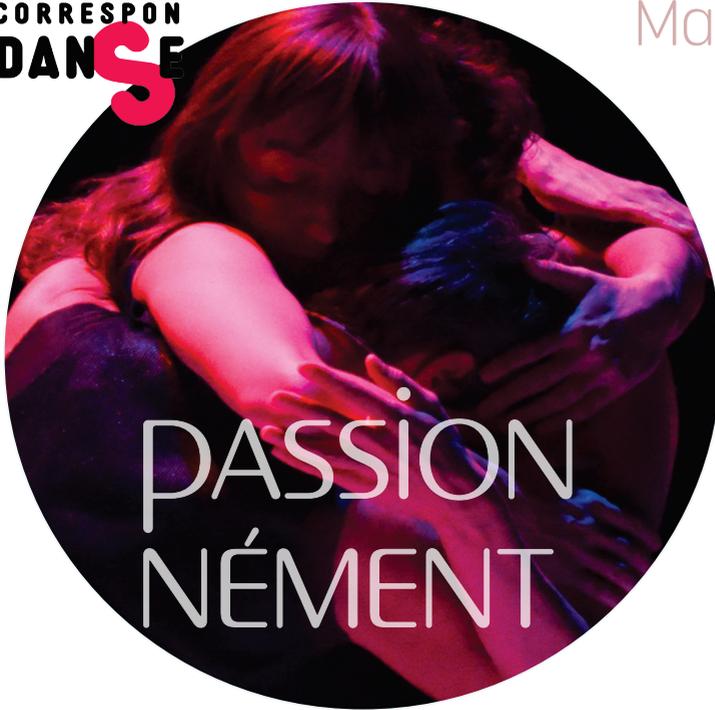
C'est en posant cette question que Christos Papadopoulos, l'un des plus grands chorégraphes grecs actuels, s'est engagé dans la création de *Larsen C*.

Pièce pour six danseurs, ce spectacle nous invite à reconsidérer la gestuelle de la danse à travers une expérience artistique et esthétique : comment une légère différence dans un rythme familier, une petite altération du mouvement corporel ou même un subtil changement de paysage sonore ou lumineux, peut-il modifier complètement la perception de ce que nous voyons ?

L'écriture souple et structurée du chorégraphe se joue de nos habitudes et cultive la déroute des sens. Une pièce énigmatique rythmée par le mouvement des corps.

Concept et chorégraphie **Christos Papadopoulos** • Avec **Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vais** • Musique et création sonore **Giorgos Poullos** • Scénographie **Clio Boboti** • Création lumières **Eliza Alexandropoulou** • Création costumes **Angelos Mentis** • Visuel **Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi**

CORRESPONDANCE  
**DANSE**



# PASSIONNÉMENT

Maxence Rey  
Cie Betula  
Lenta  
PASSIONNÉMENT

SAM 2 18:00  
dim 3 17:00  
OCT

HORS LES MURS

À l'heure où nos sociétés sont en feu, en mal de sens, de douceur et d'amour, ce texte m'offre le terrain de jeu idéal pour questionner encore et encore la démesure humaine, la nécessité vitale de l'humain à aimer et être aimé. **Maxence Rey**

Avec la pièce *Passionnément*, inspirée du poème de l'auteur roumain Ghérasim Luca, Maxence Rey donne corps, voix et musique à cette douce et bouleversante déclaration d'amour.

Avec ce spectacle, la chorégraphe nous invite à retrouver le temps perdu, celui de la tendresse et de la douceur.

Accompagnée sur scène par deux danseuses et un guitariste, elle cherche un espace de tension, de frottement entre mouvement et texte, danse et musique.

