

# La Chanson

TEXTE ET MISE EN SCÈNE TIPHAINE RAFFIER



© Simon Gosselin

## **LA FEMME COUPÉE EN DEUX**

Sabrina Fuchs - Administratrice

Mail : [lafemmecoupeeendeux@gmail.com](mailto:lafemmecoupeeendeux@gmail.com) - Tel : 06 84 22 80 38

Juliette Chambaud - Chargée de production

Mail : [prod.lafemmecoupeeendeux@gmail.com](mailto:prod.lafemmecoupeeendeux@gmail.com) - Tel : 06 21 34 09 41

---

# La Chanson

Texte et mise en scène Tiphaine Raffier

Durée 1h25

Avec 3 comédiennes\*

Création 2012 au Théâtre du Nord dans le cadre du Festival Premices

Vidéo Pierre Martin

Production Théâtre du Nord - CDN de Lille-Tourcoing en coréalisation avec La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq

Lumières *en cours*

Avec le soutien de la SACD

Son *en cours*

Costumes *en cours*

Régisseur général Olivier Floury

Administratrice Sabrina Fuchs

Reprise de la création saison 21-22

Chargée de production Juliette Chambaud

Production La femme coupée en deux

Coproduction en cours

\*Distribution originale : Noémie Gantier,  
Victoria Quesnel et Tiphaine Raffier

*Le personnage principal de La Chanson est une ville de Seine-et-Marne, qui se trouve à côté de chez mes parents.*

*J'ai essayé de trouver la métaphore la plus pertinente pour parler de cet endroit. Cette ville réelle est devenue le lieu d'une fiction.*

*J'ai inventé une histoire. J'ai créé des personnages. Je leur ai donné des noms et une existence. La Chanson est une fable.*

*Elle en a la naïveté et la cruauté.*

---

# Note d'intention

« Tu la connais cette histoire ? Il existe un lac. Calme et profond. Un jour, au fond du lac, un vieux poisson croise deux jeunes poissons. Le vieux leur dit : « Alors les garçons ? L'eau est bonne ? » Les deux jeunes poissons nagent encore un peu, puis se regardent, puis l'un dit à l'autre : « Tu sais ce que c'est toi, l'eau ? ».

Cette anecdote est extraite d'une conférence tenue par l'écrivain David Foster Wallace devant de jeunes diplômés. Que voulait-il dire ? Que ce qui va de soi ne va pas de soi. David Foster Wallace nous invite à penser. A remettre en question ce qui est précisément le plus difficile à remettre en question : l'environnement dans lequel on a grandi.

Sans aucun doute, le Val d'Europe est le personnage principal de cette ville. Le Val d'Europe est une idée. Une ville plus construite avec des signes qu'avec des briques. Un simulacre devenu réalité. A Val d'Europe, la nostalgie règne en maître. C'est dans cette ville qui imite d'autres ville de la vieille Europe, que Barbara, Pauline et Jessica vont répéter un spectacle de sosie d'ABBA. Mais un jour Pauline va vouloir s'affranchir du trio pour écrire ses propres chansons. On assiste donc aux répétitions du trio, à la domestication de leur corps, mais aussi au récit de la naissance de cette ville-simulacre où la lumière et la musique ne s'arrêtent jamais. On assiste à la quête de pureté et d'absolu de ces trois filles. Leur extrême sexualisation aussi, à travers les notes d'une même mélodie qui se répète indéfiniment et qui porte le titre prophétique : S.O.S. Ainsi caractérisées, Barbara, Pauline et Jessica semblent sortir tout droit d'un *teen-movie*. Adolescente, j'ai vu ce qu'on me donnait à voir. J'ai baigné dans cette culture du *Slasher movie* et de la comédie américaine. Ces codes m'intéressent. Barbara, Pauline et Jessica sont l'incarnation de cette ville étrange. Quels sont les modèles qu'on a donnés à ces filles pour qu'elles ressemblent tant à des stéréotypes ? Est-ce qu'en grandissant dans un décor on devient une fiction ? Comment accéder à l'art au royaume enchanté du Mainstream ? Comment s'autoriser ce désir irrésistible de créer et de partager ses oeuvres ? En ça *La Chanson* parle également des classes sociales. Plus qu'un éveil à l'art, Pauline va vivre un véritable « réveil ». Une émotion dévastatrice qui mutera en insurrection.

