

Le Grand Feu

Conception et mise en scène **Jean-Michel Van den Eeyden**

Interprétation **Mochélan & Rémon Jr**

Textes **Jacques Brel et Mochélan**

Création musicale **Rémon Jr**



Samedi 27 novembre → Samedi 4 décembre

- Sam 27 nov à 20h
- Dim 28 nov à 16h
- Lun 29 nov à 19h
- Mar 30 nov à 19h
- Jeu 2 déc à 19h
- Ven 3 & Sam 4 dec à 20h

[Hors les murs]

Au théâtre Dunois

7 Rue Louise Weiss, 75013 Paris
Métro (l. 6) Chevaleret

Service de presse

Zef : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Margot Pirio : 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Le Grand Feu

Conception et mise en scène **Jean-Michel Van den Eeyden**

Interprétation **Mochélan & Rémon Jr**

Textes **Jacques Brel et Mochélan**

Création musicale **Rémon Jr**

Conseils dramaturgiques **Simon Bériaux**

Assistanat **Agathe Cornez**

Coach chant **Muriel Legrand**

Création lumière **Alain Collet**

Illustrations et animations **Paul Mattei et Fabrice Blin (Fabot)**

Création vidéo **Dirty Monitor**

Scénographie **Mauro Cataldo et JMVDE**

Costumes **Sans allure**

Régie lumière et vidéo **Léopold De Nève**

Régie son **Steve Dujacquier**

Production L'ANCRE - Théâtre Royal

Coproduction Théâtre de Poche, MARS, Mons Arts de la Scène et la Fondation Mons 2018, la Ferme du Biéreau

Soutien Théâtre des Doms

Remerciements Fondation Brel.

Tournée 2021-22

Le 12.11 | 20h30 | Espace culturel Boris Vian - Les Ulis (FR)

Le 17.11 | 20h00 | Théâtre d'Aurillac (FR)

Le 19.11 | 20h30 | Théâtre de la Maison du Peuple - Millau (FR)

Du 27.11 au 04.12 | Théâtre Dunois - Paris (FR) (co-programmation avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine)

Du 15.12 au 17.12 | L'Ancre - Charleroi (BE)

Le 22.01 | 20h00 | Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (FR)

Les 27 et 28.01 | Centre culturel de Leuze (BE)

Le 26.02 | 20h00 | Centre culturel des Roches - Rochefort (BE)

Le 15.03 | 20h00 | Le Reflet - Vevey (CH)

Les 17 et 18.03 | Nebia - Bienne (CH)

Le 01.04 | 20h00 | Espace municipal Jean Vilar - Arcueil (FR)

Résumé

Après *Nés Poumon Noir*, Jean-Michel Van den Eeyden réinvite Mochélan et Rémon Jr pour célébrer une envie commune : celle de s'emparer des thèmes universels que sont l'amour, la liberté, la soif d'aventure, la mort, la solitude... dans l'œuvre de Jacques Brel. Sur scène, Mochélan, accompagné par le musicien Rémon Jr, porte quelques textes phares, mais surtout des textes moins iconiques du Grand Jacques, dans un spectacle entre théâtre et musique.