Conception, chorégraphie **Maxence Rey** • Texte d'après **Passionnément** de **Ghérasim Luca** in *Le Chant de la carpe* éditions José Corti • Interprétation **Marie-Lise Naud**, **Maxence Rey**, **Cartotta Sagna** • Création sonore et interprétation guitare électrique **Nicolas Losson** • Création lumière **Cyril Leclerc** • Costumes **Sophie Hampe** • Regard extérieur **Corinne Taraud** • Visuel **Delphine Micheli**

AU THÉÂTRE  
JEAN VILAR

FESTIVAL  
CORRESPONDANCE  
TARIFS VITRY-SUR-SEINE  
(8 À 18€) • DURÉE 1h15

CRÉATION

LES +

NAVETTE GRATUITE

SUR RÉSERVATION AU  
DÉPART DE CHÂTILLON

(RENS. AUPRÈS DE LA BILLETTERIE)

CO-RÉALISATION

THÉÂTRE DE CHÂTILLON  
ET THÉÂTRE JEAN VILAR

Production : association Betula Lenta / Coproduction : Théâtre Jacques Carat de Cachan, La Briqueterie - CDN du Val de Marne, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon / Avec le soutien : Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet, Conseil Départemental du Val de Marne, Mécénat de la Caisse des Dépôts, Adami, Région Ile-de-France au titre de l'aide à la création / Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture et pour le prêt de studio : La Manufacture CDN - La Rochelle-résidence de recherche, Conservatoire de musique et danse de Saint-Denis, Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national / La compagnie Betula Lenta est en résidence de 2018 à 2021 au Théâtre Jacques Carat de Cachan avec le soutien de la DRAC Ile-de-France / Elle est soutenue pour l'ensemble de ses activités par le Conseil Départemental du Val-de-Marne, Micadanses, le CentQuatre Paris.

CORRESPON  
DANSE



Jasmine  
Morand  
Cie  
Prototype  
Status  
LUMEN

VEN 8  
& SAM 9  
OCT  
20:30

AU THÉÂTRE  
DE CHÂTILLON

De l'obscurité à l'éblouissement : c'est l'étonnante traversée chorégraphique et plastique que nous propose la chorégraphe Jasmine Morand dans cette nouvelle création.

Sur le plateau, treize interprètes tissent des formes, s'enlacent, absorbent nos regards. Notre perception s'ébranle : est-ce une illusion ou les corps réfléchissent-ils eux-mêmes la lumière sur nos rétines ?

Après *Mire*, incroyable expérience vécue à Châtillon en 2019, cette jeune artiste suisse poursuit son travail entrelaçant précision gestuelle, recherche esthétique et dispositif scénique singulier pour mieux chambouler le réel et réveiller les sens. Alors, ouvrez bien grand les yeux et scrutez l'horizon.

Bientôt, l'obscurité totale laissera place à la blancheur la plus éclatante.  
Éblouissement garanti !

Concept et chorégraphie **Jasmine Morand** assistée de **Fabio Bergamaschi** et **Claire Dessimoz** • Avec (en alternance) **Elodie Aubonney, Fabio Bergamaschi, Sarah Bucher, Claire Dessimoz, Audrey Dionos, Eléonore Heiniger, Krassen Krastev, Ismael Oartzabal, Valentine Paley, Angela Rabaglio, Simon Ramseier, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Marco Volta** • Scénographie **Neda Loncarevic** • Musique **Dragos Tara** • Création lumière **Rainer Ludwig** • Création costume **Toni Teixeira** • Visuel **Michael Gabrielle**

FESTIVAL  
CORRESPONDANSE  
TARIFS VITRY-SUR-SEINE  
(8 À 18€)  
DURÉE 1h

LES +  
CO-RÉALISATION  
THÉÂTRE DE CHÂTILLON  
ET THÉÂTRE JEAN VILAR

Production Prototype Status / Coproduction : La Bâtie - Festival de Genève, l'Esplanade du Lac - Divonne les Bains, Le Reflet - Théâtre de Vevey, Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains, Équilibre-Nuithonie - Fribourg, Le Manège - Scène nationale de Reims / Résidences : Dansomètre - Espace de création chorégraphique, Césaré - Centre national de création musicale - Reims / Soutiens : Label + Romand - arts de la scène, Pro Helvetia, Canton de Vaud, Ville de Vevey, Loterie Romande, Fondation Ernst Goehner, Fondation Sophie und Karl Binding Stiftung, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Nicati-de-Luze, Pour-cent culturel Migros Vaud.



