# ISTIQLAL

CRÉATION | COPRODUCTION

texte et mise en scène

## Tamara Al Saadi

**Artiste associée au TQI**

Lauréate 2020 du Groupe des 20

Lauréate Festival Impatience 2018 pour *Place* (prix du jury et prix des lycéens)

## Mercredi 10 > Dimanche 21 novembre

En partenariat avec le CENTQUATRE -PARIS

### Tournée

| | |
|---|---|
| 23 novembre | Vivat, Armentières |
| 7 décembre | Théâtre de Rungis |
| 9 décembre | Théâtre Jacques Carat, Cachan |
| 14 décembre | Théâtre de Chevilly-Larue |
| 14 janvier | Théâtre de Châtillon |
| 18 et 19 janvier | Espace 1789 de Saint-Ouen |
| 1 et 2 février | Forum Meyrin, Genève, Suisse |
| 5 février | Passerelles, Pontault-Combault |
| 8 février | Bords de Scènes – Juvisy-sur-Orge |
| 11 février | Théâtre de Goussainville |
| 15 février | Salle Jacques Brel, Pantin |
| 25 février | Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale, Ollioules |
| 15 avril | Théâtre de Corbeil-Essonnes |
| 21 et 22 avril | Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec |
| 3 au 5 mai | MC2: Grenoble, Scène Nationale |

**Contact presse : Zef**
01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
Emily Jokiel 06 78 78 80 93
Margot Pirio 06 46 70 03 63
Swann Blanchet 06 80 17 34 64
www.zef-bureau.fr

TQI
THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY
CDN du Val-de-Marne

© Ilaf Noury et Joud Toamah

# ISTIQLAL*

**CRÉATION | COPRODUCTION**

**Texte et mise en scène**

## Tamara Al Saadi

**Artiste associée au TQI**

**Lauréate 2020 du Groupe des 20**

**Lauréate Festival Impatience 2018 pour *Place* (prix du jury et prix des lycéens)**

**En partenariat avec le CENTQUATRE -PARIS**

Durée : 1h45
A partir de 15 ans

## Mercredi 10 > Dimanche 21 novembre

mer. 10 novembre à 20h30
ven. 12 novembre à 20h30
sam. 13 novembre à 18h00
dim. 14 novembre à 17h00
mar. 16 novembre à 20h30
mer. 17 novembre à 20h30
jeu. 18 novembre à 20h30
ven. 19 novembre à 20h30
sam. 20 novembre à 18h00
dim. 21 novembre à 17h00

## THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

### Centre dramatique national du Val-de-Marne

Manufacture des Œillets - 1 place Pierre Gosnat -Ivry-sur-Seine
M° 7 Mairie d'Ivry / RER C Ivry-sur-Seine
https://www.theatre-quartiers-ivry.com/

Réservations 01 43 90 11 11 - En ligne sur www.theatre-quartiers-ivry.com
**Tarifs : de 7€ à 24€**

*** Indépendance politique**

# Distribution

**Texte et mise en scène** Tamara Al Saadi
**Avec**
Hicham Boutahar / Ammar : Demi-frère de May et fils d'Aziza - Mathias : Ami de Julien
David Houri / Julien : Amant de Leïla
Lula Hugot / Amal : Fille de May et Karim, mère de Leïla
Yasmine Nadifi / Rand : La fille imaginaire de Leïla
Mayya Sanbar / Leïla : Fille d'Amal et amante de Julien
Tatiana Spivakova / Aziza : Fille de Jamila et mère de May et Ammar
Ismaël Tifouche Nieto / Karim : Epoux de May - Carlo : Ami de Julien
Françoise Thuriès / Jamila : Mère d'Aziza
Marie Tirmont / May : Fille d'Aziza et demi-sœur d'Ammar
Mouss Zouheyri / Alaa : le fixeur irakien

**Collaborations artistiques** Justine Bachelet et Kristina Chaumont
**Assistanat à la mise en scène** Joséphine Lévy
**Chorégraphie** Sonia Al Khadir
**Scénographie** Salma Bordes
**Création lumière** Jennifer Montesantos
**Création sonore** Fabio Meschini
**Costumes** Pétronille Salomé
**Vidéo** Olivier Bémer
**Décor** Les ateliers du Préau

Production : Compagnie LA BASE
Coproductions : Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France / Châteauvallon - Liberté, scène nationale / L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse / Le Théâtre de Rungis / Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre / Le Préau – CDN de Normandie - Vire / Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire / EMC de Saint-Michel-sur-Orge
Soutiens : DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture / Région Île-de-France / Département du Val-de-Marne / Département du Val d'Oise / Fonds SACD Théâtre / École de la Comédie de Saint-Étienne – DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Théâtre de Châtillon / Le CENTQUATRE - Paris / Le PIVO - Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire / Le Vivat Scène conventionnée d'intérêt national art et création d'Armentières / MC2 : Grenoble - scène nationale / Théâtre Forum Meyrin

La quête de Leïla, jeune femme d'origine irakienne éprise d'un correspondant de guerre, pour comprendre ses racines.

***« Je crois que les gens sont composés de mots et que les mots sont des histoires. »***

Cette remarque d'un des personnages d'*Istiqlal**, nouvelle pièce de Tamara Al Saadi, suggère une possibilité à la fois mystérieuse et salutaire, celle de renouer avec un traumatisme occulté, lié aux violences endurées par le corps féminin lors de la colonisation. Fruit d'une enquête nourrie d'entretiens, ce spectacle sonde le quotidien de deux amoureux, Leïla et Julien, hanté par les fantômes de femmes des générations précédentes. Confrontée, à travers la juxtaposition de différents lieux et différentes époques, aux visages et aux voix de ces femmes violentées, Leïla mesure peu à peu à quel point leur souffrance est inscrite au plus profond d'elle-même.

