

PUEBLO

ASCANIO CELESTINI / DAVID MURGIA



© Céline Charlot

KUKARACHA ASBL

NOTE D'INTENTION

« D'imposantes masses d'eau se déplacent sur la superficie de la mer. Elles provoquent des ondes sismiques qui rencontrent celles des profondeurs marines. Cette rencontre déchaîne un événement prodigieux : une sorte de son planétaire sans fin que l'on peut entendre à vingt mille kilomètres de la terre, sur la ceinture de Van Allen. Ce son est le son qu'entendent certains indiens d'Amérique, ils descendent des fenêtres de leur maison, battent des pieds par terre et arrivent les anciens - c'est comme ça qu'ils appellent les nuages. Il commence à pleuvoir, et l'eau traverse le ciel et la terre et dans la mer produit son son prodigieux qui transforme la planète en une gigantesque cloche vibrante qui file dans l'espace à cent mille kilomètres à l'heure. »

C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche et d'un gitan de huit ans qui fume, l'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous, d'un manutentionnaire africain et d'une poignée d'autres personnes dont on ne connaît pas le nom. C'est l'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer. Ceci est l'histoire d'une jeune dame caissière au supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre. Ceci est l'histoire d'un jour de pluie.

L'HUMILITÉ DES HUMBLÉS

Ce qui m'intéresse dans ces personnages, c'est leur humanité. `

Je veux raconter comment ils sont avant que la violence ne les transforme en centre d'intérêt pour la presse mais je veux aussi raconter le monde magique qu'il y a dans leur tête. Le monde qui les rend beaux et qui, lui seul, peut les aider à ne pas les faire disparaître.

Les paysans lucaniens ou frioulans, les bergers sardes ou des Abruzzes, les ouvriers agricoles des Pouilles ou siciliens et tous les autres pauvres du passé qui quittaient terres et familles abandonnaient un entier horizon culturel pour chercher à s'intégrer dans l'éphémère monde du triangle industriel. Ils entraient dans l'Histoire comme des vaincus mais recevaient en échange un frigo, un chauffage central et l'italien simplifié appris à la télévision.

Aujourd'hui, les nouveaux pauvres n'auront même pas cela en échange de leur défaite.

Alors, cela vaut la peine que l'on sauvegarde au moins la culture qu'ils ont dans le cœur et la magie qu'ils cachent dans leur tête.

Ascanio Celestini

**Texte et mise en scène**

Ascanio Celestini

Interprétation

David Murgia

Musique

Philippe Orivel

Traduction et adaptation

Patrick Bebi & David Murgia

Régie

Philippe Kariger

Création musicale

Gianluca Casadei

Production et diffusion

Catherine Hance & Aurélie Curti

Production

Kukaracha ASBL

Coproduction

Théâtre National Wallonie
Bruxelles, Mars – Mons-Arts de la
Scène, Festival de Liège, Théâtre
de Namur, Théâtre Jean Vilar de
Vitry sur Seine, Centre de
Production des Paroles
Contemporaines/Festival Mythos,
Théâtre Joliette, l'Ancre Théâtre
Royal, Théâtre des Célestins

Avec le soutien de

Wirikuta ASBL

BIOGRAPHIES

David Murgia (Liège, 1988) est acteur, metteur en scène et auteur. Passé par le Conservatoire de Liège, il débute au théâtre avec Lars Norén (*A la mémoire de Anna Politkovskaïa*, 2007) et Fabrice Murgia (*Le chagrin des ogres*, 2008) avant de cofonder le Raoul collectif pour créer *Le Signal du promeneur* (2012), *Rumeur et petits jours* (2015) et *Une Cérémonie* (2020).

Il met en scène *Liebman renégat* (2014), écrit et interprète *L'âme des cafards* (2014) et approfondit le théâtre de récit en complicité avec le dramaturge italien Ascanio Celestini. Ensemble, ils créent *Discours à la Nation* (2013), *Laïka* (2017) et *Pueblo* (2020).

Au cinéma, David travaille entre autres sous la direction de Michaël Roskam (*Bullhead*, 2012), Bouli Lanners (*Les premiers, les derniers*, 2017), Nabil Ben Yadir (*Angle Mort*, 2017) et Tony Gatlif (*Géronimo*, 2014 et *Tom Médina*, 2020)



Ascanio Celestini (Roma, 1972) auteur, acteur, musicien et metteur en scène. Ses textes sont liés à un travail de recherche de terrain et enquêtent sur la mémoire des événements et des questions liées à l'histoire récente et à l'imaginaire collectif.

Parmi ses spectacles théâtraux : *Radio Clandestine* (2000), *Abruti de guerre* (2003), *La brebis galeuse* (2005), *Discours à la nation* (2013), *Laïka* (2015) et *Pueblo* (2017).

Il a réalisé les films *La brebis galeuse* (2010) et *Vive la mariée* (2015) et le documentaire *Saintes Paroles* (2007).

Parmi ses publications : *Histoire d'un abruti de guerre* (Einaudi 2005), *La brebis galeuse* (Einaudi 2006), *Lutte de classes* (Einaudi 2009), *Je marche en file indienne* (Einaudi 2011), *Histoires drôles* (Einaudi 2019) et *Radio Clandestine* (Einaudi 2020)

EN TOURNÉE

18 et 19 septembre 2020 - Festival de Liège
23 au 26 septembre 2020 - Théâtre de Namur
20 et 21 octobre 2020 - Mars Mons Arts de la scène
22 octobre 2020 - Arrêt 59, Péruwelz
23 octobre 2020 - Centre Culturel de Marche en Famenne
5 au 9 janvier 2021 - Théâtre National Bruxelles
22 janvier 2021 - Festival de Liège
30 janvier 2021 - Espace culturel des Corbières
2 février 2021 - Festival Paroles d'Hommes
5 février 2021 - Centre culturel de Seraing
6 février 2021 - Centre culturel de Frameries
7 février 2021 - Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine
10 au 12 février 2021 - Théâtre Joliette, Marseille
22 au 27 février 2021 - Nebia, Bienne
Avril 2021 - Mythos Rennes
27 avril 2021 - Wolubilis, Bruxelles
22 au 26 juin 2021 - Théâtre de l'Ancre Charleroi

Disponible en tournée en saison 2020/2021 et 2021/2022



CONTACTS

Kukaracha ASBL

Production, diffusion
asblwirikuta@gmail.com

Catherine Hance
+32 478 64 09 16

&

Aurélie Curti
+32 479 66 88 85

www.wirikuta.be