

A CONTEMPORARY TRAGEDY

# BEMY SUPER STAR

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

*concept & mise en scène*

ALEXANDRA  
LACROIX

*composition*

ŠIMON  
VOSECEK

*livret d'après*

YANN  
VERBURGH

*production*

LOD  
*muziktheater*

## CREDITS

BE MY SUPERSTAR. A CONTEMPORARY TRAGEDY (14+)

conception & mise en scène ALEXANDRA LACROIX

composition ŠIMON VOSECEK

livret D'APRÈS LA PIÈCE DE THÉÂTRE *H.S. Tragédies Ordinaires* de YANN VERBURGH

adaptation livret AÏDA GABRIËLS, ALEXANDRA LACROIX

soprano ASTRID STOCKMAN

contre-ténor LOGAN LOPEZ GONZALEZ

dramaturgie AÏDA GABRIËLS

video FRANZISKA GUGGENBICHLER-BECK

scénographie ALEXANDRA LACROIX, MATHIEU LORRY-DUPUY

lumière JANNES DIERYNCK

costumes CÉLINE PERRIGON

assistant costumes BENJAMIN MOREAU, CLAUDINE GRINWIS PLAAT STULTJES

exécution musicale SPECTRA: PIETER JANSEN (violon), CÉDRIC DE BRUYCKER (clarinette basse), ANNA JALVING (violoncelle), HANNA KÖLBEL (alto) AND QUADOPHONIC ELECTRONICA

déléguée de production ROZEMARIJN VAN KALMHOUT

production LOD MUZIEKTHEATER

coproduction LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, OPEROSA, HELSINKI FESTIVAL, CIE MPDA - ALEXANDRA LACROIX, FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, SPECTRA, SNAPE MALTINGS ALDEBURGH, OPERA BALLET VLAANDEREN & DE NEDERLANDSE OPERA

avec le soutien de LA MÉSURE TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, ENOA: CREATIVE EUROPE PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, LA FONDATION ORANGE

tax shelter partner FLANDERS TAX SHELTER

en collaboration avec CALOUSTE GULBENKIAN FOUNDATION

remerciements LES ÉTUDIANTS 'MUZIEKTHEATER' & 'JAZZ' DU ÉCOLE MUDA, GAND

contribution au dossier pédagogique PIETER NEVEJANS

LOD  
muziektheater



# YoungOperaMakers by

enOa



## CONTENU

<b>REGARDER</b>	Les codes au théâtre et à l'opéra	p. 4
<b>À PROPOS</b>	La création d'un opéra pour la jeunesse	p. 6
<b>CHANTER</b>	Libérez le chanteur d'opéra qui sommeille en vous !	p. 7
<b>CHŒUR</b>	La force du groupe	p. 8
<b>HARCÈLEMENT</b>	La méthode No Blame	p. 10
<b>ÊTRE</b>	Et être « différent »	p. 14
<b>BIOGRAPHIES</b>	À propos des artistes	p. 15
<b>LOD</b>	À propos du LOD Muziektheater	p. 17



# REGARDER

## LES CODES AU THÉÂTRE ET À L'OPÉRA

UNE SALLE DE THEATRE EST UN LIEU PARTICULIER.  
VOUS SORTEZ DU MONDE REEL ET VOUS ARRIVEZ DANS UN UNIVERS INVENTE.  
MEME S'IL VOUS SEMBLE SOUVENT TRES REEL,  
IL EXISTE QUELQUES MODALITES SPECIFIQUES POUR POUVOIR ENTRER DANS CE MICROCOSME

Vous allez peut-être beaucoup au théâtre, mais c'est peut-être votre première expérience théâtrale. Alors, il n'y a certainement pas de mal à se préparer à cela (avec votre classe). Qu'est-ce qui est permis dans une salle de théâtre? Qu'est-ce qui n'est pas autorisé ? Y a-t-il des choses spéciales à faire ?

### EXERCICE

Qui est déjà allé au théâtre ?

Pour qui est-ce la première fois ?

Mentionnez quelque chose qui n'est certainement pas autorisé pendant une représentation ?



## BE MY SUPERSTAR EST UN OPÉRA IMMERSIF. « IMMERSIF » : QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?

Au théâtre, on parle souvent du quatrième mur. Ce soi-disant quatrième mur désigne un mur imaginaire qui s'interpose entre la scène et le public. Dans une salle de théâtre classique, la scène a 3 murs (mur du fond, mur gauche et mur droit). Ce quatrième mur est donc imaginaire, mais il crée une distance entre le public et les acteurs.

Dans ce spectacle il n'y a pas de quatrième mur. Le public est assis de tous côtés, et les chanteurs cherchent même à entrer en contact avec le public.

C'est pourquoi Be My Superstar n'est pas un spectacle classique, mais un « opéra immersif ». « Immersif » vient du verbe anglais 'to immerse', qui signifie « immerger ». En tant que public, vous ne regardez pas une représentation passivement, mais vous vous impliquez dans ce qui se passe sur scène. Vous devenez une partie de l'histoire.

## COMMENT UN SPECTACLE DEVIENT-IL « IMMERSIF » ?

La metteuse en scène Alexandra Lacroix y parvient en laissant le public s'asseoir sur un gradin ou sur des chaises, mais en s'assurant dans la scénographie\* que le public a le sentiment d'être au cœur de l'action.

