

Malakoff scène nationale

**En partenariat avec
le Théâtre de Châtillon et le Théâtre de Vanves**

**12--27 NOV
2021**

OVNI

**Festival de l'inclassable
À Malakoff, Châtillon et Vanves**

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Swann Blanchet : 06 80 17 34 64

et Margot Pirio : 06 46 70 03 63

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

OVNI

Festival de l'inclassable À Malakoff, Châtillon et Vanves

12.nov > 27.nov 2021

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71

3 place du 11 Novembre | MALAKOFF
illetterie@malakoffscenenationale.fr | 01 55 48 91 00

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - FABRIQUE DES ARTS

21 ter boulevard de Stalingrad | MALAKOFF
billetterie@malakoffscenenationale.fr | 01 55 48 91 00

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot | CHÂTILLON
billetterie@theatreachatillon.com | 01 55 48 06 90

STADE NAUTIQUE CHÂTILLON-MALAKOFF

57 Rue Jean Bouin | CHÂTILLON
billetterie@theatreachatillon.com | 01 55 48 06 90

THÉÂTRE DE VANVES

12 Rue Sadi Carnot | VANVES
billetterie@ville-vanves.fr | 01 41 33 93 70

SALLE PANOPÉE

11 avenue Jacques Jezequel | VANVES
billetterie@ville-vanves.fr | 01 41 33 93 70

Pass OVNI :

10€ la place à partir de 3 psectacles
Billet ponctuel : Tarifs habituels de chacun des lieux (cf. p. 22)

OVNI

12 › 27 nov 2021

Le voilà ce festival des Objets Vivants Non Identifiés que l'on vous avait promis, cette balade artistique imaginée pour vous faire découvrir d'un œil curieux des arts indisciplinés et l'effervescence complice de Malakoff scène nationale, du Théâtre de Châtillon et du Théâtre de Vanves.

Alors n'hésitez pas : plongez !

Armelle Vernier, directrice de Malakoff scène nationale



OVNI
festival de
l'inclassable

12—27 nov
à Malakoff,
Châtillon
et Vanves

malakoffscenenationale.fr
theatreachatillon.com
theatre-vanves.fr

Malakoff
scène
nationale

THÉÂTRE
VANVES

Compagnie Pernette, Lucie Antunes,
Un Loup pour l'homme, Juan Ignacio Tula,
Collectif Le Grand Cerf Bleu, Le Birgit Ensemble,
Radio Live, Collectif Os'O, Marion Pellissier,
Jasmine Morand, David Geselson, Baro d'evel,
The Wheels Orchestra, Koki Nakano,
Emilie Rousset & Maya Boquet

Ville de Malakoff
la terrasse fr.Monié

CALENDRIER

VENDREDI 12 NOVEMBRE | 20H30 | LA MÉMOIRE DE L'EAU | CHÂTILLON

SAMEDI 13 NOVEMBRE | 20H30 | LA MÉMOIRE DE L'EAU | CHÂTILLON

MARDI 16 NOVEMBRE | 20H | LUCIE ANTUNES | MALAKOFF

MERCREDI 17 NOVEMBRE | 20H00 | CUIR + INSTANTE | MALAKOFF

JEUDI 18 NOVEMBRE | 20H00 | CUIR + INSTANTE | MALAKOFF

JEUDI 18 NOVEMBRE | 20H30 | BIRGIT KABARETT | CHÂTILLON

JEUDI 18 NOVEMBRE | 20H30 | ROBINS - EXPERIENCE SHERWOOD | VANVES

VENDREDI 19 NOVEMBRE | 14H30 | RADIO LIVE - LA RELÈVE | MALAKOFF

VENDREDI 19 NOVEMBRE | 20H00 | CUIR + INSTANTE | MALAKOFF

VENDREDI 19 NOVEMBRE | 21H | ROBINS - EXPERIENCE SHERWOOD | VANVES

SAMEDI 20 NOVEMBRE | 18H | RADIO LIVE - LA RELÈVE | MALAKOFF

SAMEDI 20 NOVEMBRE | 20H00 | LE DERNIER BANQUET | CHÂTILLON

DIMANCHE 21 NOVEMBRE | 12H | LE DERNIER BANQUET | CHÂTILLON

MARDI 23 NOVEMBRE | 19H | NÉBULEUSE + UNDERGROUND | CHÂTILLON

MARDI 23 NOVEMBRE | 20H | LETTRES NON-ÉCRITES | MALAKOFF

MARDI 23 NOVEMBRE | 21H | NÉBULEUSE + UNDERGROUND | CHÂTILLON

MERCREDI 24 NOVEMBRE | 20H | LETTRES NON-ÉCRITES | MALAKOFF

JEUDI 25 NOVEMBRE | 20H | MAZÛT | MALAKOFF

VENDREDI 26 NOVEMBRE | 20H | MAZÛT | MALAKOFF

VENDREDI 26 NOVEMBRE | 20H | THE WHEELS ORCHESTRA + PRECHOREOGRAPHED | VANVES

SAMEDI 27 NOVEMBRE | 15H | RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY | CHÂTILLON

SAMEDI 27 NOVEMBRE | 18H | MAZÛT | MALAKOFF

LA MÉMOIRE DE L'EAU

Compagnie PERNETTE

Vendredi 12 novembre | 20h30

Samedi 13 novembre | 20h30

HORS LES MURS - Stade nautique Châtillon-Malakoff

Chorégraphie **Nathalie Pernette** assistée de **Regina Meier**

Interprétation **Léa Darrault, Jessie-Lou Lamy-Chappuis,**

Claire Malchrowicz, & Anita Mauro

Création musicale **Franck Gervais**

Costumes **Fabienne Desflèches**

Création lumières **Caroline Nguyen**

Direction technique **Stéphane Magnin**

Ensemblier/recherche scénographique **David Eichenberger**

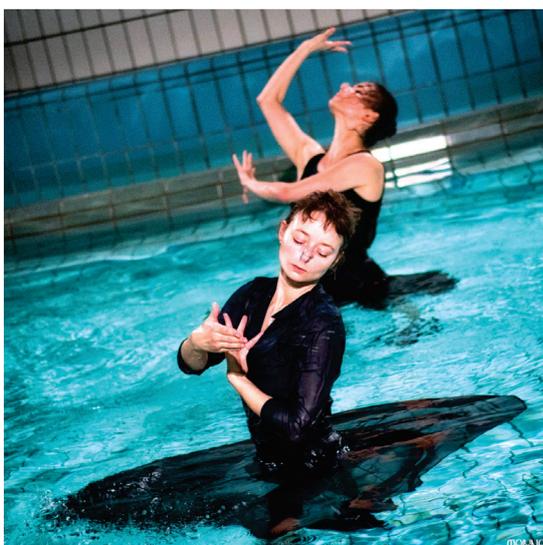
Crédit photo ©Melune

durée **1h15**

Tout public, à partir de **8 ans**

Synopsis :

La Mémoire de l'eau explore le grand bain pour faire resurgir toute une série de naufrages et de créatures extraordinaires, de rituels d'un autre âge, de peurs de l'engloutissement. Plonger, disparaître lentement sous la surface, travailler à la beauté d'une presque immobilité et à la flottaison, troubler d'un geste le miroir de l'eau, traverser d'une rive à l'autre, glisser au fil de l'eau à la manière d'Ophélie. Chercher le geste liquide, l'extrême fluidité d'une danse. Organiser ricochets, clapotis, giclées et plongeurs en une joyeuse partition. Conçu comme une traversée, réelle ou imaginaire, le spectacle fait passer danseurs et spectateurs de la proximité du bord de l'eau à la surface puis à la profondeur, jusqu'aux abysses.



Nathalie Pernette, danseuse, chorégraphe

Après une formation classique et deux années d'études chez Françoise et Dominique Dupuy, Nathalie Pernette s'engage très tôt dans la voie de la composition. En tandem tout d'abord avec Andréas Schmid, elle signe sept chorégraphies en douze ans, dont quatre duos, reflets d'une intense relation. Elle crée sa propre compagnie en 2001 et poursuit en toute liberté, en salle comme en espace public, une recherche gestuelle assortie de multiples croisements avec les arts plastiques, l'objet et les divers aspects de la musique vivante. Des questionnements au cœur des dix-neuf pièces au répertoire de la compagnie.

Regina Meier. Assistante, répétitrice et artiste intervenante

Après une formation initiale à l'école de danse «d'expression» de Sigurd Leeder à Mühlebül (Suisse), Regina Meier rejoint à Paris l'institut RIDC dirigé par Françoise et Dominique Dupuy. De 1981 à 1985, elle est chorégraphe et interprète de sa propre compagnie Farandole et crée quatre spectacles pour le jeune public. Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle se forme également au cours de

différents stages interministériels comme *la danse à l'école* ou *musique et danse, chemins de traverse*. Professeure reconnue, elle mène depuis 1988 cours, stages et formations pour tous les publics : enfants, adolescents et adultes, enseignants et éducateurs. Elle travaille depuis 2001 au sein de la compagnie Pernette en tant qu'assistante chorégraphique, répétitrice et artiste intervenante.

