

DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE DE CHELLES

SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL
EN SCÈNE

15 JANVIER > 5 FÉVRIER 2022
À CHELLES & EN ÎLE-DE-FRANCE

20 SPECTACLES À DÉCOUVRIR À CHELLES, CHAMPS-SUR-MARNE,
CHEVILLY-LARUE, COULOMMIERS, FONTENAY-AUX-ROSES, LÉSIGNY, MEAUX,
MITRY-MORY, NOISIEL, PARIS, PONTAULT-COMBAULT, TORCY

Service de presse : Zef



Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Swann Blanchet | 06 80 17 34 64

Margot Pirio | 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr | 01 43 73 08 88 | www.zef-bureau.fr

FESTIVAL SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL EN SCÈNE

DU 15 JANVIER AU 5 FÉVRIER

AU THÉÂTRE DE CHELLES
ET EN SEINE-ET-MARNE

THÉÂTRE DE CHELLES

PLACE DES MARTYRS DE CHÂTEAUBRIANT 77500 CHELLES

12MIN DE TRAJET DEPUIS GARE DE L'EST : TRANSILIE (LIGNE P),

DIRECTION GARE DE MEAUX, ARRÊT GARE DE CHELLES GOURNAY

RER E, ARRÊT GARE DE CHELLES GOURNAY

BILLETTERIE : 01 64 210 210

WWW.THEATREDECHELLES.FR

STRUCTURES PARTENAIRES :

1— MEAUX

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

17, RUE DU COMMANDANT BERGE

RÉSERVATIONS : 01 60 23 08 42

> TGPMEAUX.FR

TRANSILIE P : MEAUX

2— PARIS

LE GRAND PARQUET - PARIS-VILLETTE

35, RUE D'AUBERVILLIERS

RÉSERVATIONS : 01 40 03 72 23

> LEGRANDPARQUET.FR

MÉTRO : RIQUET, STALINGRAD, LA CHAPELLE

3— COULOMMIERS

THÉÂTRE MUNICIPAL

AVENUE GEORGES POMPIDOU

RÉSERVATIONS : 01 64 03 88 09

> COULOMMIERS.FR

TRANSILIE P : COULOMMIERS

4— CHEVILLY LARUE

LA MAISON DU CONTE

8, RUE ALBERT THURET

RÉSERVATIONS : 01 49 08 50 85

> LAMAISONDUCONTE.COM

5 — PONTAULT-COMBAULT

LES PASSERELLES,

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE

17, RUE SAINT-CLAIR

RÉSERVATIONS : 01 60 37 29 90

> LEPASSERELLES.FR

RER E : EMERAINVILLE - PONTAULTCOMBAULT

6— FONTENAY-AUX-ROSES

LE THÉÂTRE DES SOURCES

8, AVENUE JEANNE ET MAURICE DOLIVET

RÉSERVATIONS : 01 71 10 73 70

> THEATREDESSOURCES.FR

7— NOISIEL

LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

ALLÉE DE LA FERME

RÉSERVATIONS : 01 64 62 77 77

> LAFERMEDUBUISSON.COM

RER A : NOISIEL

8— LÉSIGNY

L'ENTRE DEUX

AVENUE DES HYVERNEAUX

RÉSERVATIONS : 01 60 34 24 45

> ENTREDEUX.LESIGNY.FR

RER E : OZOIR-LA-FERRIÈRE

9— CHAMPS SUR MARNE

SALLE JACQUES BREL

ALLÉE PASCAL DULPHY

RÉSERVATIONS : 01 64 73 49 00

> VILLE-CHAMPSSURMARNE.FR

ACCÈS RER A : NOISY / CHAMPS

SOMMAIRE

CALENDRIER	P.4
ÉDITO / PRÉSENTATION DU FESTIVAL	P.5
PROGRAMMATION DU FESTIVAL AU THÉÂTRE DE CHELLES	P.6
PROGRAMMATION DU FESTIVAL CHEZ LES PARTENAIRES	P.19
TOURNÉES DES SPECTACLES	P.23