* Indépendance politique

# Note d'intention

## L'écriture et la mise en scène

**Cette nouvelle création, comme les deux précédents projets de la compagnie, aspire à donner à voir l'invisible au plateau. Qu'est-ce qui se joue dans les intimités, à l'écart des interactions sociales ? C'est ce que je cherche à traduire par le théâtre : rendre visible ce que l'on ne peut pas voir.**

**Le déchaînement de violence qu'ont connu les corps féminins durant les occupations coloniales résonne dans les sociétés contemporaines.**

**L'arôme de cette objectivation plane dans les représentations collectives. Il s'agit de dévoiler les mécanismes de soumission invisibilisés par la normalité de notre quotidien, raconter les ravages d'un passé colonial dans l'imaginaire et dans les chairs.**

***Istiqlal* a pour objectif de transposer les processus d'assimilation et les réflexes orientalistes que peuvent éprouver les femmes arabes. Cette banalisation alliant patriarcat et racisme ordinaire est un legs sous-jacent qui existe dans toutes les franges de la société.**

**Suite à une enquête alliant recherches et entretiens avec des reporters de guerre, des chercheurs sur le monde arabe, mais aussi des membres de**

ma propre famille, je souhaite montrer le poids de ces bagages, souvent peu saisissable dans le quotidien.
Entre Leïla et Julien, couple mixte franco-irakien, se tisse une histoire d'amour assez classique, où se nichent communications, espoirs, désillusions. Métaphore, à l'époque contemporaine, d'une relation entre Occident, ancien colonisateur, et Orient, ancien colonisé, la figure du couple permet de traduire des rapports de force et d'oppression. L'enjeu est d'interroger la manière dont cet héritage colonial meut ces relations, comment chaque parti se pense par rapport à l'autre. A l'orée de la question du féminin et de l'intime, cette pièce aborde, via la métaphore amoureuse, l'architecture de ces liens dans nos sociétés, de ces rapports entre des civilisations qui se sont domptées ou opprimées tout au long de l'Histoire et qui cherchent à s'affranchir. Ce sont tous ces mécanismes qui se jouent au cœur de ce couple.
Les générations d'ancêtres féminines de Leïla, traversées par l'impérialisme, viennent agir malgré elle sur son histoire d'amour. À travers la transmission des blessures des mères, des femmes, des sœurs et des filles, la terre hurle à l'injustice, l'humanité éclate... Leïla n'a plus de corps. Alors les langues se perdent, les chansons s'oublient et les cœurs exsangues de liberté ne savent plus saigner.

# Les Origines

Ma grand-mère Aziza Al Badi a été mariée de force quand elle avait 16 ans. Lorsqu'elle me parle de ce jour, la chose qui semble l'avoir marquée le plus, c'est le fait qu'on lui ait coupé ses longues nattes. Ma grand-mère m'a très peu parlé de son passé, cela fait des années que je regroupe des images et des souvenirs qu'elle laisse échapper de l'immense forteresse de sa pudeur. Accouchée seule, enfant mort-né, la poitrine trop lourde, le mari « sévère » pour ne pas dire violent, un militaire, sa propre mère mariée à 14 ans, Jamila...
La thématique du silence est omniprésente dans la pièce. Qu'est-ce qui existe, qui prend forme dans le silence ? Quand on est issu.e de l'immigration, il arrive qu'on doive se construire avec ces vides, sur du néant. Après des années à vouloir combler ce silence, à courir après des récits, je me suis demandée quelle était ma légitimité, la légitimité des jeunes générations à réclamer aux ancien.ne.s de raconter leurs intimités passées. Comment se construire avec ceux qui connaissent l'histoire mais ne veulent pas la dévoiler ?
Histoires des femmes de ma famille, histoire de la création de l'Irak... Génération de femmes violées ou la création du protectorat britannique sur le jeu des cartes, naissance de l'Irak. Mon arrière grand-père se serait battu contre les Anglais...
La pièce part de l'idée que toute expansion impérialiste de soumission d'une terre va de pair avec la soumission des corps féminins. Que reste-

t-il de cette double conquête ? Qu'en révèlent les interactions entre les femmes racisées et le reste de la société ? Le sujet des corps comme espaces, comme territoires géopolitiques, traverse *Istiqlal*. Des corps cartographiques.

Lorsque je tombe sur les photos des femmes algériennes dévoilées en public lors de la colonisation de l'Algérie - « Si nous voulons frapper la société algérienne dans sa contexture, dans ses facultés de résistance, il nous faut d'abord conquérir les femmes ; il faut que nous allions les chercher derrière le voile où elles se dissimulent et dans les maisons où l'homme les cache. » - je m'aperçois du parallélisme des conquêtes : soumettre un peuple, une terre, une société implique l'objectivation du corps féminin. Le colonisateur brise le colonisé par son action sur les femmes. Du viol à la mission civilisatrice pour faire naître une femme moderne, la femme est au cœur des politiques d'assujettissement et d'assimilation.