Léa Darrault, danseuse

Après des études au conservatoire, en classique et contemporain, elle a suivi une formation professionnelle à Montpellier puis au CDC de Toulouse. En 2012, elle danse dans *Le Roi des Bons*, la compagnie Balades et s'engage dans une création avec la compagnie Les Âmes Fauves. Elle rencontre Michèle Dhallu, compagnie Carré Blanc en 2013, avec qui elle collabore depuis au travers de la pièce *Une chenille dans le cœur* et la prochaine création *Lumières*, pour le jeune public. Elle travaille avec la compagnie Empreintes pour *Intersections*, projet de salle et rue. Elle a rencontré Nathalie Pernette à l'occasion des représentations de *Commandeau* au Festival de l'Ô en 2015 et aujourd'hui, participe avec plaisir aux créations *La Figure du baiser* et *La Figure de l'érosion*.

Anita Mauro, danseuse

Anita Mauro se forme au CNR de Rouen et poursuit sa formation professionnelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle fait partie du Jeune Ballet et danse des pièces du répertoire de Dominique Bagouet, Yann Raballand, ainsi que des créations de Frédéric Lescure et Annick Charlot. Elle obtient le Diplôme d'État de Professeur de Danse Contemporaine en 2006 et en 2008, suit la formation pluridisciplinaire « De l'interprète à l'auteur » au CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Maguy Marin et obtient une licence d'Anthropologie Métiers des Arts et de la Culture. Depuis 2009, elle est interprète pour la compagnie Kat'Chaça pour les créations de *La maladie des plafonds*, *Des illusions*, *Play & Replay* et *Cabines*. En parallèle, elle travaille avec d'autres compagnies comme le Kollektif Mac Guffin, la compagnie i2(a) et la compagnie Pic la Poule. Elle est actuellement danseuse interprète au sein de la compagnie Pernette pour les spectacles de rue *La Collection* et *La Figure du baiser* et pour le spectacle jeune public en salle *Les Ombres blanches*.

Claire Malchrowicz, danseuse

Danseuse contemporaine formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Claire Malchrowicz a à cœur de croiser différentes manières de s'engager dans la danse. Aussi, outre ses activités d'interprète - auprès notamment de Marc Vincent, Nathalie Pernette, Claire Jenny, Aurélie Berland, Olivier Bioret, Nans Martin, Gaëtan Rusquet... - elle est aussi assistante chorégraphique (pour le Collectif Coax, Olivier Bioret, Marine Mane, Jerzy Bielski, Max Fossati...) et pédagogue. Curieuse d'outils pouvant soutenir ce travail autour de l'être en mouvement, elle se spécialise en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé. Elle intervient dès lors régulièrement en milieu scolaire ou dans les hôpitaux, et accompagne danseurs, comédiens, musiciens, dans des contextes de création ou de travail individuel, s'attachant à ce que chacun puisse se mettre en mouvement avec cohérence et intégrité, du détail au global, de l'invisible au visible.

Jessie-Lou Lamy-Chappuis, danseuse

Au cours de sa formation, Jessie-Lou a rencontré le travail de chorégraphes comme Claire Servant, Odile Azagury, Matthieu Doze, Odile Duboc, Anne Collod, Thomas Lebrun. Elle poursuit son parcours avec un cursus Licence Arts du spectacle danse et théâtre à l'Université Paris 8, puis suit la formation professionnelle du danseur interprète Coline à Istres de 2012 à 2014. Jessie-Lou s'intéresse particulièrement aux rencontres et croisements entre la danse et les autres arts (musique, chant, théâtre, marionnette, arts plastiques...). Elle a notamment l'occasion de collaborer avec les compositeurs Benjamin Lévy et Florent Colautti, le collectif COAX ou encore le peintre Xavier Jallais. Elle danse pour la compagnie Les Clandestins, puis pour la compagnie Androphyne, la compagnie Ke Kosa et depuis 2016 pour Florence Casanave et Les Nouveaux Ballets du Nord Pas-de-Calais (Amélie Poirier) qu'elle rencontre lors de la formation PROTOTYPE à l'Abbaye de Royaumont. Depuis trois ans, Jessie-Lou travaille pour la compagnie RN7, puis intègre en 2020 la compagnie Pernette.

Franck Gervais, compositeur

Franck Gervais est compositeur de musique, comédien, metteur en scène et scénariste. Autodidacte dans tous ces domaines, il va d'une discipline à l'autre depuis presque trente ans. Il a ainsi composé plus de 90 bandes originales de spectacles dont dernièrement les chorégraphies de Nathalie Pernette et Laurence Salvadori, les mises en scène de théâtre de Christophe Luthringer ou de Lionel Ménard et une quinzaine de musiques de documentaires dont ceux de Rémy Batteault et les films de fictions de Philippe Larue. Parallèlement à cette carrière de compositeur, il a toujours su continuer à faire l'acteur en intégrant à son jeu la pratique de la danse contemporaine, mais aussi à mettre en scène (*Dieu est mort* de Régis Vlachos au théâtre des Feux de La Rampe) et co-écrire avec le réalisateur Philippe Larue un scénario de long métrage *Le passeur de mots* produit par Nord-Ouest Productions.

Coréalisation Théâtre de Châtillon et Malakoff scène nationale

Production et accueils en résidence : Association NA/Compagnie Pernette ; Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté – résidences territoriales en milieu scolaire; Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ; Le Moulin Fondu – CNAREP Garges-lès-Gonesse ; Les Ateliers Frappaz - CNAREP Villeurbanne ; Sur le pont – CNAREP La Rochelle ; Atelier 231 – CNAREP Sotteville-lès-Rouen ; Coopérative De R u e et De Cirque (2r2c) ; Eclat(s) de rue – Saison des Arts de la rue de Caen ; Chorège – CDCN Falaise Normandie ; Art'R A Suivre Productions ; Théâtre de Châtillon.

Avec le soutien de la Ville de Besançon, du Conseil départemental du Doubs et du Conseil Général du Val d'Oise.

Avec la complicité des services Culture et Sport de la ville de Besançon.

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

Site internet de la compagnie : <http://www.compagnie-pernette.com/>

- CONCERT -

LUCIE ANTUNES

« SERGEÏ »

Mardi 16 novembre | 20H | Malakoff scène nationale – Théâtre 71 | Foyer-Bar

Avec **Lucie Antunes** (vibraphone, percussion, prophète, batterie)

Jean-Sylvain Le Gouic (marimba, moog, modulaires, basse, batterie)

Franck Berthoux (machines, traitement du son en temps réel et synthés)

©Pierre Andreotti

durée 1h15

Synopsis

Longtemps batteuse pour d'autres, la française Lucie Antunes sort du bois avec *Sergeï* qui ressemble à tout sauf à un disque de batteuse. Ayant déjà signé plusieurs créations scéniques et musicales hors normes, elle compose avec ce premier projet personnel une musique qui mêle un instrumentarium insolite : marimba, vibraphone, synthés modulaires, métaux résonnants... Et puis des voix, qui ajoutent une autre texture à cette matière sonore organique et entraînante, pour donner forme à un concert spectacle inclassable, évidemment.



Lucie Antunes

Après avoir raflé tous les prix d'une formation classique en percussions, Lucie Antunes s'est d'abord essayée à jouer pour les autres, accompagnant à la batterie Moodoïd, Aquaserge, Susheela Raman ou encore Yuksek. Elle signe avec *Sergeï* son premier album, une création insolite et poétique qui parcourt les frontières de *l'ambient* et de la musique minimaliste avec une maîtrise déroutante. Les sept morceaux qui le composent font état d'une quête dans le langage percussif et instrumental, entre sons contemplatifs, mélodies éthérées et rythmiques entêtantes. On pense à Steve Reich et Terry Riley bien sûr, mais surtout aux trances puissantes de Midori Takada. Sur scène, elle est accompagnée de Jean-Sylvain Le Gouic - du groupe Juveniles - et Franck Berthoux qui traite le son en temps réel, transformant *Sergeï* en chimère fantastique. Un corps musical mouvant duquel surgissent trois têtes et six mains expertes pour nous percuter le cœur.

Co-production Murailles Music, Théâtre de Vanves, le CENTQUATRE-PARIS

Avec le soutien de l'Adami (société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)

Site internet de l'artiste : <http://muraillesmusic.com/artistes/lucie-antunes/>

CUIR

Arno Ferrera et Gilles Polet (Compagnie Un loup pour l'homme)

Mercredi 17, Jeudi 18 et Vendredi 19 novembre | 20h

Malakoff Scène nationale – Fabrique des arts

Soirée partagée avec le spectacle INSTANTE

Créateurs **Arno Ferrera, Mika Lafforgue, et Gilles Polet**

Interprètes **Arno Ferrera et Gilles Polet**

Direction artistique **Arno Ferrera**

Regard extérieur **Paola Rizza**

Regard chorégraphique **Benjamin Kahn, Gilles Polet**

Regard sonore **Amaury Vanderborght**, avec la complicité d'**Alexandre Fray**

Création lumière **Florent Blanchon**,

Régie lumière et son **Pierre-Jean Faggiani**

Artisan sellier **Jara Buschhoff**

Conception costumes **Jennifer Defays**

Administration, production, diffusion **Caroline Cardoso & Lou Henry & Anaïs Longiéras**

Accompagnement diffusion **Anaïs Longiéras**

Réalisation vidéo **Romain Vennekens**

Relations presse **Estelle Laurentin**

Graphisme **Ekta**

durée **40min**

À partir de **12 ans**

Synopsis :

Lutte sensuelle pour deux porteurs, *Cuir* de la Compagnie Un loup pour l'homme bouscule avec poigne les codes de la masculinité contemporaine. Entre valse de gladiateurs et tango pour sumotoris, deux athlètes en caleçon seyant et harnais de cheval puisent dans les dynamiques charnelles du porté acrobatique pour donner à éprouver par le sensible les jeux de force et de pouvoir en présence sitôt que deux corps se rencontrent, partagent un même espace et confrontent leurs intérêts. Le plus souvent réduit au binôme traditionnel entre la petite voltigeuse et le gros malabar, le porté acrobatique s'offre cette fois à la proximité du regard et à l'érotisme rare de deux hommes dont les chairs rendues luisantes par l'effort s'entremêlent dans l'émouvante intimité d'un corps-à-corps.