Lorsque vous entrez dans Be My Superstar, vous pénétrez dans une boîte de nuit où vous pouvez danser et chanter. Les chanteurs et les musiciens se déplacent également autour, derrière et entre les spectateurs. La musique vous entoure de partout et parfois vous ne savez plus très bien d'où vient l'action. Vous êtes spectateur mais de cette façon vous avez le sentiment de faire partie du spectacle.

\*La scénographie est la conception du décor et détermine la façon dont les acteurs et les chanteurs s'y déplacent.

## EXERCICE

Quels termes avez-vous appris ?

Codes du théâtre, quatrième mur, immersif, scénographie

# À PROPOS

## LA CRÉATION D'UN OPÉRA POUR LA JEUNESSE

*La musique est forte.*

*Les lumières sont aveuglantes.*

*L'atmosphère est euphorique.*

*Tes amis sont avec toi.*

*Tu oublies tous tes problèmes.*

*Tu te sens libre.*

*Que la fête commence.*

### L'HISTOIRE

*Be My Superstar* commence dans une boîte de nuit. Les chanteurs et les musiciens y dansent comme des fous. Le public participe également. Soudain, la robe de la soprano tombe à ses pieds et quelqu'un la prend en photo. La photo est immédiatement diffusée via Whatsapp. Pour elle, c'est un vrai cauchemar. Les autres se mettent immédiatement à lui faire honte et à l'insulter. Quelqu'un va-t-il s'interposer ? Est-ce que tout le monde va participer ?

Un autre personnage, le contre-ténor dans la pièce, est également victime d'intimidation à l'école. Il est souvent seul, jusqu'à ce qu'il rencontre la soprano et qu'un lien se crée entre les deux. Comment vont-ils faire face à ce harcèlement ?

### COMMENT EST NÉE *BE MY SUPERSTAR* ?

La metteuse en scène Alexandra Lacroix, le compositeur Simon Vosecek, la dramaturge Aïda Gabriëls, la soprano Astrid Stockman et la vidéaste Franziska Guggenbichler-Beck ont tous, par coïncidence, participé à un atelier sur la création d'opéra pour les jeunes en 2016. Chacun d'entre eux voulait faire un opéra sur le sujet du harcèlement afin d'amener les jeunes à dialoguer entre eux. Ils ont décidé d'unir leurs forces pour la création de *Be My Superstar*.

Bien sûr, ils ne l'ont pas fait seuls. Il faut avoir des producteurs, des techniciens, des créateurs de costumes... et surtout de jeunes garçons et filles ! Dans une série de « laboratoires » à travers l'Europe, ils ont travaillé avec des groupes de jeunes locaux pour tester avec eux chaque étape de la création. Par exemple, les conversations Whatsapp que vous verrez apparaître ont été écrites par des jeunes d'une école secondaire. C'est ainsi que l'opéra est né, étape par étape.

### QUI FAIT QUOI ?

Le **METTEUR EN SCÈNE** prend la direction créative et propose le concept général du spectacle. Le metteur en scène donne également des instructions scéniques aux chanteurs et aux acteurs.

Le **COMPOSITEUR** écrit la musique du spectacle, la partition. Les **MUSICIENS** et les **CHANTEURS** exécutent cette **COMPOSITION**.

Le **LIBRETTISTE** écrit le **LIVRET**, qui est ce que nous appelons à l'opéra « le livret » ou « le texte musical ».

Le **DRAMATURGE** assiste le metteur en scène dans le processus de création, s'occupe du texte et fournit des informations sur le contexte. Parfois, le dramaturge fait également des présentations au public avant qu'il n'aille voir le spectacle.

Le **SCÉNOGRAPHE** conçoit le décor, où tout doit-il être ?

Le **DIRECTEUR DE PRODUCTION** veille à ce que tous les calendriers de répétition soient en ordre, que les costumes et les **ACCESSOIRES** soient prêts et que chacun sache où et quand il doit être là.

# CHANTER

## LIBÉREZ LE CHANTEUR D'OPÉRA QUI SOMMEILLE EN VOUS !

S'ATTARDER UN INSTANT SUR QUELQUE CHOSE DE TRÈS BANAL : CHANTER !  
ET QUELQUES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES SUR L'OPÉRA.  
BIEN SÛR, VOUS POUVEZ AUSSI CHANTER EN CLASSE !

Chanter. Tout le monde le fait. Avouez-le. Il ne s'agit pas de « pouvoir » chanter, mais surtout de (oser) le faire. Et peut-être que chanter n'est pas toujours « chanter » non plus. C'est parfois rugir, nasiller, fredonner, dans la tête, en groupe, seul, par hasard...

### DISCUSSION DE GROUPE

Quand chantez-vous ?

Chantez-vous uniquement lorsque vous êtes seul ? Ou ensemble avec les autres ?

Cela vous dérange-t-il si quelqu'un vous écoute quand vous chantez ?

### TRAVAIL DE GROUPE

Mélangez-vous.

Pensez à une chanson que (presque) tout le monde connaît : la chanson de l'Eurovision ? Des chansons enfantines ? De la musique pop ?

