



BALLET DU NORD
CCN & VOUS !

DOSSIER DE PRESSE

l'autre

SYLVAIN GROUD

CRÉATION 2021 - voir calendrier p. 3



© Frédéric Iovino

CONTACTS PRESSE

Isabelle MURAOUR | Service de presse Zef

+33 (0)6 18 46 67 37

Emily JOKIEL | Service de presse Zef

+33 (0)6 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

Matthieu GAMEIRO |

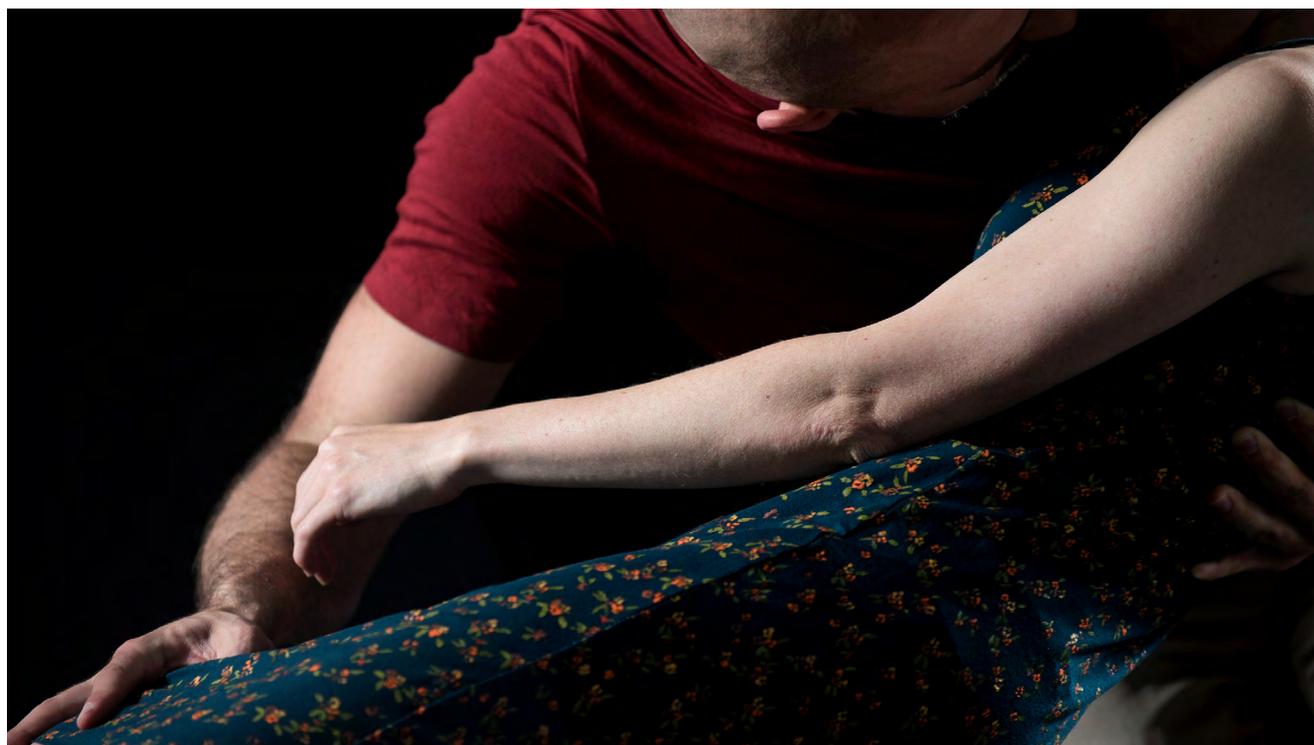
Responsable communication
et relations presse

+33 (0)6 03 03 01 92

m.gameiro@balletdunord.fr

SOMMAIRE

calendrier	3
présentation	5
genèse de la pièce	6
Les 2 + 1	8
parcours	9
contacts	13



© Frédéric Iovino



CALENDRIER

SA 08 > MA 18.05

Roubaix, Ballet du Nord PÉRIODE DE CRÉATION

LU 06 > VE 17.09

Roubaix, Ballet du Nord PÉRIODE DE CRÉATION

ME 20 > DI 24.10

Roubaix, Le Colisée CRÉATION LUMIÈRE

MA 09.11

20:30

Roubaix, Le Colisée PREMIÈRE

ME 10.11

19:30

Roubaix, Le Colisée



DISTRIBUTION & MENTIONS

Chorégraphie **Sylvain Groud**

Interprétation musique

Vanessa Wagner

Interprétation danse

Lauriane Madelaine, Julien Raso

Musique

Bryce Dessner *Ornement 2, Ornement 3 Song for Octave*

Ezio Bosso *Before 6*

Peteris Vasks *Baltà ainava*

Camille Pépin *Number 1*

Caroline Shaw *Gustave Legray*

Julia Wolfe *Earring*

Lumière **Michaël Dez**

Costumes **Chrystel Zingiro**

Stagiaire en notation Benesh **Johanna Classe**

Production

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

Résidences

EPHAD La Bonne Eure à Bracieux, dans le cadre du Festival de Chambord 2019

PRÉSENTATION

« Qui n'a pas connu l'absence ne sait rien de l'Amour. »
Christian Bobin

Comme des regards portés sur le rapport à l'autre, ce duo questionne la puissance du manque. Le manque de l'autre pour se (re)construire, se révéler... Un rapport à l'intime.