Mon sentiment sur cette ville est très contrasté ; il incarne mon enfance. Petite fille, je me rappelle très bien de la première fois que j'ai vu de la pornographie. J'étais jeune, et je peux dire que j'ai été très choquée. J'étais choquée parce que je croyais à ce que je voyais. Je ne savais pas qu'il s'agissait d'acteurs. Je n'avais pas conscience du cadrage et des décors. La pornographie est la version hyperréaliste de la sexualité, une extériorisation d'un acte qui, par son essence même, se passe à l'intérieur. J'ai eu le même rapport à la ville de Val d'Europe qu'à la pornographie. Comme la pornographie, ce coin de la Seine-et-Marne ne m'a jamais dérangé. Mais j'ai longtemps cru en sa fiction. J'ai longtemps cru que cette ville était normale. J'ai d'abord vu la place de Toscane avant d'aller en Italie. J'ai d'abord découvert de faux immeubles haussmanniens avant de voir les vrais, à Paris. Cette ville a donc construit mon rapport au monde, mais grandir dans un décor m'a aussi indéniablement donné envie de faire du théâtre.

L'histoire de *La Chanson* n'est pas l'histoire d'une guerre des cultures, c'est avant tout une quête, une quête de la beauté.

---

# La femme coupée en deux

En 2015, au moment où je fonde la compagnie de *La femme coupée en deux*, je me donne pour ambition d'écrire des spectacles et de les mettre en scène. Dans mon travail, je tente de concilier une recherche radicale et un plaisir simple de raconter des histoires. Je cherche à transcender un fil narratif classique par une exigence de pensée et une recherche de formes absolument contemporaines. Pour cela, les artistes de *La femme coupée en deux* mettent en commun la somme de leur talents et les outils qui font théâtre : la construction littéraire, l'exigence de la langue, l'acteur et son jeu, le dispositif spatial, la création sonore, la création vidéo, la création lumière. Obsédée par la question des écarts - écarts entre ce que l'on entend et ce que l'on voit, entre l'image et l'écrit, entre le visible et l'invisible, la matérialité du plateau et l'imaginaire du spectateur -, j'aime que le spectateur se déplace car c'est là, à mon sens, sa grande liberté. Du moins la liberté que l'on devrait lui donner et celle qu'il devrait prendre: la liberté des mouvements de son esprit. Ainsi, mes pièces peuvent être considérées comme des cartes à géométrie variable où chacun serait libre d'emprunter le chemin qu'il souhaite. Obsédée par le motif du double, de la réalité et de la fiction, de l'original et de la copie, je n'ai de cesse de parler du monde et de ses représentations. Depuis toujours, j'ai la sensation d'être entourée de gens coupés en deux. Nombre de choses peuvent couper les êtres en deux : l'amour, l'argent, la sexualité, la maladie, la peur de la mort, la religion, le terrorisme, l'ambition, la culture, la politique, la famille... Je crois aussi aux vertus du théâtre comme un lieu qui peut à la fois séparer et réconcilier les êtres.

Exerçant les activités de metteur en scène et d'actrice.

Travaillant à Lille et à Marseille.

Je peux également le dire : *La femme coupée en deux*, c'est moi.

Tiphaine Raffier - 2015

La compagnie est aujourd'hui associée au Théâtre du Nord (depuis 2015), à La Criée (depuis 2016), au Préau (depuis 2018), à La Rose des vents (depuis 2019) au Théâtre de Lorient et au TNP (depuis 2020) et sera associée au Théâtre des Amandiers à partir de 2021.

---

# Tiphaine Raffier

## COMÉDIENNE



Après une formation initiale à l'ENMAD de Noisiel (Val de Marne), où elle travaille notamment avec Rodolphe Dana, et l'obtention d'une licence en Arts du spectacle, Tiphaine Raffier intègre la 2e promotion de L'École du Nord (2006 - 2009). Elle y travaille sous la direction de Stuart Seide (notamment dans *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de Dejan Dukovski). Elle joue en 2010 dans *Autoportrait*, *Autofiction*, *Autofilmage*, mise en scène de Bruno Buffoli et *Gênes 01* avec le collectif *Si vous pouviez lécher mon coeur*. En 2011, elle joue dans *Tristesse Animal Noir*, d'Anja Hilling mis en scène par Julien Gosselin (*Si vous pouviez lécher mon coeur*) et dans *Nanine* de Voltaire, mise en scène par Laurent Hatat. Elle travaille régulièrement au Théâtre du Prato avec Gilles Defacque, notamment dans *Soirée de Gala*, en tournée 2013/2014. Elle est de nouveau distribuée par Julien Gosselin dans *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq présenté au Festival d'Avignon In en juillet 2013 et repris en tournée de novembre 2013 à juin 2015 et à la rentrée 2017. Julien Gosselin la dirige à nouveau dans *2666* du Chilien Roberto Bolano créé en Avignon 2016 et repris au Festival d'automne à Paris puis en tournée. À l'automne 2018, elle travaille avec Frank Castorf à Cologne dans une adaptation de *L'Adolescent* de Fiodor Dostoïevski. La saison prochaine (20/21) elle sera dans *Les serpents* mis en scène par Jacques Vincey.

## AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE

C'est en avril 2012, suite à une proposition du Théâtre du Nord, que Tiphaine Raffier écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*. Le spectacle est créé lors du 1er Festival *Prémices* à Lille. En 2014, dans le cadre de la troisième édition du même festival, elle crée sa deuxième pièce *Dans le nom*. En 2017, c'est le spectacle *France-fantôme* qui verra le jour. La même année elle réalise un moyen-métrage issu de sa première pièce de théâtre, *La Chanson*. Elle travaille actuellement à sa quatrième création *La Réponse des Hommes* qui verra le jour à l'été 2020 et sera en tournée la saison suivante, elle travaille également l'adaptation en long métrage de sa pièce *Dans le nom*. Les textes des spectacles sont édités aux éditions *La fontaine*.

---

## La Chanson



Image extraite du moyen-métrage

En 2017, Tiphaine Raffier réalise un moyen-métrage issu de sa première pièce de théâtre, *La Chanson*. Ce projet accompagné par la société de production AnnéeZéro est soutenu par le Centre National du Cinéma. Il a été présenté en mai 2018 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Le film a depuis été sélectionné dans plus de 30 festivals à travers le monde. Remportant, entre autre, le grand prix du court métrage à Brest, la meilleure musique et la mention spéciale du Jury à Clermont, ainsi que le premier prix des critiques au festival international du film de Barcelone. Il était également dans la sélection officielle de courts métrages des césars en 2020.

---

## PRESSE

On peut déjà retenir le nom de la jeune auteure, qui témoigne d'une qualité d'écriture et d'une maîtrise que l'on craint de voir s'effriter et qu'elle tient jusqu'à l'ultime instant. Le ton, entre lucidité et fraîcheur, l'univers personnel de ce spectacle qu'elle met en scène et interprète avec Noémie Gantier et Victoria Quesnel, embarquent le public jusqu'à son dénouement. C'est une véritable révélation.

**LE JDD - A. CHENIEUX**

Un spectacle de peu de moyens qui forge un style personnel, alterne habilement les registres et les modes de jeu, longs monologues et cris silencieux, fouille la matière dense de thématiques à tiroirs et donne tout ensemble à penser et à rire : voilà certainement la belle surprise de Prémices, ce goût de l'aventure esthétique et cette promesse d'avenir que dans un tel festival on vient chercher.

**MOUVEMENT - E. DEMEY**

Trois comédiennes solaires qui enchantent les plateaux.

Des présences explosives sur le plateau du Théâtre du Nord où elles viennent de marquer les publics du festival Prémices. Quand elles chantent et dansent dans *La Chanson*, elles sont étonnantes et superbes.

**LA VOIX DU NORD - J-M DUHAMEL**

*La Chanson* de Tiphaine Raffier, la révélation du festival Prémices. Retenez bien ces trois noms : Victoria Quesnel, Noémie Gantier et Tiphaine Raffier. Ce sont de grandes comédiennes dont le talent explose durant ce festival. (...) Quelle maîtrise dans l'écriture ! Le spectacle, sans retouche, mérite la plus grande diffusion.

**WEBTHEA - M-L. ATINAULT**

Avec cette première création, Tiphaine Raffier fait preuve d'une écriture très aboutie, dont la simplicité va droit au cœur. Les trois comédiennes, issues de l'EpsAd, école professionnelle de théâtre rattachée au Théâtre du Nord, sont excellentes : chacun réalise une performance qui sonne juste, tout en formant un collectif attachant et uni.

**TOUTELACULTURE.COM - A. CHAIX**

---

# Conditions techniques

## Dimensions

Ouverture au cadre : 7 m

Mur à mur : 8 m

Hauteur : 3,5 m

Profondeur : 7 m

## Montage et démontage

3 services de montage + 1 service de raccord

La représentation a lieu le soir du 2ème jour

## Transport décor

1 utilitaire : volume 23m<sup>3</sup>.

## Conditions financières

Sur demande

## Nombre de personnes en tournée 8 personnes

3 comédiennes

3 technicien.es

1 metteure en scène

1 administratrice / chargée de production

# Calendrier prévisionnel

*SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE*

Reprise du spectacle : 1 mois - entre printemps/été/automne 2021

Diffusion saison 21/22.

---

## **LA FEMME COUPÉE EN DEUX**

Sabrina Fuchs - Administratrice

Mail : lafemmecoupeeendeux@gmail.com - Tel : 06 84 22 80 38

Juliette Chambaud - Chargée de production

Mail : prod.lafemmecoupeeendeux@gmail.com - Tel : 06 21 34 09 41