



CDN NORMANDIE – ROUEN

Résumé du Projet
de **Camille Trouvé**
& **Brice Berthoud**

VIVANT!

Camille Trouvé et Brice Berthoud, deux artistes aux multiples casquettes, artistes à 360 degrés, à la fois comédien.ne, metteuse en scène-metteur en scène, marionnettiste, mais aussi plasticiennes plasticiens, scénographes et autrice, auteur de leurs histoires.

Camille Trouvé enracine sa pratique dans une rencontre entre les arts plastiques et le théâtre, qu'elle réunit au travers de la marionnette qu'elle apprend auprès des plus grands maîtres. Brice Berthoud a une formation de circassien, mais son désir de raconter des histoires au travers des agrès, puis des objets en général, le mène aussi vers les arts de la manipulation.

Dans les spectacles de la compagnie, le geste de manipulation est premier. Autour de lui gravitent de multiples langages, qui se répondent et se complètent. Depuis l'origine, la signature plastique de la compagnie repose sur l'utilisation du papier comme matériau de prédilection. La langue et le texte innervent profondément chaque création de la compagnie, et l'interprétation musicale faite en direct leur apporte leur souffle et leur rythme. L'art de la compagnie est viscéralement pluriel et transdisciplinaire : la marionnette y épouse la recherche plastique, la magie nouvelle, le théâtre musical, les arts du mouvement, en gardant toujours une grande attention au texte. La narration se fait toujours avec le soin de révéler l'humain : ce qui l'anime, son rapport avec l'autre et avec lui-même. Quel que soit le registre exploré, chacun des 13 spectacles du répertoire de la compagnie esquisse une métaphysique des mouvements de l'âme, embrasse l'intime et le politique dans un même geste poétique.

La compagnie a pleinement pris sa part dans la révolution contemporaine du théâtre de marionnette et de forme. De nombreuses marques de la reconnaissance de son rôle ont jalonné son parcours. Conventionnés par le Ministère de la Culture au titre de Compagnie Nationale – DRAC Ile-de-France, les Anges au Plafond ont été artistes associés à la maison de la culture de Bourges – scène nationale, à Malakoff scène nationale, au Théâtre Jean Lurçat – scène nationale d'Aubusson, et à La Maison des Arts du Léman – scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier.

Le projet « **Vivant !** » est la réponse de Camille Trouvé et de Brice Berthoud à la morosité qui semble s'être emparée des corps et des âmes en cette période difficile.

Vivant ! parce que le théâtre est essentiellement un art du présent et de la vie, qui engage des artistes vivants face à un public vivant. C'est un art de la rencontre où palpète une tension irréductiblement singulière, qui vient de ce que chaque représentation est à la fois fragile et exceptionnelle.

Vivant ! parce que le théâtre se renouvelle sans cesse, qu'il se nourrit de son temps et des nouvelles inventions langagières pour toujours saisir son époque sur le vif, avec ses enjeux et ses luttes, ses passions et ses bouleversements.

Vivant ! parce que le théâtre en tant que Maison doit être habité, de la présence des artistes comme de celle des habitant.e-s, qui doivent pouvoir y trouver refuge.

Le projet « **Vivant !** » se décline en 4 chapitres.

« **Créer** » L'ambition est que le CDN Normandie – Rouen soit un théâtre de création vivant, qui favorise l'émergence d'écritures contemporaines à la croisée des arts. En faire une fabrique des nouveaux imaginaires, hybrides, inclusifs, libres, poétiques, humanistes, nourris de toutes les cultures et de toutes les traditions.

Le choix des artistes associé-e-s, l'autrice et metteuse en scène française Estelle Savasta, la chorégraphe franco-japonaise Kaori Ito, l'auteur et metteur en scène britannique Alexander Zeldin, la compagnie rouennaise Groupe Chiendent, est le reflet de ces aspirations. Multiculturels, tournés vers l'expérimentation, soucieux du respect de tous et de toutes. Divers projets seront co-construits avec les partenaires pour irriguer tout le territoire : éducation à la lecture et aux médias, adresse aux publics ruraux ou exclus, occupation artistique des quartiers en rénovation aussi bien que des forêts. L'émergence sera soutenue, l'expérimentation sera encouragée par le biais de laboratoires.

« **Rayonner** » » L'une des volontés affirmées est de créer un « public voyageur » qui donne corps à la formule « 1 Projet / 3 Lieux ». La stimulation de cette circulation se fera en proposant une triple programmation des mêmes artistes, ou des mêmes thèmes, dans les 3 théâtres, et en expérimentant une création en feuilleton dont les différentes parties seraient jouées chacune dans l'un des 3 sites.

Il s'agit également de fabriquer du lien, de rayonner sur tous les territoires. Sur le plan de l'imaginaire, avec une programmation transdisciplinaire et diversifiée, accessible en même temps qu'exigeante. A l'échelle de la métropole et de la région, avec des représentations hors les murs et en itinérance, des spectacles participatifs. Jusqu'à l'international, avec la programmation et l'adaptation de pièces étrangères, le développement d'une programmation anglophone. De plus, le souci de la parité et de l'inclusion de tous les publics irriguera les choix opérés, avec une attention particulière à proposer des spectacles exigeants à destination du jeune public. Plusieurs temps forts (WHAT festival, Fashion Week Marionnette...) viendront rythmer les saisons. Le CDN s'inscrira pleinement dans tous les réseaux régionaux (CDN normands, danse, cirque, émergence, marionnette...).

« **Transmettre & former** » Une attention particulière sera portée aux jeunes générations. Cela passe par la transmission des compétences, l'accompagnement en début de parcours professionnel, le partage de l'outil de création avec la garantie d'une liberté de chercher, de tenter l'innovation, de trouver de nouveaux langages. Les liens avec les écoles et conservatoires seront renforcés. Le public sera également invité sur des dispositifs lui permettant d'affiner son regard. Le geste essentiel, dans cette main tendue à la jeunesse, sera la création d'une jeune troupe, qui sera constituée principalement de personnes issues des écoles supérieures nationales et des conservatoires normands, en laissant une porte ouverte pour les parcours plus insolites, tant qu'une authentique nécessité de jouer est là. La jeune troupe sera non seulement un tremplin pour l'insertion de ses membres dans la vie professionnelle, mais également une ressource précieuse pour le CDN, qui les invitera à participer aux laboratoires et expérimentations, à assurer à la fois la permanence artistique dans les trois sites et le quadrillage du territoire avec des spectacles nomades.

« **Gérer** » Le projet inclut la volonté de respecter le vivant dans l'humain comme dans l'environnement, avec un engagement fort dans le sens à la fois de la responsabilité sociétale des entreprises et du développement durable. À court terme, le projet prévoit la création d'un atelier de petite construction, et à moyen terme il envisage la constitution d'un grand atelier, sans sacrifier le budget artistique.

En somme, il s'agit de faire du CDN **une maison aux portes grandes ouvertes**, qu'artistes et publics franchiront dans les deux sens. Un lieu où chaque personne, quelle que soit son identité et quel que soit son parcours de vie, soit reconnue et accueillie comme un être de culture, capable de voir et d'imaginer le monde. Un terreau de développement des imaginaires, pour que la poésie trouve de nouveaux chemins pour toucher tous les publics, et leur permettre de faire l'expérience d'une nouvelle sensibilité. Un lieu de célébration du théâtre, mais aussi de la différence et de la diversité.

Un refuge et une source pour toutes les personnes ayant soif de beauté.