CALENDRIER

15/01	La Femme qui danse	Marie-Claude Pietragalla	Théâtre de Chelles
	Mélodies chroniques	Patrice Mercier	Théâtre Gérard Philipe (Meaux)
18/01	Galilée le mécano	Gloria Paris	Théâtre de Chelles
16/01	Mélodies chroniques	Patrice Mercier	Théâtre Gérard Philipe (Meaux)
20/01	Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver	Sylvain Riéjou - Association Cliché	Le Grand Parquet (Paris)
	Grosse Niaque	Maia Berling - Cie désordinaire	Théâtre municipal de Coulommiers
21/01	La Barbe bleue	Luc Cerutti - Cie Zone Franche	Le Grand Parquet (Paris)
	Shell shock	Annabelle Sergent	La Maison du Conte (Chevilly-Larue)
	J'attends que mes larmes viennent	Kamel Abdessadok & Anne-Élodie Sorlin	Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne (PontaultCombault)
	L'Échappatoire	Pépito Matéo	Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses)
22/01	Thomas joue ses perruques >>> création 21/22	Thomas Poitevin et Hélène François	Théâtre de Chelles
	La Barbe bleue	Luc Cerutti - Cie Zone Franche	Le Grand Parquet (Paris)
	Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin - Portrait	Guillaume Barbot - Cie Coup de Poker	Théâtre des Sources-Cinéma Le Scarron (Fontenay-aux-Roses)
26/01	Bonhomme	Laurent Sciamma	La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée (Noisiel)
	Dans le pli d'une jupe	Cécile Bergame	Théâtre des Sources-Cinéma Le Scarron (Fontenay-aux-Roses)
28/01	Braslavie Bye Bye	Rachid Bouali - Cie La Langue pendue	Théâtre des Sources-Cinéma Le Scarron (Fontenay-aux-Roses)
29/01	J'attends que mes larmes viennent >>> création 21/22	Kamel Abdessadok & Anne-Élodie Sorlin	Théâtre de Chelles
30/01	Le Syndrome du banc de touche	Léa Girardet et Julie Bertin	L'entre deux (Lésigny)
01/02	L'Encyclopédiste >>> création 21/22	Encyclopédie de la parole - Frédéric Danos	Théâtre de Chelles
04/02	La Petite Fille de Monsieur Linh	Sylvie Dorliat et Célia Noguès	Salle Jacques Brel (Champs-sur-Marne)
	La Langue des oiseaux >>> création 21/22	Roman Jean-Elie et Lucie Grunstein	Théâtre de Chelles
05/02	La Langue des oiseaux >>> création 21/22	Roman Jean-Elie et Lucie Grunstein	Théâtre de Chelles
	Jean-François Zygel met Chelles en musique	Jean-François Zygel	Théâtre de Chelles

ÉDITO

Demandez la cinquième édition de SOLO, le festival du Seul-en-Scène !

Riche et plurielle dans ses disciplines et ses artistes, décentralisée avec 12 lieux partenaires d'Ile-de-France, elle se déroulera du 15 janvier au 6 février 2022, et permet de découvrir ou redécouvrir les meilleurs spectacles solos du moment : conférence musicale, récits, contes, spectacle jeune public, chorégraphie que nous souhaitons vous proposer.

Le spectacle seul-en-scène, reste la forme la plus directe, simple, accessible : il se déplace et circule facilement d'un espace à l'autre, dans un face-à-face direct au public afin de faire découvrir l'univers intime et personnel de chacun des artistes invités.

Frédéric Maragnani

LE FESTIVAL SOLO

Quatre lettres pour nommer le festival dédié au seul-en-scène en Seine-et-Marne.

Créé en 2018 à l'initiative du Théâtre de Chelles et coordonné par celui-ci, le Festival SOLO met en avant l'art du seul-en-scène peu connu encore du public dans sa grande diversité.

Le seul-en-scène se définit par un rapport solitaire, direct et frontal de l'artiste au public qui vient délivrer dans un face-à-face un univers singulier. Improvisé, performé ou écrit, parlé ou chorégraphié, il est le reflet d'un désir de l'artiste, souvent auteur-interprète-metteur en scène, de faire apparaître un univers poétique au plateau, sur des projets très personnels.

Chaque année, le Théâtre de Chelles programme avec de nombreux lieux partenaires plus d'une quinzaine de spectacles dans une dizaine de lieux en Seine-et-Marne. SOLO est ainsi le reflet d'une volonté politique et culturelle de multiplier les collaborations artistiques dans l'Est francilien entre tous les acteurs culturels présents sur le territoire. SOLO se veut également fédérateur et rassembleur pour les populations de Seine-et-Marne et limitrophes grâce à ses nombreux soutiens et partenaires comme la Ville de Chelles, l'agglomération Paris-Vallée de la Marne, le département et la région.