Le geste dansé, seul ou à deux, offre une chance d'incarner ce qui reste de l'empreinte de l'autre, ce qui persiste du contact du partenaire quand il n'est plus. Pourquoi est-ce lorsque l'autre n'est plus présent que nous mesurons son importance ? Qu'en est-il dans la relation entre deux corps dansants ? Leur confiance, leur interdépendance.

Que reste-t-il du plaisir ? Du désir ?

L'autre propose au public d'être témoin des manifestations des différents états de persistance, depuis le délicieux souvenir jusqu'au terrible oubli.

**Pourquoi est-ce lorsque l'autre
n'est plus présent que nous mesurons
son importance ?**

Pour "relier" ces deux danseurs et cette question intervient une interprète musicienne charismatique en la personne de Vanessa Wagner, un programme de musique minimaliste et une implication comme une complicité physique et spirituelle indéniable. L'occasion unique de mesurer l'impact de l'interprétation en direct des partitions jusqu'à en faire une règle du jeu.

Un trio !

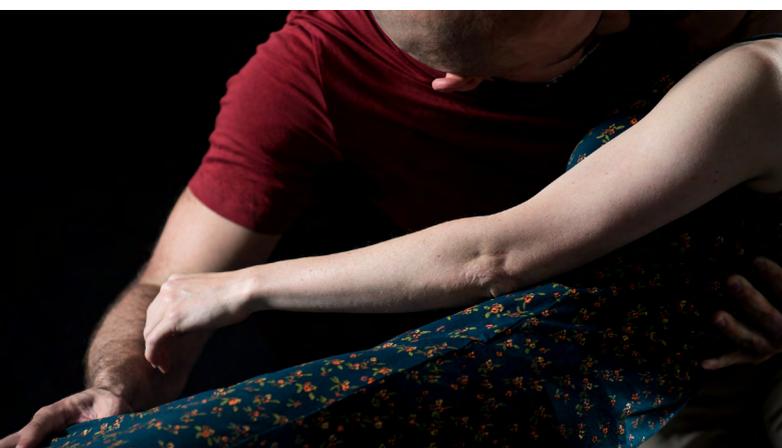
GENÈSE DE LA PIÈCE

La fulgurance d'une rencontre

Fin d'année 2018, Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, rencontre Yannick Mercoyrol, directeur de la programmation culturelle du Domaine national de Chambord. Ce dernier passe au chorégraphe une commande singulière pour le Festival de Chambord qui gravite autour de la perte de mémoire.

Il organise alors la rencontre entre Sylvain Groud et la pianiste Vanessa Wagner, alors en pleine préparation de son album *Inland*, consacré aux compositeurs minimalistes. L'intensité de ce programme de musique inspire particulièrement le chorégraphe et vient nourrir son envie de créer un duo pour et avec Lauriane Madelaine et Julien Raso, danseurs complices depuis 5 ans. Sur scène, lors de la représentation, la célèbre pianiste interprètera en live le morceau d'Arvo Pärt ainsi qu'une sélection de compositeurs minimalistes que l'on retrouve dans son album *Inland*.

Comme un lieu d'altération et de transition, le Festival de Chambord – en ayant permis les rencontres croisées de Sylvain Groud, Yannick Mercoyrol et Vanessa Wagner, donnera naissance à une nouvelle création avec deux interprètes et un pianiste sur scène : *L'Autre*



© Frédéric Iovino

Le duo explore l'interdépendance entre deux individus, la capacité d'être avec l'autre : deux danseurs qui se répondent, se font confiance, un couple qui sait qu'en étant fou l'un de l'autre la violence de la séparation sera inévitable.

Sublimer une relation

Une tragédie prévisible se déroule. *L'autre* est un duo désuni où chaque corps se débat avec le souvenir de ce qui n'est plus là. La danse créée à deux se disloque au fur et à mesure que l'absence s'installe, et il faut alors en assumer les conséquences, disséquer le mouvement, le laisser exprimer ce nouvel état : le manque. Comment faire face à ce déséquilibre physique et mental ? Lutter ? Croire en des retrouvailles rendues plus douces par la douleur de la séparation ? Essayer de garder une trace, une preuve à travers un détail ? Réapprendre à être seul ?