Arno Ferrera

Arno Ferrera est diplômé en Physical Theatre à la Scuola Teatro Dimitri (CH) après dix ans de gymnastique et six ans d'études en musique baroque au Conservatorio della Svizzera Italiana (CSI). Il choisit Bruxelles comme base, et complète sa formation physique en danse contemporaine dans la capitale belge. Il participe à la tournée européenne du spectacle *Holiday on stage* de Martin Schick et Damir Todorovič. Par la suite, il participe à la création de Opera Retablo dans *Vanity: I hate this job*. Depuis 2018, il est directeur artistique de la compagnie belge Kind Bull avec Amaury Vanderborght, qui vise à créer des objets artistiques à l'intérieur de milieux fermés (hôpitaux psychiatriques et prisons). Il développe une recherche autour du mouvement instinctif, et une analyse de la motricité animale. Il intègre la compagnie Un loup pour l'homme en 2015 pour une reprise de rôle dans le spectacle *Face Nord*, il participe ensuite à la création de *Rare Birds* puis devient directeur artistique du projet *Cuir* au sein de la compagnie.

Gilles Polet

Gilles Polet a d'abord suivi une formation de comédien au Lemmensinstituut de Louvain avant de s'installer à Leeds pour étudier à la Northern School of Contemporary Dance. Il est diplômé de P.A.R.T.S. à Bruxelles en 2008. Son travail va de l'opéra avec Deborah Warner à La Monnaie, Bruxelles, à la chorégraphie de clips musicaux, en passant par des courts métrages avec les réalisateurs Dimitri Karakatsanis, Andrew Ly et Kevin Calero. Son premier solo *Jack-in-the-Box* a été joué à Hong Kong, Téhéran, Berlin, etc. En voyageant à travers l'Iran, Gilles fait un voyage initiatique en plongeant dans le monde du soufisme, qui l'a inspiré pour réaliser son solo suivant : *Simurgh : l'histoire de la Conférence des Oiseaux*, racontée par un GoGo Dancer. Gilles Polet a collaboré avec Troubleyn/Jan Fabre pendant 10 ans. Entre autres pour les deux *re-enactments* *C'est du théâtre comme il fallait s'y attendre* et *Le pouvoir de la folie théâtrale* où il joue le rôle de l'empereur. Il a également participé à la création et à la performance de *Mount Olympus*, pour glorifier le culte de la tragédie, une performance de 24h de Troubleyn/Jan Fabre. En 2020, Gilles se concentre sur sa carrière de professeur de yoga, créant sa propre application de yoga en plein air appelée YOGING. Il rejoint l'équipe de *Cuir* en juin 2021.

Un loup pour l'homme

La compagnie Un loup pour l'homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache depuis 2006 à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Issue de la rencontre du porteur Alexandre Fray et du voltigeur Frédéric Arsenault, la compagnie compte près de 600 représentations de ses créations : *Appris par corps* (2006 - Prix Jeunes Talents Cirque Europe), *Face Nord* (2011), *Rare Birds* (2017), la reprise de *Face Nord* avec une équipe féminine (2018) et *Cuir* (2020).



©Edouard Barra / *Cuir*

Coproduction : Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (FR), Theater op De Markt, Dommelhof (BE), Larural, Créon (FR), Festival Perspectives, Sarrebrück (DE).

Soutien : Conseil Régional Hauts-de-France, SACD / Processus Cirque, Fonds Transfabrik (Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant). La compagnie Un loup pour l'homme bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Un loup pour l'homme est membre de Filage (coopérative d'accompagnement des acteur·rices artistiques et culturelles, Lille).

Partenaires résidences : Tanzhaus Zürich (CH), Theater op De Markt Neerpelt (BE), L'échelier St Agil (FR), Larural Créon (FR), Le Moulin du Roc SN de Niort en complicité avec Cirque en scène (FR), Latitude 50 pôle arts du cirque et de la rue Marchin (BE), Katapult Berlin (DE), Le Prato PNC Lille (FR), La Faïencerie et La Locomotive Creil (FR).

Diffusion et production : Lou HENRY diffusion@unloupourlhomme.com / 06 59 44 50 43

Site internet de la compagnie : <http://unloupourlhomme.com/>

INSTANTE

JUAN IGNACIO TULA & Cie 7BIS

Mercredi 17, Jeudi 18 et Vendredi 19 novembre | 20h
Malakoff Scène nationale – Théâtre 71 | Fabrique des Arts
Soirée partagée avec le spectacle CUIR

De et avec **Juan Ignacio Tula**
Création lumière **Jérémy Cusenier**
Création sonore **Gildas Céleste**
Création costumes **Sigolène Petey**
Régie **Estelle Lambert**

À partir de **6 ans**

Durée **25 min**

Attention déconseillé aux épileptiques : des lumières stroboscopiques sont utilisées dans le spectacle.

Synopsis :

Juan Ignacio Tula accompagné de sa roue Cyr, cerceau métallique de deux mètres de diamètre, pousse le mouvement de rotation jusqu'à l'épuisement. Commence alors le temps de la transe et de l'introspection, un chemin vers l'apaisement qui nous offre une autre perception de l'espace et du temps. Une fois pris dans l'œil de son cyclone métallique, l'artiste n'a plus que le sens du toucher pour s'orienter et la force hypnotique de son geste pour penser. Performance physique pour l'artiste, transe contemplative pour son public, *Instante* suspend pour un instant la frénésie et le brouhaha d'un monde qui, lui, ne tourne pas toujours très rond.

Juan Ignacio Tula

Né à Buenos Aires, il appréhende à l'âge de 17 ans le mouvement (lindy hop, tango, danse contemporaine) et commence parallèlement à pratiquer les arts du cirque. En 2010, il rejoint l'école de Cirque Vertigo à Turin en Italie, où il commence à pratiquer la roue-cyr sous le regard du professeur Arian Miluka. Son souhait d'approfondir cette discipline le conduit au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il y rencontre des artistes qui marqueront son parcours, notamment Stefan Kinsman avec qui il développe une recherche autour de la roue-cyr, mêlant manipulation, mouvement et antipodisme. En 2015, la compagnie MPTA/Mathurin Bolze leur propose une collaboration sous forme de compagnonnage. Ce dispositif est dédié à la création de leurs premiers projets en duo, *Somnium* en 2015, qui conduit à Santa Madera en 2017, sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier. En 2018, suite à la proposition d'une carte blanche dans le cadre de « Première Pistes » au festival UtoPiste, il crée *Instante*, spectacle-performance en solo. Actuellement, Juan Ignacio Tula travaille aussi avec la compagnie Kiaï dans le spectacle *Ring* et il intervient pédagogiquement en temps qu'intervenant en roue-cyr au Centre National Des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

La compagnie 7bis

En 2019, Juan Ignacio Tula décide de fonder une compagnie indépendante à Lyon pour y développer sa recherche sur l'agrès roue-cyr, et réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud pour promouvoir la pratique circassienne. Ce sera la Compagnie 7Bis.

Production Compagnie 7Bis

Remerciements à la Compagnie Les mains, les pieds et la tête aussi pour son accompagnement et son soutien.

Accueils en résidence & coproductions Espace Périphérique, Parc de La Villette – ville de Paris, MA scène Nationale – Pays de Montbéliard, Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon.

Site internet de la compagnie : <http://cie7bis.com/>

BIRGIT KABARETT

Le Birgit Ensemble

Judi 18 novembre | 20h30
Théâtre de Châtillon

Durée 1h10 environ

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble**

Comédiennes et chanteuses **Eléonore Arnaud, Anna Fournier, Morgane Nairaud, Marie Sambourg**

Composition et arrangements **Grégoire Letouvet**

Paroles **Romain Maron**

Régie générale, son et lumière **Victor Veyron**

Administration, production **Manon Cardineau, Colin Pitrat - Les Indépendances**

Diffusion **Florence Bourgeon**

Presse **Nathalie Gasser**

Synopsis :

Le Birgit Ensemble croque avec humour l'actualité européenne dans un dispositif où les spectateurs sont attablés au plus près des artistes.

Un spectacle qui évolue du burlesque à la satire, entre reprises de chansons populaires et compositions originales, et convie les personnages politiques que nous connaissons bien. Angela Merkel s'invitera peut-être à votre table, à moins que ce ne soit Pedro Sanchez ou encore Boris Johnson et Ursula Von Der Leyen en pleine fâcheuse altercation...