Après une 3^e et 4^e édition respectivement annulées au printemps 2020 et à l'hiver 2021, la 5^e édition se déroulera du 15 janvier au 5 février 2022.

LA FEMME QUI DANSE

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

[DANSE]

SAMEDI 15 JANVIER À 20H30

Chorégraphie, texte et interprétation **Marie-Claude Pietragalla**

Mise en scène **Julien Derouault**

Lumière **Alexis David**

Conception et réalisation vidéo **Julien Derouault**

Création musicale **Wilfried Wendling, La muse en circuit, Louis Huguenin**

Musiques **Tchaikovsky, Stravinsky, Bizet, Adam, Olafur Arnalds, Johann Johannsson, Birdy Nam Nam, Massenet**

Coproductions La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale – Espace Carpeaux, Courbevoie – Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont

Durée 1h15

Tarifs : 15 > 28€

Présentation

Pour fêter ses 40 ans de scène, Marie-Claude Pietragalla propose avec ce seul en scène un récit de vie, celui de son métier et de son art à travers son parcours personnel. Sur scène, le corps dessine le mouvement et s'habille des mots, des souvenirs, des rencontres, du lien avec le public. L'expérience sensorielle s'enrichit d'un dispositif vidéo qui plonge le spectateur dans l'intimité de l'une des plus grandes danseuses étoile de l'Opéra de Paris.

Marie-Claude Pietragalla - Chorégraphie, texte et interprétation

Marie-Claude Pietragalla, née à Paris, est une figure emblématique de la danse française. Entrée en 1973 à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, elle est engagée dans le corps de Ballet de l'Opéra National de Paris six ans après. En 1990, elle est nommée danseuse Étoile sous la direction de Patrick Dupond à l'issue de sa prise de rôle de Kitri dans le *Don Quichotte* de Rudolf Noureev. Elle danse tous les grands rôles du répertoire classique et travaille avec les plus grands chorégraphes contemporains : Rudolf Noureev, Mats-Ek, Maurice Béjart, Jerome Robbins, William Forsythe, Roland Petit, John Neumeier, Martha Graham, Carolyn Carlson, Jiri Kylian...

En 1998, elle est nommée Directrice Générale du Ballet national de Marseille et de son École Nationale Supérieure de danse par le Ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la région PACA. De 1998 à 2004, avec le chorégraphe Julien Derouault, ils signent neuf créations dont : *Sakountala*, *Ni Dieu Ni Maître* et *Don Quichotte*.

En 2000, Marie-Claude Pietragalla est la première danseuse à se produire à L'Olympia dans *Don't Look Back*, solo chorégraphié par Carolyn Carlson qui tournera pendant 10 ans dans le monde entier.

En 2004, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault fondent leur compagnie le Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault. Ils inventent un langage commun et complexe où l'improvisation et l'écriture chorégraphique s'entremêlent en permanence. Ils s'appuient sur une synergie permanente qui leur permet de poser un double regard sur le monde et leur travail chorégraphique : masculin et féminin, réel et fantasmé, puissant et poétique, absurde et dramatique. Ils développent depuis 20 ans, une technique et une esthétique sur la théâtralité du mouvement.

Ils questionnent la relation au corps, au temps, à l'intime et à l'autre en explorant d'une manière inédite le théâtre et la danse, la résonance du texte au geste et réciproquement.

THÉÂTRE

L'Élixir d'Amour (2015), pièce de théâtre d'Éric-Emmanuel Schmitt au théâtre Rive Gauche