Ensuite, choisissez quelqu'un en lui donnant une pichenette pour qu'il commence à chanter la chanson. Après quelques phrases, il arrête de chanter et donne une pichenette au suivant(e). L'autre essaie de chanter la suite. Si vous le pouvez, vous pouvez continuer à chanter ensemble.

Cela vous plaît ? Alors, allons plus loin !

Même mission qu'avant, mais si vous avez chanté une chanson par deux vous allez chercher d'autres duos de personnes.

Vous chantez votre chanson en duo, et ainsi de plus en plus de gens rejoignent le groupe. Au final, tout le monde chante ensemble.



Il y a beaucoup de musiques différentes qui sont chantées. Il suffit de penser aux auditions des concours de chant (par exemple, The Voice). On y trouve des chanteurs classiques, des metal-grunters, des crooners, des chanteurs de pop, des voix rocailleuses, des voix d'enfants...

## DISCUSSION DE GROUPE

Selon vous, qui est un bon chanteur (chanteuse) ? Pouvez-vous expliquer pourquoi ? Essayez de décrire le style ou le type de chant que vous aimez.

## TRAVAIL DE GROUPE

Cherchez avec votre groupe un hit du moment, que tout le monde a entendu et donc connaît. Cherchez le texte et le clip, et chantez tous ensemble avec l'original.

Par groupes de 4 à 6 personnes, vous allez maintenant adapter ce célèbre tube à un autre genre. Choisissez parmi le heavy metal, l'opéra, le rap ou de la variété.

Vous pouvez aussi essayer de vous en tenir à l'original, mais en le chantant deux fois plus vite ou deux fois plus lentement.

## TESSITURES DE VOIX À L'OPÉRA

Il y a beaucoup de chant dans *Be My Superstar*. Ce n'est pas pour rien que c'est un opéra ! Même s'il n'y a pas un grand orchestre et ni beaucoup de personnages qui chantent. Il existe des dialogues chantés, mais aussi des arias (un aria est une « chanson » dans un opéra). Un chanteur(euse) chante sa chanson, une sorte de moment solo. Il n'y a que deux personnages chantants dans cet opéra.

Les voix sont de très aiguës à très graves. Les plus connues (du grave vers l'aigu) sont : basse - ténor - alto - soprano. La basse et le ténor sont des voix masculines, l'alto et le soprano sont des voix féminines.

Mais il y a aussi d'autres types de voix. Chez les femmes, il y a une voix plus aiguë que la soprano : la soprano colorature. Elle peut chanter très aigu et avec virtuosité. Il y a aussi une voix entre la soprano et l'alto : la mezzo-soprano. Cette voix ne va pas aussi haut que la soprano, mais est plus aiguë qu'un alto.

Il y a aussi des « voix intermédiaires » chez les hommes. Le baryton se situe entre le ténor et la basse. Moins aigu que le ténor, mais un peu plus grave tout en n'étant pas aussi grave qu'une basse !

Une voix masculine très particulière est celle du contre-ténor. C'est un homme qui chante avec la tessiture d'une femme (alto), donc avec sa voix de tête. Cela se rencontre parfois dans la musique pop ou rock (pensez à Freddie Mercury de Queen) mais, dans la musique classique, cela existe depuis longtemps.

Les chanteurs de *Be My Superstar* sont une soprano et un contre-ténor. Ces voix ont été choisies à dessein. Comme le contre-ténor chante très aigu (en tant qu'homme), les deux personnages chantent dans le même « registre ». Il n'est donc pas toujours évident de savoir qui chante.

Cela s'inscrit parfaitement dans le cadre de ce thème. La voix d'un contre-ténor n'est pas banale, contrairement aux chanteurs classiques et donc une cible « facile » pour le harcèlement.

## EXERCICE

Quels termes avez-vous appris ?

Opéra, aria, soprano, contre-ténor, basse, ténor, alto, baryton, registre



# CHŒUR

# 4

## LA FORCE DU GROUPE

### LA PRESSION DE GROUPE

#### LEADERSHIP

#### DE GRANDS MOTS, POUR LES CHOSES DE TOUS LES JOURS.

La pression de groupe joue un rôle important dans *Be My Superstar*. Qui prend l'initiative ? Qui suit ? Qui est obligé de suivre ? Quelqu'un résiste-t-il ? Ce sont des choses auxquelles nous devons faire face tous les jours dans de très petites choses, mais aussi dans les choix de vie. Comment y faire face ? Quelle est la force d'un groupe ou d'un leader ? Vous trouverez ci-dessous un certain nombre d'exercices à faire avec votre classe/groupe. Cela vous permettra de faire l'expérience de ce que c'est que de suivre, d'être suivi ou de ne pas avoir de meneur.

### LE POUVOIR DU LEADER

Un groupe de personnes est capable de beaucoup de choses. De bonnes choses, mais aussi de terribles choses. C'est peut-être parce qu'il y a un leader inspirant à la tête du groupe.

### DISCUSSION DE GROUPE

Nommez un « leader ». Il peut s'agir d'une personne très connue (un président, un capitaine de football...), mais aussi d'une personne de votre entourage (un chef scout, le directeur de l'école...).