©Pascal Victor / Le Birgit Ensemble

Production Le Birgit Ensemble

Coproduction Le Théâtre de Chatillon

Avec l'aide du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à la résidence de création

Le Birgit Ensemble est soutenu au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne, et par la ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle.

Presse : Nathalie Gasser gasser.nathalie.presse@gmail.com / 06 07 78 06 10

- THÉÂTRE -

ROBINS - EXPERIENCE SHERWOOD

Compagnie LE GRAND CERF BLEU

Jeudi 18 novembre | 20h30

Vendredi 19 novembre | 21h

Théâtre de Vanves

Écriture **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur**

Avec **Adrien Guiraud, Thomas Delpérié, Laureline Le Bris-Cep, Nolwenn Peterschmitt, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur et Richard Sammut**

Dramaturgie et traduction **Clément Camar Mercier**

Conception scénographique collective **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur et Valentin Paul**

Lumière et régie générale **Valentin Paul et Judith Leray**

Son **Emile Wacquiez**

Régisseuse plateau **Amina Rezig**

Assistanat à la mise en scène **Juliette Prier**

Coach vocale **Jeanne-Sarah Deledicq**

Administration, production, diffusion **Léa Serror** (Les singulières)

Attaché de production **Mathis Leroux** (Les singulières)

Attachée de presse du Grand Cerf Bleu : **Francesca Magni**

Remerciements **Hugues Duchêne, Anna Bouguereau, Marine Cerles et Lukas Dana**

Durée **1h50**

À voir en famille dès l'âge de **12 ans**



©Mathis Leroux / Robins - Experience Sherwood

Synopsis :

Direction la forêt de Sherwood, où Belle Marianne, le Shérif de Nottingham et les Joyeux Compagnons se retrouvent à la table des négociations avec forestiers, banquiers, journalistes et militants d'aujourd'hui. À l'heure de la déforestation et du productivisme effréné, les zones boisées deviennent des lieux de refuge, de rencontres et de débats. Elles sont aussi les plus menacées et donc les plus urgentes à défendre. Aventure collective d'écriture et de scène, *Robins* accorde cette fois la légende au pluriel et nous invite à plancher, au milieu des bois, sur la notion de désobéissance civile.

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur, tous trois passés par les écoles nationales supérieures de théâtre (ERAC et Académie de Limoges) créent en 2014 Le Grand Cerf Bleu. Le trio de comédiens/metteurs en scène propose de repenser la figure de l'acteur virtuose et celle, tutélaire, de l'auteur/metteur en scène un et indivisible en écrivant, mettant en scène, dirigeant les acteurs et jouant ensemble, à trois. Leurs créations interrogent la manière dont la société agit sur les parcours intimes des individus. Ils explorent de spectacles en spectacles une « dramaturgie du ratage ». Inaboutissement de l'action, maîtrise de l'accident et de la beauté du hasard, le Grand Cerf Bleu quête la mise en échec avec humour, joie et une certaine dose d'insolence. C'est en jouant avec les contours des théâtralités que leurs écritures au plateau permettent la rencontre entre le quotidien et l'onirisme, entre le banal et la poésie, entre la naïveté et l'inconscient collectif. Le Grand Cerf Bleu revendique une recherche de proximité avec le spectateur en questionnant la relation et la place de celui-ci, et par là fait dialoguer différentes générations d'acteurs. Il compose et joue également sa musique au plateau, comme élément constitutif de son écriture, avec la nécessité de créer des spectacles audacieux, festifs, sensibles et définitivement accessibles.

Le Grand Cerf Bleu est associé à La Manufacture - Centre dramatique national de Nancy-Lorraine et compagnon de la Scène Nationale d'Aubusson pour la saison 2018-2019 et sera associé au Théâtre de L'Union-Centre dramatique national de Limoges pour la saison 2019-2020. En parallèle des créations « grand format », Le Grand Cerf bleu a le souci de chercher et de développer des formes satellites et des formes légères pour poursuivre précisément certaines recherches, jouer hors les murs, rencontrer d'autres publics ou les toucher différemment. Il y a aussi les multiples impromptus performatifs que Le Grand Cerf Bleu aime inventer sur mesure en partenariat avec les lieux et en cohérence avec un festival ou une programmation.

Production : Le Grand Cerf Bleu (en cours)

Coproduction : Théâtre de la Cité - centre dramatique national Toulouse Occitanie (31), Scène nationale d'Aubusson (23), La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc (22), L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71), L'Archipel - Scène nationale de Perpignan (66), Collectif En Jeux, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine (95) Avec l'Aide à la création de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie.

Accueil en résidence : La Manufacture - Centre Dramatique national de Nancy-Lorraine, Théâtre de L'Union - Centre dramatique national de Limoges, Le Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau, Le CENTQUATRE-PARIS, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre des les Vignes, Théâtre de la Cité - centre dramatique national Toulouse Occitanie. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Presse : Francesca Magni francesca.magni@orange.fr / 06 12 57 18 64

Site internet : <https://legrandcerfbleu.com/>

- PORTRAITS ET RÉCITS CROISÉS / CRÉATION -

RADIO LIVE - LA RELÈVE

AURÉLIE CHARON, AMÉLIE BONNIN

Vendredi 19 novembre | 14h30 | Scolaire

Samedi 20 novembre | 18h

Malakoff scène nationale – Théâtre 71

Conception, création image et écriture scénique **Aurélie Charon, Amélie Bonnin,**
avec **Hala Rajab**

Musique live **Emma Prat**

Images réalisées avec **Thibault de Châteauevieux,**

Montage vidéo **Céline Ducreux**

Scénographie **Alix Boillot**

construction décor **Antonin Heck**

Régie générale et création lumière **Thomas Cottereau**

Régie vidéo et son **Claire Mahieux**

Membres actifs du collectif (illustrateur.trice.s, producteur.trice.s de cinéma,
musicien.ne.s, activistes, artistes) : **Aurélie Charon, Amélie Bonnin, Caroline Gillet,**
Gala Vanson, Robin Robles, Mila Turajlic, Dom la Nena, Pia de Compiègne, Amir Hassan, Ines
Tanovic-Sijercic, Gal Hurvitz, Yannick Kamanzi, Martin France, Heddy Salem, Sumeet Samos,
Hala Rajab

Avec le Festival d'Automne à Paris

Durée **1h15**

À partir de **13 ans**

Synopsis :

Au départ, il y a les séries radio sur la jeunesse d'Aurélie Charon et Caroline Gillet nées de leurs rencontres avec de jeunes activistes partout dans le monde. Elles ont eu envie de les réunir au même endroit au même moment pour un spectacle en forme de dialogue, nourri de sons et d'images réalisés en direct. *Radio Live* donne la parole face au public à des jeunes gens d'ici et d'ailleurs, habités par des questions d'engagement et d'identité, une jeunesse déterminée qui nous donne confiance dans l'avenir. Pour cette nouvelle étape de ce projet singulier, c'est une nouvelle génération qui entre en scène : celles et ceux qui ont 15 ans aujourd'hui, « la relève », qui écrit déjà sa propre histoire. Aurélie Charon et Amélie Bonnin créent ici la rencontre avec Hala, jeune syrienne née dans une famille communiste opposante au régime, qui a fui son pays pour rejoindre Lyon en 2015. Entre images filmées et paroles spontanées, *Radio live - La relève* explore une nouvelle mise en scène des codes documentaires à travers une écriture au présent.

Ce nouveau cycle de récits avec *Radio live - La relève* est une forme scénique renouvelée pour l'automne 2021 : portraits et récits croisés + tout au long de l'année, des ateliers sons et vidéos autour du récit avec des jeunes. Au centre de ces récits : le mot "émancipation(s)". Pour toujours, travailler le récit des vies qui s'émancipent de leur famille, d'une histoire dont ils héritent, des frontières, des préjugés, des voies toutes tracées.



Radio Live | ©Yohanne Lamoulère

Aurélie Charon

Productrice à France Culture, elle anime *Tous en scène*, le magazine du spectacle vivant (samedi 20h), et coordonne l'espace de création radiophonique *L'Expérience* (dimanche 22h et en podcast original). Diplômée de Sciences Po Paris, Paris III, New York University, elle réalise depuis 2011 des séries documentaires sur la jeunesse engagée pour Radio France, dont *Underground Democracy* à Gaza, Téhéran, Alger et Moscou. Elle a engagé un travail au long cours sur la jeunesse française avec *Une série française* (2015 France Inter), *Jeunesse 2016* (France Culture) et le film *La Bande des Français* réalisé avec Amélie Bonnin pour France 3 (2017). Elle fait le récit de ses voyages dans le livre *C'était pas mieux avant, ce sera mieux après*, paru aux Éditions L'Iconoclaste. Elle crée avec Caroline Gillet et Amélie Bonnin le projet *Radio live, une nouvelle génération sur scène*, pour porter ses documentaires au plateau. Elle a créé avec Mathilde Gamon la structure Radio live production.