Le duo explore l'interdépendance entre deux individus, la capacité d'être avec l'autre : deux danseurs qui se répondent, se font confiance, un couple qui sait qu'en étant fou l'un de l'autre la violence de la séparation sera inévitable. La pianiste prend le rôle de la trace, du lien palpable qui unit encore les deux êtres. La musique comme témoin de ce qui a été.

© Frédéric Iovino





La pièce fait partie d'une triade chorégraphique où chaque duo de danse rencontre un autre langage artistique distinct — ici, la musique — porté par un artiste qui se révèle à son tour partie intégrante de la distribution.

dans mes bras CRÉATION 2018 - 50'

avec Sylvain Groud et Patrick Pineau accompagnés par l'écriture de Mohammed Rouabhi.

C'est l'histoire d'une rencontre, un pari. Durant leur histoire d'artistes associés avec le Théâtre-Sénart, scène nationale en 2015, les deux artistes se sont retrouvés au plateau pour l'ouverture du bâtiment. Trois ans plus tard, ils se retrouvent sous la plume de Mohamed Rouabhi, prolongation de leur première rencontre de 8 minutes sur scène.

Dans mes bras convoque leur plus lointains souvenirs d'actes de création comme acte de résistance, en abordant l'humain comme terreau de transposition poétique.

Lorsque l'enfant était enfant CRÉATION 2021 - 40'

avec Sylvain Groud et David Dauchy, accompagnés par Laetitia Ringeval au violon.

Lorsque la rencontre survient, ce sont deux enfants qui s'animent, au-delà des âges. Portés par la force de l'histoire qui se raconte, ils échangent, dans le plus grand respect et avec la plus grande précaution, la joie de danser. Telle une fée, une magicienne, la musicienne s'immisce dans le duo menant du bout de son archet le chorégraphe adulte et le jeune danseur dans leur voyage initiatique. Ensemble, ils éprouvent le bonheur de l'improvisation, de la composition musicale et chorégraphique, de l'évidence de cette histoire.

Ces pièces ont été créées pour permettre la programmation de soirées qui peuvent s'imaginer autour de thématiques transversales abordées dans les différentes pièces :

- Le rapport entre les arts lorsque la danse est orchestrée par la musique live (*L'autre & Lorsque l'enfant était enfant*).
- La transmission entre les générations (*Dans mes bras & Lorsque l'enfant était enfant*), entre les arts/disciplines (*Dans mes bras & L'autre*), deux visions du monde, deux territoires, deux univers...



© Loïc Seron

SYLVAIN GROUD chorégraphe

Diplômé du CNSMD, Sylvain Groud commence son parcours de danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj.

Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas avec des projets in situ comme *People* – plus de 200 représentations à ce jour.

Une autre caractéristique de son travail consiste en une recherche sur la relation entre la musique et la danse. Ainsi il crée *Cordes*, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens, *Héros Ordinaires* pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques puis *Collusion* pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule.

En 2010, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée *Elles*, travail qui se prolonge par le solo *Ma leçon de hip hop* en 2013. En 2012, il commande une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent *Chambre 209*, une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal. Sylvain Groud crée en 2013 *Music for 18 Musicians*, chorégraphie participative sur la musique de Steve Reich interprétée en live par l'Ensemble Links. En 2015, il conçoit *Memento Vivere* avec le vidéaste Grégoire Korganow, puis *Trois Sacres* avec Bérénice Bejo et *Come Alive* dans le cadre d'une commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris en 2016.

En 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Ballet du Nord Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France et confirme son projet et son ambition de s'inscrire dans une dynamique de démocratie culturelle. Pour cela, il imagine des formes chorégraphiques présentées dans des lieux non dédiés à la danse, *between*, et crée les spectacles participatifs *Bal chorégraphique* et *Let's Move* !. La même année, il crée avec l'auteur Mohamed Rouabhi et le metteur en scène Patrick Pineau le duo *Dans mes bras*.

En 2019, il crée *Métamorphose* avec 4 jeunes interprètes puis *Adolescent* à Roubaix. Cette pièce pour 10 interprètes est née de sa collaboration avec la plasticienne Françoise Pétrovitch.

En 2020, en réaction à la crise sanitaire, il crée la pièce *4M2*, labyrinthe chorégraphique et immersif, pour laquelle il imagine une scénographie radicale capable de s'adapter à de multiples contextes. Présentée en version "plateau" au Théâtre du Grand Bleu à Lille et au Phenix, Scène nationale de Valenciennes, la pièce est ensuite programmée dans des établissements partenaires du Forum à Fréjus, du Théâtre+Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, le Carré Magique à Lannion.