Qu'est-ce qui fait de ces personnes des « leaders » ? Faut-il avoir certaines capacités ou compétences pour cela ? Quelle est leur influence sur le groupe qu'ils dirigent ? Est-ce une influence positive ? Ou cette influence peut-elle être également négative ? (Tant du point de vue d'une personne appartenant au groupe que du point de vue d'une personne extérieure).

Faites-vous partie d'un groupe dont vous vous sentez proche ou avec lequel vous pouvez réaliser des choses remarquables ?

De quel(s) groupe(s) s'agit-il ?

Qu'est-ce qui vous donne le sentiment d'être connecté ?

Il y avait également un « groupe » dans les pièces grecques du théâtre ancien. On les appelait le « chœur », et ils ne se contentaient pas de chanter. Ils recevaient également des textes à dire ensemble ou faisaient une chorégraphie synchrone. Leur « rôle » était celui d'une sorte de spectateur qui commente la pièce. Souvent, il s'agissait d'une réaction citoyenne, ou il y avait des prières pour recevoir l'aide des dieux et l'héroïsme du héros grec était quelque peu modéré. Le chœur jouait la voix du peuple.

Dans *Be My Superstar*, il y a aussi un chœur. Ce n'est pas une chorale de chant, mais un « chœur de parole ». Ce ne sont pas nécessairement les seuls acteurs ou musiciens qui participent à ce chœur parlant, le public en fait également partie. Les membres du chœur ne disent pas/n'évoquent pas le même texte au même moment. Il n'y a donc pas de véritable « chef d'orchestre » ou de leader, mais le chœur de parole agit comme un « chœur », avec une voix claire.

## TRAVAIL DE GROUPE

Dispersez-vous dans la classe. Choisissez un chef. Lorsque tout le monde est immobile, il commence à marcher dans la salle. Tant que le chef se déplace, tout le monde avance. Si le chef s'arrête, tout le monde s'arrête.

Dans une deuxième version (avec un chef différent), les règles sont les mêmes mais le leader varie en rythme (parfois rapide, parfois très lent, en accélération...). Tout le monde finit par s'arrêter quand le chef s'arrête.

Refaites-le (avec un autre chef), mais laissez 1/3 du groupe regarder de côté. Ils ne savent pas qui est le chef et ne devraient pas pouvoir le découvrir. En tant que groupe, assurez-vous de ne pas indiquer qui est le chef en le suivant et en accélérant/ralentissant/s'arrêtant aussi bien que possible.

## UN GROUPE SANS LEADER

Jusqu'à présent, tout le monde a suivi un leader. C'est facile, vous regardez une personne et vous la suivez aveuglément. Bien sûr, cela est autorisé dans ce genre d'exercices. Mais imaginez une situation où les choses peuvent mal tourner lorsqu'un groupe de personnes suit aveuglément les idées et les ordres de quelqu'un ? Pouvez-vous vous y opposer ? Comment ?

## TRAVAIL DE GROUPE

Refaites les exercices précédents mais cette fois sans chef. Vous ne vous mettez donc pas d'accord sur la personne que vous allez suivre ! Dispersez-vous dans la classe. Lorsque tout le monde est immobile, vous essayez de commencer à marcher ensemble en tant que groupe. Ne donnez pas de signes sournois comme de la toux, un signe de tête ou autre !

Si vous réussissez à commencer ensemble, vous essaieriez également de vous arrêter ensemble dans la phase suivante. Vous pouvez y parvenir en ralentissant ensemble jusqu'à ce que vous arriviez enfin à l'arrêt.

Pouvez-vous le faire ? Ou bien y a-t-il toujours quelqu'un (la même personne) qui prend l'initiative ?

Que ressentez-vous quand cela fonctionne ?

## TRAVAIL DE GROUPE

Relevez le défi ultime avec le groupe : assurez-vous que tout le monde s'assoit tranquillement, fermez les yeux et comptez jusqu'à 10. Pas ensemble, mais un à la fois. Seulement, il n'y a pas d'ordre prédéterminé. Quelqu'un dit soudainement « un », après un certain temps, quelqu'un d'autre dit « deux », et ainsi de suite jusqu'à ce que vous arriviez à 10. Si deux personnes disent un nombre en même temps, on recommence.

Ne paniquez pas si cela ne fonctionne pas. C'est très difficile ! Vous pouvez faciliter un peu les choses en ouvrant les yeux, et dans un deuxième temps seulement, en les fermant.

Ne vous mettez pas d'accord sur une séquence, ou ne la construisez pas en faisant dire le même nombre à chaque fois par les mêmes personnes.

# HARCÈLEMENT<sup>5</sup>

## LA MÉTHODE NO BLAME

LE HARCÈLEMENT EST CONNU DE TOUS, ET TOUT LE MONDE SAIT DE QUOI IL S'AGIT.

POURTANT, IL EST UTILE D'AVOIR QUELQUES INFORMATIONS DE BASE À CE SUJET ET D'Y RÉFLÉCHIR.

CELA PEUT SE FAIRE INDIVIDUELLEMENT, MAIS AUSSI AVEC LA CLASSE.