Amélie Bonnin

Directrice artistique et réalisatrice, le travail d'Amélie Bonnin est à la frontière entre différentes disciplines. Après des études de design graphique à Paris puis à Montréal, elle se forme à l'écriture de scénario à la Fémis. Selon les projets, elle manie l'écriture, la vidéo et le dessin, pour mettre en forme des récits. Elle a réalisé deux documentaires *La mélodie du boucher* (Arte), et *La bande des Français* (France 3, co-réalisé avec Aurélie Charon). Elle vient d'achever la réalisation de *Partir un jour*, son premier court-métrage de fiction, une comédie musicale avec notamment Bastien Bouillon et Juliette Armanet, qui sera diffusé sur Arte à l'automne. Parallèlement à ses projets en tant que scénariste-réalisatrice, elle poursuit son activité de Directrice artistique, et signe notamment la maquette de *La Déferlante*, la revue des révolutions féministes, dont le 2^e numéro paraîtra en juin 2021.

Production Mathilde Gamon - radio live production, production de la tournée francilienne Festival d'Automne à Paris, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings, et l'aide à la diffusion de la Région Ile-de-France.
Coproducteur Festival d'Automne à Paris.

Site internet : <https://www.radioliveproduction.com/>

LE DERNIER BANQUET COLLECTIF OS'O

Samedi 20 novembre | 20h | Dîner-polar

Dimanche 21 novembre | 12h | Polar-brunch

Théâtre de Châtillon

**De Lucie Boissonneau, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard,
Vincent Jouffroy, Tom Linton**

**Avec Lucie Boissonneau, Roxane Brumachon, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard,
Vincent Jouffroy**

Musique Vincent Jouffroy

Public familial à partir de 10 ans

durée 2h30 repas compris

Synopsis :

Le banquet du collectif OS'O prend des allures de Murder Party. Au cours de ce repas, vous pourrez manger, certes, mais entre chaque plat vous tenterez également d'élucider un crime qui aura lieu. Oui vous avez bien lu, il y aura un mort et vous en êtes prévenus. Et même si quelques chansons réchaufferont le banquet, réfléchissez à deux fois avant de goûter la nourriture et surveillez du coin de l'œil le couteau de votre voisin.

Le collectif OS'O

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'ESTBA (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine), ces cinq comédiens et comédiennes ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective. En janvier 2011 ils créent *L'Assommoir*, d'après Zola, au TnBA (Théâtre national de Bordeaux Aquitaine) avec le metteur en scène berlinois David Czesienski, rencontré lors d'un échange avec l'école de mise en scène Ersnt Busch de Berlin durant leur formation. Sa méthode de travail, qui met l'acteur au centre et lui laisse une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origine, les a stimulés et profondément influencés. En 2014, ils réinvitent David Czesienski à collaborer avec eux pour le spectacle *Timon/Titus*, créé en novembre 2014 au Champ de Foire de Saint André-de-Cubzac. Le spectacle est lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015, organisé par le Centquatre, le théâtre de la Colline, le théâtre du Rond-Point et Téléràma. Le Collectif OS'O est associé au Gallia théâtre de Saintes et au Quartz, Scène nationale de Brest sur la période 2017-2020. Il devient compagnon du TnBA de Bordeaux à partir de septembre 2019 et depuis janvier 2021, il est artiste associé au Centquatre -Paris. Le Collectif répond régulièrement à des commandes qui donnent lieu à diverses formes, telles que spectacles en appartements, visites guidées décalées, déambulations, conférences et dîner-spectacles.

Lucie Boissonneau

Née à Blois en 1985, Lucie Boissonneau débute sa formation théâtrale au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud avant d'intégrer la seconde promotion de L'EPSAD (Ecole Supérieure d'art dramatique) dirigé par Stuart Seide à Lille en 2006. A sa sortie, elle joue dans la pièce *Dehors peste le chiffre noir* conçue par Eva Vallejo et Bruno Soulier de la compagnie Interlude T/O, elle retrouvera cette compagnie quelques années plus tard pour la création *Quichotte* d'après l'opéra de Jean-Luc Lagarce. Elle collabore aussi avec Stuart Seide dans le spectacle *Au bois lacté* de Dylan Thomas puis Laurent Hatat pour la pièce *Nanine* d'après Voltaire. Elle travaille régulièrement avec la compagnie Rêvages dirigée par Sarah Lecarpentier notamment dans les spectacles *K etc.* d'après les contes fantastiques de Dino Buzzati et Marcel Aymé, *Héros (We can be)* librement inspiré de L'univers, les dieux, les hommes de Jean-Pierre Vernant et Européana, une brève histoire du XXème siècle de Patrick Ourednik. En 2018, elle joue dans *Les crépuscules* écrit et mis en scène par Thomas Piasecki (Cie Spoutnik Theater), et rejoint le Collectif OS'O pour la reprise de *L'Assommoir* d'après Emile Zola mis en scène par David Czesienski.

Roxane Brumachon

Roxane Brumachon entre à l'ESTBA en 2007. Dans la foulée, elle fonde Le Collectif OS'O avec quatre autres comédiens où elle joue et invente différents spectacles (*Il faut tuer Sammy* en 2011, *Timon/Titus* en 2014, *Mon prof est un troll* en 2016, *Pavillon Noir* en 2017 et *Le Dernier Banquet* en 2019). Elle est aussi comédienne pour Catherine Riboli (*As You Like It* en 2010, *Sganarelle* en 2013 et *La Cerisaie* en 2015), et Jean-Luc Ollivier (*Ce Nuage à côté de toi* en 2013 et *Phèdre* en 2015). Elle écrit et joue *Chat Perdu* en 2015, une comédie romantique avec Maximilien Muller. Elle tourne dans différentes séries, *Port d'attache*, *Boulevard du Palais*, *Quadras* et dans le téléfilm *Où es-tu maintenant*. Roxane est également dans la dernière création X avec le collectif OS'O, ainsi que dans *Moi Phèdre* une seule en scène monté par Jean-Luc Ollivier et élabore *Vivarium*, un spectacle pluridisciplinaire, création prévue le 15 octobre 2021 au Théâtre de Gascogne-Le Pôle à Mont-de-Marsan (40).

Mathieu Ehrhard

Né en 1986 à Reims, il débute sa formation théâtrale aux ateliers du CROUS de l'UFR de lettres et sciences humaines de Reims avec Christine Bruneau de 2004 à 2006 et de danse avec Isabelle Bazelaire (compagnie Girafe Bleue, création du spectacle *Les gens*), en parallèle avec une licence d'histoire. De 2005 à 2007, il est élève des Classes de la Comédie de Reims, avec pour directeur Emmanuel Demarcy-Mota et comme directeur pédagogique Jean-Pierre Garnier. Au cours de ces années, il travaille dans la compagnie Parasites en tant que comédien (*Vice de Pub*, d'Alan Payon), et en tant que marionnettiste dans la compagnie Pseudonymo (*La lumière bleue*, d'après Grimm, avec Angélique Friant). Depuis sa sortie de l'ESTBA et en dehors du Collectif OS'O, il a joué dans les spectacles *Demain si tout va bien*, écrit par Stéphane Jaubertie et Joël Jouanneau, mis en scène par Patrick Ellouz. *As you like it* de William Shakespeare, mis en scène par Catherine Riboli, *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. *Don Quichotte*, d'après Cervantès, mis en scène par Laurent Rogero. En 2013, il joue dans *Class Enemy* présenté au TnBA et mis en scène par Nuno Cardoso de la compagnie Ao Cabo Teatro de Porto. En parallèle à sa carrière, il dirige des ateliers d'initiation au théâtre pour professionnels et amateurs (master class au cours Florent à Paris, lycées...).

Baptiste Girard

Originaire de Rouen, il se passionne très tôt pour le théâtre. Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, il entre au conservatoire de Rouen dans la classe de Maurice Attias. En 2007, il intègre l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (ESTBA) dirigée par Dominique Pitoiset. À sa sortie, il décide avec ses camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O. Outre les projets du Collectif OS'O, il travaille avec Yann Dacosta en Normandie, *Le Village en Flammes* de Fassbinder, Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan de la compagnie la Chèvre noire sur *Pique-Nique*, Nuno Cardoso sur *Class Enemy* de Nigel Williams. Il s'intéresse également à ce qui se passe hors scène. A la fin de ses études il réalise un stage d'assistant à la mise en scène au Théâtre du Trident à Québec.

Vincent Jouffroy

Sous le pseudo d'I Am Stramgram, Vincent Jouffroy exorcise la sensation de fuite en avant à travers un folk éthéré et vibrant. Une guitare, des pédales d'effets, des loops et des samples pour une pop hybride et lunatique à l'image des paradoxes qui nous habitent. Membre fondateur du Collectif du Fenec, entité bordelaise active composée de 12 groupes qui portent la culture pop rock sur la scène nationale, il fait partie des groupes My AnT et Girafes, avec lesquels il remporte quelques belles distinctions. Un diplôme de cinéma documentaire en poche, ainsi qu'un tour en Australie et à Londres en tant qu'assistant de Français lui auront permis d'affiner sa partition. Touche-à-tout inspiré autant par la musique que par la littérature, il participe aux créations de danse et de théâtre des Compagnies Gilles Baron, le Collectif OS'O, Le Rivage, Silex ou encore Le Dernier Strapontin. Lauréat du prix Ricard SA Live Music 2016, lauréat Inouïs Aquitaine du Printemps De Bourges 2016 et Sélection des Francofolies 2016, Vincent a notamment assuré les 1ères parties de Jain, Bernard Lavilliers, London Grammar, Lou Doillon, Jeanne Added...