C'est à partir de l'histoire de ma famille, et de l'Histoire des territoires colonisés par l'Occident au Maghreb et Moyen-Orient que j'ai débuté ma recherche fondée sur une constellation bibliographique (Zahra Ali, Françoise Vergès, Sonia Dayan-Herzbrun, Frantz Fanon...). Celle-ci s'est poursuivie par des entretiens avec des femmes (au sein de ma famille ainsi qu'en partenariat avec des associations franciliennes et avec le Centre culturel des camps de réfugiés palestiniens de Sabra et Chatila au Liban) et des chercheurs en sciences sociales.

Ainsi, la pièce traite du lien entre la transmission intergénérationnelle et l'héritage colonial.

Qu'est-ce qui a été transmis au fil des âges ? Comment la transmission s'opère-t-elle dans le dit et le non-dit, comment passe-t-elle par les corps ?

*Tamara Al Saadi*

# Biographies

## Tamara Al Saadi - autrice - metteuse en scène

Après une licence de Sciences-Politiques, Tamara est formée au métier de comédienne à l'École du Jeu. A sa sortie, elle écrit et met en scène *Chrysalide* mais aussi *Pièce d'Identité* et *J'espère qu'on sera mieux demain.*

En tant que comédienne, elle joue sous la direction de Roland Timsit, Marie-Christine Mazzola, Camille Davin, Clio Van de Walle, Jean-Marie Russo et Brice Cousin... Parallèlement, elle rencontre Arnaud Meunier qui lui propose de participer à la mise en lecture du *Tigre du Bengale du Zoo de Bagdad* et joue le rôle de Jacky dans sa mise en scène de *Fore !*, ce qui la conduit à rejoindre l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne. Pour la saison 2019-2020, elle tient le rôle de Cunégonde dans *Candide* mis en scène par Arnaud Meunier.

D'autre part, elle est admise en Master d'expérimentations en Arts et politique à Sciences Po Paris (SPEAP), sous la direction de Bruno Latour puis est invitée à intégrer son comité pédagogique. Par ailleurs, avec Mayya Sanbar, elle crée la compagnie LA BASE et est conviée par de nombreuses structures dont Citoyenneté Jeunesse à diriger des ateliers sur la question de « l'image de soi » via la création théâtrale.

*Place*, dont elle signe l'écriture et la mise en scène, est publiée aux éditions Koïnè. Lauréat du prix du Jury et du prix des Lycéens du Festival Impatience 2018, le spectacle, actuellement en tournée, a été présenté au Festival d'Avignon 2019 et a fait l'ouverture du Lebanon's European Theatre Festival à Beyrouth en septembre 2019. Elle a créé *Brûlé.e.s* en février 2021 dans le cadre du Festival Les Singuliers du CENTQUATRE - Paris et crée *Istiqlal* en novembre 2021 au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne.

Elle est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne (94) depuis janvier 2021 et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN (21) depuis septembre 2021. Au côté de LA BASE, elle est accueillie en résidence itinérante sur le territoire par le PIVO - Pôle Itinérant en Val d'Oise - scène conventionnée pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023 ainsi qu'en résidence triennale au Théâtre de Rungis et à l'Espace 1789 de Saint-Ouen - scène conventionnée.

Tamara Al Saadi et la lauréate 2021 de l'appel à candidature du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France pour *Istiqlal.*

## Hicham Boutahar
### Demi-frère de May et fils d'Aziza / Mathias : Ami de Julien

Après des études en hypokhâgne/khâgne, il collabore avec différentes compagnies et collectifs. Il croise le chemin de Jean-René Lemoine, qu'il assiste sur les créations de *Médée, poème enragé* et *Iphigénie*, et les Teatro Praga avec lesquels il joue au Fil de l'Eau et à la MC93. Après avoir fréquenté les conservatoires de Bobigny et du XIVe arrondissement, il intègre la classe préparatoire de la MC93 et entre, en 2017, à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Sa promotion est marrainée par Julie Deliquet, qui les forme à l'écriture de plateau. Il y rencontre, entre autres, Vincent Garanger, Lorraine de Sagazan, Frédéric Fisbach, Jacques Allaire, Dieudonné Niangouna ou encore Loïc Touzé. En parallèle, il se forme au chant avec Myriam Djemour et poursuit un Master d'études théâtrales sous la direction d'Olivier Neveux. En 2019, dans le cadre des travaux de l'école, il écrit et met en scène *Constantin*, solo de bouffon poético-trash, et *Éden*, rêverie shakespearienne librement inspirée de John Ford.

## David Houri
### Julien : Amant de Leïla

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2010), il rencontre notamment Jean-Damien Barbin, Yann-Joël Collin, Gérard Desarthe. Au théâtre, il joue dans *L'Opéra du dragon* de Heiner Müller, mise en scène Joséphine Serre (Théâtre du Soleil), *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène Katharina Stegeman, *Roberto Zucco* de Koltès, mise en scène Anna Orford (LAMDA). Il tourne au cinéma dans *Vatel*, long métrage réalisé par Roland Joffé, et travaille avec différents réalisateurs, notamment Christian Vincent, Pierre Aknine, Claude-Michel Rom. Il travaille récemment avec Krystian Lupa dans *Salle d'attente* (Théâtre Vidy-Lausanne 2011, Théâtre de La Colline 2012) et avec Yohan Lopez dans *Le Jour va se lever et balayer les galaxies* à La Loge (décembre 2012). Il était dernièrement dans *La Vie normale* de Christian Lollike, mise en lecture par Stéphane Braunschweig à La Colline, dans *Bérénice* mise en scène par Yannick Landrein au Théâtre 95 et *Casimir et Caroline* mis en scène par André Wilms dans le cadre du Festival d'Automne à la Cartoucherie et dans *Richard III* mis en scène par Laurent Fréchuret. Il a joué dans *Masculin/Féminin* et *Nos serments*, mis en scène par Julie Duclos, ainsi que dans *Gulliver* et *Mesure pour mesure* mis en scène par Karim Bel Kacem. En 2019, Christophe Rauck le dirige dans *Départ volontaire* de Rémi De Vos, puis en 2020 dans *La Faculté* des rêves de Sara Stridsberg. En 2021, il joue dans *Le Bonheur des uns* écrit et mis en scène par Côme de Bellescize, présenté notamment au Théâtre des Béliers à Avignon en juillet.