Peut-être que toutes les questions ne conviennent pas à chaque groupe/classe. N'obligez jamais personne à répondre aux questions s'ils ne le souhaitent pas.

### CYBERHARCÈLEMENT

*Be My Superstar* traite du cyberharcèlement. Il s'agit d'une forme spécifique de harcèlement dont l'impact sur la victime est souvent plus important que dans le cas de l'intimidation « classique ». En raison de l'omniprésence des smartphones et de l'internet, c'est devenu un moyen très facile d'intimider, et de nombreux jeunes doivent y faire face.

Cela peut avoir un grand impact sur quelqu'un. Et pas seulement sur la victime, mais également sur le harceleur. Ou sur le groupe qui les lie.

Les tâches et les questions ci-dessous peuvent être consultées individuellement, mais aussi en groupe. Ce dernier point peut être très utile pour une discussion en groupe. Vous entendez des opinions qui ne sont peut-être pas les vôtres, mais qui peuvent vous donner de nouvelles idées.

Et respectez aussi quelqu'un qui est désireux d'en parler en groupe.

### TRAVAIL DE GROUPE

Soumettez ces 4 propositions au groupe (une par une, l'ordre n'a pas d'importance). Chacun choisit « oui ou non » pour chaque proposition. Pour ce faire, vous pouvez lever la main et écrire « oui » sur une main et « non » avec l'autre, ou choisir un côté (par exemple, gauche= oui, droite= non).

1. Le harcèlement disparaît de lui-même.
2. Être victime de harcèlement vous rend plus fort.
3. Le harcèlement... vous l'avez provoqué
4. Chez nous le harcèlement n'existe pas

C'est en fait assez simple : pour les quatre propositions, la réponse devrait être « non ». Le harcèlement ne disparaît pas de lui-même, il ne vous rend pas plus fort, vous ne l'avez pas provoqué et il se produit dans presque tous les groupes.

## DU HARCÈLEMENT OU DES TAQUINERIES ?

Il est important de faire la différence entre le harcèlement, les taquineries et les disputes.

Le **HARCÈLEMENT** est l'intimidation régulière et prolongée d'une personne, qui lui fait du mal physiquement ou émotionnellement. Il y a toujours une différence de pouvoir entre le harceleur et la victime. Le harcèlement se fait généralement en groupe et s'étale régulièrement dans le temps.

Les **TAQUINERIES** en revanche sont de courte durée et se déroulent entre égaux. Comme il n'y a pas de différence de pouvoir, l'autre peut facilement y répondre. Cela ne veut pas dire que l'on peut faire des moqueries blessantes. Le terme « taquineries » est également parfois utilisé pour justifier ou minimiser le harcèlement. À l'inverse, le terme « harcèlement » est parfois utilisé trop rapidement lorsqu'il s'agit de taquineries, de disputes ou d'autres comportements perturbants.

En cas de **DISPUTES** il n'y a pas nécessairement un rapport de force inégal, ce qui fait que les enfants et les jeunes peuvent généralement les résoudre par eux-mêmes. Combien de frères et sœurs ou de bons amis se disputent-ils régulièrement ?

## TRAVAIL DE GROUPE

Un certain nombre de propositions, toujours la possibilité d'aborder cette question dans le cadre d'une discussion de groupe, avec des réponses aux notes (un moyen très sûr pour qu'il n'y ait pas la pression du groupe), ou avec une alternative claire à choisir et ensuite laisser la conversation se faire.

1. Quelqu'un qui harcèle devrait être puni pour cela
2. Le harcèlement se résout uniquement par une bonne conversation entre le harceleur et la victime
3. Le harceleur et la victime sont les seules personnes qui peuvent décider de mettre fin au harcèlement. Vous ne pouvez rien y faire si vous n'êtes pas impliqué.
4. L'enseignant ou le responsable décide de la solution. Après tout, il s'agit d'une personne neutre qui a de l'autorité.

## CONSEILS POUR LES PROPOSITIONS

- La punition n'est pas vraiment une solution au problème du harcèlement. Un harceleur qui est puni se positionnera peut-être encore plus sur la défensive. Il est beaucoup plus important de donner au harceleur une perspective sur ce qu'il fait et de l'aider à trouver une solution.
- Il est rare que seulement deux personnes soient impliquées dans des actes de harcèlement. Il est certain qu'au sein d'un groupe, le groupe est souvent informé. Certains participent activement, d'autres passivement. Il y a également des membres du groupe qui ne font délibérément rien pour y remédier. Ainsi, si un groupe laisse faire, le harcèlement devient un problème de groupe, et vous ne le résoudrez pas en vous contentant de parler au harceleur et à la victime.
- Les meilleures solutions pour lutter contre le harcèlement sont élaborées par les personnes concernées. Dans une conversation où le problème du harcèlement est posé, à la fois par le harceleur (la cause du harcèlement) et par la victime (la façon dont le harcèlement est vécu), toute initiative de changement peut être encouragée. Il est donc préférable que ce soient les personnes concernées qui s'en chargent. Vous pouvez aider à trouver des solutions en tant que « leader » ou modérateur d'une telle conversation, mais en fin de compte, ce sont les personnes impliquées qui pourront trouver les meilleures solutions.