CINÉMA

Constantin (1992), court métrage de Laurent Blin

Quand je vois le soleil (2003), un film de Jacques Cortal

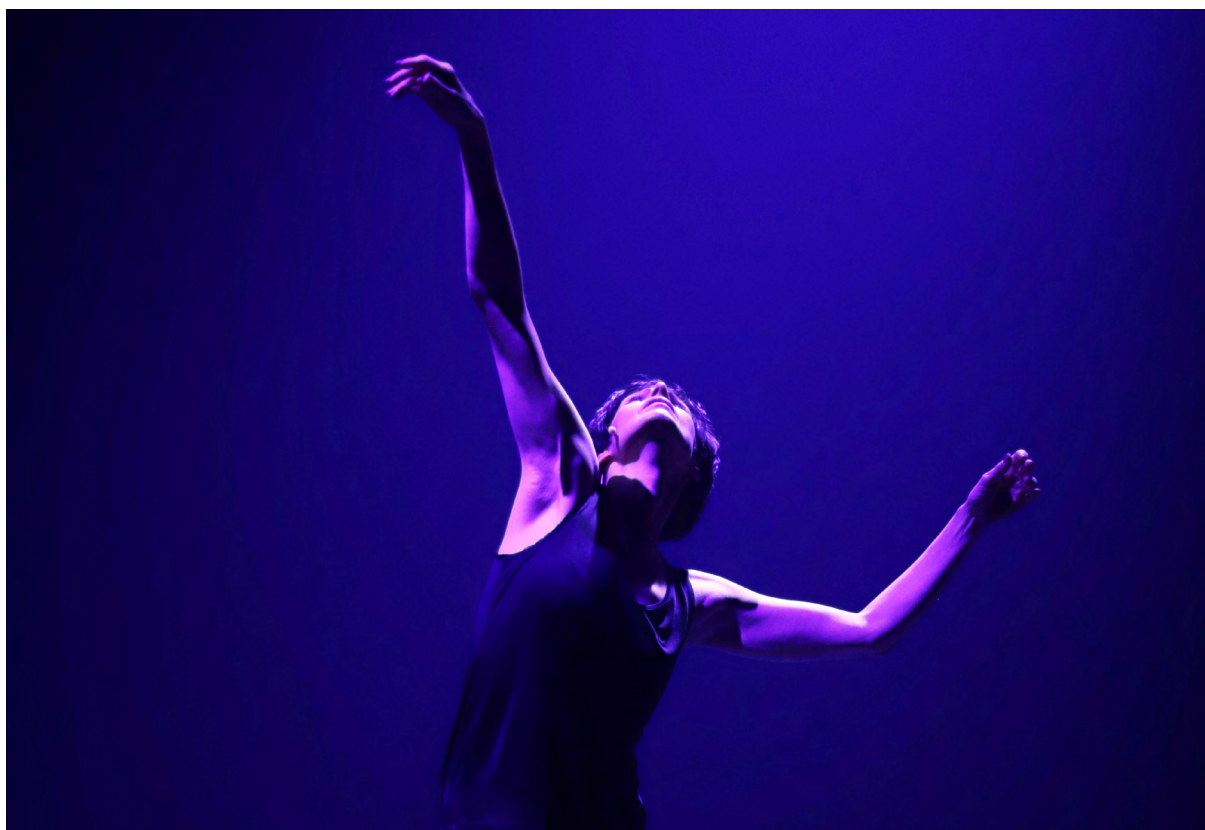
Livide (2011), un film d'Alexandre Bustillo et Julien Maury

TÉLÉVISION

Mongeville (2015), téléfilm pour France 3

Marie-Claude Pietragalla fait partie du jury de l'émission de *Danse avec les stars* (TF1) de 2012 à 2016.

Marie-Claude Pietragalla intègre le jury de *Prodiges* 2018 et 2019 sur France 2.



© Pascal Elliott

GALILÉE LE MÉCANO

GLORIA PARIS - JEAN ALIBERT

[THÉÂTRE]

MARDI 18 JANVIER À 14H30 (SCOLAIRE) ET 20H30

Texte **Marco Paolini, Francesco Niccolini, Michela Signori**

Mise en scène **Gloria Paris**

Avec **Jean Alibert**

En partenariat avec **Reine Blanche Productions**

Scénographie, lumières **Roxane Mirza**

Création son **Anouk Audart**

Production Reine Blanche Productions, Spectacle-SNES

Durée : 1h45

Tarifs : 12 > 16€



© Pascal Gély

Présentation

Entre conte et conférence théâtralisée, Jean Alibert nous fait le récit de la vie de Galilée. Véritable aventurier de la pensée, cet astronome est celui qui a validé, via le perfectionnement et l'exploitation de la lunette astronomique, la thèse de Copernic un siècle plus tard : la Terre tourne autour du Soleil ! Avec son œuvre, commence une longue bataille de la science contre l'institution ecclésiastique.

D'après un texte de Marco Paolini, chef de file du théâtre-récit en Italie, Jean Alibert incarne seul sur scène cette liberté de ton qui nous fait partir de l'anecdote pour raconter le scientifique.