## Lula Hugot
### Amal : Fille de May et Karim, mère de Leïla

C'est durant ses études aux Beaux arts, et quelques séjours en Russie, qu'elle apprend la clarinette et explore la technique vocale et musicale tsigane avec le groupe Loli Pabaï. En 2001 elle obtient une Licence en sciences de l'éducation et donne vie au personnage de Maria Dolores, dans un premier spectacle qui jouera dans nombreux festival en France et a l'étranger, et deviens la «marraine» et maîtresse de cérémonie anachronique de nombreux cabarets (école du Samovar, L'ICI, Institut des Cultures d'Islam à Paris, et lors de collaborations régulières avec les Chiches capons, Oldelaf, ou la Revue Kamikaze de Thomas VDB et Mathieu Madenian, Éric Bouvron). En 2011, elle explore le répertoire de la musique orientale avec *Maria Dolores y Habibi Starlight, odyssée mythomane à travers l'Orient*. Diverses collaborations viennent abreuver cette passion constante pour l'écriture et l'amusement : les chroniques à la Radio Suisse Romande, 2010 les Dicodeurs, et l'émission On va tous y passer sur France Inter, 2012. Entre 2012 et 2015 le spectacle d'improvisation *La Taverne Münchausen* (Cie des Femmes à barbe), *Le Grand Guichet*, théâtre de rue, Cie Joseph K, le spectacle tango *Maria dolores y Amapola quartet*, *La Passion selon Maria...* A partir de 2016 elle joue et co-écrit *ElianeS* (prix de la SACD arts de la rue 2016), *Le Cabaret Extraordinaire*, production Avril en septembre, et *Les Faux british* (Molière de la comédie 2016), avec de régulières immersions de mise en scène pour la troupe de Madame Arthur à Paris. Aujourd'hui elle a repris le travail d'écriture et la mise en scène sur un nouveau volet d'*ElianeS*, de Maria Dolores avec *Plein Feu*, et la nouvelle création de la troupe des faux British *Dans la cour des grands*. Avec *Istiqlal* elle collabore pour la première fois avec Tamara Al Saadi.

## Yasmine Nadifi
### Rand : La fille imaginaire de Leïla

Yasmine débute sa formation au Conservatoire d'Art dramatique de Cholet puis intègre les Cours Florent. Elle obtient le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009, où elle travaille notamment avec Nada Strancar, Sandy Ouvrier, Denis Podalydès, Mario Gonzalès... Puis elle joue sous la direction de Luc Bondy dans *Tartuffe* au Théâtre de l'Odéon, de Fanny Sidney dans *Le Dindon*, de Géraldine Szajman et Vincent Marguet dans deux spectacles jeunes publics, *Chaos ou l'étincelle de Prométhée* et les *P'tits Mythos*, et dernièrement de Tamara Al Saadi dans *Place*, de Justine Heynemann dans *Les Petites reines* et de Sylvain Levitte dans *La Nuit des Rois*. Elle est aussi la conteuse de *Pierre et le loup* et le jazz par The Amazing Keystone Big Band. De plus elle collabore à plusieurs mises en scène : *Andromaque* de Benjamin Porée, *Comme la lune* de Bertrand Usclat et Pauline Clément et *Bataille* de Pierre Giafferi.

## Mayya Sanbar
### Leïla : Fille d'Amal et amante de Julien

Après une année de classe préparatoire artistique à l'ESAG-Penninghen, Mayya Sanbar entre au conservatoire du Xe arrondissement de Paris en 2007. Elle intègre l'Ecole du Jeu deux ans plus tard dont elle sort diplômée en 2012. Elle y travaille notamment avec Delphine Eliet, Christophe Patty, Cécile Cholet, Nabih Amaraoui, Yumi Fujitani, Dany Héricourt et Mariana Araoz. En parallèle de ses études, elle joue dans plusieurs pièces et courts-métrages et dans l'Enjeu Pro une fois par mois au CENTQUATRE - Paris. Après une année au Liban en 2013, Mayya entame sa collaboration avec Clara Hédouin autour du projet *Suspended Beirut*. Elles s'intéressent aux lieux abandonnés de la capitale libanaise ainsi qu'aux différents exils qui la traversent. Elle multiplie les stages avec de nombreux artistes comme Rachid Ouramdane, Caroline Guiela Nguyen, Stéphane Braunschweig ou Chloé Réjon dans le cadre du programme 1er Acte. Elle joue sous la direction de Linda Duskova au Nouveau Théâtre de Montreuil et travaille parallèlement avec Tamara Al Saadi pour *Place*. Ensemble, elles animent des ateliers pour collégiens autour de la construction des « identités multiples ». En 2018, elle joue avec Gwenaël Morin dans *Re-Paradise* au théâtre des Amandiers ainsi qu'avec Léna Paugam et Julie Bertin pour le Lynceus Festival.