## MÉTHODE NO BLAME

Vous trouverez ci-dessous quelques informations succinctes, basées sur l'approche « no blame » ou en français 'sans blâme'. Celle-ci est appliquée dans les écoles mais aussi, par exemple, dans les mouvements de jeunesse. L'approche « No Blame » suit une procédure en 7 étapes. Elle aide les accompagnants (enseignants, animateurs de jeunesse, formateurs...) à faire face au harcèlement. Le point de départ est que chacun dans le groupe se sente bien avec le sujet.

Le harcèlement étant un problème de groupe, un seul individu ne peut jamais résoudre le problème. C'est donc le groupe qui doit agir. C'est pourquoi avec No Blame :

- personne n'est puni
- l'empathie est encouragée
- la responsabilité est partagée
- les problèmes sont résolus

## QUI EST IMPLIQUÉ DANS LE HARCÈLEMENT

**LES HARCELEURS :** (sont physiquement ou verbalement plus forts que la victime ; en quête de pouvoir et d'appréciation du groupe ; présentent un manque de respect des limites et une difficulté à s'identifier aux sentiments des autres ; ont peu de problèmes de conscience avec leur comportement de harcèlement ; dans certains cas, ils ont l'impression que la victime le demande ; ils ignorent souvent les conséquences pour les victimes)

**LES VICTIMES :** (sont en quelque sorte considérées par le groupe comme « différentes », « déviantes » ; leur limite de tolérance est différente. Elles resteront souvent blessées, donneront l'impression d'être sans défense et qu'elles « invitent » parfois à encore plus de harcèlement ; elles sont en moyenne plus faibles physiquement et verbalement ; elles manquent parfois d'un certain nombre de compétences sociales et ne se défendent pas elles-mêmes ou de manière inappropriée)

**LE GROUPE (DU MILIEU) :** (les spectateurs « neutres » qui souvent ne disent ou ne font rien de peur de devenir eux-mêmes la cible du harcèlement. En ne réagissant pas, ils montrent inconsciemment qu'ils permettent ce comportement. Dans cette attitude, il y a cependant le danger de devenir indifférent et froid à la souffrance des autres, ce qui réduit l'empathie ; les supporteurs qui aident le harceleur dans son comportement ; les aidants qui osent prendre parti pour la victime)

## 7 ÉTAPES CONTRE LE HARCÈLEMENT

### ÉTAPE 1 / UNE CONVERSATION AVEC LA VICTIME

Demandez des informations sur ce qui se passe sans vous perdre dans les détails : comment l'élève maltraité vit-il ces situations difficiles ?

Expliquez comment vous allez gérer la situation, que personne ne sera puni et demandez le mandat pour mettre en œuvre votre approche de manière efficace. Discutez ensemble de la composition du groupe de discussion. Discutez de ce que vous pouvez dire dans le groupe.

Demandez éventuellement une histoire ou un dessin qui exprime au mieux le sentiment de l'élève victime de harcèlement.

Faites savoir quand et comment vous pouvez être joint.

### ÉTAPE 2 / LE GROUPE EST CONVOQUÉ

À cette fin, on s'adresse au(x) harceleur(s), aux élèves se situant plutôt au milieu, aux amis et/ou aux élèves positifs.

L'élève maltraité ne fait pas partie du groupe de consultation. Si l'élève harcelé est présent, cela complique l'approche de la résolution des problèmes.

### ÉTAPE 3 / LE PROBLÈME EST EXPLIQUÉ, LOCALISÉ

Dites au groupe que vous avez un problème et précisez que vous voulez qu'il soit résolu. Utilisez éventuellement l'histoire ou le dessin de la victime. Ne parlez pas des détails des événements. Ne blâmez personne.

### ÉTAPE 4 / PARTAGER LA RESPONSABILITÉ

Faites comprendre à tout le monde qu'il n'y aura pas de punition.

Demandez à chaque membre du groupe de réfléchir à la manière dont il peut contribuer à la solution. Ce sont eux qui ont le plus de contacts avec l'élève maltraité et qui sont les mieux placés pour mettre fin au harcèlement.

## ÉTAPE 5 / DEMANDER LES IDÉES DE CHAQUE MEMBRE DU GROUPE

Toutes les propositions positives sont acceptées ; « ne plus rien faire » est également une bonne réponse. Renseignez-vous sur la façon dont ils mettront en œuvre leurs propositions dans la pratique : « Comment allez-vous faire ? » Demandez à utiliser le « langage-je » : non pas « nous ne ferons rien d'autre » mais « je ferai comme ci ou comme ça ». Si nécessaire, les propositions concrètes peuvent être mises sur papier

## ÉTAPE 6 / LAISSEZ LE GROUPE S'EN CHARGER, ILS SONT RESPONSABLES

Seules les personnes concernées peuvent résoudre le problème. Remerciez-les et faites-leur confiance de façon claire. Dites-leur également que dans une semaine, vous vous adresserez à chacun d'entre eux individuellement. Faites-leur savoir quand et comment vous pouvez être joint.