Coproductions le Fonds de dotation du Quartz de Brest – le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes

Avec la participation du Centre d'animation Saint-Michel et de Chahuts festival des arts de la parole de Bordeaux
Production déléguée Collectif OS'O Distribution : Lucie Boissonneau – Roxane Brumachon – Mathieu Ehrhard – Vincent Jouffroy – Baptiste Girard

Photo Vincent Toujas et Mathieu Ehrhard
Administration Fabienne Signat
Diffusion Marina Betz

Site internet de la compagnie : <http://www.collectifoso.com/>

NÉBULEUSE + UNDERGROUND

MARION PELLISSIER, CIE LA RAFFINERIE

+ JASMINE MORAND, CIE PROTOTYPE STATUS

Mardi 23 novembre | 19h

Mardi 23 novembre | 21h

Théâtre de Châtillon

Nébuleuse :

Texte et mise en scène **Marion Pellissier** avec **Zoé Fauconnet** et **Nicolas Mollard**

Son, musique et DJ **Thibault Lamy**

Nébuleuse à partir de **10 ans**

Underground à partir de **16 ans ou enfant accompagné.**

Underground :

de **Jasmine Morand**

Chorégraphie **Jasmine Morand** en collaboration avec les danseur.ses.

Danse **Elina Müller Meyer, Mickaël Henrotay Delaunay**

En alternance avec : **Jasmine Morand, Philippe Chosson**

Scénographie **Neda Loncarevic**

Lumières **Soizic Rossier**, interactivité **Patrick Conus**

Durée *NÉBULEUSE + UNDERGROUND* : **1h**

Nébuleuse

Marion Pellissier / Cie LA RAFFINERIE

Bar, piste de danse et DJ sont à votre disposition pour une ambiance réussie ! Et c'est parmi vous que Betty et Jonah vont se croiser pour la première fois. Dans cette foule, les malentendus, les sourires de politesse et l'alcool plongent progressivement ces deux personnages dans une étrange nébuleuse où les sons de la fête résonnent au loin, tandis que leurs voix intérieures se perdent. Ce sera à vous que reviendra le choix de suivre l'histoire de Betty ou de Jonah, créant ainsi votre propre spectacle, dans un même espace-temps, pour une expérience unique avec sa part d'aléatoire et de singularité.

Site : <https://www.laraffinerie.eu/>

Underground

de Jasmine Morand / Compagnie Prototype status

Installation performative conçue dans un espace réduit et intimiste, *Underground* impose une ambiance qui s'inspire autant du peepshow que des peintures érotiques orientales.

Underground revisite l'essence du peep-show. Une sorte de white cube, semi-opaque et transpercé de fentes diagonales. À l'intérieur, un homme et une femme se meuvent avec lenteur, puis accélèrent vers un état frénétique qui suggère le coït, perçu de manière quasi subliminale. Dans un silence presque total, dicté par un système interactif où tout bruit éteint l'éclairage du dispositif, le spectateur doit assumer sa condition de voyeur. Accentué par la sensualité croissante des danseur.ses, la construction dramaturgique influence l'évolution spatiale du public, tour à tour attiré et repoussé par l'intimité qui s'instaure.

Site : <https://prototype-status.ch/>

Production: Cie Prototype Status

Soutiens: Canton de Vaud, Ville de Vevey, Loterie Romande, Fonds Culturel Riviera, SSA, SIS, Fondation Casino Barrière Montreux, Pour-cent Culturel Migros Vaud, Ernst Göhner Stiftung.

- THÉÂTRE / PERFORMANCE -

LETTRES NON-ÉCRITES

DAVID GESELSON (COMPAGNIE LIEUX-DITS)

Mardi 23 novembre | 20h

Mercredi 24 novembre | 20h

Malakoff Scène nationale – Fabrique des arts

Conception et écriture **David Geselson**

Interprétation **David Geselson Adeline et Guillot et Juliette Navis** (en alternance)

Violoncelle **Jérémie Arcache**

Direction de production, diffusion **Noura Sairour**

Relations presse **AlterMachine - Carole Willemot**

Crédit photo **Isabelle Jouvante**

Durée **50min**

À partir de **15 ans**

Restez en salle

Une rencontre est prévue avec l'équipe artistique mer 24 nov à l'issue de la représentation.

Synopsis :

Avec les *Lettres non-écrites*, le comédien et metteur en scène David Geselson réinvente l'art de l'écrivain public. Dans l'intimité d'une loge ou d'un coin de plateau, il propose à qui le souhaite de rédiger les lettres qui n'ont jusqu'alors pas trouvé le chemin des mots. À partir de ces entretiens menés à huis clos, il crée une forme scénique tout en sobriété : les missives sortent à un rythme tranquille d'une petite imprimante, avant que les voix de deux comédien.ne.s et d'une musicienne fassent résonner l'humanité de mots trop longtemps étouffés. Béguin timide, brouilles de famille ou agressions passées sous silence, *Lettres non-écrites* aborde drames et brouilles du quotidien avec la même considération et la même générosité. Une pièce toute en délicatesse qui risque bien de donner à plus d'un.e l'envie de prendre la plume.

Production Compagnie Lieux-Dits

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Le texte *Lettres non-écrites* est lauréat du dispositif CONTEXTO d'Artcena et est traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos.

Le texte des *Lettres non-écrites* est édité aux éditions Le Tripode.

Presse : Carole Willemot carole@altermachine.fr / 06 79 17 36 65

Site internet de l'artiste : <http://compagnielieuxdits.com/>

- MUSIQUE -

THE WHEELS ORCHESTRA + PRE-CHOREOGRAPHED NICOLAS BARROT + KOKI NAKANO

Vendredi 26 novembre | 20h
SALLE PANOPÉE (VANVES)

Wheels Orchestra :

Composition **Nicolas Barrot**

Manipulation, magnétophones, scratches et mixage **Nicolas Barrot, Stéphane Broc, Frédéric Soupa**

Crédit photo **Wheels Orchestra © dr,**

Pre-Choreographed :

Composition **Koki Nakano**

Chorégraphie **Benjamin Bertrand**

Installation vidéo **Susana Abreu**

Crédit photo **Lucille Reyboz**

Durée **1h**

Entourés de plus de trente magnétophones à bandes, les chercheurs fous du Wheels Orchestra façonnent et sculptent les sons grâce à des boucles préenregistrées ou créées en direct. Dans la suite de cette soirée peu ordinaire, le pianiste Koki Nakano propose ses compositions comme autant de chorégraphies dans un spectacle entre musique, danse et installation vidéo.

The Wheels Orchestra de Nicolas Barrot

Installation in situ, DJset ou concert ? *The Wheels Orchestra*, c'est un peu tout à la fois. Entourés de plus de trente magnétophones à bandes essentiellement les mythiques Revox ces chercheurs fous, en blouse blanche bien entendu, façonnent et sculptent les sons grâce à des boucles préenregistrées ou créées en direct. « Un machin visuel et musical », immersif et expérimental, au cours duquel se rencontreront rock, rap, dub, *ambient*, discours politiques ou hip-hop.

Nicolas Barrot (alias « nikko » ou « M. Spoon »)

Nicolas Barrot a toujours pris un malin plaisir à brouiller les pistes : batteur du groupe culte Les Tétines Noires dans les années 90, on le retrouve donc directeur et programmateur du célèbre festival OFF de danse de Montpellier, régisseur général et directeur technique pour de nombreuses compagnies de danse et de théâtre, compositeur de musiques de spectacles ou de films, performer, chanteur... En 2004, il monte notamment le spectacle *Automusique_taxi*, concert de rock donnés dans une vieille Mercedes de 1974, par groupes de 4 spectateurs. Revenu à son instrument de prédilection: la batterie, il joue dans plusieurs spectacles de Joachim Lатарjet et monte le groupe de rock improvisé et punk et anarchiste le Cri du Patron. Il crée, en 2016, le Figuière-Festival à La Londe-les-Maures (Var), festival pluri-disciplinaire.

Anthony Perez (aka « Antonie »)

Le bassiste Anthony Perez a joué dans beaucoup de groupes importants de la scène underground française : les Tétines Noires, LT No, Tréponem Pal, Elephant System, Ethnican, Emilie Simon, Y Front. Depuis quelques années, il se concentre sur la Dub et le rock industriel. Il a participé à tous les enregistrements de nikko et de M. Spoon.

Stéphane Broc

Stéphane Broc, vidéaste (mais aussi performer et musicien), collabore avec des chorégraphes, scénographes, plasticiens et musiciens... Co-fondateur de +/- l'épicerie, il travaille pour la danse et le théâtre depuis de nombreuses années avec Louise Vanneste, Art Mouv', Mauro Paccagnella, Stella Serfati ainsi que pour l'opéra, depuis 2009, avec la metteur en scène Laura Scozzi . En 2018, il participe à la création de Akhenaton de Philip Glass à l'opéra de Bonn. Il collabore depuis une dizaine d'année avec le plasticien sonore Vincent Epplay et l'artiste Katia Kameli.

CO-PROD & SOUTIENS :

Production Keine Kunst Only Emotion (KKOE)

Site internet de l'artiste : <https://nicolasbarrot.wordpress.com/brouiller-les-pistes/>

Pre-Choreographed de Koki Nakano

Dans la suite de cette soirée peu ordinaire, le pianiste Koki Nakano propose des compositions comme autant de chorégraphies dans un spectacle entre musique, danse et installation vidéo.