## Tatiana Spivakova
### Aziza : Fille de Jamila et mère de May et Ammar

Comédienne, metteure en scène, et musicienne, Tatiana Spivakova a tout d'abord suivi des cours de formation musicale, chant, et danse classique au Conservatoire municipal Francis Poulenc avant d'obtenir un diplôme de fin d'études en flûte traversière au CNR d'Aubervilliers. Parallèlement, elle se forme au Cours Simon puis est reçue au concours de la Classe Libre du Cours Florent, et au CNSAD de Paris. Tatiana se produit sur de nombreuses scènes nationales ou internationales et participe à de nombreux festivals de théâtre ou de musique à travers le monde. En France, elle joue notamment dans *Jacques ou la soumission* d'Eugène Ionesco mis en scène par Paul Desveaux, *La nuit des assassins* de José Triana... Elle s'est produite au Théâtre de l'Odéon dans *Hôtel Feydeau* de Georges Lavaudant, dans *Never, Never, Never* de Dorothée Zumstein mis en scène par Marie Christine Mazzola et dans *O Nuit O mes Yeux* de Lamia Ziadé, adapté et mis en musique par Bachar Mar Khalifé, ou encore *MACBETH* de Julien Kosellek. Egalement metteuse en scène, elle crée *Lisbeths* de Fabrice Melquiot et *LES JUSTES* d'Albert Camus. Actuellement, elle achève l'écriture de sa première pièce *TON CORPS - MA TERRE* avec notamment des textes de Mahmoud Darwich, dont une maquette a été présentée aux Plateaux Sauvages, à l'Institut du Monde Arabe, au Festival Fragments (Grand Parquet) et au Festival 30 nuits à l'étoile (à l'étoile du Nord). Dernièrement elle redonne vie à *PASSAGÈRES* de Daniel Besnehard, pour laquelle elle retraduit et y introduit des poèmes d'Anna Akhmatova, au Lucernaire à Paris. A l'écran, elle tourne dans trois longs métrages en France, en Géorgie et en Arménie (*Même pas mal* de M. Roy et J. Trequesser, *SNO* de William Oldroyd et *Gate to Heaven* de Jivan Avetisyan.)

## Ismaël Tifouche Nieto
### Karim : Epoux de May / Carlo : Ami de Julien

Ismaël fait ses débuts au cours Florent avant d'intégrer l'ENSATT en 2007. Il y joue dans des mises en scène de Jean-Pierre Vincent, Alain Françon, Philippe Delaigue, Claude Buschvald, Guillaume Lévèque, Johanny Bert, Olivier Maurin... Il travaille aussi avec la Guildhall School of Music and Drama de Londres, où il joue dans le spectacle *Playing for Time* d'Arthur Miller mis en scène par Christian Burgess et Danny McGrath. Il joue ensuite avec la troupe permanente de la Comédie de Saint-Etienne dans *Macbeth* de H. Müller mis en scène par Jean-Claude Berrutti, puis intègre la troupe du Nouveau Théâtre de Montreuil et joue dans plusieurs spectacles dont *Le Jeu de l'Île*, trilogie de Marivaux mise en scène par Gilberte Tsaï. En 2012, il joue dans le spectacle *A l'Ouest*, pièce écrite et mise en scène par Nathalie Fillion, au Théâtre du Rond-Point. Il crée sa compagnie, La Compagnie s'Entête, et monte *Jeux de Massacre* de Ionesco. Il crée ensuite *Woyzeck* au Théâtre de la Tempête en 2015. En parallèle, il continue son parcours de comédien, et retrouve Jean-Pierre Vincent en 2016 à la Chartreuse d'Avignon pour une lecture de *Portrait d'une Femme Arabe qui regarde la Mer* de Davide Carnevali. Il intègre en 2018 la troupe du Réactif Théâtre, compagnie spécialisée dans le théâtre réactif de prévention, et parcourt la France pour jouer des textes centrés sur des thématiques à risque dans les lycées, maisons d'arrêt... En 2018, il joue *Un Riche, Trois Pauvres* de Calaferte, mise en scène par Clio Van de Walle au Ciné 13 à Paris, ainsi que *Place*, écrite et mise en scène par Tamara Al Saadi (actuellement en tournée).
Lors de l'été 2019, il travaille avec le metteur en scène Jean-François Sivadier au cours d'un stage au théâtre de l'Aquarium autour de Racine et Claudel. Pour la saison 2021, il prépare la création de l'opéra *Arianna* d'après Monteverdi, en collaboration avec l'Institut d'Astrophysique Spatiale de l'ENS-Paris-Saclay, qui se jouera à l'Opéra de Massy ainsi qu'en tournée.

## Françoise Thuriès
### Jamila : Mère de d'Aziza

Après des études au CNSAD de Paris, d'Euripide à Cocteau, de Racine à Dostoïevski, d'Eschyle à Beckett en passant par Molière, Corneille, Shakespeare, Anouilh, Tchékhov ou Lope de Vega, Françoise a exploré avec bonheur le répertoire classique et contemporain : Beckett, Svévo, Ritsos, Cocteau et aujourd'hui Tamara Al Saadi, sous la direction de metteurs en scène tels que : Denis Llorca, M. Lonsdale, J. Mauclair, F. Perrin, J-P. Miquel, J-L. Barrault, F. Huster, M. Fau, J. Heynemann... Son compagnonnage avec les grands textes l'ont amenée peu à peu, des grandes héroïnes classiques à de grandes figures mystiques telles que : Thérèse d'Avila, Thérèse de Lisieux, Madeleine Delbrêl, Sœur Emmanuelle, Catherine de Sienne, Anne-Marie Javouhey, le Pèlerin russe.