Gloria Paris - Mise en scène

Gloria Paris fait sa première mise en scène en 1994 au Jeune théâtre national et crée la compagnie Chant V. Elle alterne des pièces du répertoire classique avec des pièces plus contemporaines parmi lesquelles *Les Femmes savantes* de Molière, *La Fausse Suivante* de Marivaux, *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen, *La Machine infernale* de Jean Cocteau, *Eva Perón* de Copi, *Filumena Marturano* d'Eduardo De Filippo, *Les Amoureux* de Carlo Goldoni ou *Les Insatiables* de Hanokh Levin. Après une longue collaboration avec le Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet à Paris entre 2002 et 2006, elle est artiste associée au Théâtre du Nord, Centre dramatique national de Lille-Tourcoing de 2008 à 2010 sous la direction de Stuart Seide.

Très intéressée par la danse et la musique depuis sa formation initiale, elle se rapproche du danseur/chorégraphe Daniel Larrieu qu'elle met en scène dans *Divine* d'après *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genet. Elle accompagne également Cristiana Morganti (danseuse historique de Pina Bausch) dans la création d'un solo joué/dansé *Jessica and me* en tournée internationale depuis 2014. Pendant la saison 2017-2018 elle crée *Cages*, trilogie de Stefano Massini à l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise.

Jean Alibert - Interprétation

Jean Alibert a été formé au Conservatoire d'art dramatique de Lyon (1979 à 1981), à l'issue duquel il obtient trois premiers prix en comédie moderne, classique et diction.

Il suit également une formation au Centre américain avec Blanche Salant puis une formation de commedia dell'arte qui l'amènera à travailler en Italie avec Carlo Boso, Eugenio Allegri et Dario Fo.

Au théâtre, il joue dans *Macbeth* de William Shakespeare, *L'Opéra de quat'sous* de Berthold Brecht, *Scaramouche* de Biancoletti-Boso, *Le Slave* de Bruno Boëglin d'après Fiodor Dostoïevski, *L'Orchestre* de Jean Anouilh, *Medea* de Jean Vauthier, mise en scène Patrice Kalhoven, *Collision* de Pierre Mertens, mise en scène Michel Pruner. Il participe pendant plusieurs années à l'aventure du Théâtre du Campagnol sous la direction de Jean-Claude Penchenat et joue dans les spectacles *Une des dernières soirées de carnaval* de Carlo Goldoni (Théâtre du Rond-Point), *Le Joueur* de Carlo Goldoni (Centre dramatique national de Corbeil-Essonnes) ; puis *À force de mots* de Jacques Audibert, ou *Amédée et les messieurs en rang* de Jules Romain.

Il joue également plusieurs pièces d'Anton Tchekhov : *La Cerisaie*, mise en scène Margarita Mladenova et Ivan Dobtcheff (Théâtre Sfumato, Sofia) ou *Les Trois Sœurs*, mise en scène Maria Zachentska (Théâtre Sfumato, Sofia). Il joue également *Richard II* de William Shakespeare, mise en scène Paul Desveaux, *Richard III* de William Shakespeare, mise en scène Guy Delamotte (Panta-Théâtre), *Au bois lacté* de Dylan Thomas, mise en scène Stuart Seide (Théâtre du Nord), *Henry VI* de William Shakespeare, mise en scène Thomas Jolly, *Richard II* de William Shakespeare, mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz et *Les Parisiens*, mise en scène d'Olivier Py (Festival d'Avignon, puis en tournée).

Il joue dans les mises en scène de Wajdi Mouawad pour notamment *Littoral*, *Forêts*, la trilogie *Le Sang des promesses* (Cour d'honneur du Palais des papes, Festival d'Avignon puis au Centre National des Arts, Ottawa) ou *Œdipe-roi* et *Ajax* de Sophocle (Mons, Belgique, France puis Suisse). Il collabore également avec Jacques Descordes et crée *Quand les paysages de Cartier-Bresson* de Josep Peyre-Peyro et *Combat* de Gilles Granouillet.

Au Canada, Centre National des Arts d'Ottawa, il joue *L'Homme atlantique* et *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras, mise en scène de Christian Lapointe et *Le Prince de Hombourg* d'Heinrich von Kleist, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti (Cour d'honneur du Palais des papes, Festival d'Avignon).

Au Théâtre La Reine Blanche, il joue dans *Présents parallèles* de Jacques Attali, sous la direction de Christophe Barbier, et dans *La Danse de mort* d'August Strindberg sous la direction de Stuart Seide.

THOMAS JOUE SES PERRUQUES SEUL EN SCÈNE POUR SCHIZOPHRÈNE CAPILLAIRE

THOMAS POITEVIN

[THÉÂTRE]

>> CRÉATION 21/22

SAMEDI 22 JANVIER À 20H30

Texte **Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe**

Mise en scène **Hélène François**

Avec **Thomas Poitevin**

Régisseur général **Thibault Marfisi**

Créateur son **Guillaume Duguet**

Créateur lumière **Bastien Courthieu**

Avec les voix de **Thomas Poitevin et Micky Sébastien**

Production Théâtre-Sénart, scène nationale

Coproduction Studio 21 ; L'Equinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Théâtre du Rond-Point, Maison de la Culture d'Amiens, L'Avant-Seine – Théâtre de Colombes (en cours)

Durée 1h10

Tarifs : 12 > 16€

Présentation

Thomas et ses perruques, c'est d'abord l'histoire d'un buzz sur les réseaux sociaux. En 2020, pendant le confinement, Thomas Poitevin, jeune comédien, publie sur Instagram des vidéos humoristiques croquant des personnages – des personnes dira-t-il – du quotidien. Caro, 34 ans, vieille jeune fille parisienne désabusée ; Rico, professeur de zumba philosophe et “mâle” français de 31 ans ; Laurence 45 ans, technicienne de la culture d'une scène nationale en préfiguration depuis 20 ans... À chacun sa chevelure !

L'artifice scénique capillaire est à l'image de ces anti-héros dramatiques et magnifiques : toujours décalé, prêt à basculer dans la tragédie totale, uniquement maintenu par le jeu de l'interprète, l'humour et la sympathie qu'il suscite.

Thomas Poitevin

Diplômé de Lettres Modernes à la Sorbonne, il travaille avec Catherine Hargreaves au sein de la compagnie Les 7 sœurs à Lyon, puis Arnaud Meunier, dont il est l'assistant sur l'Opéra *Le Cyclope* de Betsy Jolas. En 2010, il crée le spectacle *Le Laboratoire Chorégraphique de Rupture Contemporaine des Gens* qui remporte le prix Paris Jeunes Talents, puis repris successivement au Théâtre des Îlets,



© DR

Centre dramatique national de Montluçon et au Théâtre 13 Seine à Paris.

Il devient le directeur artistique de la compagnie La Nationale Fantôme en 2014. En 2016 est monté *Big Freeze (thermodynamique de l'amour)*, une création originale mêlant science et fiction, acteurs et scientifiques au plateau. Ce spectacle a été repris à la Faïencerie Théâtre de Creil/Chambly, dans le cadre du compagnonnage de la compagnie.

La même année, il joue le rôle du sosie de Michel Berger dans la comédie musicale décalée *Sosies* mise en scène par Quentin Defalt. Pendant la saison 2016/2017, *Big Freeze* est repris au Théâtre de la Reine Blanche. En novembre 2017, il co-écrit avec Hélène François *Bonyour (les désespérés ne manquent pas de panache)*. Une première version du spectacle est créée en novembre 2017 à la Loge, à Paris. Thomas Poitevin incarne une multitude de personnages drôles et pathétiques, mis en scène par Hélène François. Il fait connaître ces personnages et de nombreux autres auprès d'un très large public grâce à son compte Instagram *Les perruques de Thomas* en 2020, en amont de la création d'un nouveau seul scène. Il rejoint la même année l'équipe de Sara Llorca autour de la pièce *La Terre se révolte*, créée à la MC 93 de Bobigny. Thomas Poitevin écrit également de la fiction télévisuelle et travaille sur un projet de livre avec les éditions du Seuil.

Hélène François - Texte et mise en scène

Auteure-metteuse en scène, Hélène François se nourrit des contradictions de sa génération et met en scène la drôle de tragédie quotidienne. Son écriture lucide et corrosive explore des situations explosives reflétant la vulnérabilité des destins face à un monde en perpétuelle mutation. Au théâtre, elle a mis en scène Thomas Poitevin dans *Les désespérés ne manquent pas de panache*. Elle a également co-écrit et co-mis en scène plusieurs spectacle avec Emilie Vandenameele : *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* (Prix Paris Jeunes Talents), *La dernière Idole* (Prix du jury et Prix du jury jeune au Festival d'Anjou), *Under pressure-Titre provisoire*, *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth, et *Une éternité*. Hélène François et Emilie Vandenameele ont été associées à plusieurs lieux dont le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, le Trident à Cherbourg, la Faïencerie à Creil ou encore le théâtre Louis Aragon de Tremblay.

Stéphane Foenkinos - Texte

Ancien professeur d'anglais, il devient directeur de casting pour le cinéma suite à sa rencontre avec Jacques Doillon en 1997. Il travaille ensuite sur une soixantaine de longs métrages dirigés entre autres par Jean-Luc Godard, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Danièle Thompson, Catherine Corsini, mais aussi Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen. Parallèlement auteur et scénariste, il collabore à des séries populaires (*Vénus et Apollon*, *Hard* ou *Fais pas ci, Fais pas ça*) et adapte et met en scène pour le théâtre, notamment en 2019/20, *Noire de* et avec Tania de Montaigne (CDN Rouen/Théâtre du Rond-Point). Auteur associé au CDN d'Orléans puis au TNB aux côtés d'Arthur Nauzyciel, il propose également depuis 2011 des soirées de lectures « improbables » dans lesquelles il embarque Pascal Greggory, Françoise Fabian, Ariane Ascaride, Amira Casar, Anne Brochet... Avec son frère, le romancier David Foenkinos, il réalise en 2006 le court métrage *Une histoire de pieds*, avant d'adapter le best-seller de David, *La Délicatesse* en 2011 avec Audrey Tautou et François Damiens et *Jalousie* en 2017. David et Stéphane Foenkinos retrouvent Karin Viard en 2020 pour leur 3e long métrage *Les Fantômes* avec également Denis Podalydès, Carole Bouquet, Monica Bellucci, Nicolas Bedos, Céline Sallette, Suzanne Clément, Joséphine Japy... Par ailleurs, Stéphane Foenkinos est ardent défenseur de la parité et de la diversité dans le milieu artistique. Il est impliqué dans les associations 50/50, Le Tunnel des 50 et HeforShe / ONU Femmes France.

Yannick Barbe - Texte

Yannick Barbe est journaliste et auteur. Il a dirigé la rédaction du magazine *Têtu* au début des années 2000. Au sein du duo Yannick & Mélusine, il a été l'une des voix-phares de Radio Nova en tant que présentateur de la matinale et auteur-interprète de feuilletons radiophoniques. Il a également co-fondé le média Yagg.com, premier pure-player français d'infos LGBT. Passionné de musiques électroniques, il est aussi DJ et a joué notamment au Palais de Tokyo, à la Gaîté Lyrique ou encore à la Villa Noailles.

J'ATTENDS QUE MES LARMES VIENNENT

KAMEL ABDESSADOK

ANNE-ÉLODIE SORLIN

[THÉÂTRE]

>> **CRÉATION 2021/2022**

VENDREDI 21 JANVIER À 20H30

**LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE
(PONTAULT-COMBAULT)**

SAMEDI 29 JANVIER À 20H30

THÉÂTRE DE CHELLES

Mise en scène et interprétation **Kamel Abdessadok**

Mise en scène **Anne-Elodie Sorlin**

Court-métrage **Jeanne Frenkel, Cosme Castro / La Comète - Film**

Création lumières, régie générale **Jean-Louis Portail**

Création musicale **Hugo Lemaire**

Vidéo projection **Lise Fischer**

Graphisme **Nine Antico**

Production déléguée Le Monfort théâtre – Paris

Aide à la création Ville de Champigny-sur-Marne – Centre Culturel Jean Vilar / Théâtre Gérard Philipe

Coproduction Les Passerelles – scène de Paris – Vallée de la Marne – Pontault-Combault, LA CREA Coopérative de Résidence pour les Ecritures et les Auteurs.trices – Agglomération Mont Saint-Michel Normandie, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud (en cours)

Soutiens DRAC Île-de-France, Association Villes des Musiques du Monde – Aubervilliers (en cours)

Une maquette a été présentée dans le cadre du Festival FRAGMENTS 8 – La Loge

À partir de 11 ans

Durée 1h20

Tarifs : 12 > 16€

Présentation

“Je ne sais plus si c’est mon histoire que je vous raconte. Mais je vous assure que je suis sincère”
Kamel Abdessadok