En 2021 il crée 2 duo chorégraphique avec la pianiste Vanessa Wagner et la violoniste Laetitia Ringeval : *L'autre* et *Lorsque l'enfant était enfant*



© Caroline Doutré

VANESSA WAGNER, piano

Décrite par le quotidien Le Monde comme "la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération", Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec la vidéo, la musique électronique, la danse ou le théâtre.

Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, ses interprétations sensibles et réfléchies, son vaste répertoire sans cesse renouvelé, sont le miroir d'une personnalité toujours en éveil. Elle choisit avec soin chacun de ses projets,

les déclinant depuis le disque jusque sur la scène avec une volonté affichée d'éclectisme et d'exigence artistique.

Ces dernières années, elle initie ou participe à de multiples créations et collabore avec des chorégraphes, des comédiens ou des musiciens venus d'horizons variés. En 2016, elle enregistre pour le label InFiné l'album très remarqué Statea (TTTT Télérama) avec le producteur Murcof, associant piano et électronique autour de pièces minimalistes de Philip Glass à John Cage. Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, un album Mozart, Clementi sorti en 2017 réunit sur disque autant que sur scène sa pratique du piano-forte et du piano moderne. Elle sort fin 2018 un nouvel opus qui mêle le Liszt méditatif des Harmonies Poétiques et Religieuses en écho à des œuvres mystiques d'Arvo Pärt. Son prochain enregistrement est consacré au courant minimaliste et qui comporte quelques pièces rares d'un répertoire qu'elle affectionne particulièrement. Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s'est depuis produite à travers le monde entier.

Elle est l'invitée de nombreux orchestres dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesus, Theodor Guschlbauer... et se produit régulièrement dans des salles du monde entier, à Paris, Bruxelles, Osaka, Rio de Janeiro, Rome... Vanessa Wagner est également à l'affiche de nombreux festivals. Elle est une chambriste recherchée et partage volontiers la scène avec ses amis musiciens, en particulier le violoniste Augustin Dumay. Vanessa Wagner est directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 et a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.



© Léonard Barbier Hourdin

LAURIANE MADELAINE , interprète

Après une formation danse-études à Grenoble, elle intègre en 2008 la formation professionnelle Coline durant laquelle elle interprète les pièces de Mathilde Monnier, Emanuel Gat, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Georges Appaix, Lisi Estaràs, Salia Sanou et Seydou Boro.

Elle danse depuis pour les chorégraphes Seydou Boro et Lionel Hoche, Didier Théron, Mathieu Heyraud, la Cie Ex Nihilo et la Cie Affari Esteri d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer. En 2014, elle rejoint Sylvain Groud et la Cie Mad pour la création *Memento Vivere*. Elle reprend un rôle dans *Music for 18 Musicians* et pour le duo *L'Oubli*, et collabore depuis très régulièrement avec lui autour des projets de création *La Déclaration* ou, plus récemment, la pièce *Adolescent* !



© Léonard Barbier Hourdin

JULIEN RASO, interprète

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, il débute en 2014 sa collaboration avec Sylvain Groud pour le projet *Memento Vivere*. Depuis 2015, il cumule les projets chorégraphiques en dansant pour Mitia Fedotenko sur la pièce *Génération (POMM)ée* ou encore Edmond Russo et Shlomi Tuizer pour leurs pièces *The State et Zéro, Un, Trois, Cinq* lors du festival *Concordan(s)e* 2016. L'année suivante, il rejoint l'équipe du chorégraphe Marc Vincent pour sa pièce *Impact*.

En parallèle, il continue de travailler avec Sylvain Groud sur les projets *Music For 18 Musicians* et *Version Originale*. Il interprète également *La Déclaration* en 2018. La même année, il reprend un des rôles de la pièce *Homo Furens* de Filipe Lourenço, et débute une collaboration avec Philippe Ménard pour le projet multidisciplinaire *Eldorado/s*. En 2019, il retrouve Sylvain Groud lors de la création de la pièce *Adolescent*.

En parallèle de son parcours de danseur, il puise dans d'autres pratiques corporelles comme par exemple le Yoga qu'il étudie depuis 2017 pour pouvoir l'enseigner.

CONTACTS

Isabelle Muraour | Service de presse Zef

+33 (0)6 18 46 67 37

Emily Jokiel | Service de presse Zef

+33 (0)6 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

Matthieu GAMEIRO |

Responsable communication

et relations presse

+33 (0)6 03 03 01 92

m.gameiro@balletdunord.fr

Retrouvez toutes les images, dossier,
et vidéo accessible depuis l'espace presse
sur notre site Internet

 **ESPACE PRESSE**

balletdunord.fr

Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France

Soutenu par