## Marie Tirmont
### May : Fille d'Aziza et demi-sœur d'Ammar

Marie a fait ses classes aux Ateliers du Sudden, puis dans divers workshops comme celui de Benoit Lavigne aux Enfants Terribles, ou Robert Castle du Lee Strasberg Institute. Au théâtre, elle joue *Le Plongeon* de Benjamin Rataud, intègre L'Enjeu Pro de Delphine Eliet au 104 rue d'Aubervilliers, ou les performances artistiques *La Pratique* de Cécile Loyer. À Londres, elle travaille à la Royal Academy of Dramatic Art (RADA). À Paris, elle met en scène et joue *Sallinger*, puis *Kids* monté par Sophie-Clair David. Elle joue actuellement dans *Place* de Tamara Al Saadi. À la télévision, elle tourne entres autres pour Frédéric Berthe dans *Préjudices*, Renaud Marx dans *Section de Recherche*, Alain Choquart dans *Julie Lescaut*. Au cinéma, on la retrouve dans *Le Missionnaire* de Roger Delattre ou *The Big Sleep* de Caroline Chaumienne, et des courts métrages parmi lesquels *J'tattendrai* et *Instable* de Thomas Sagols, *Xpérience* de Varante Soudjian, ou *Quelques Secondes* de Nora El Hourch (Sélectionné en 2015 à La Quinziane des Réalisateurs de Cannes et au TIFF de Toronto ), ou encore des clips musicaux dont *I'm In Love* de Nicolas Garnier et Sébastien Le Gallo (Ulrich Forman / UNIVERSAL). Parallèlement, elle écrit son 1er EP de chansons et réalise le court-métrage *Revoir Boulogne*. Elle est également la voix française d'Emilia Clarke (*Game of Thrones / Terminator*), Dakota Johnson (*Stricly Criminal / Cymbeline*), Lupita Nyong'o (*Twelve Years A Slave*) ou Zoé Kravitz (*Mad Max*).

## Mouss Zouheyri
### Alaa : le fixeur irakien

Comédien issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Mouss a été formé entre autres par Michel Bouquet (interprétation), Mario Gonzales (masques), Michel Crespin (théâtre de rue, cirque, responsable de la structure nationale du Théâtre de rue à Marseille). Depuis il aura rencontré au gré des marées, Johnny Hallyday, Michel Galabru, Jerry Lewis, Bernardo Bertolucci, Jacques Nichet, Jacques Fornier, Shakespeare, Marivaux, Molière, Koltès, Mrozek, Keene, Chouaki... Il a également été artiste associé à L'arc, Scène Nationale du Creusot. Il fonde sa compagnie La Ribambelle en 1997 et fait un travail d'implantation en région Bourgogne. L'objectif de cette compagnie est de développer des projets mêlant création, diffusion de spectacles et actions de sensibilisation à la pratique théâtrale. Le projet artistique de la Ribambelle s'articule ainsi autour de la nécessité de mener un travail d'ouverture afin de favoriser l'accès à la culture, autour d'un projet artistique de qualité, souvent de théâtre contemporain. Aller à la rencontre de ceux qui ne vont pas au théâtre par des répétitions publiques, casser les préjugés, provoquer l'intérêt en dévoilant comment se construit un spectacle, susciter les questions, tenter d'y répondre et enfin accueillir ce public aux représentations.

## Justine Bachelet - Collaboratrice artistique

Justine s'est formée à l'Ecole du Jeu, à la Manufacture de Lausanne et au Conservatoire National Supérieur de Paris (promotion 2015). Elle a notamment travaillé avec Delphine Eliet, Michel Fau, Yann-Joel Collin, Gilles David, Patrick Pineau et David Lescot. Au cinéma, elle a joué dans les courts-métrages de Cosme Castro et Léa Forest, Antoine Reinartz, Anne Brouillet, Antonin Desse, Hassan Lakdari et Manon Combes. Elle joue dans le premier long-métrage de Cosme Castro, *Nous sommes jeunes et nos jours sont longs*. On peut la voir dans *L'ordre des médecins* de David Roux et dans le prochain film de Paul Verhoeven, *Benedetta*. Elle a co-réalisé avec Manon Combes un court-métrage, *Il est avec nous*. Au théâtre, elle a joué sous la direction de Frédéric Jessua, Tamara Al Saadi, Justine Heynemann, Cosme Castro & Jeanne frenkel, Elise Chatauret et Michel Fau. En 2020 elle joue dans *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams, mise en scène de Ivo Van Hove à l'Odéon puis en tournée internationale. Avec Olivier Bonnaud elle a co-mis en scène *Auto Power Off* à Liège et l'a assisté à la mise en scène sur son premier court-métrage *Tant pis pour les victoires...*

## Kristina Chaumont - Collaboratrice artistique

Kristina se forme au Conservatoire du V$^{e}$ arrondissement de Paris auprès de Bruno Wacrenier, puis à l'Ecole du Jeu avec Delphine Eliet. En 2012 débute l'aventure du collectif 49701, avec lequel elle tourne depuis les 6 saisons du spectacle *Les 3 Mousquetaires - la série*, mis en scène par Clara Hédouin et Jade Herbulot. Elle joue aussi régulièrement en Suisse avec la compagnie Les Planches et les Nuages, en particulier dans le spectacle itinérant *Sur la Route* et a travaillé avec Claude Buchvald pour *Quelque part au cœur de la forêt*, ou encore Justine Heynemann pour *La Discrète Amoureuse*. Lors de sa formation, elle rencontre Pauline Susini et Jeanne Lepers qu'elle suit dans chacune de leurs créations. On a pu ainsi la voir récemment dans *Des vies sauvages* au festival Situ et au théâtre de Belleville avec *Les Premiers*. C'est aussi à l'école qu'elle rencontre Tamara Al Saadi, pour qui elle interprète Nina dans sa première pièce, *Chrysalide*, et qu'elle assiste à la mise en scène de *Place* et de *Brûlé.e.s*.

## Joséphine Levy - Assistante à la mise en scène

Joséphine commence le théâtre enfant avec la compagnie des Sales Gosses. Après des études en classe préparatoire littéraire en spécialité théâtre et une licence de théâtre-lettres, elle se forme dans différents cours de théâtre à Paris et à Montréal. Durant cette période elle est assistante à la mise en scène de Jean-Louis Martinelli sur *Phèdre* au Théâtre des Amandiers. Elle suit ensuite pendant 3 ans la formation de l'école Claude Mathieu. Depuis elle mène en parallèle son activité de comédienne, de metteuse en scène et d'autrice. En 2018, elle co-crée avec Hugo Henner sa compagnie, C'est jamais nous qu'on invite à danser. Ensemble, ielles créent un spectacle au Palais de la Culture à Puteaux avec des apprenants. La même année, elle écrit et met en scène un spectacle au conservatoire de musique de Chatenay-Malabry, *Compositrices : on ne naît pas génie, on le devient...* ainsi que sa pièce *Sinon nous sommes perdus* (Création 2021/22). Depuis 2018, elle joue dans différents projets en tant que comédienne : sous la direction de Tanguy Martinière dans la pièce de Denis Kelly *Oussama, ce héros* (Théâtre des Célestins 2020) et *Minotaure-Maquillage* (Sélection Prix des Célestins Maquettes 2021), et avec Hugo Henner dans *Noce* de J-L Lagarce (Festival d'Hiver 2020), *Tout droit au bout du chemin* de Hugo Henner ( Prix Théâtre 13-2021). Elle tourne aussi dans plusieurs courts-métrages : *Rendez-vous place Sainte- Marthe* (réalisation Laurent Levy- 2019), *Ce n'est rien* (réalisation Marion Harlez-Citti 2020).

## Sonia Al Khadir - Chorégraphe

Danseuse interprète, enseignante et chorégraphe, Sonia obtient sa médaille au conservatoire en 2013 à Paris et son Diplôme d'État aux RIDC en 2015. Elle enseigne régulièrement dans différentes structures et conservatoires en France et à l'étranger. Elle intervient en tant que pédagogue et chorégraphe auprès de la compagnie Massala - Fouad Boussouf dans le cadre de la formation destinée aux jeunes danseurs en cours de professionnalisation.

En 2016, elle est lauréate de la Pépinière de chorégraphes de la compagnie Fêtes galantes - Béatrice Massin. Sa formation et son travail auprès de différents chorégraphes et pédagogues (Maguy Marin, Carolyn Carlson, Qudus Onikeku compagnie YK Projects, Trisha Brown Company, Jean-Christophe Paré, Nathalie Pubellier, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, Nathalie Pernette, Susan Buïrge, Darell Davis, cie Jean Claude Gallotta, Fouad Boussouf, Laura Sheleen, Christine Gérard, Claire Jenny...) lui ont permis de nourrir sa recherche sur le mouvement et sa pratique. Sa sensibilité pour les projets transversaux l'amène à collaborer régulièrement avec des musiciens, artistes plasticiens, comédiens pour des performances et créations. Sonia Al Khadir crée la compagnie Corpoéma en 2019. Elle développe un travail chorégraphique qui soigne poésie du geste et fluidité.

## Salma Bordes - Scénographe

Salma étudie les arts appliqués à l'école Duperré. Dès son plus jeune âge, elle suit en parallèle de sa scolarité des études de musique au conservatoire du XVème arrondissement, une pratique qui contribue largement à lui donner le goût du spectacle et de la scène. Elle obtient son CEM de violon en 2014 et entre la même année simultanément au TNS en scénographie et à l'ENS de Cachan en Design. Au cours de sa formation au TNS, elle rencontre Rémy Barché et travaille avec lui sur *Stoning Mary* de Debbie Tucker Green, *Cœur Bleu* de Caryl Churchill, puis *La Truite* de Baptiste Amann. Plus récemment elle conçoit pour lui les décors du *Traitement* de Martin Crimp, créé en janvier 2018 à la Comédie de Reims et de l'opérette *Les P'tites Michu* d'André Messager, créée en avril de la même année à l'opéra de Nantes. Elle rencontre Géraldine Martineau en septembre 2017 et crée pour elle le décor de *La Mort de Tintagiles* au théâtre de la Tempête, ainsi que celui de *La Petite Sirène* au Studio Théâtre de la Comédie Française en 2018. En 2019 elle signe entre autres la scénographie de *Thélonius et Lola*, un texte de Serge Kribus mis en scène par Zabou Breitman. Elle collabore également avec des élèves de sa promotion, notamment avec l'actrice, autrice et metteuse en scène Pauline Haudepin et l'actrice Tatiana Spivakova, ainsi qu'avec plusieurs jeunes compagnies. Prochainement elle poursuivra sa collaboration avec Géraldine Martineau en créant le décor des opéras *La Princesse Jaune* de Saint-Saëns et *Djamileh* de Bizet à l'opéra de Tours, puis celui de *La Dame de la Mer* d'Ibsen au théâtre du Vieux-Colombier. Elle travaille également à la scénographie de la prochaine création de Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher, un texte inédit abordant le sensible sujet des violences policières.