## ÉTAPE 7 / REPARLER AUX PERSONNES CONCERNÉES

Demandez à chaque membre du groupe de vous parler séparément de sa contribution. Utilisez des questions telles que : « Comment ça va maintenant ? » « Le harcèlement a-t-il cessé ? » « Es-tu heureux ? ». Si l'élève maltraité n'est pas vraiment satisfait du résultat, discutez avec lui de nouveaux objectifs. Dans ce cas, il est concevable de reprendre (partiellement) la procédure avec le même groupe. Il est également envisageable qu'un nouveau groupe soit formé.

L'approche **NO BLAME** suppose que personne n'est aidé si vous considérez le harcèlement comme « anormal » ou « foncièrement mauvais ». Le harceleur doit avoir la possibilité de reconnaître qu'il y a un problème, il doit être aidé à prendre conscience de la douleur et du malheur qu'il cause et il doit faire l'expérience que toute initiative visant à se comporter différemment est appréciée. Vous ne pouvez y parvenir que si vous approchez le harceleur sur la base de la confiance.

Le harcèlement est donc un **PROBLÈME DE GROUPE**. Parfois un harceleur fonctionne seul mais, la plupart du temps, il s'agit d'un groupe de harceleurs, d'aidants et de spectateurs. Cela fait du harcèlement un événement de groupe pour lequel sa responsabilité est grande. C'est le groupe qui soutient et autorise le harcèlement. C'est également le groupe qui a le pouvoir de dénoncer et de condamner le harcèlement. Si un harceleur ne reçoit plus le soutien du groupe, son comportement deviendra moins intéressant et il n'en tirera plus avantage.

## DISCUSSION DE GROUPE

**Pour finir, mettons les choses au clair. Quelques idées et questions pour réfléchir individuellement ou en groupe :**

Le harcèlement est « normal ». On ne peut jamais l'excuser, tout au plus le comprendre. Aussi indésirable soit-il, nous devons faire face au fait que le harcèlement fera toujours partie de notre vie.

Vous souvenez-vous d'un moment où vous n'êtes pas intervenu ? Que vous veniez d'assister ou que vous ayez participé vous-même au harcèlement ?

Avez-vous déjà consciemment évité la présence de quelqu'un en prétendant ne pas l'avoir vu ?

# ÊTRE

## ET ÊTRE « DIFFÉRENT »

POUR RÉFLÉCHIR SEUL OU AVEC LA CLASSE.  
LES QUESTIONS PEUVENT ÊTRE UNE SOURCE D'INSPIRATION ET PERMETTRE  
D'ENTAMER UNE CONVERSATION FRANCHE.

« Qui suis-je » ? Cette question occupe beaucoup de gens, parfois toute leur vie. La recherche d'identité, de qui vous êtes, de qui vous voulez être ou de qui vous pensez devoir être, est donc évidente. L'un est plus vite satisfait, l'autre veut se connaître de fond en comble et faire des choix réfléchis.

### EXERCICE

Réfléchissez aux questions suivantes. Écrivez-le tranquillement ou parlez-en avec un ami, un camarade de classe...

Décrivez-vous en 1 mot. Cette description est-elle correcte et complète ?

Trouvez 5 mots qui décrivent votre caractère.

Si vous étiez votre propre BFF, qu'est-ce qui vous dérangerait ?

Recherchez ensemble un certain nombre de « catégories » sur lesquelles vous vous attribuez un point de 1 à 10 (par exemple « sportivité » ou « responsabilité financière » ou « ponctualité » ou « fiabilité » ou « indulgence » ou « croyant / spirituel » ou...). Si tout le monde est d'accord, vous pouvez aussi vous évaluer les uns les autres sur cette échelle, et la partager avec les autres.

Pouvez-vous décrire une autre personne (de votre classe) ? Osez-vous, est-ce excitant ? Quand pensez-vous que cela va bien, et quand est-ce que cela devient plus difficile ?

Quelle est la différence entre se décrire soi-même et décrire quelqu'un d'autre ?

Lorsqu'une personne est harcelée, c'est souvent parce qu'elle a quelque chose de « différent ». Ou c'est ce que pense le harceleur. Il peut s'agir de choses très banales : certains vêtements que vous portez ou non, la couleur des cheveux, les résultats scolaires, la marque de votre téléphone portable, une caractéristique physique...



### EXERCICE

Qu'est-ce qui fait qu'une personne est « différente » ?

Qu'est-ce qui vous rend « différent » des autres ?

Qu'est-ce qui fait que vous n'êtes justement pas différent ?

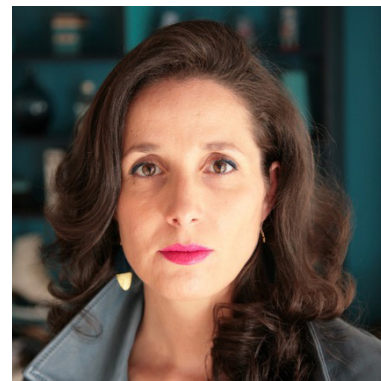
Si une personne est « différente », pour quelque raison que ce soit, faut-il la considérer comme une personne « autre » ?

Une personne « différente » peut-elle, d'une manière ou d'une autre, appartenir quand même à un groupe ?