Koki Nakano conçoit sa musique comme on conçoit une chorégraphie. C'est donc tout naturellement qu'il a composé son deuxième album, *Pre-Choreographed*, autour de cet axe, pensant chacune de ses compositions comme autant de chorégraphies de danse contemporaine, différentes les unes des autres. Le spectacle issu de cet album se veut interdisciplinaire entre musique, danse (chorégraphiée par Benjamin Bernard) et l'installation vidéo (réalisée par Susana Abreu).

Koki Nakano

Né en 1988 à Fukuoka, au Japon, le compositeur et pianiste Koki Nakano commence le piano dès l'âge de trois ans. Diplômé du lycée de la Toho Gakuen School of Music de Tokyo, il poursuit sa formation au département de composition de l'Université des Arts de Tokyo. Suivent de nombreuses compositions pour piano solo, pour violoncelle et piano ainsi que des pièces pour son groupe Gas Law pour lequel il assure la direction d'orchestre à travers tous le Japon. Il donne également des récitals à Paris (Théâtre du Châtelet, Louvre), Budapest (Palais Stefánia) Londres (Cadogan Hall) ou New York (Lincoln Center)... Lift, son premier album avec le violoncelliste Vincent Ségal sort en 2016. Quatre ans plus tard, *Pre-Choreographed*, son second album chez Nø Førmot ! (Gonzales, Blick Bassy, Ballaké Sissoko) sort en avril 2020. Cultivant une relation profonde entre la musique et la danse, il présente, en parallèle, des clips chorégraphiés par Mariko Kakizaki (Bloomer), Amala Dianor (Near-Perfect Synchronization) et Damien Jalet (Train-Train).

CO-PROD & SOUTIENS : LABEL : No Format !

- THÉÂTRE IMMERSIF -

RECONSTITUTION :

LE PROCÈS DE BOBIGNY

ÉMILIE ROUSSET & MAYA BOQUET

Cie JOHN CORPORATION

[Lauréat 2018 du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France]

Samedi 27 novembre | 15h
Théâtre de Châtillon

Conception et écriture **Émilie Rousset & Maya Boquet**

Mise en scène et dispositif **Émilie Rousset**

Avec **Véronique Alain, Antonia Buresi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Emmanuelle Lafon, Thomas Gonzalez, Anne Lenglet, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Lamy Réragui, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent en alternance avec Hélène Bressiant, Renaud Bertin, Stéphanie Farison, Nanyadji Ka-gara, Olivier Normand, Ghita Serraj, Kevin Tussidor.**

Dispositif vidéo **Louise Hémon**

Dispositif lumière **Laïs Foulc**

Dispositif son **Romain Vuillet**

Dramaturgie **Maya Boquet**

Montage vidéo **Carole Borne**

Régie son et vidéo **Romain Vuillet et Cristian Sotomayor**

Régie lumière et générale **Jérémie Sananes**

Production, administration, diffusion **Colin Pitrat - Les Indépendances**

Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G – Théâtre de Gennevilliers, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

À partir de **15 ans**

durée environ **2h30**

Le public est invité à se déplacer à son rythme de poste d'écoute en poste d'écoute. Chaque écoute dure environ quinze minutes.

Synopsis :

Dans un dispositif original, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en scène témoignages et archives issus d'un événement crucial dans l'avancée des droits des femmes. En cheminant parmi quinze interprètes, chaque spectateur construit son propre parcours de réflexion sur le sujet et ses ramifications actuelles, mais aussi sur le processus même de la représentation.

Avec *Reconstitution : Le procès de Bobigny*, créé en 2019 avec le Festival d'Automne, Émilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un événement historique : le procès, tenu le 8 novembre 1972, de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol. Moment crucial dans l'avancée des droits des femmes, ce procès mené par la célèbre avocate Gisèle Halimi cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque, avec notamment les contributions de Simone de Beauvoir, de médecins Prix Nobel, de Delphine Seyrig ou de Michel Rocard. À partir de la retranscription du procès, prolongée par des témoignages contemporains, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en question à la fois le statut de l'archive et la résonance actuelle des thèmes abordés. Le dispositif original de *Reconstitution* déconstruit l'aspect théâtral du procès. Chaque spectateur est amené à choisir et à mener son propre chemin d'appropriation et de compréhension, en naviguant entre quinze interprètes comme autant de témoignages en adresse directe. Dans leurs interstices, une place est ménagée à la réflexion et à l'échange. En offrant aux spectateurs la possibilité d'une mise en perspective, la pièce interroge la notion même de reconstitution et du décalage entre un événement, les documents produits et leur représentation.

Émilie Rousset

Metteuse en scène formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Émilie Rousset utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Dans sa pièce *Rencontre avec Pierre Pica* elle met en scène son dialogue de trois ans avec le linguiste collaborateur de Chomsky. Avec Maya Boquet elle crée *Les Spécialistes* une pièce qu'elles réécrivent en fonction du lieu d'accueil et *Reconstitution : Le Procès de Bobigny* autour du célèbre procès mené par Gisèle Halimi. Avec la cinéaste Louise Hémon elle réalise depuis 2015 une série de films courts *Rituels*, et signe *Rituel 4 : Le Grand Débat* un spectacle à partir des débats télévisés de la présidentielle. Leur nouvelle création, *Les Océanographes*, explore les archives d'Anita Conti, première femme océanographe et pionnière de l'écologie maritime. Son travail est soutenu par plusieurs théâtres, festivals, musées et fondations (Festival d'Automne, T2G - Théâtre de Gennevilliers, Le Lieu Unique Nantes, Groupe des 20 Île-de-France, Centre Pompidou, Fondation d'entreprise Hermès, Fondation Cartier, Grand Palais...).

Maya Boquet

Maya Boquet sonde le continuum entre la fiction et le documentaire. Elle recueille et assemble des récits, des témoignages, des parcours de vie, des paysages sonores, qu'elle agence différemment selon le médium qu'elle adopte, radio, théâtre ou écriture. Elle définit le langage propre à chacun de ces médias et cherche à la fois leur porosité et les transferts esthétiques qu'ils peuvent subir. Elle a écrit et réalisé des fictions radiophoniques pour Radio France, mené des enquêtes sonores en Picardie (SCAM-brouillon d'un rêve 2012) ou à Paris (Bourse Gulliver 2020), collaboré avec des metteurs en scène en tant que dramaturge (Matthieu Bertholet, Gérard Watkins, Thibault Croisy, etc). Elle travaille depuis mai 2014 avec Émilie Rousset, avec qui elle conçoit et écrit *Les Spécialistes* et *Reconstitution : le procès de Bobigny*.

Production John Corporation

Coproduction Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; !POC! (Alfortville) ; T2G – Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national ; Festival d'Automne à Paris

Action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du Ministère de la Culture, avec la participation du DICRÉAM et avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et de la Spédidam

John Corporation est conventionné par le Ministère de la culture – DRAC Île-de-France

Site internet de la compagnie : <http://johncorporation.org/>

MAZÛT

BARO D'EVEL

Jeudi 25 et vendredi 26 novembre | 20h

Samedi 27 novembre | 18h

Malakoff Scène nationale – Théâtre 71

Auteurs et metteurs en scène **Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias**

Artistes interprètes **Julien Cassier, Marlène Rostaing** et le chien **Patchouka**

Collaborateurs **Benoît Bonnemaïson-Fitte, Maria Muñoz, Pep Ramis**

Création lumière **Adèle Grépinet**

Création sonore **Fanny Thollot**

Création costumes **Céline Sathal**

Travail rythmique **Marc Miralta**

Ingénieur gouttes **Thomas Pachoud**

Construction **Laurent Jacquin**

Régie lumières et régie générale : **Louise Bouchicot ou Marie Boethas**

Régie son **Timothée Langlois ou Naïma Delmond**

Régie plateau **Cédric Bréjoux, Mathieu Miorin ou Cyril Turpin**

Relations presse **Plan Bey (Dorothee Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Delfony & Louise Dubreil)**

Durée 1h

Synopsis :

Certains mythes racontent qu'aux origines, les frontières entre les êtres n'étaient pas stables. Animaux, humains et esprits étaient encore des créatures de la métamorphose, changeant d'apparence à leur guise et partageant une langue commune. Ce monde du mythe n'est jamais loin dans l'univers de Baro d'evel, compagnie qui ne cesse de redonner aux non-humains la place que nos sociétés contemporaines leur refusent. Dans *Mazût*, une création de 2012 que les fondateurs Blaï Mateu Trias et Camille Decourtye transmettent aujourd'hui à deux nouveaux interprètes, cette altérité se cherche aussi ailleurs. Un peu perdus dans ce monde trop bavard et trop rapide, deux êtres tentent de renouer avec leur part animale. L'ont-ils perdue quelque part dans leur quotidien ou sommeille-t-elle en eux ?

Pour réussir cette quête onirique, le duo d'artistes travaille le déséquilibre et la métamorphose faisant de leurs portés, acrobaties, cris lyriques et peintures sauvages un langage intime exhortant au surgissement d'émotions souterraines.

Baro d'evel

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, un duo franco-catalan. Ensemble ils fondent la compagnie Baro d'evel, née d'un collectif en 2001, dont ils prennent la direction artistique à partir de 2006.

