

## CRÉATION JEUNE ET TOUT PUBLIC

3 propositions à partir de 2 ans, 6 ans, et tout public

Chorégraphie Thomas Lebrun

Interprétation Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher

Musiques Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov,

Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band,

Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos,

Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass

Création lumière Jean-Philippe Filleul

Création son Mélodie Souquet

Costumes Kite Vollard et Thomas Lebrun

Production Centre chorégraphique national de Tours

Coproduction La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de

Châtellerault

Production réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM.

SPEDIDAM

Résidence La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire.

Spectacle disponible avec audiodescription.

Permet de rendre le spectacle accessible au public aveugle et malvoyant.

Informations et conditions auprès d'Accès Culture, service d'accessibilité au spectacle vivant.

Clémence Pierre, programmation & production audiodescription

09 81 09 68 99 - clemence.pierre@accesculture.org - www.accesculture.org

3

## DANS CE MONDE

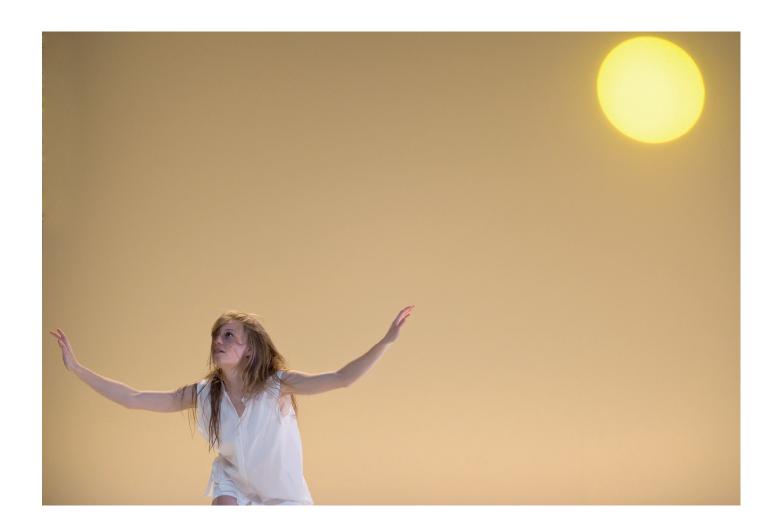
Cette pièce est destinée à plusieurs publics : les tout-petits à partir de 2 ans, les moins petits à partir de 6 ans, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge.

Elle propose trois formats différents pensés pour ces publics, autour d'un même concept : un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde.

Il ne s'agit pas d'un cours de géographie, ni d'Histoire.

Il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle.

Il ne s'agit pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés.



## DANS CE MONDE



#### L'important ici est :

- . l'émerveillement : au sens premier d'être émerveillé par de petites choses que l'on découvre ou que l'on reçoit ;
- . la poésie : par la sensibilité et la valeur du mouvement et de son écriture, sans autres besoins ;
- . la rencontre : avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec les émotions qu'il dégage, avec des sons et des couleurs ou des trésors d'ailleurs :
- . la diversité : de nos cultures, du langage chorégraphique ou de comment en jouer, des musiques, des sens ou de la sensibilité :
- . la réception : d'une forme artistique à découvrir, d'une vision du monde poétique et chorégraphique, apprendre à recevoir ;
- . l'autre et son importance.



Tous les jours, nous faisons face aux images chaotiques d'un monde catastrophe que l'on nous reflète ou que l'on construit.

Toute la journée, on nous parle de guerre, de trahison, de pauvreté, de puissance, d'argent, de réussite, de place à tenir...

Si ce côté des choses est surmédiatisé, l'autre versant peine à trouver sa juste place.

Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder. Laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir peur du « beau » qui, de nos jours, deviendrait presque un « gros mot ».

## DANS CE MONDE, IL Y A...





Des danseurs vêtus de blanc, qui apparaîssent tout d'abord dans une suite de courts soli ayant pour soutien musical et chorégraphique un pays, un tissu ou un vêtement coloré.

Des hommes et des femmes, ou encore des personnes, qui évoluent sur ces choix musicaux aux rythmes, aux voix, aux instruments, aux énergies laissant toute la place à la diversité et aux singularités.

Des soli chorégraphiés avec une attention rigoureuse aux musiques du monde choisies, à leurs origines, à leurs rythmes, à leur époque, à leur environnement, mais sans s'appuyer sur les danses traditionnelles ou folkloriques. Une danse qui souhaite mettre en avant l'émerveillement, la découverte de l'autre, jouant de tout ce que que le corps peut apporter à la rencontre poétique.

Des couleurs, des tissus, robes ou vêtements de chacun des pays traversés lors de ce voyage, portés sans contrainte de genre par les interprètes.