# BE MY SUPERSTAR BIO'S

## | ALEXANDRA LACROIX |

a étudié à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, en parallèle de collaborations à la mise en scène, à la lumière et à la vidéo. En 2007, elle cofonde la Cie MPDA dont elle assure la direction artistique. Elle y recherche une nouvelle façon d'appréhender l'opéra en questionnant le rapport scène/salle, le lien avec le public d'aujourd'hui et la mise en mouvement des instrumentistes. Elle a créé 22 spectacles (mise en scène, scénographie, dramaturgie).



## | ŠIMON VOSECEK |

a étudié au Prague Conservatory et à la University of Music & Performing Arts de Vienne. Ses compositions sont exécutées en Europe, aux Etats-Unis, au Japon et au Royaume-Uni. Son opéra *Biedermann und die Brandstifter* a reçu le prix pour le 'Upcoming Artist Award' de la République d'Autriche (2005-2007) et a été joué à Vienne et à Bolzane, à Londres et en Allemagne. *Be My Superstar* est sa première composition pour LOD *muziektheater*.

## | LOGAN LOPEZ GONZALEZ |

est un contre-ténor (°1996). Il découvre le chant lyrique à l'âge de 10 ans lorsqu'il se retrouve soliste aux côtés du baryton Lionel Lhote lors d'un concert avec l'académie de musique de Frameries. Depuis, son goût pour la musique n'a cessé de grandir. Il a entré au conservatoire Royal de Mons dans la classe de ténor Axel Everaert. À seulement 21 ans, il se retrouve soliste au théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans la petite renarde rusée de Janacek en mars 2017. Un peu plus tard, sa rencontre avec Philippe Jaroussky le propulsera à l'opéra de Nantes dans le rôle d'Amore pour le couronnement de *Poppée* de Monteverdi.



## | ASTRID STOCKMAN |

s'est produite lors des Rotterdam Opera Days (Pays-Bas), à BOZAR (Belgique), à La Monnaie/De Munt (Belgique), à AMUZ (Belgique), au ILT Festival (Danemark), au Concertgebouw Brugge (Belgique) et à deSingel (Belgique). Elle a joué le rôle de Mimi dans *Les mésaventures de Mimi* produit par BOZAR et L'Auditori Barcelona. Elle a écrit, créé et chanté le rôle de Médée dans *Medeamaterial* pour Muziektheater Transparant. Elle a également chanté *Madama Butterfly* pour la Kameroperahuis Nederland et I Solisti Del Vento. Elle est membre de l'ENOA depuis 2017.



# LOD

## | LOD MUZIEKTHEATER |

LOD *muziektheater* est une maison de production gantoise pour l'opéra et le théâtre musical, un véritable foyer créatif pour les artistes. LOD s'engage à tracer des trajets à long terme avec les compositeurs KRIS DEFOORT, DAAN JANSSENS, FREDERIK NEYRINCK et THOMAS SMETRYNS, ainsi qu'avec les metteurs en scène JOSSE DE PAUW, STEVE SALEMBIER, INNE GORIS et FABRICE MURGIA. Nos portes sont également ouvertes à ceux qui croisent notre chemin artistique, peut-être par surprise, mais jamais par hasard. Notre maison veut offrir à tous ces artistes une plateforme commune et les moyens de faire aboutir leurs idées.

Depuis déjà 30 ans, nous créons des productions qui finissent souvent par donner le ton dans le paysage actuel de l'opéra et du théâtre musical. THE WOMAN WHO WALKED INTO DOORS et HOUSE OF THE SLEEPING BEAUTIES (Kris Defoort, Guy Cassiers), LES HÉROS (Josse De Pauw, Dominique Pauwels), LES AVEUGLES (Josse De Pauw, Jan Kuijken), LA MAISON (Inne Goriss), MENUET (Daan Janssens, Fabrice Murgia) et I C O N (Atelier Bildraum, Frederik Neyrinck, Sabryna Pierre) ne sont que quelques spectacles incarnant notre approche très large. Il est impossible de coller une étiquette sur les résultats de ces collaborations artistiques, qui restent gravés dans l'esprit.

LOD dirige résolument le regard vers ce qui est encore à venir, entre autres à travers notre engagement en faveur des jeunes talents. Par le biais du Réseau européen des Académies lyriques (ENOA), nous contribuons à l'avenir du théâtre musical ; l'enoa garantit la qualité des ateliers proposés aux jeunes artistes et ouvre la possibilité d'échanges durables entre les théâtres lyriques de différents pays. A la fin de l'été, nous ouvrons nos salles de répétition aux jeunes talents débutants pendant le BIJLOKE SUMMER ACADEMY. En collaboration avec nos voisins sur le site de la Bijloke (KASK & Conservatoire, Muziekcentrum De Bijloke et SPECTRA) nous avons sélectionné des artistes qui passent chez nous un mois intensif fait de répétitions et d'ateliers.

C'est à Gand que tout a commencé il y a 25 ans, par « LUNCH OP DONDERDAG (« Déjeuner du jeudi »), par une grande passion du théâtre musical. Les collaborations internationales sont depuis toujours l'un des piliers de nos activités. LOD *muziektheater* est une maison de production internationale et un foyer de créativité, le regard ouvert sur le monde, proposant des spectacles « Ghent Made ».

BE MY  
SUPER  
STAR

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE