

# AGATHA CHRISTIE

## UN VISITEUR INATTENDU

version française

Sylvie Perez et Gérald Sibleyras

mise en scène

Frédérique Lazarini

assistée de Lydia Nicaud

scénographie et lumières François Cabanat

costumes Dominique Bourde

vidéo Hugo Givort

son Henri Coueignoux

avec (cités par ordre alphabétique) :

**Sarah BIASINI**, Laura Warwick  
**Pablo CHERREY-ITURRALDE**, Jean Warwick  
**Cédric COLAS**, Michael Stocker  
**Antoine COURTRAY**, Henry Gove  
**Stéphane FIÉVET**, L'inspecteur Thomas  
**Emmanuelle GALABRU**, Mlle Bennett  
**Françoise PAVY**, Mme Warwick  
**Robert PLAGNOL**, Julian Farrar

UN VISITEUR INATTENDU

The Unexpected Guest © 1958 Agatha Christie Limited Tous droits réservés.

'AGATHA CHRISTIE' et la signature Agatha Christie sont des marques appartenant à Agatha Christie Ltd. Tous droits réservés.

« UN VISITEUR INATTENDU » dans la traduction de « Sylvie Perez et Gérald Sibleyras » est représentée en France par l'agence Drama ([www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)) agissant pour le compte de la société Agatha Christie Ltd.



*Un inconnu, dont la voiture s'est abîmée dans le brouillard, vient demander de l'aide dans une demeure voisine et tombe sur le cadavre d'un homme dont la femme s'accuse du meurtre... Avec cette pièce qui s'ouvre sur un forfait "résolu", Agatha Christie, reine du crime, est au sommet de son art !*

**à partir du 24 janvier 2022**

horaires en janvier et février 2022 :

mardi 20h ; mercredi, jeudi 19h ; vendredi, samedi 20h30 ; samedi, dimanche 17h ; relâche lundi

horaires susceptibles d'être modifiés ensuite...

**Générale de presse le 24 janvier à 20h30**

Attachée de presse : Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37 / 01 43 73 08 88 - [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

assistée de Margot Pirio 06 46 70 03 63 et Swann Blanchet 06 80 17 34 64

Tarif plein : 30 € - Tarifs réduits : 25 € (seniors) ; 15 € (moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Location : 01 43 56 38 32 - Billetterie sur le site du théâtre : [www.artistic-athevains.com](http://www.artistic-athevains.com)

[www.theatresparisiensassocies.com](http://www.theatresparisiensassocies.com) - Agences - Résa théâtre : 08 92 70 77 05 (0,34 € / min)

Artistic Théâtre 

45 bis rue Richard Lenoir 75011 Paris métro Voltaire tél. 01 43 56 38 32 - Fax 01 43 56 08 97

## Comme sur le plateau d'un Cluedo...

L'œuvre d'Agatha Christie serait la plus lue chez les Anglo-Saxons, après la Bible et... le théâtre de Shakespeare ! Elle semble également être, de loin, la plus traduite dans le monde entier. Par quel enchantement une plume vient-elle provoquer un engouement aussi unanime et international ?

Cette énigme-là est peut-être finalement, de son œuvre, la plus évidente et la plus cohérente. Agatha Christie excelle à enchâsser avec aisance tous les genres populaires : la littérature à énigmes, le roman policier, le mélodrame, le divertissement, la comédie.

Auteur de l'anxiété et du plaisir, elle a le don de faire peur tout en divertissant. Elle dédramatise tout en dramatisant, évoquant la brutalité, la fureur et la mort, dans une jubilation subtile et malicieuse inhérente à son écriture.

Chaque pièce d'Agatha Christie se déploie comme un Cluedo géant où le lecteur est comme catapulté dans un jeu de rôle, un jeu de miroir, où il est invité à endosser tour à tour la fonction fantasmée de l'assassin ou du détective. Lire Agatha Christie entraîne chaque fois un retour à l'enfance, à l'innocence ou au péché, aux frissons dans le noir.

Après avoir dévoré les huit pièces récemment publiées aux éditions de *Oeil du Prince*, j'ai d'abord choisi d'en isoler quatre qui m'ont tout particulièrement intéressée pour la complexité de leur intrigue et leurs galeries de personnages hauts en couleurs.

Si j'ai finalement opté pour *Un visiteur inattendu*, c'est avant tout parce que l'action démarre de façon fulgurante, aiguë et fascinante, en brisant la convention habituelle de la scène d'exposition.

Il me semble intéressant dans cette histoire - dont la fin donne une multitude d'ouvertures, le coupable semblant interchangeable à l'infini - d'entretenir le mystère et le mélodrame sous-jacent. La mise en scène suggérera par des images et des signes, même en dehors des dialogues, une atmosphère dramatique toute en références et en codes précis.

Car le roman à énigmes est soumis à des lois bien plus strictes que celles qui parfois régissent même les œuvres classiques.

Aux scénographes de jouer avec ces contraintes, tout en cultivant une certaine sophistication (le meurtre, le feu sous l'objectif glacé d'un milieu favorisé), un certain glamour en surface, une esthétique du polar, comme dans les films des années 50 de Douglas Sirk.

La forme ici ne sera pourtant jamais ornement, fioriture : elle doit être le terreau du drame et le berceau des passions. Et il faudra y cultiver, y sonder à l'extrême les sentiments flamboyants, excessifs, les amours impossibles, les trahisons, les souffrances secrètes et les mensonges dont Agatha Christie fait état.

Le spectre des sentiments exacerbés et intenses qu'elle développe dans un temps donné (celui de la représentation) est immense, infini, vertigineux.

Mettre en scène *Un visiteur inattendu*, c'est donc explorer aussi la notion de genre littéraire avec laquelle l'auteur joue de manière virtuose.

Ultime et précieux piment à l'intrigue : l'humour (propre à Christie et mis en valeur ici par la qualité de la traduction de Gérard Sibleyras et Sylvie Pérez) qui culmine dans le tempérament plein de charme et de nonchalance de l'inspecteur Thomas.

Un meurtre dont l'assassin s'accuse tout de suite ouvre la pièce. Voilà qui est inhabituel, mais obéit cependant aux règles du genre avec une légère inflexion : d'ordinaire, le meurtre initial est suivi de la mise en cause d'un suspect que tout accuse. Mais dans les deux cas, on sait bien que l'évidence du départ sera démentie par l'enquête.

Et c'est celle-ci qui est l'objet de la pièce : recherche des alibis de chacun et des mobiles du crime, nouvelles suspicions infirmant les précédentes, éventuelle élimination d'un témoin... Ce sont là les recettes du roman à énigmes qui avance ainsi vers la révélation finale avec plus ou moins de surprises.

Ici, il y en a beaucoup mais surtout les diverses solutions successives trouvées au dénouement (qui ne s'excluent aucunement) montrent l'incomparable virtuosité de l'auteur (plus encore que du détective) qui exhibe au théâtre toutes les règles du genre en les dépassant.

Ainsi la recette est-elle complète : polar, énigmes, mélodrame, humour, comédie et jeux de l'enfance. Incorporer ces ingrédients avec d'infinies précautions pour toucher du doigt le génie d'Agatha Christie, voilà une aventure pleine de promesses !

**Frédérique Lazarini**



# Huit pièces de théâtre d'Agatha Christie

éditées chez *L'Œil du Prince*  
traduites par Sylvie Perez et Gérald Sibleyras

On connaît surtout Agatha Christie comme une romancière de génie, créatrice des personnages d'Hercule Poirot et Miss Marple, auteur de centaines d'histoires policières au suspense haletant. Ce que l'on sait moins, c'est qu'elle a également été, tout au long de sa vie, une auteur dramatique à succès.

La raison de cet oubli est simple : les pièces d'Agatha Christie n'ont quasiment jamais été publiées en français.

Gérald Sibleyras, auteur fêté du théâtre parisien, et Sylvie Perez, journaliste et essayiste, se sont attelés à la traduction de huit des pièces originales qui constituent son oeuvre dramatique. Elles sont parues à *L'Œil du Prince* dans une collection créée spécialement pour l'occasion entre 2018 et 2020.

En adaptant elle-même ses romans, Christie se révèle en dramaturge précise, maîtrisant parfaitement la tension dramatique du huis-clos. Ses pièces donnent à voir le talent de la Reine du Crime sous un autre jour. Sa plume de romancière perce à travers des didascalies fournies, qui permettent de traverser les pièces comme des récits. Les fans de ses romans ne seront pas déçus.

Gérald Sibleyras est l'auteur de nombreuses pièces : *Un petit jeu sans conséquences*, *Le Vent des peupliers*, *La Danse de l'albatros*, etc. Nommé quatre fois aux Molières comme meilleur auteur, il a reçu le Laurence Olivier Award de la Meilleure Comédie à Londres en 2006 pour *Le Vent des peupliers*. Il est également un adaptateur primé. Son adaptation au théâtre de la nouvelle *Des fleurs pour Algernon* a reçu le Prix du Théâtre privé en 2013 et le Molière du Seul en Scène en 2014. Gérald Sibleyras a également reçu le Molière de l'adaptation en 2010 pour *Les 39 marches*.

Sylvie Perez a été journaliste, notamment pour *L'Express*, *France Inter*, *Europe 1*. Elle a publié un essai sur la relation entre l'auteur et son éditeur, *Un couple infernal*, aux éditions Bartillat. Elle est également l'auteur de livres d'entretiens avec Claude Lelouch (*Ces années-là*, Fayard) et Georges Wilson (*Le Fil d'Or*, Fayard), ainsi que de deux romans, *La Scandaleuse de Périclès* (Robert Laffont) et *J'ai envie de tout* (Lemieux éditeur). Elle a adapté plusieurs pièces américaines, *Les Lyons* (*The Lyons*, Nicky Silver), *Instantané* (*Time Stands Still*, Donald Margulies).

*L'Œil du Prince* est l'une des trois éditions de la Librairie Théâtrale. Cette dernière est libraire et éditeur indépendant depuis 1852 et se consacre exclusivement au théâtre. *L'Œil du Prince* est sa plus jeune édition.

## **Meurtre sur le Nil**

(*Murder on the Nile*), janvier 2020.

## **Le Point de rupture**

(*Towards Zero*), novembre 2020.

## **Le Prix du sacrifice**

(*A Daughter's a Daughter*), novembre 2018.

## **Reconstitution**

(*Go Back for Murder*), novembre 2020.

## **La Toile d'araignée**

(*Spider's Web*), novembre 2018.

## **Un visiteur inattendu**

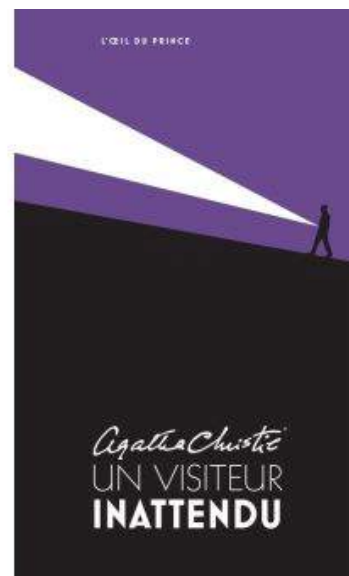
(*The Unexpected Guest*), janvier 2020.

## **Le Vallon**

(*The Hollow*), novembre 2018.

## **Verdict**

(*Verdict*), janvier 2020



## Note des traducteurs

Indémodable Agatha Christie, dont les intrigues continuent de ravir Hollywood. Penelope Cruz, Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Judi Dench, Glenn Close, Christina Hendricks, ils y vont tous. Et aujourd'hui... l'Artistic Théâtre !

C'est un répertoire inépuisable. A partir des années 1920, Agatha Christie écrit un roman par an. Où trouve-t-elle le temps d'y ajouter une trentaine de pièces ? Elle va adapter pour la scène certains de ses thrillers, composer des pièces originales, écrire des drames sur commande pour les stars de l'époque. C'est qu'elle domine le genre, le *detective novel* fait fureur.

Récemment, la Fondation Agatha Christie a commandé de nouvelles traductions de son théâtre dans toutes les langues européennes. Nous avons eu la chance de traduire huit pièces en français parmi lesquelles plusieurs inédites. On y retrouve tout ce qui fait le charme de son œuvre : la beauté et le taux d'humidité de la campagne anglaise, l'amertume de la marmelade et le parfum des rosiers dans le jardin, sans oublier les rasades de Gin qui mènent aux confidences... ou au meurtre. On croise des personnages des quatre coins de l'archipel, un Gallois méfiant, un Ecossois abscons, un Irlandais poète. Les femmes sont singulièrement bien servies, la brillante artiste comme la vieille dame excentrique, presque burlesque.

Voilà un théâtre populaire qui n'esquive pas le réel. Le Royaume-Uni, ce sont quatre nations qui cohabitent sans complètement se comprendre. Royaume où la modernité n'a pas encore eu raison de la hiérarchie sociale : chacun sa place, son accent, son uniforme et ses manies. L'enjeu était de restituer en français cette ambiance british, car l'Angleterre est exotique. Notons qu'Agatha Christie facilite la tâche des traducteurs. Elle a ce génie des grands auteurs : utiliser un vocabulaire simple pour exprimer des sentiments complexes, sans pédanterie, sans affectation.

*Un visiteur inattendu* (*The Unexpected Guest*) tient une place particulière dans ce répertoire. D'une part, c'est la pièce dont le suspens est le plus prenant. Incroyable intrigue où, jusqu'à la dernière réplique, on ignore qui a tué. De surcroît, ce drame évoque un imbroglio familial subtil et poignant. Christie ambassadrice de l'Angleterre (ici la brume de Bristol est à l'honneur) est aussi une psychologue de premier rang. Enfin, et surtout, cette pièce nous a offert le plaisir de rencontrer Frédérique Lazarini.

La Reine d'Angleterre avait l'habitude d'assister aux premières des pièces de Christie. Frédérique a sûrement pensé à lui réserver le meilleur fauteuil pour janvier prochain.



**Sylvie Perez**

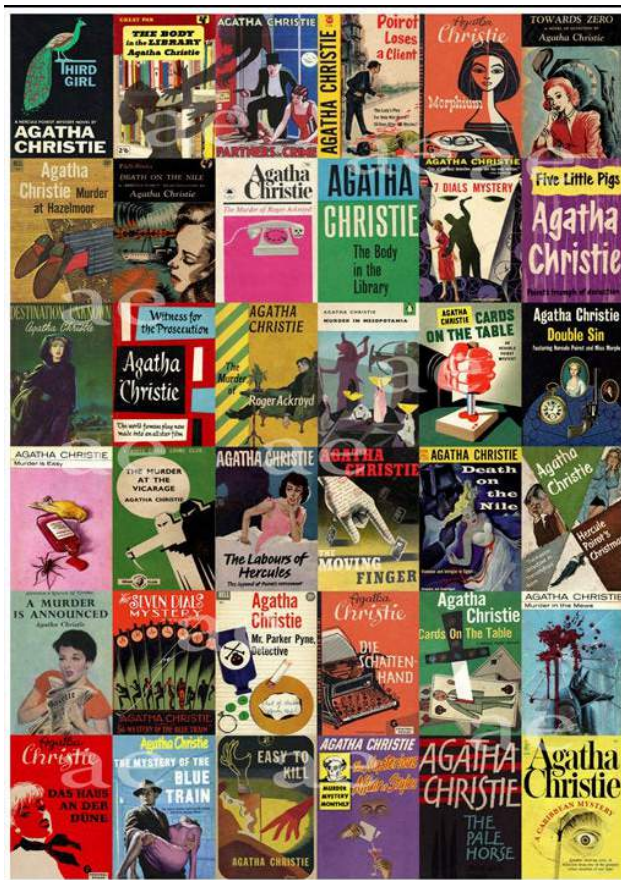


**Gérald Sibleyras**

## Petit florilège des romans d'Agatha Christie

- 1920 ***The Mysterious Affair at Styles***, *La Mystérieuse Affaire de Styles*
- 1922 ***The Secret Adversary***, *Mister Brown*
- 1923 ***Murder on the Links***, *Le Crime du Golf*
- 1924 ***The Man in the Brown Suit***, *L'Homme au complet marron*
- 1924 ***The Poirot Investigates***, *Les Enquêtes d'Hercule Poirot*
- 1925 ***The Secret of Chimneys***, *Le Secret de Chimmey*
- 1926 ***The Murder of Roger Ackroyd***, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*
- 1927 ***The Big Four***, *Les Quatre*
- 1928 ***The Mysterious of the Blue Train***, *Le Train bleu*
- 1929 ***The Seven Dials mystery***, *Les Sept Cadres*
- 1929 ***Partners in Crime***, *Associés contre le crime / Le crime est notre affaire*
- 1930 ***Murder at the Vicarage***, *L'Affaire Prothéro*
- 1931 ***The Sittaford Mystery***, *Cinq heures vingt-cinq*
- 1932 ***Peril at End House***, *La Maison du Péril*
- 1932 ***The Thirteen Problems***, *Miss Marple au Club du Mardi | Le Club du Mardi*
- 1932 ***Lord Edgware Dies***, *Le Couteau sur la nuque*
- 1933 ***The Hound of Death***, *Le Flambeau*
- 1933 ***Why didn't they Ask Evans ?***, *Pourquoi pas Evans ?*
- 1934 ***Murder on the Orient-Express***, *Le Crime de l'Orient-Express*
- 1934 ***Parker Pyne Investigates***, *M. Parker Pyne, professeur de bonheur*
- 1934 ***The Listerdale Mystery***, *Douze nouvelles*
- 1934 ***Three Act Tragedy***, *Drame en trois actes*
- 1935 ***Death in the Clouds***, *La Mort dans les nuages*
- 1935 ***The ABC Murders***, *ABC contre Poirot*
- 1936 ***Murder in Mesopotamia***, *Meurtre en Mésopotamie*
- 1936 ***Cards on the table***, *Cartes sur table*
- 1937 ***Murder in the Mews***, *Poirot résout trois énigmes*
- 1937 ***Death on the Nile***, *Mort sur le Nil*
- 1937 ***Dumb Witness***, *Témoin muet*
- 1938 ***Appointment with Death***, *Rendez-vous avec la mort*
- 1938 ***Hercule Poirot's Christmas***, *Le Noël d'Hercule Poirot*
- 1939 ***The Regatta Mystery***
- 1939 ***Ten Little Niggers***, *Dix petits nègres*
- 1939 ***Murder is easy***, *Un meurtre est-il facile ?*
- 1940 ***One, two, Buckle my Shoe***, *Un, deux, trois*
- 1940 ***Sad Cypress***, *Je ne suis pas coupable*
- 1940 ***N or M ?*** *N ou M ?*
- 1941 ***Evil under the Sun***, *Les Vacances d'Hercule Poirot*
- 1941 ***The Body in the Library***, *Un cadavre dans la bibliothèque*
- 1942 ***The Moving Finger***, *Le Doigt qui tue, La Plume empoisonnée*
- 1943 ***Five Little Pigs***, *Cinq petits cochons*
- 1944 ***Towards Zero***, *L'Heure zéro*
- 1945 ***Death comes as the End***, *La Mort n'est pas une fin*
- 1945 ***Sparkling Cyanide***, *Meurtre au champagne*
- 1946 ***The Hollow***, *Le Vallon*
- 1947 ***The Labours of Hercules***, *Les Douze Travaux d'Hercule Poirot*
- 1948 ***Witness for the Prosecution***, *Témoin à charge*
- 1948 ***There is a Tide***, *Le Flux et le reflux*
- 1949 ***Crooked House***, *La Maison biscornue*
- 1950 ***Three Blind Mice and Other***
- 1950 ***A Murder is announced***, *Un meurtre sera commis le...*
- 1951 ***They came to Bagdad***, *Rendez-vous à Bagdad*
- 1951 ***The Under Dog and Other Stories***, *Le Retour d'Hercule Poirot*
- 1952 ***Mrs. Mc Ginty's Dead***, *Mme Mc Ginty est morte*
- 1952 ***They do it with Mirrors***, *Jeux de glaces*
- 1953 ***A Pocket Full of Rye***, *Une poignée de seigle*
- 1953 ***After the Funeral***, *Les Indiscrétions d'Hercule Poirot*

1954 *Destination Unknown, Destination inconnue*  
 1955 *Hickory, Dickory, Dock, Pension Vanilos*  
 1956 *Dead Man's Folly, Poirot joue le jeu*  
 1957 *4:50 From Paddington, Le Train de 16h50*  
 1958 *Ordeal by Innocence, Témoin indésirable*  
 1959 *Cat among the Pigeons, Le Chat et les Pigeons*  
 1960 *The Adventure of the Christmas Pudding, Christmas Pudding*  
 1961 *The Pale Horse, Le Cheval pâle*  
 1961 *Double Sin and Other Stories*  
 1962 *The Mirror Crack'd from side to side, Le Miroir se brisa*  
 1963 *The Clocks, Les Pendules*  
 1964 *A Caribbean Mystery, Le Major parlait trop*  
 1965 *At Bertram's Hote, À l'hôtel Bertram*  
 1966 *Third Girl, La Troisième Fille*  
 1967 *Endless Night, La Nuit qui ne finit pas*  
 1968 *By the Pricking of my Thumb, Mon petit doigt m'a dit*  
 1969 *Hallowe'en Party, La Fête du potiron*  
 1970 *Passenger to Frankfurt, Passager pour Francfort*  
 1971 *The golden Ball and Other Stories, Allo, Hercule Poirot*  
 1971 *Nemesis, Nemesis*  
 1972 *Elephants can remember, Une Mémoire d'éléphant*  
 1973 *Postern of Fate, Le Cheval à bascule*  
 1974 *Poirot's early Cases, Le Bal de la victoire*  
 1975 *Curtain, Poirot quitte la scène*  
 1976 *Sleeping Murder, La Dernière Énigme*



Agatha Christie, tentée parfois par des univers plus sentimentaux, en tout cas moins policiers (et "ramenée à la raison" par ses éditeurs) signera également six romans sous le pseudonyme Mary Westmacott :  
***Musique barbare*, 1930**  
***Portrait inachevé*, 1934**  
***Loin de vous ce printemps*, 1944**  
***L'If et la Rose*, 1948**  
***Ainsi vont les filles*, 1952**  
***Le Poids de l'amour*, 1956**

## Quelques pistes...

### Enfance

Agatha Christie, née Agatha Mary Clarissa Miller et surnommée la "reine du crime", est née le 15 septembre 1890 à Torquay, dans le sud de l'Angleterre, troisième et dernier enfant d'un père américain et d'une mère britannique. Alors que les deux aînés suivent leur scolarité en pension, Agatha se voit offrir une éducation soignée et pleine de fantaisie à Ashfield, la résidence que sa mère a achetée et dont Agatha ne se séparera qu'en 1938 : au père l'arithmétique, à la mère l'univers de l'écriture, de la lecture, de l'imaginaire et de l'ésotérisme.

Enfant solitaire, elle recevra très tôt de quoi dessiner les fondements d'un monde bien à elle.

Madge, sa sœur aînée, sera une belle alliée et stimulera, par l'exemple, le jeu ou le défi, son élan vers l'écriture...

Lors d'un séjour en France en 1897-1898, la famille accueille une jeune gouvernante, Marie Sigé, qui lui apprendra le français (du Sud !) et l'accompagnera pendant plusieurs années jusqu'en Angleterre. Après la mort de son père en 1901, Agatha est inscrite pour la première fois à l'école. Lectrice spontanée dès 5 ans, elle gardera (selon ses propres dires) de cette éducation singulière, une orthographe assez fantaisiste.



### Musique

En 1906, sa mère l'emmène à Paris pour achever ses études dans des maisons d'éducation réputées. Agatha rêve de devenir musicienne, et même artiste lyrique. Elle lit parfaitement la musique, a une voix très claire de soprano et danse à merveille. A Paris - elle a alors 16 ans - elle travaille assidûment le piano et le chant, s'imprègne aussi de l'effervescence artistique du Paris de la Belle Epoque. Pourtant, aussi brillante soit-elle, elle est pétrie de timidité et de trac et, ne réussissant pas à les contrôler sur scène, sent qu'elle n'aura jamais le charisme nécessaire à cette carrière. Le piano restera pourtant un compagnon essentiel, l'un des premiers "meubles" posés dans ses différentes demeures, autour duquel on se réunira toujours pour chanter.

Un jour de 1910, sa mère lui met d'autorité un carnet dans les mains et lui enjoint d'écrire une histoire... (elle écrira 67 romans, 190 nouvelles, 18 pièces de théâtre, quelques poèmes et une autobiographie).

### Mariage 1

Dans la société victorienne, c'est à ce moment de la vie des jeunes filles que la recherche d'un bon parti doit devenir un projet. Alors que sa sœur Madge a pu remplir ses carnets de bals à New-York, la situation financière des Miller, après la mort du père, ne permet pas à Agatha une entrée dans le monde aussi huppée. Clara, sa mère, s'en rend d'abord malade d'inquiétude, puis, encore une fois, propose une jolie pirouette : l'été 1910 sera égyptien et Agatha y enchaînera les soirées plutôt que de se laisser entraîner pour une croisière sur le Nil.

Cette "chasse au parti" puis à la grande histoire d'amour aboutira en 1912 à la rencontre de son premier mari, Archibald Christie (1889-1962), séduisant aviateur, qu'elle épouse le jour de Noël 1914 (elle gardera ce patronyme comme nom de plume) et dont elle aura une fille unique, Rosalind, en 1919. Pendant qu'Archie est mobilisé, Agatha s'engage comme infirmière bénévole, puis comme assistante chimiste et pharmacienne : en préparant des remèdes, elle se familiarise avec les drogues et poisons qui interviennent dans ses romans. Les soucis financiers de son mari la pousse parallèlement à chercher à publier ses textes. Son premier roman, *La Mystérieuse Affaire de Styles*, fruit d'un pari avec sa sœur, paraît en 1920. Avec un rythme de un ou deux romans par an, elle devient dès 1926, avec *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, une figure majeure du roman policier.

### Disparition(s)

Mais 1926 est aussi l'année où sa mère meurt, celle où son mari lui annonce vouloir divorcer pour épouser sa jeune collègue Nancy Nelle. Et, c'est alors l'année de sa propre disparition, un 3 décembre 1926 dans la soirée. Le lendemain on retrouve sa voiture abandonnée près d'un étang. La presse britannique s'empare de l'affaire, les imaginations se débrident (chantage face au divorce, promotion de son nouveau roman,



suicide...), d'énormes battues sont organisées, les journaux proposent une récompense de 100£. On ne la retrouvera que 12 jours plus tard, dans une station thermale du Yorkshire où elle s'est présentée sous une autre identité. Face au déchaînement de la presse et aux accusations de coup médiatique, Agatha publie le 16 février 1928 un communiqué très complet dans lequel elle raconte "exactement ce qui est arrivé" : épisode dépressif, accident, choc, amnésie, errance. Certains médecins pensent qu'il serait raisonnable d'y croire. Certains proches disent qu'après cet épisode elle ne sera plus la même... Cet événement a inspiré nombre d'œuvres de fiction, du roman au film, en passant par la bande dessinée.

Et puis lorsqu'elle disparaît vraiment, au bout de sa vie, en janvier 1976... elle a pris soin de faire disparaître aussi ses deux grands détectives : Hercule Poirot, dans *Hercule Poirot quitte la scène* (publié en 1975) et Miss Marple dans *La dernière énigme* (publié en 1976, après sa mort). En fait, elle avait déjà écrit ces romans pendant la Seconde Guerre Mondiale, pour assurer des revenus à sa famille et empêcher d'autres écrivains d'en inventer les suites, au cas où elle ne survivrait pas au conflit.

## Mariage 2

Elle rencontre son second époux, Sir Max Mallowan (1904-1978) lors d'une croisière au Moyen-Orient, sur le site d'Ur. Il est archéologue, lui fait visiter la région, les sites de fouille... et la ramène en catastrophe en Angleterre quand sa fille Rosalind est prise de pneumonie et que, dans la précipitation, elle s'est blessé la cheville. Il trouve alors un poste au British Museum et décide de rester un peu. Une amitié s'en suit puis, en 1930, un mariage en toute discrétion car la presse tiendrait à nouveau un sujet en or : "une anglicane divorcée épouse en seconde noce un catholique de 15 ans son cadet !" Agatha Christie se prend alors de passion pour l'archéologie, participe aux campagnes de fouilles, réalise des inventaires écrits ou photographiques. Les années 30 sont aussi les années les plus prolifiques de l'écrivain et c'est au Moyen-Orient qu'elle a écrit trois de ses meilleurs romans policiers : *Le Crime de l'Orient-Express*, *Mort sur le Nil* et *Meurtre en Mésopotamie*.

## Voyage(s)

Il est vrai qu'avec Max Mallowan, l'âme voyageuse et même aventurière d'Agatha Christie se trouve comblée dès le voyage de noces : Venise, Split, Athènes... puis l'Irak, la Syrie, le Liban. Mais son enfance déjà, et son premier mariage avaient été jalonnés de séjours ou d'expéditions "exotiques". Dans la perspective de la Grande Exposition de l'Empire, Archibald Christie est engagé comme conseiller financier dans le cadre d'une tournée dans les dominions (Afrique du Sud, Australie, Nouvelle-Zélande, Canada...) pour organiser leur participation. Agatha, qui vient d'être mère, l'accompagnera durant dix mois, laissant sa fille en Angleterre. Voyages en première classe, réceptions mondaines, paysages à couper le souffle... le couple peut même s'offrir deux semaines de vacances à Hawaï. Agatha apprend même à faire du surf. On est alors loin du caractère spartiate des camps de fouilles archéologiques. L'activité d'écriture se limite à la tenue d'un carnet de bord, mais l'écrivain côtoie des univers qui irrigueront plus tard ses romans.

## Théâtre

A partir des années 50, Agatha Christie connaît un véritable engouement pour le théâtre et il prend une place importante dans son oeuvre. En novembre 1952 se joue à Londres pour la première fois sa pièce *The Mouse Trap* (*La Souricière*). Le 13 novembre 1956 elle participe à la 1998ème, ce qui en fait la pièce la plus longtemps jouée du théâtre britannique.

En 1958, poussée par son producteur Peter Saunders, Agatha Christie écrit la pièce originale *Le Visiteur inattendu* en quatre semaines seulement. La première a lieu le 12 août 1958 au Duchess Theatre de Londres sous la direction d'Hubert Gregg. La pièce est un succès critique si bien que la reine Élisabeth II assiste à une représentation en février 1959. Ce soir-là l'acteur incarnant Jan Warwick tomba malade et dut être remplacé. Il y aura 604 représentations.

Le théâtre est un jeu de dés : *Avec un livre, les angoisses sont moindres. Vous l'écrivez, vous l'envoyez à votre éditeur et, au bout d'un moment, il sort. Dans le cas d'une pièce, il faut prendre en considération tant de choses : la bonne distribution, le théâtre le plus adapté, le meilleur moment pour la produire, le succès ou non de la première soirée, et une douzaine d'autres choses.* Il lui aura fallu aussi se confronter aux adaptations cinématographiques de ses oeuvres. En 1974, elle assiste à l'avant-première du film *Le Crime de l'Orient-Express* de Sidney Lumet en présence de la Reine du Royaume-Uni, Élisabeth II. Elle est contente de l'adaptation, quoiqu'elle trouve la moustache de Poirot trop banale. Ce sera sa dernière apparition en public.

## Frédérique Lazarini, metteur en scène

Artiste associée depuis 2019, elle a créé en 2020, en pleine pandémie, l'école de théâtre de l'Artistic : l'*Ecole Artistic Théâtre* qui accueillera, en 2021-2022, sa deuxième promotion.

Metteur en scène et comédienne, Frédérique Lazarini dirige toujours la Compagnie Théâtre 91 installée au Théâtre de La Mare au Diable à Palaiseau dans l'Essonne. Avec Didier Lesour, elle a fondé en 2004 la compagnie *Minuit Zéro Une*.

Elle a créé et joué *Médée* d'Euripide en partenariat avec le Centre culturel de Sarajevo où le spectacle a été repris dans le cadre d'un festival, avec un chœur composé de jeunes comédiennes et chanteuses bosniennes et serbes. Elle a également mis en scène (et interprété) *Sugar* de Joëlle Fossier, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, *La Céléstine* avec Bijouna et Luis Rego et *Chez Mimi* d'Aziz Chouaki au Vingtième Théâtre à Paris. En 2016, elle a créé à l'Artistic Théâtre sa mise en scène du *Père Goriot* de Balzac, puis *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo à Ris-Orangis et au Théâtre 14, pièce dans laquelle elle a également tenu le rôle-titre. En 2017, elle met en scène *L'Avare* avec Emmanuel Dechartre dans le rôle-titre au Théâtre 14, spectacle repris en janvier 2018 à l'Artistic Théâtre.



Comédienne, elle a joué sous la direction de Jean-Claude Penchenat (*Autour de Pirandello*), d'Agnès Delume (*Lysistrata*), Joëlle Fossier (*Compartiments fumeuses*). Elle a été récemment à l'affiche du spectacle *Les Témoins* écrit et mis en scène par Yann Reuzeau à la Manufacture des Abbesses.

Elle a participé plusieurs fois aux Rencontres Internationales du Théâtre dirigées par Robin Renucci, en tant que comédienne (*La Mégère apprivoisée*, *Danielle Casanova* de Ch. Schapira, *Plein Soleil* de Marie Susini, *Colomba* de Mérimée) et metteuse en scène.

Au cinéma, elle a joué sous la direction de Jean-Charles Tacchella, Jean Sarrus, Malgosia Debowska (*La Conquista*, Perspectives Cannes 1989) et Bertrand Dévé (*Virginia Slim*). En 2009, elle tourne pour la télévision dans les films *Jusqu'à l'Enfer* d'après Simenon réalisé par Denis Mallevat et *Obsessions* réalisé par Frédéric Tellier avec Emilie Dequenne (France 2).

Elle travaille régulièrement avec Anne-Marie Lazarini : *La Fille de Rimbaud* de Jacques Guimet, *La Station Champbaudet* d'Eugène Labiche, *La Puissance des ténèbres* de Léon Tolstoï, *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, *Les Serments indiscrets* de Marivaux, *Chat en poche* de Georges Feydeau et *Audience* et *Vernissage* de Václav Havel. Elle vient de jouer dans *Françoise Sagan, Chroniques 1954-2003, Cabaret littéraire* à l'Artistic Théâtre.

Artiste en résidence à l'Artistic Théâtre pour trois ans, sa dernière création, interrompue par la fermeture des théâtres, *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare, a rencontré un vrai succès tout d'abord à l'Artistic Théâtre puis cet été à Avignon au Théâtre du Chêne noir.



## François Cabanat, *scénographie et lumières*

Architecte DPLG, il s'oriente très vite vers la scénographie.

Il a conçu les décors de tous les spectacles d'Anne-Marie Lazarini. Il a également travaillé pour Jackie Baillart, Frédérique Lazarini, Jean-Pierre Nercam, Viviane Théophilides, Henri Lazarini...

Il a formé au métier d'accessoristes plusieurs promotions d'élèves du C.F.P.T.S.

Il a donné son actuel visage à l'Artistic Théâtre, en étroite collaboration avec les architectes Alain Enard et Vincent Poirier, et étudie actuellement de nouvelles transformations du lieu.

Artiste plasticien, il a présenté plusieurs expositions personnelles, en particulier à la galerie Jacques Casanova.

Le bureau de Richard Warwick. 23 heures 30, un jour du mois de novembre. La pièce est meublée avec goût, des chaises, un sofa, un banc, un bureau, une bibliothèque en alcôve avec un fauteuil à l'intérieur ; au mur, des trophées de chasse.

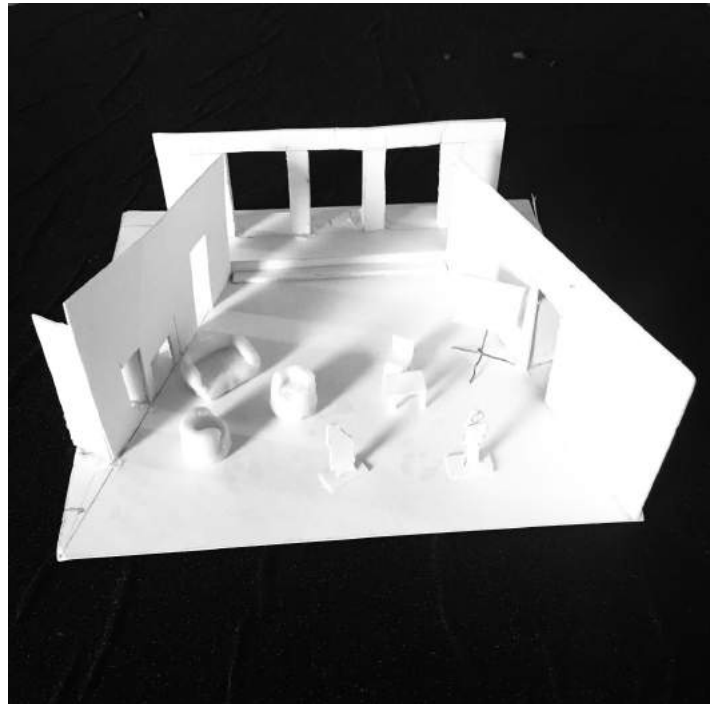
Une porte principale, à jardin, communique avec le hall d'entrée de la maison. Une seconde porte, à cour, donne sur la chambre de Richard.

De grandes portes-fenêtres au milieu de la pièce ouvrent sur une terrasse. Face aux portes-fenêtres, un fauteuil roulant à côté duquel se trouve une petite table. Sur la table, un flacon de brandy, un verre et une boîte de munitions. Les portes-fenêtres sont fermées mais les rideaux sont ouverts. On voit passer des nappes de brouillard et on entend retentir les sirènes des bateaux sur le canal de Bristol, ainsi qu'une corne de brume,

Richard Warwick, un bel homme d'âge moyen, est assis sur son fauteuil roulant et semble dormir, une couverture sur les genoux.

Laura Warwick est dans un coin de la pièce. C'est une femme séduisante, élégante, la trentaine. Elle porte une robe de cocktail et une veste.

*Un visiteur inattendu* (didascalies)



## Dominique Bourde, *costumes*

Depuis 1981, elle dirige l'Artistic Théâtre avec Anne-Marie Lazarini et François Cabanat. Elle a créé les costumes de tous les spectacles d'Anne-Marie Lazarini. Elle a également conçu les projets du Petit Laboratoire d'actions artistiques, outil de réflexion sur le public populaire, avec les habitants de la rue Richard Lenoir (XIe). Elle a proposé, dans son salon de lecture à la galerie de l'Artistic Théâtre dans le Marais, des après-midi intimes autour d'un thé : en alternance, *Les Histoires de Rosalie* de Michel Vinaver, *Ulysse ou l'aventure humaine* de Jean-Pierre Vernant et *Les Jardins de la Bible*. Elle a signé les traductions françaises des livrets de Giovanni Bertati pour *Le Mariage secret* et de Carlo Goldoni pour *Lo Speziale*. Elle est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

# Les comédiens

(cités par ordre alphabétique)

## Sarah Biasini, *Laura Warwick*

Après des études d'anglais et d'histoire de l'art, Sarah Biasini choisit de devenir comédienne. Elle fait ses débuts sur scène en 2005 dans *Pieds nus dans le parc* de Neil Simon, mis en scène par Steve Suissa, et au cinéma dans *Mon petit doigt m'a dit*, long métrage de Pascal Thomas.

Depuis 15 ans, elle enchaîne les pièces classiques et contemporaines. Elle se consacre surtout au théâtre : sa prestation dans *L'Antichambre* (2008) de Jean-Claude Brisville, mise en scène de Christophe Lidon, lui vaut une nomination pour le Molière de la révélation théâtrale 2008. En 2011, elle retrouve Christophe Lidon pour *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig, qu'elle joue jusqu'au printemps 2012, pour *La Tempête de Shakespeare* (adaptation de Michaël Sadler) créé au CADO d'Orléans en 2014, pour *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau en 2016, joué en tournée, et, cette année, pour *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg.

Elle a également travaillé avec Gilbert Pascal dans *Bash* de Neil Labute (adaptation de Pierre Laville) créé en 2014 au Théâtre 14, ou encore Catherine Schaub dans *Ring* (2015) de Léonore Confino joué en tournée et au Festival d'Avignon. Plus récemment, elle a joué dans *Modi* de Didier Long, au Théâtre de l'Atelier. Elle était Catarina dans *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare mis en scène par Frédérique Lazarini à l'Artistic Théâtre en 2020-2021.



## Pablo CHERREY-ITURRALDE, *Jean Warwick*

Pablo Cherrey-Iturralde a été formé à la musique, au chant lyrique et à la comédie musicale, notamment au Studio Evi'danse à Auxerre. Après une année de cursus au Théâtre municipal d'Auxerre il intègre le Studio International des Arts de la scène Vanina Mareschal à Paris.

Il a joué notamment dans *Le Chausson d'argent* mis en scène par Thierry de Fontenay, *Hansel et Gretel* mis en scène par David Rozen, en tournée puis au théâtre du Gymnase à Paris, *Il était une fois la vie* mis en scène par Caïn et Céline Kitsaïssou *La Folle complainte d'un bigoudi esseulé* mis en scène par Manon Paris...

Il a interprété les rôles titre de *Tom Sawyer le musical* mis en scène par David Rozen au Théâtre Mogador, en tournée et à l'Olympia et *Pinocchio le conte musical* mis en scène par Guillaume Bouchède au Théâtre de Paris. On l'a vu récemment aussi à l'affiche de *Bienvenue à Harmonie* mis en scène par Corentin Boisgard à l'Apollo Théâtre.



## Cédric Colas, *Michael Stocker*

Formé au théâtre par Anatoli Vassiliev, Daniel Ivernel, Brigitte Jaques, Daniel Mesguich et surtout Michel Galabru auprès de qui il a joué une vingtaine de spectacles, Cédric Colas a interprété dans sa carrière plus de quatre-vingt rôles, notamment sous les directions de Anne Barbot, Stéphane Douret, Jean Bouchaud, Jean-Claude Baudracco, Michel Fagadau et Michel Galabru.

Il a récemment joué dans *Humiliés et Offensés* d'après Dostoïevski (Nicolas), mis en scène par Anne Barbot, *L'Avare* de Molière (Cléante) dans une mise en scène de Frédérique Lazarini (au Théâtre 14 ; à Avignon ; puis repris à l'Artistic Théâtre), *Les Fourberies de Scapin* de Molière (Scapin) mis en scène par Henri Lazarini au Théâtre de Palaiseau et *Un fil à la patte* de Feydeau (Firmin, Emile, Jean) dans une mise en scène de Christophe Lidon, au théâtre Montparnasse et en tournée (2017-2018).

Il tient le rôle de Petruccio dans *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare mis en scène par Frédérique Lazarini en 2020 et joué au Festival d'Avignon Off au Théâtre du Chêne Noir en juillet 2021.

Il a rencontré Anne-Marie Lazarini lors de la création de *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht et ils ont continué à travailler ensemble sur la création de *Portrait d'une femme* de Michel Vinaver, *Les Serments indiscrets* de Marivaux et *Chat en poche* de Georges Feydeau. En 2016, il la rejoint pour la création d'une pièce de théâtre à domicile : *Pourquoi je suis là ?* de Alain Pierremont. En 2017, il est le dissident Vanek dans sa mise en scène de *Audience* et *Vernissage* de Václav Havel et la saison suivante il joue dans *Les Rivaux* de Sheridan. Il vient de jouer dans *Françoise Sagan, Chroniques 1954-2003, Cabaret littéraire* à l'Artistic Théâtre.



## Antoine Courtray, *Henry Gove*

Formé au théâtre par Yves Pignot, Eva Saint Paul, Justine Heynemann et Jordan Beswick, et à la théorie théâtrale à la Sorbonne, Antoine Courtray est l'auteur d'une thèse (mention Très Honorable et Félicitations du Jury, 2015) *Le Théâtre d'Ivo van Hove en lien avec La Nouvelle Vague du cinéma français*.

Au théâtre, il a joué notamment sous la direction de Charles Tordjman dans *12 hommes en colère* de Reginald Rose (2017-2018), de Pierre Laville *Chat en poche* (2009) et *Occupe-toi d'Amélie* (2012-2013) de Georges Feydeau, *La Pèlerine écossaise* de Sacha Guitry (2014), *Still Life* de Emily Mann (2018) et *Closer* de Patrick Marber (2021).

Il a été également dramaturge, assistant à la mise en scène ou collaborateur artistique, auprès de Pierre Laville, Christophe Honoré, Jan Bosse... mais aussi conseiller technique (Pathé Live-Bel Air Média) pour la réalisation des captations du *Misanthrope* de Molière mis en scène par Don Kent (2017), de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand mis en scène par Denis Podalydès (2017), du *Petit Maître corrigé* de Marivaux mis en scène par Clément Hervieu-Léger (2018), de *Britannicus* de Racine mis en scène par Stéphane Braunschweig (2018).

Au cinéma, il a joué dans *Persécution* de Patrice Chéreau (2009), *Mon pire cauchemar* de Anne Fontaine (2011), *Grand Départ* de Nicolas Mercier (2012) et *Spring Break* de Ian Williams. A la télévision, on a pu le voir notamment dans *Jeanne Poisson, Marquise de Pompadour* de Robin Davis (2007), *Guy Moquet, un amour fusillé* de Philippe Béranger (2008), *A la recherche du temps perdu* de Nina Companeez (2010) ou dans les séries *Downton Abbey* (épisode Spin-Off) de Andy Goddard, *Les Stars* de Neil Simon (2015), *The New Girl* (saison 1 et 2) de Jason Winner (2015-2017) ou *Succession* (saison 3) de Jesse Armstrong (2019).



## Stéphane Fiévet, *L'inspecteur Thomas*

Stéphane Fiévet est comédien et metteur en scène. Son parcours artistique l'emmène des œuvres classiques aux textes les plus contemporains.

Formé au Conservatoire national de région de Toulouse où il obtient le premier Prix, il intègre très jeune le Grenier de Toulouse - Centre dramatique national, comme comédien, où il signe également ses premières mises en scène. Il suit l'Université du Théâtre des Nations (Institut international du théâtre - UNESCO) en Finlande et en Corée du Sud où il travaille avec des maîtres japonais de No et de Kabuki et rencontre le théâtre chinois traditionnel. Il enrichit son expérience internationale en Afrique où il crée plusieurs spectacles et il collabore avec Radio France Internationale pour le concours théâtral interafricain et pour diverses émissions.

Il fonde en 1991 la compagnie théâtrale Terra Incognita, avec laquelle il crée une vingtaine de spectacles, dont une grande partie au Salmanazar, scène conventionnée d'Épernay, qu'il dirige pendant 13 ans. Ses spectacles se jouent en France et à l'étranger. Il monte et joue des auteurs classiques comme Sénèque, Corneille, Ben Jonson, Tchekhov ou Brecht, et des œuvres contemporaines notamment de Peter Handke, Rémi de Vos, Christophe Honoré, Dario Fo, Jean-Michel Baudoin ou François Bon. Il met également en scène un grand spectacle au Palais Omnisports de Paris-Bercy avec la *Symphonie des 1000* de Gustav Mahler (orchestre de Paris) et des projections vidéo d'Ange Leccia ; il interprète *L'Odyssée* d'Homère dans la traduction de Philippe Jaccottet, spectacle de trois heures et demie avec trois musiciens. Récemment, sous la direction de Panchika Velez, il joue *Le Mec de la tombe d'à côté* de Katarina Mazetti et *Qui a peur de Virginia Woolf ?* de Edward Albee, au côté de Frédérique Lazarini.

En 2016, il la retrouve comme partenaire de jeu lors de la création à l'Artistic Théâtre par Anne-Marie Lazarini de *Audience* et *Vernissage*, deux pièces de Vaclav Havel ; il y partage la scène avec Cédric Colas.

Dans son parcours théâtral, il a occupé les fonctions de Délégué au théâtre, aux Arts de la rue et aux Arts du cirque au Ministère de la culture et de la communication, de directeur du Centre national du Théâtre, et a produit plusieurs rapports pour des ministres de la culture. Il a également présidé le Syndeac. Il rejoint la Maire de Paris de 2014 à 2019, comme conseiller spécial auprès de la Maire, chargé des grands événements. Il est directeur de la culture de Paris 2024 de 2019 à 2021.



## Emmanuelle GALABRU, *Mlle Bennett*

Emmanuelle Galabru s'est formée aux cours Florent et au sein des Ateliers du Sapajou.

Elle joue dans de nombreuses pièces : *Les Rustres* de Carlo Goldoni, mis en scène par Francis Joffo au théâtre Saint Georges, *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, *On purge bébé* mis en scène par Michel Galabru, *Les Magouilleurs* mis en scène par Jacqueline Bœuf, *Boeing Boeing* mis en scène par Marc Camoletti, *Dom Juan* mis en scène par Jean Martinez, *Les Fourberies de Scapin* mise en scène par Claude Rio, *L'école des femmes* de Molière montée par Robert Manuel, ou encore *Le Primerissimo* d'Edouardo Manet.

La comédienne devient actrice dans *Jean De La Fontaine* de Daniel Vigne et dans *Camping* de Fabien Onteniente ou encore *La Cerise sur le gâteau* de Laura Morante et *La Dernière Leçon* de Pascal Pouzadoux.

On la retrouve également sur le petit écran dans *Revivre* de Haim Bouzaglo, *René Bousquet* de Laurent Heynemann, *Joséphine Ange Gardien* « de toute urgence » de Vincent Monnet, *Confessions d'un menteur* de Didier Grousset, *Quand la mer se retire* de Laurent Heynemann, *Le Grand Patron* « Quarantaine » de Christian Bonnet ou dans *Madame La Provisseuse* « Mon père n'est pas un héros » de Philippe Berenger.

Avec plus d'une corde à son arc, elle rejoint, en 2008, la chaîne Arte pour présenter, aux côtés du comédien Dieter Moor, *Les Grands Dramaturges*, un programme spécial, de deux semaines, centré sur dix grands auteurs dramatiques européens classiques et contemporains.



## Robert Plagnol, *Julian Farrar*

Robert Plagnol a étudié au conservatoire d'Orléans auprès de Nicole Mérouze et Jean Périmony puis s'est inscrit au cours du Théâtre du Gymnase à Marseille.

Quand il rejoint la capitale c'est pour retrouver l'enseignement de Nicole Mérouze avant d'intégrer, sur le conseil de Jacqueline Jabbour, la Classe Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris dirigée par Jean Darnel.

Ce dernier l'envoie passer une audition pour *La maison de la nuit* de Thierry Maulnier, ce qui lui permet de jouer son premier rôle dans une mise en scène de Marcelle Tassencourt sur le plateau magnifique du théâtre Montansier à Versailles.

Il rencontre Patrice Kerbrat qui lui confie le rôle de *Paul* dans *Grande École* de Jean-Marie Besset et celui de *Brick* dans *Une chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams et le dirige aussi dans deux pièces de Andrew Payne, *Synopsis* et *Squash* et *En Réunion*.

Robert Plagnol fait alors la connaissance de Andrew Payne qui lui confie les adaptations de ses pièces. Il joue aussi dans son dernier Opus, *La femme de ma vie*, mis en scène par Gilles Bannier.

Il a joué sous la direction de Frédérique Lazarini, en 2012, dans *Médée* de Euripide, au Théâtre des trois vallées. Il a également mis en scène, en 2014, *Poil de Carotte* de Jules Renard dans son théâtre de Palaiseau, La Mare aux diables.



## Françoise PAVY, *Mme Warwick*

Françoise Pavy est une comédienne française qui se produit très souvent au théâtre depuis les années 60. Françoise Pavy pratique également régulièrement le doublage.

Au début des années 1970, Françoise Pavy obtient le rôle de Pascale dans la série télévisée *Nanou*. En 1973, elle joue un petit rôle dans le film *Moi y'en a vouloir des sous* de Jean Yanne. En 1974, elle est choisie pour jouer dans le long métrage *La Gueule ouverte* de Maurice Pialat.

En 1982, elle obtient l'un des rôles principaux dans la pièce de théâtre *Areu = MC2* écrite et mise en scène par Gérard Hernandez et Marc Moro, diffusée à la télévision en mars et avril 2014.



Dans les années 1980-1990, elle s'illustre davantage dans le doublage de séries télévisées et dans de nombreuses séries d'animation pour la jeunesse.

Dans les années 90, elle joue au théâtre dans : *La Visite de la vieille dame* de F. Durrenmatt, mise en scène par Régis Santon, théâtre des Célestins à Lyon et théâtre du Palais-Royal ; *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams, Nanterre, Festival de Pau et Festival d'Avignon ; *Le Jour et la Nuit* de P. Bourdieu et Didier Bezace, théâtre de la Commune d'Aubervilliers et La Criée.

Dans les années 2000, on la voit dans : *Les Femmes avec leur amour* de Paula Jacques, au Théâtre 13 ; *La Damnation de Freud* de Tobie Nathan, mis en scène par Isabelle Stengers et Lucien Hounkpatin, au Festival d'Avignon, à la Cartoucherie de Vincennes / Théâtre de l'Épée de Bois et en tournée en Guadeloupe et Martinique ; *T'es pas ma mère* de Prune Berge, au Festival d'Avignon lecture spectacle ; *Je t'aime* de Sacha Guitry, au Théâtre 14 et au Festival d'Angers. En 2012, elle joue dans la pièce *Le Plaisir* de Crébillon fils, au Théâtre de la Pépinière, au Théâtre du Lucernaire et au Théâtre Mouffetard.

# L' Artistic Théâtre

Anne-Marie Lazarini, François Cabanat et Dominique Bourde ont voulu leur théâtre proche de son public, ouvert, habité : autour des deux salles de l'Artistic se sont construits des lieux de vie et d'échange, le Café des Livres, la Librairie, et juste en face la galerie ARThévains où sont proposés des projets d'art plastique. Le foyer du théâtre est intime, chaleureux et les spectateurs ressentent cette atmosphère dès leur entrée dans le hall. Une démarche artistique originale est menée, consacrée tant à la recherche de grands textes classiques peu connus qu'à la mise en scène d'auteurs contemporains.

Outre les créations d'Anne-Marie Lazarini, le théâtre a accueilli ces dernières années : Catherine Salviat, Sociétaire Honoraire de la Comédie-Française avec *Notre cher Anton* de Tchekhov et *L'Analphabète* de Agota Kristof, Thomas Le Douarec avec *Le Portrait de Dorian Gray* de Oscar Wilde, Samuel Sené avec *L'Homme de Schrödinger* et *Un chant de Noël* de Charles Dickens...

La compagnie Minuit Zéro Une de Frédérique Lazarini y a été très présente, notamment avec *Le Père Goriot* de Honoré de Balzac, *L'Avare* de Molière et tout récemment *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare dont les représentations ont dû être interrompues en raison de la pandémie (mais qui vient de rencontrer un fier succès en Avignon et tournera jusqu'en 2023).

À une station de métro du théâtre, c'est aussi sous sa houlette que l'*Ecole Artistic Théâtre*, a vu le jour, qui prépare en trois ans les futurs jeunes comédiens à l'entrée dans les grandes écoles de la profession et accueille en 2021/2022 sa deuxième promotion d'élèves.

Frédérique Lazarini et Hugo Givort sont en résidence depuis la saison dernière à l'Artistic Théâtre.