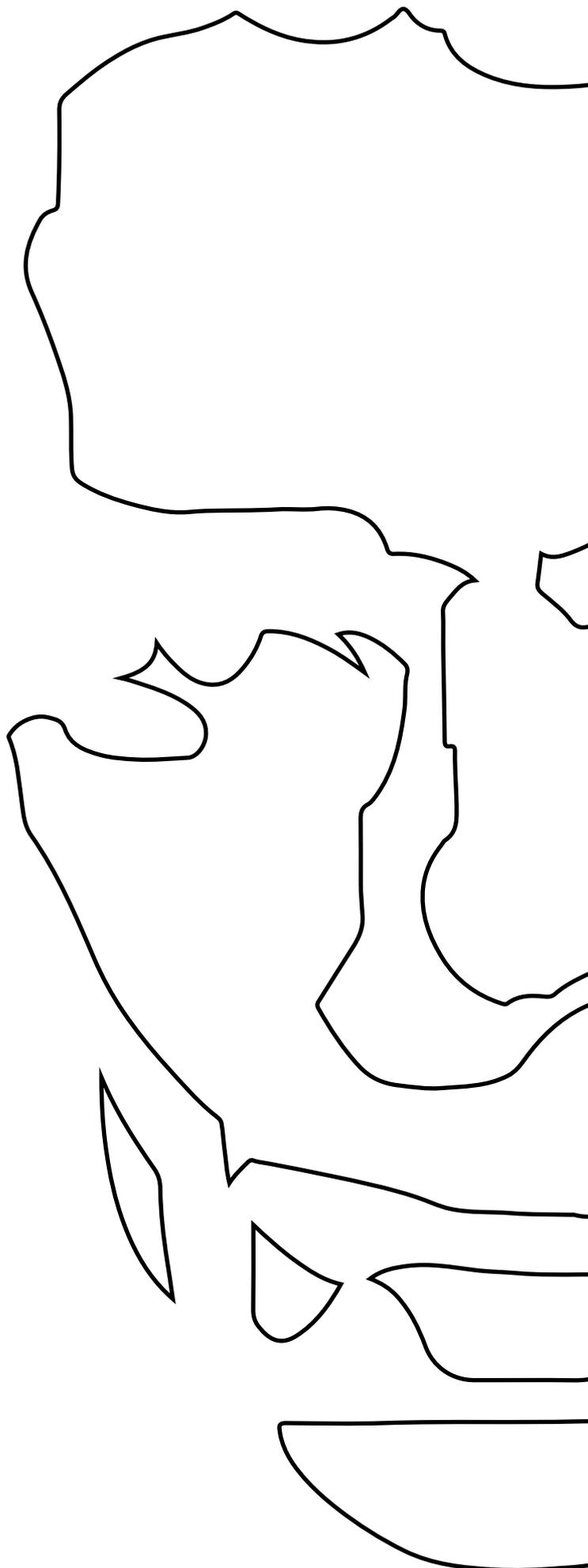
NOTE D'INTENTION

par Jean-Michel Van den Eeyden, metteur en scène

Le Grand Feu est un **spectacle hybride, du théâtre musical** réunissant à la scène le duo du spectacle *Nés Poumon Noir* : Mochélan à l'interprétation des textes et Rémon Jr au piano et au pad. *Le Grand Feu* est la poursuite d'une collaboration artistique qui, je l'espère, a pu montrer sa richesse et sa pertinence.

Pour ce projet, l'équipe du spectacle s'est plongée dans les textes de Brel et Mochélan s'est emparé de ses mots. Comme Brel, le travail de Mochélan sur le papier et sur scène dénote une passion pour les mots et la langue. Tout comme Jacques, il a **cet intense désir de monter sur scène pour raconter quelque chose aux gens, pour les réveiller, pour leur dire que les choses qui leur font mal lui font mal à lui aussi, l'indignant**. Alors quand Mochélan chante Brel, ce n'est pas dans une recherche d'imitation, mais à l'écoute, une certaine filiation se dessine, et la transmission apparaît comme possible.

Car l'écriture de Brel est universelle, elle parle de **ce qui touche à l'essence même de notre condition d'humain : l'amour, la liberté, le besoin d'aventure, la mort, la solitude...** Il y a, à travers ses textes, quelque chose qui se transmet dans la relation à la vie et à ses étapes, à ses épreuves. Et ce sont ces enjeux essentiels que le spectacle fait résonner, avec le **double objectif de porter à la scène et à la voix des textes moins connus et certes avec un nouveau souffle**.



NOTE SUR LA MISE EN SCENE ET LA DRAMATURGIE



© Leslie Artamonow

Mochélan est un poète urbain à l'écriture forte, à la langue incisive, aux textes conscients. Mais derrière ce personnage, il y a un homme, Simon Delecrosse, avec ses doutes, son bagage, son parcours de vie... et la peur panique de voir faner sa révolte, de ne plus savoir comment noircir une page blanche. L'envie d'aventure, l'impossibilité de taire son indignation, le mépris des valeurs bourgeoises et de la paresse de l'esprit sont les mêmes que celles qui habitaient Le Grand Feu de Jacques Brel, l'édito d'un journal dans lequel il s'affirmait dans ses jeunes années, sorte de clé de voûte de son oeuvre alors à venir. Dans *Le Grand Feu*, des textes de Brel parfois méconnus du grand public (*Le Diable, Jaurès, Le Troubadour...*) dialoguent avec ceux de Mochélan en laissant entrevoir une continuité, un lien de filiation, le spectacle questionne la notion d'héritage entre ces deux artistes.

Du point de vue de l'écriture, *Le Grand Feu* trouve son essence dans un scénario qui obsédait Jacques Brel, celui opposant les figures du Troubadour et du Diable. Le Troubadour est ce poète porteur de belles idées malmené par le Diable, bien déterminé à lui faire croire qu'il finira par se fatiguer de les chanter. Sur scène, tiraillé entre ces deux figures, Mochélan retranscrit l'écriture de Jacques Brel, et retrouve dans celle-ci un nouvel espoir qui donne un sens à ses actes.

Au niveau musical, Rémon Jr a décortiqué le choix des instruments et des motifs des compositions originales, les a confrontés à la manière dont la musique actuelle raconte des histoires et a composé de **nouveaux arrangements musicaux.**

Pour l'espace scénographique, **le plateau est divisé en deux espaces.** En arrière-plan, un canapé et une table basse encombrée nous renvoient à la **sphère intime et bohème de deux artistes en plein travail de recherche**, en réflexion et parfois aussi en contradiction. En avant-plan, un plancher recouvert d'un miroir noir, un piano et un micro au centre, **espace de représentation en lien direct avec le public.** Entre ces deux espaces, un tulle transparent qui délimite les deux univers sans pour autant les séparer tout à fait, mais qui a également une place cruciale dans l'esthétique du spectacle. Ce tulle est en effet le support du **décor vidéo du Grand Feu**, fruit d'une collaboration entre l'équipe artistique et deux créateurs d'images : le collectif Dirty Monitor, spécialiste en mapping vidéo, et Paul Mattei, illustrateur. Ce décor animé vient donner une profondeur supplémentaire et une **immersion forte du spectateur dans les thématiques et la poésie des textes**, sans pour autant les concurrencer.

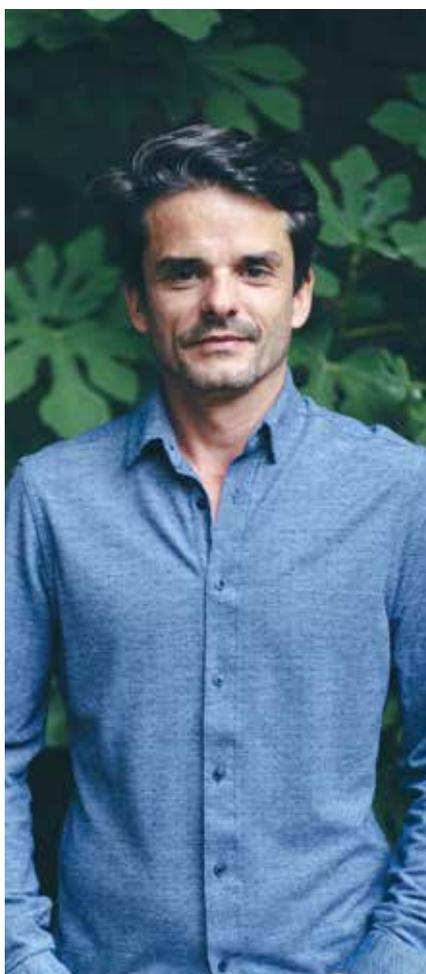
JACQUES BREL ET MOI

Par Mochélan

J'ai grandi à Charleroi entre le tumulte des quartiers sensibles et l'attitude hautaine des quartiers bourgeois. J'ai grandi avec le rap dit « conscient », qui témoignait d'une révolte face aux injustices sociales. Jacques était pour moi le premier rappeur de l'Histoire, lui aussi parlait des injustices sociales, du profond mal qui ronge notre société, mais plus jeune, je n'étais pas armé pour l'entendre, pour le comprendre. Récemment, en voiture avec mon fils de 7 ans, j'ai mis quelques chansons de Jacques. Dès le lendemain, il en redemandait. J'ai eu un déclic : l'envie d'explorer une partie moins connue du répertoire de Jacques Brel, d'y apposer ma sensibilité et de donner envie aux gens, aux jeunes, de lui prêter une oreille nouvelle. Mon souhait était de créer un lien entre hier, aujourd'hui et demain.

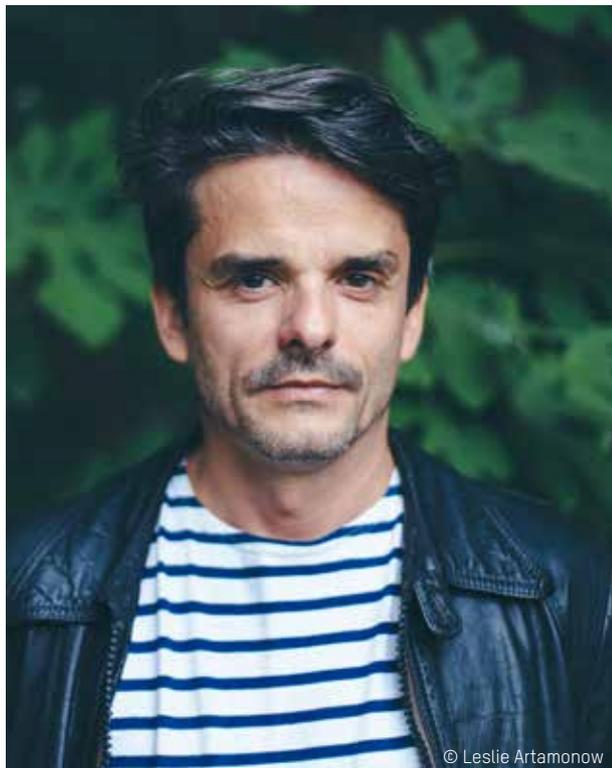
Par Rémon Jr

Mon premier contact avec Jacques Brel date de mon enfance. Plus sensible aux notes qu'aux mots, je m'envolais sur ces orchestrations parfois lyriques, parfois minimalistes, parfois médiévales, riches en décors, que je connais encore pour beaucoup par coeur et qui influencent mon travail. Brel est aussi étroitement lié à ma découverte de la Belgique, à l'autodérision et à l'humour noir du peuple belge et à certaines ambiances parfois surréalistes propres à ce pays. Travailler sur ce projet m'a permis de connaître de nouveaux textes, comme *Le Diable*, et de redécouvrir un nouveau sens à d'autres, *Jaurès* par exemple. Entendre Mochélan l'interpréter avec sa patte, sur mes propres instrumentations, m'a fait réaliser à quel point le travail de cet auteur est toujours d'une criante actualité.



JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

metteur en scène



Metteur en scène, acteur et pédagogue, Jean-Michel Van den Eyden est directeur artistique de L'Ancre depuis 2008. Il a été formé au Conservatoire de Liège dans les classes de Jacques Delcuvelier et Max Parfondry. En tant qu'acteur, il a travaillé notamment avec Jean-Claude Penchenat, Michael Delaunoy, As Palavras et la Cie Arsenic.

En tant que metteur en scène, il porte un regard aiguisé sur le monde et s'inscrit dans une démarche artistique ancrée dans le réel.

- Il crée **Stone** en 2005 avec le Théâtre de la Guimbarde (présenté plus de 300 fois).
- En 2006, il crée **Push up**, de l'auteur allemand Roland Schimmelpfennig avec le Kollektif Barakha qu'il cofonde avec Yannick Duret, actrice, et Olivier Hespel, dramaturge. Il montera (également avec La Guimbarde) **Mère Sauvage** de Paul Pourveur d'après la nouvelle de Guy de Maupassant.
- En 2010, il crée **Un Homme Debout**, qu'il écrit et met en scène d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy (Avignon 2011, 300 représentations) et qui sera reconnue comme pièce d'«utilité publique» par le Ministère de la Culture en 2014.
- En 2012, il monte **Garuma !** d'Ad de Bond, spectacle franco-belgo-marocain joué sur deux continents avec douze comédiens.
- Pour Avignon 2013, il crée **Nés Poumon Noir** avec et à partir des textes de Mochélan (Simon Delecosse) sur la musique de Rémon Jr. Un spectacle qui tourne encore aujourd'hui après plus de 100 dates.
- En 2014, il crée **Les Villes Tentaculaires** avec Nicolas Mispelaere d'après le recueil d'Émile Verhaeren. Nommée dans la catégorie « Meilleur spectacle », la pièce a remporté le prix de la «Meilleure création artistique et technique » aux Prix de la Critique.
- Il crée ensuite **Amnésia** pour Mons 2015 puis met en scène « **Smoke on the water** » l'événement de la Ville de Charleroi, organisé par L'Ancre, également dans le cadre de Mons 2015.
- En décembre 2016, il met en scène **La Vedette du quartier**, de et avec Riton Liebman, présenté au Théâtre de Poche à Bruxelles avant sa programmation dans le focus « Me, Myself & I » à L'Ancre et son passage au Théâtre des Doms à Avignon en 2017.
- En 2017, il crée pour le Festival d'Avignon/OFF **La Route du Levant** de Dominique Ziegler qui interroge le sujet complexe de la radicalisation religieuse violente.
- En 2018, il crée **Le Grand Feu** 40 ans jour pour jour après le décès de Jacques Brel
- Pour l'ouverture de l'édition 2020 du Festival KICKS ! / Regard(s) sur la jeunesse, il co-crée avec la chorégraphe Fatou Traoré le spectacle de danse-théâtre **A Dance for Greta - Avant que l'hiver ne devienne été**

SIMON DELECOSSE

interprétation



© Olivier Donnet

Simon Delecrosse, alias Mochélan, est un auteur/interprète belge né à Charleroi en 1983. En famille ou à l'école, il se fait rapidement remarquer par son sens de l'humour. Il improvise des sketches, invente des histoires et écrit des chansons. Dès son plus jeune âge, son père, ingénieur du son à la RTBF, lui met un micro entre les mains pour faire ses tests avant ses reportages. Micro qu'il ne lâchera plus jamais. Durant l'adolescence, il se passionne pour le hip hop et s'essaie à toutes les disciplines. Il s'immerge pleinement dans cette culture et écrit ses premiers textes de rap. Il choisit ensuite d'intégrer une école artistique en option « cinéma ». Ne sachant pas choisir entre le micro et la caméra, il marie les deux et se fait remarquer en 2009 avec son premier court-métrage **Street Tease**, mêlant fiction humoristique et musique engagée.

- Repéré avec son titre *Notre Ville*, il devient artiste en compagnie au Théâtre de L'Ancre de Charleroi en 2011.
- En juillet 2013, il présente à la Manufacture à Avignon le spectacle **Nés Poumon Noir** avec le metteur en scène Jean-Michel Van den Eeyden. Nommé parmi les 15 meilleurs spectacles du Festival d'Avignon/OFF, le spectacle a tourné plus de cent fois en Belgique et à l'étranger.
- En 2015, on le retrouve à l'affiche d'**Annésia** mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden. La même année, à l'occasion de Mons 2015 - Capitale Européenne de la Culture, il participe à «**Smoke on the Water**» mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden avec son groupe Mochélan Zoku.
- Personnalité forte, il devient, à son insu, emblème du renouveau de Charleroi; on le retrouve notamment dans le livre **Les ratures sur le papier** de Sandrine Hermans.

En parallèle, Mochélan poursuit sa carrière de rappeur/slameur en solo, puis rafle tous les prix existants en Fédération Wallonie-Bruxelles :

- **Envol des cités** en 2010
- **Paroles Urbaines** en 2011
- **Musique à la française** en 2012
- **Biennale de la chanson française** en 2012
- **Sabam Awards** en 2014
- **Octaves de la musique** en 2015

Il multiplie les prestations scéniques, les projets musicaux, théâtraux et cinématographiques.

- En 2017, il est sélectionné pour la **première édition du R/O Institute**, localisé au sein des éditions Dupuis, pour lequel il écrit le projet *Black Cab*.

RÉMON JR

musique



Tout petit, ses parents le mettent en face d'un clavier de piano et il passe des heures à écouter le *Köln Concert* de Keith Jarrett et Ray Charles. Puis il découvre vers ses 10 ans Jean-Michel Jarre et Vangelis, ce qui lui donne à tout jamais l'envie d'inventer à son tour de tels mondes sonores et musicaux, rien qu'avec un ordinateur et plein de petites machines à bidouiller et de boutons à tourner. L'adolescence se passe donc en premières expériences collectives car, fondu de jazz, il continue à jouer du piano. Arrivé à Bruxelles, il côtoie rapidement les membres du futur collectif de hip hop Pipolass, au contact duquel il se met beaucoup plus sérieusement à la production électronique en (presque) autodidacte. Il devient assez fort dans l'art du *beatmaking* (discipline qui consiste à composer de la musique à partir de *samples* enregistrés sur un « pad »).

- Il représente la Belgique en 2011 aux championnats internationaux de scratch en équipe DMC (Londres, UK) et IDA (Cracovie, PL), aux côtés de deux excellents DJ belges, TMB et Eb Kaito. La même année, il rejoint le Mochélan Acoustic Band, groupe de rap acoustique (contrebasse / guitare / piano / batterie) issu du collectif de hip hop Poumon Noir, et participe à l'enregistrement de l'album **Mon Corps t'Exprime**.
- En 2013, il compose la musique du spectacle **Nés Poumon Noir**, dans lequel il accompagne Mochélan sur scène aux machines et clavier. Le spectacle est présenté cette même année à Avignon et remporte un grand succès, avant de connaître une longue tournée en Belgique, France et Suisse.
- La création musicale de Rémon Jr. pour *Nés Poumon Noir* est nominée aux **Sabam Awards** 2014 en catégorie « Musique pour la scène ».
- En 2014, il compose et produit la quasi-totalité de l'album **Image à la pluie** du groupe Mochélan Zoku sorti sous le label Igloo, album gratifié aux Octaves de la Musique en catégorie Musique Urbaine en 2015.
- Il signe en 2015 la bande son du spectacle **Amnésia**, mis en scène par Jean-Michel Van den Eyden et présenté au Manège à Mons à l'occasion de Mons 2015.
- En 2016, il compose la musique du spectacle **Myzo!**, mis en scène par Camille Husson.
- Se lançant dans une carrière solo en musique électronique, il prépare la sortie de son premier EP, **Future**.
- En 2020, il compose la musique du spectacle de danse-théâtre **A Dance for Greta - Avant que l'hiver ne devienne été**
- Son deuxième EP électro, **SAW**, est en préparation pour le printemps 2021