Fouad  
Boussouf  
Cie  
Massala  
OÛM

*C'est à une transe éclairée  
que danseurs et musiciens  
nous convient. [...] Porté par  
la force d'un rite contemporain,  
Oùm pourrait bel et bien devenir  
un spectacle culte.*  
DANSER CANAL HISTORIQUE

Des années 1920 aux années 1960, entre Beyrouth et Le Caire, de grandes divas se relayaient sur les ondes radios comme étendards de la chanson arabe au féminin. Oum Kalthoum, en particulier, fait partie du paysage sonore de l'enfance de Fouad Boussouf. Une musique toujours présente, qu'il entendait partout, de jour comme de nuit, à chaque coin de rue.

S'inspirant de ses souvenirs d'enfance, Fouad Boussouf nous offre une pièce chorégraphique intense et poétique, à l'image des *Quatrains* du poète Omar Khayyam que chantait la diva. Sur scène, les corps des danseurs s'enivrent en donnant corps à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer la vie et la force du temps présent.

dim 10  
OCT  
17:00

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE  
JEAN VILAR

Chorégraphie **Fouad Boussouf** assisté de **Sami Blond** • Avec **Nadim Bahsoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand** • Musique et composition, oud, percussion, chant **Mohanad Aljaramani** - Guitare, oud **Lucien Zerrad** • Arrangements sonores **Marion Castor et Lucien Zerrad** • Dramaturgie **Mona El Yafi** • Scénographie **Raymond Sarti** • Costumes **Anaïs Heuraux** • Lumière **Fabrice Sarcy** • Visuel **Michael Gabrielle**

FESTIVAL  
CORRESPONDANSE  
TARIFS VITRY-SUR-SEINE  
(8 À 18€)  
DURÉE 1h



Christian Ubl  
Cube  
association  
LA  
CINQUIÈME  
SAISON

MAR 12  
OCT  
20:30

AU THÉÂTRE  
DE CHÂTILLON

Place à l'imprévisible ! C'est la promesse de la nouvelle création de Christian Ubl qui s'empare avec *La Cinquième Saison* de la thématique du carnaval.

Ce temps de rassemblement, dans tous ses excès et débordements, s'impose depuis des siècles comme un rituel, nécessaire et salutaire : on sort masqués et déguisés, on chante, on danse, on défile. Mais il est aussi l'espace où s'expriment craintes et désirs, un temps de "déraison" révélant une vérité essentielle et dérangeante.

Sur le plateau, un mouvement festif chaotique organisé par sept danseurs et trois musiciens, nous propulse dans un tableau vivant, en perpétuelle évolution entre deux eaux : minimalisme et baroque, ostentation et épuration. La gestuelle et la partition vocale s'inspirent des tableaux de Bruegel, de mythes et de coutumes ; les corps caressent l'absurde, l'inexplicable, pour déclencher en nous autant l'envie de rire que de pleurer.

Chorégraphie **Christian Ubl** en collaboration avec les interprètes **Céline Debyser, Marion Peuta, Martin Mauriès, Bastien Lefèvre, Francesca Ziviani, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade** • Musique **Romain Constant** • Chant lyrique **Mathieu Jedrazak** • Scénographie **Claudine Bertomeu** • Costumes et masques **Pierre Canitrot** assisté de **Ludovic Gauthier** • Création lumières **Jean-Bastien Nehr, Laurie Fouvet** • Video **Romain Coissard** • Visuel **Laurent Philippe**

FESTIVAL  
CORRESPONDANSE  
TARIFS VITRY-SUR-SEINE  
(8 À 18€)  
DURÉE 1h15  
CRÉATION

Production CUBE association / Coproduction : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Fondation E.C.ART Pomaret, Centre chorégraphique national de Tours - Direction Thomas Lebrun, Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban, Maison des Arts de Créteil, Réseau Traverses, Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yvael Pick, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig, Théâtre de Châtillon, La Garance - Scène nationale de Cavillon, Scènes et cités - Scène conventionnée art en territoire à Istres, Centre chorégraphique national Roubaix - Hauts-de-France - Sylvain Groud / Soutiens : Scène 44 n-n Corsino, Le ZEF - Scène nationale de Marseille - Klap - Maison pour la danse à Marseille / Création soutenue par le Département du Val-de-Marne et la Ville de Marseille / CUBE est une compagnie conventionnée par la DRAC PACA, bénéficie du soutien de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de l'ONDA et du Forum Culturel autrichien à Paris.