Spectacles précédents : Là (Création en juin 2018 au festival Montpellier danse), Falaise (Création en juillet 2019 au festival grec de Barcelonne).

Production : Baro d'evel

Coproductions : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Malakoff scène nationale – Theatre 71; Romaeuropa festival ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

Presse : Plan Bey bienvenue@planbey.com / 01 48 06 52 27

Site internet de l'artiste : <https://barodevel.com/>

LES TOURNÉES DES SPECTACLES OVNI

La Mémoire de l'eau - Compagnie Pernette | spectacle aquatique Hors les murs

11 & 12 septembre - Paris (Art'R) / Fontaine – Square Toussaint Louverture

2 & 3 octobre - La Rochelle (CNAREP) - sur le Pont

Du 14 au 16 octobre - Saint-Nazaire (Le Théâtre) / Espace Neptune de Donges

12 novembre à 20h30 - Stade nautique Châtillon-Malakof

13 novembre à 20h30 - Stade nautique Châtillon-Malakof

2 décembre - Argentan (Chorège) / Centra aquatique d'Argentan

12 décembre - Chenôve (Le Cèdre) / Centre nautique de Chenôve

11 & 12 janvier - Rouen (Théâtre de l'Étincelle) / Piscine de l'Île Lacroix – Centre sportif Guy Boissière

15 janvier - Illzach (Espace 110) / Bassin de la Doller

21 janvier - Les Clayes-sous-Bois (La Commanderie) / Piscine Salvador Allende

5 février - Mantes-la-Jolie (Théâtre de la Nacelle) / Piscine Aqualude GPS&O - Vert Marine

18 & 19 février - Noisy le sec (Théâtre des Bergeries) / Piscine Edouard Herriot

18 mars - Roubaix - La Piscine - Musée d'Art et d' Industrie André Diligent

20 avril - Cucuron (Le Grand Ménage de printemps)

7 mai - Noisiel (La Ferme du Buisson) / Piscine de l'Arche-Guédon à Torcy

10 mai - Montbéliard (MA scène nationale) / à la Scène numérique

13 mai - Chelles (Théâtre de Chelles) / Piscine Robert Préault

15 mai - Port-de-Bouc (Le Sémaphore) / Plage des Aigues-Douces,

20 mai - Pontault Combault (Les Passerelles) / Le Nautil espace aquatique

21 & 22 mai - Paris (Coopérative De Rue et De Cirque)

Sergeï - Lucie Antunes

4 septembre - Strasbourg (Jardin des deux rives)

11 septembre - Saint-Brieuc (Bonjour Minuit)

17 septembre - Chalons en Champagne (CNAC)

15 octobre - Paris (Pigalle et Montmartre)

16 novembre - Malakoff Scène nationale – Théâtre 71

Cuir - Arno Ferrera et Gilles Polet / Un loup pour l'homme

1 octobre 2021 : Festival Homografia, Bruxelles (BE)

9 octobre 2021 : Festival Perplx, Courtrai (BE)

19 & 20 octobre - Dunkerque (Au Bateau Feu)

22 et 23 octobre 2021 : Festival Circolo, Tilburg (NL)

6 et 7 novembre 2021 : Theater op de markt, Dommelhof (BE)

12 et 13 novembre 2021 : Festival On the edge, Vienne (AU)

Les 17, 18 et 19 novembre à Malakoff – Théâtre 71 | Fabrique des Arts

29 janvier 2022 : Fabrique des Possibles, Noailles - itinérance avec la Faïencerie de Creil (FR - 60)

31 janvier 2022 : CAL Clermont (FR - 60)

1er février 2022 : Centre Pénitentiaire de Liancourt (FR - 60)

2 et 3 mars 2022 : Festival Smells like circus, Gand (BE)

18 et 19 mars 2022 : Salle Jacques Brel, Pantin (FR - 93)

25, 26, 27 mars 2022 : Pôle cirque, Le Mans (FR - 72)

20 mai 2022 : Larural, Créon (FR - 33)

Instante - Juan Ignacio Tula / CIE 7BIS

Les 17, 18 et 19 novembre à Malakoff – Théâtre 71 | Fabrique des Arts

Birgit Kabarett - Birgit ensemble (Cabaret Europe)

18 novembre - Théâtre de Châtillon

17 avril 2022 - Théâtre de Châtillon

2 juin 2022 - Théâtre de Châtillon

Radio Live - La relève - Aurélie Charon, Amélie Bonnin

5 septembre - Paris (Théâtre de la ville)
18 & 19 septembre - Paris (Chaillot - Théâtre national de la Danse)
Vendredi 19 novembre | Scolaire - Malakoff – Théâtre 71
Samedi 20 novembre - Malakoff – Théâtre 71
25 novembre - Vaux-le-Pénil (La Grange)
21 décembre - Bobigny (MC93)
11 janvier - Saint-Ouen (Espace 1789)
26 janvier - Paris (Centre Pompidou)

Robins - Expérience Sherwood - Compagnie Le Grand Cerf Bleu

9 novembre 2021 - Théâtre Molière, Scène Nationale, Sète (34)
18 & 19 novembre - Théâtre de Vanves, Scène conventionnée (92)
Du 22 au 24 mars 2022 : l'Archipel, Scène Nationale, Perpignan (66)
8 avril 2022 - Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine (95)
26 & 28 avril 2022 : Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National (56)
3 & 4 mai 2022 : La Passerelle, Scène Nationale, Saint Brieux (22)
31 mai & 1er juin 2022 : L'espace des arts, Scène Nationale, Chalon-sur-Saône (71)

Le dernier banquet - Collectif OS'O

20 novembre (Dîner-polar) - Théâtre de Châtillon
21 novembre (Polar-brunch) - Théâtre de Châtillon
8 janvier 2022 – Théâtre Madeleine Renaud, Taverny (95)
18 avril au 30 avril 2022 – Métropole de Brest avec Le Quartz, Scène Nationale de Brest (29)
6 et 7 mai 2022 – Quai des rêves, Lamballe-Armor (22)
31 mai et 1er juin 2022 – Théâtre du Champ au Roy, Guingamp (22)

Nébuleuse - Marion Pellissier / Compagnie La Raffinerie

9 octobre 2021 à 17h et 21h - Périscope de Nîmes
23 novembre à 19h et 21h - Théâtre de Châtillon
Semaine du 13 décembre 2021 (hors les murs) - Théâtre de St Quentin en Yvelines
4 et le 5 février 2022 à 19h - Théâtre de Villefranche sur Saône

Underground - Jasmine Morand / Compagnie Prototype Status

23 novembre à 19h et 21h - Théâtre de Châtillon

Lettres non-écrites - David Geselson /Compagnie Lieux-dits

1 & 2 octobre - Segré-en-Anjou Bleu (Le Cargo)
23 et 24 novembre – Malakoff (Théâtre 71 | Fabrique des Arts)

The Wheels Orchestra + Pre-Choreographed | Nicolas Barrot + Koki Nakano

26 novembre - Vanves (Salle Panopée)

Reconstitution : Le procès de Bobigny - Émilie Rousset, Maya Boquet /John Corporation

18 septembre - Cachan (Théâtre Jacques Carat)
14 octobre - HERBLAY (Théâtre Roger Barat)
13 novembre - LILLE (Latitudes Contemporaines)
16 novembre - Montigny-le-Bretonneux (Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines)
20 novembre - FONTENAY-SOUS-BOIS (Fontenay en scènes)
27 novembre à 15h - Théâtre de Châtillon
12 février - MONTROUGE (Théâtre de Montrouge)
2 avril - Bar-le-Duc (ACB scène nationale)

Mazùt - Baro d'evol

5 au 15 octobre - TOULOUSE (Théâtre de la Cité)

Du 27 au 31 octobre - Festival Romaeuropa - Rome (IT)

4 au 13 novembre - BOBIGNY (MC93)

Les 25, 26 et 27 novembre - Malakoff (Théâtre 71)

Du 29 décembre 2021 au 16 janvier 2022 - Teatre Lliure - Barcelone (CAT)

Du 22 au 24 février 2022 - Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE)

10 & 11 mars - TARBES (Le Parvis Scène Nationale)

22 & 23 mars - Blois (La Halle aux grains Scène Nationale)

TARIFS

PASS OVNI :

10€ la place à partir de 3 spectacles.

Supplément de 10€ pour le repas du spectacle *Le dernier banquet*

Billets ponctuels

20€ plein tarif

14€ tarif réduit

10€ tarif -de 28 ans

5€ minima sociaux

OVNI
festival de
l'inclassable

12—27 nov
à Malakoff,
Châtillon
et Vanves



malakoffscenationale.fr
theatreachatillon.com
theatre-vanves.fr

Malakoff
scène
nationale



THÉÂTRE
VANVES

Compagnie Pernette, Lucie Antunes,
Un Loup pour l'homme, Juan Ignacio Tula,
Collectif Le Grand Cerf Bleu, Le Birgit Ensemble,
Radio Live, Collectif Os'O, Marion Pellissier,
Jasmine Morand, David Geselson, Baro d'evel,
The Wheels Orchestra, Koki Nakano,
Emilie Rousset & Maya Boquet

VILLE DE MALAKOFF

la terrasse Gr.Mondé Télécom