Une scène finale regroupant l'ensemble des danseurs et des costumes cités ci-dessus, dévoilant ainsi la danse d' « Êtres merveilleux », affublés d'étoffes et de matières de tous les pays, offrant une danse où tout se mélange, où tout se regarde et se partage.

## TROIS PROPOSITIONS DE VOYAGES

Le petit voyage - à partir de 2 ans

Durée: 30 minutes.

Jauges: 120 personnes en séance scolaire (accompagnateurs inclus) et 200 personnes en tout public.

Pays traversés : France, Mali, Bulgarie, Russie, Vietnam, Brésil.

Deux danseurs vous feront visiter quelques pays. Le choix des musiques et des danses proposées seront adaptées à l'âge des tout-petits.

Le plus long voyage - à partir de 6 ans

Durée: 40 minutes.

Jauges : 300 personnes en séance scolaire (accompagnateurs inclus) et pas de limitation en tout public.

Pays traversés: France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Mongolie, Vietnam, Brésil.

Deux danseurs vous feront traverser les continents, des chants du froid glacial aux voix du désert, des rythmes africains aux sonorités sud-américaines.

Le tour du monde - tout public

Durée: 60 minutes.

Jauges : 300 personnes en séance scolaire (accompagnateurs inclus) et pas de limitation en tout public. Pays traversés : France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Syrie, Mongolie, Japon, Vietnam, Cuba, Brésil, Argentine.

Quatre danseurs vous feront traverser les continents en passant par des paysages et des sonorités méconnues, en solo, en duo puis en quatuor, et terminant en Amazonie sur une composition de Philip Glass.



### création jeune et tout public 2018

# Équipe de création



#### **Thomas Lebrun**

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie!*. Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet ou La constellation consternée sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 11 pièces chorégraphiques :

- La jeune fille et la mort (2012), pour 7 danseurs, un baryton et le quatuor Voce au

Théâtre national de Chaillot;

- Trois décennies d'amour cerné (2013) lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ;
- Tel quel! (2013), pièce jeune et tout public;
- Lied Ballet (2014), pièce en trois actes pour 8 danseurs, un ténor et un pianiste lors du 68e Festival d'Avignon;
- Où chaque souffle danse nos mémoires (2015), dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » initiée par le Centre des monuments nationaux, aux Châteaux d'Azay-le-Rideau et de Châteaudun, au Palais Jacques Cœur de Bourges, à la Conciergerie de Paris et à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel;
- Avant toutes disparitions (2016) au Théâtre national de Chaillot;
- Les rois de la piste (2016)
- Another look at memory (2017);
- Dans ce monde (2018), pièce familiale à partir de 2 ans ;
- Ils n'ont rien vu (2019) lors du Festival Tours d'Horizons ;
- Mes hommages (2020), pièce sur trois histoires personnelles et artistiques.

Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*),

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaonning en Chine (2001), le Grupo Tapias au Brésil (Année de la France au Brésil en 2009), Lora Juodkaité, danseuse et chorégraphe lituanienne (FranceDanse Vilnius 2009), 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE à Séoul (FranceDanse Corée 2012), les danseurs de la compagnie Panthera à Kazan en Russie (FranceDanse Russie 2015) et la compagnie singapourienne Frontier Danceland (2017).

Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En juillet 2010, il répond à celle du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé*, de Jean-Philippe Rameau, en mars 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris et au Britten Theatre de Londres.

Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 11 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour plus de 720 représentations partagées avec plus de 183000 spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...).

Pédagogue de formation, Thomas Lebrun place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi, il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Balletéatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers...

Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique, il développe « Dansez-Croisez », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outremer et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.

En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Parmi ses projets à venir figurent ... de bon augure, création pour 4 danseurs prévue au CCN de Tours en octobre 2020, Mille et une danses (pour 2021), qui sera créé au festival Montpellier Danse 2021 et L'ombre d'un doute, trio pour des danseurs martiniquais, en coproduction avec Tropiques Atrium.

# Équipe de création



#### **Maxime Aubert**

Né en 1994, en Normandie à Caen, Maxime suit une formation technique au sein du Centre international de danse jazz Rick Odums à Paris puis intègre le Centre national de danse contemporaine d'Angers et obtient en 2017 son Diplôme national supérieur professionnel du danseur ainsi qu'une licence.

En 2017, Maxime fait la rencontre de Nathan Arnaud, directeur artistique de la compagnie Murmuration, à Nantes. Ils commencent alors plusieurs collaborations artistiques dont la création d'un diptyque *Socculus / Soccus*, qui marque l'affirmation d'une écriture chorégraphique commune.