## Jennifer Montesantos - Créatrice lumière

Jennifer est éclairagiste et régisseuse générale. Elle dévie rapidement de sa formation initiale de comédienne au conservatoire du VIII[e] Arrondissement de Paris pour se former à la lumière en tournée aux côtés de Jean Gabriel Valot (Compagnie Louis Brouillard), Stéphane Deschamps (Cie Agathe Alexis, les Sans cou, Hervé Van Der Meudlen) et Olivier Oudioux (Christophe Rauck, Julie Brochen). Elle travaille comme régisseuse/comédienne pour la compagnie Orias dans le spectacle *La Ronde de nos saisons*, créé en 2011 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, fait des régies d'accueil au théâtre de L'Atalante à Paris et de nombreuses régies en tournées, notamment pour la Compagnie René Loyon, l'ensemble Baroque Fuoco et Cenere, le spectacle *Delta Charlie Delta* mis en scène Justine Simonot, et la Compagnie La Base avec *Place*. Elle réalise plusieurs créations lumières pour la compagnie du Samovar, la Compagnie à Force de Rêver, la Compagnie Demain il fera Jour et dernièrement le Collectif Rhapsodie à l'Opéra Royal du Château de Versailles et le Bim Bom théâtre à l'espace 1789 de Saint-Ouen, avec le spectacle *Sothik*. C'est au Jeune Théâtre National, où elle est régisseuse générale depuis 2012, qu'elle rencontre Léna Paugam et Tamara Al Saadi. Depuis, Jennifer Montesantos à collaboré sur 7 projets dont 6 en tant que créatrice lumière avec Léna Paugam. Le dernier en date étant *Hedda*, créé en janvier 2018 au théâtre de la Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc. Elle a collaboré avec Tamara Al Saadi pour la création de *Brûlé.e.s*.

## Fabio Meschini - Créateur sonore

Fabio est compositeur, producteur et réalisateur de musique pour des artistes interprètes, le théâtre et la publicité. Il devient compositeur de musique après s'être formé à l'école de jazz parisienne, filiale de la Berkley en France, l'American School Of Modern Music. Il fonde à 18 ans son premier groupe de musique As They Burn avec lequel il fera plus de 250 concerts à travers le monde et les plus grandes salles de France. En 2010 le groupe signe son premier album sur une maison de disque en Angleterre et son deuxième opus sortira à l'international en 2013 sur un label major aux Etats-Unis. Le quintette aura vendu plusieurs milliers d'exemplaires de sa musique et classé un single dans le top 100 des meilleures ventes en France. Fabio intègre en 2014 les formations Issoudun pour se former à l'accompagnement de carrière artistique et la production de spectacle. Il travaille pour des labels tels que Nowadays Records ou Château Bruyant avant de devenir programmateur concert d'un événement à la Grande Halle de la Villette. Aujourd'hui et après avoir écrit pour différents interprètes, il monte sa structure d'accompagnement où il intègre trois artistes en développement ainsi qu'un pôle d'édition musicale. En tant que compositeur au théâtre, il compose la musique de *Place*, de Tamara Al Saadi. En 2019, il compose la musique de la pièce de Camille Davin *Si près des profondeurs...* Il collabore à nouveau avec Tamara Al Saadi en 2020 pour la création sonore de *Brûlé.e.s.*

## Pétronille Salomé - Costumière

Pétronille se forme aux costumes à l'ENSATT à Lyon (costumier coupeur et costumier concepteur) de 2010 à 2012. Elle acquière une mention complémentaire Habillement de tête et chapeaux en 2014. En 2016, elle assiste Charlie Le Mindu dans le cadre d'une exposition/défilé au Palais de Tokyo, puis pour le Cirque du soleil, *One Night One Drope* à Las Vegas. Elle collabore avec Johanny Bert pour les créations costumes de plusieurs spectacles : *Peer Gynt* (2015), *Dévaste-Moi* avec Emmanuelle Laborit (2017), *Le Petit Bain* (2017), *HEN* (2019) et *EPOPEE* (2020). Elle créee les costumes pour *Place* de Tamara Al Saadi (2019) ainsi que les costumes d'*Illusions Perdues* de Pauline Bayle au théâtre de La Bastille (2020). Parallèlement au théâtre, Pétronille conçoit les costumes de plusieurs courts-métrage et de clips vidéo (*Mona* d'Alexis Barbosa, *C'est mon chat!* de Julia Weber et Théo Trécule, *L'Ennui* de Yacinthe, *Maelle* de Julia Weber, *VULGAR* de Rafael Mathé Monteiro). Pétronille fait également équipe avec des photographes (Julia Weber, Claire Bernard) pour des shootings de mode (stylisme et créations personnelles).

## Olivier Bémer - Vidéaste

Olivier Bémer est diplômé des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy - Studio National des Arts contemporains. Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment lors du Prix Emerige 2019, à la Galerie Papillon, au centre Wallonie-Bruxelles de Paris, dans la Grande Halle de La Villette ainsi qu'au Palais des Beaux-Arts de Paris et au Fresnoy à Tourcoing. Au travers de films et d'installations mélangeant vidéo, son, et langage, son travail se concentre sur le rapport que nos sociétés entretiennent avec le progrès technique. Depuis 2016 sa pratique s'est étendue aux créations et installations vidéos pour le spectacle vivant, il a dernièrement collaboré avec Benjamin Abitan sur sa dernière création, *Les animaux sont partout.*