Parallèlement à son parcours d'interprète, Maxime développe un travail chorégraphique, mettant en lien la chorégraphie et l'artisanat d'art. Il se lie d'amitié et collabore avec l'artiste plasticienne Marjolaine Salvador-Morel.

Maxime commence à travailler avec Thomas Lebrun au CCNT dès 2017 pour la création *Another look at memory* puis celle de *Dans ce monde* en 2018.



#### **Anthony Cazaux**

Après avoir suivi une formation en danse classique, modern, jazz, technique Graham, hip-hop et salsa à Toulouse en 1999 avec Corps et Arts et auprès de Sara Ducat ainsi que la formation professionnelle d'EPSE danse (Montpellier) en 2000 et participé à deux comédies musicales (Rheda), Anthony devient interprète pour Christine Bastin, Michel Kelemenis et Laura Scozzi (talents danse Adami).

En 2005, il débute sa collaboration avec Yvann Alexandre pour les pièces Loony, Corps sombre, L'avant-dernier poème, Venenum Amoris, Les Fractions, Les Soli noirs, Bleu, Les fragments mobiles, Origami ainsi que pour des ateliers scolaires et en tant qu'assistant.

En 2006, Christine Bastin lui écrit le solo *Celui qui danse*. En 2007, il réintègre la cie Sara Ducat pour une pièce jeune public *Raconte à mes rêves*. En 2008, il joue dans *Elvis n'est pas mort*, pièce de théâtre écrite et mise en scène par Benoît Masocco.

Depuis 2008, il danse pour Thomas Lebrun dans les pièces : Les Soirées What You Want ?, La constellation consternée, La jeune fille et la mort, Trois décennies d'amour cerné, Lied Ballet, Où chaque souffle danse nos mémoires, Avant toutes disparitions et Dans ce monde.

# Équipe de création



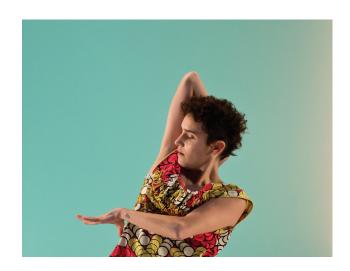
#### **Lucie Gemon**

Suite à l'obtention d'un baccalauréat de danse contemporaine, Lucie s'installe à Lyon où elle suit la formation technique et artistique de la compagnie Hallet Eghayan.

En 2014, elle intègre la formation du danseur interprète Coline à Istres où, lors de plusieurs créations et d'un intense travail de recherche, elle rencontrera des chorégraphes comme Edmond Russo et Shlomi Tuizer, David Hernandez, Georges Appaix, Fabrice Ramalingom et Thomas Lebrun, pour qui elle dansera par la suite à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille de Paris pour sa mise en scène de *Les Fêtes d'Hébé*, opéra de Jean-Philippe Rameau

Par la suite, elle participe en tant qu'interprète au projet *Prototype V* à l'Abbaye de Royaumont en 2018 où elle découvre le travail d'Antoine Arbeit, Wendy Cornu et Efi Farmaki avec qui elle s'investit aujourd'hui dans des recherches chorégraphiques.

Lucie rejoint le CCNT pour la création *Dans ce monde* de Thomas Lebrun en 2018.



#### Léa Scher

Léa Scher est née à Paris en 1991.

Sortie diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2012, elle participe à la création *Revolve* d'Emmanuelle Vo-Dinh au Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Elle intègre, par la suite, la Cie La BaZooKa pour interpréter *Queen Kong*, une pièce jeune public, et participe à la création *Pillowgraphies* 

Depuis 2014, Léa est interprète pour Thomas Lebrun au CCNT pour les pièces *Lied Ballet, Où chaque souffle danse nos mémoires, Avant toutes disparitions, Dans ce monde* pièce jeune public et *Ils n'ont rien vu*. Elle continue sa collaboration avec le CCNT avec *Mille et une danses*.

## Tournée 2021 / 2022

- 22 > 24 novembre au Théâtre de l'Olivier Scènes et Cinés, Istres
- 26 et 27 novembre au Théâtre de la Colonne, Miramas
- 2 > 5 décembre à La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale
- 8 > 11 décembre Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine
- 4 > 8 janvier Maison de la Danse de Lyon
- 10 > 12 mars à La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la Vallée, Noisiel
- 21 > 24 mars à la Scène nationale d'Albi
- 26 > 28 avril aux Quinconces-L'Espal, Scène Nationale, Le Mans
- 2 > 7 mai à la Scène nationale d'Orléans
- 17 > 25 mai à Chaillot Théâtre national de la Danse, Paris
- Le 14 juin au LUX Scène nationale, Valence