Mais qui est Kamel Abdessadok ? Homme, d’origine arabe, entre deux âges... De multiples identités et autant de personnages, Kamel parle, plaide, danse, chante. Il baisse le masque et se met à nu. Avec lui, le 4^e mur est un voile léger qui se soulève volontiers pour des apartés complices. Si on considère le seul-en-scène comme le spectacle de l’intime, celui dans lequel l’artiste « se livre », Kamel Abdes-

sadok se joue du flou. Toujours entre deux vérités, le récit et la fiction, l'image et la réalité, il pointe avec dérision nos incohérences qui sont également les siennes. On retrouve dans ce solo l'humour et l'amour de l'absurde du collectif Les 26 000 couverts, dans lequel on l'a découvert.

Kamel Abdessadok - Co-mise en scène et interprétation

Comédien originaire de Toulouse, Kamel Abdessadok fait ses premières armes avec l'improvisation théâtrale. En 1998, il quitte l'école de cirque où il enseigne les arts de la piste pour se consacrer au théâtre. C'est au fil de rencontres déterminantes que les choses se concrétisent, tout d'abord avec L'Agit théâtre où il travaille avec Alain Gautré et François Fehner. Puis il crée la compagnie Matière Première avec Xavier Laurant avec deux spectacles qui tourneront avec un certain succès dans le réseau des Arts de la rue : *Le Soupe Sound Système*, une variation débridée dans l'univers du hip-hop et *Black Swann Revival And The Karma People*, une cérémonie musicale et théâtrale sur fond d'univers sectaire. En 2008, il fait la rencontre des 26 000 couverts avec qui il travaille depuis : *L'Idéal Club*, *A bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant*. Il fait partie de leur prochaine création prévue pour 2022, spectacle musical.

Anne-Élodie Sorlin - Co-metteuse en scène

Formée au conservatoire du 9^e, Paris, puis à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières, elle reçoit un prix d'interprétation aux Espoirs du TBB en 1997 pour le rôle de Véra dans *Un dimanche à la campagne* de Tourgueniev. La même année, elle joue dans *Don Juan ou la mort qui fait le trottoir* de Montherlant au Théâtre de la Madeleine avec Georges Wilson, mise en scène par Jean-Luc Tardieu. Très vite intéressée par le travail en compagnie, elle participe aux créations itinérantes des Petits Pieds dirigées par Joséphine de Meaux et crée sa compagnie avec Jean-Christophe Meurisse où elle met en scène entre autres *Naïves Hirondelles* de Dubillard au théâtre Dejazet. Elle est co-auteure et comédienne au sein du collectif Les Chiens de Navarre créé en 2005, qui a joué depuis 2008 aux TJCC de Gennevilliers, à La Ménagerie de Verre, Centre Pompidou, Festival Actoral- Montévidéo, aux Bouffes du Nord, Théâtre du Rond-Point, à l'étranger, Canada, USA... et jusqu'à la création du spectacle *Les Armoires Normandes* en 2017.

Elle quitte la compagnie et collabore avec Jean-Luc Vincent à la création de *Détruire* de Marguerite Duras en 2017 et joue Duras. Parallèlement, elle crée avec Daniela Labbé-Cabrera le collectif I am a bird now. Ensemble, elles conçoivent et interprètent *Le Voyager Record*, joué au Théâtre de Vanves, Théâtre Paris-Villette et aux Amandiers de Nanterre en mai 2018. En 2016, elle joue au Théâtre du Rond-Point dans *Fumiers*, mis en scène par Thomas Blanchard. Elle rejoint en 2018 la Compagnie des Lucioles pour la reprise de *La Cuisine d'Elvis* mis en scène par Pierre Maillet. Elle joue en juin 2018 au Festival d'Avignon_IN dans *Au-delà de la forêt le Monde* de Miguel Fragata, repris en mars 2019 au Théâtre de la Ville. Elle collabore à la performance *BOUM* de Xavier Deranlot et travaille avec Jean-Michel Ribes sur *Palace* au Théâtre de Paris en 2019. En septembre 2020, elle présente *Jamais labour n'est trop profond*, avec Thomas Scimeca et Maxence Tual, au Théâtre Nanterre Amandiers-CDN et crée sa nouvelle compagnie : Labour.

Au cinéma, elle tourne avec Philippe-Emmanuel Sorlin, Yoshi Oida, Jérôme Bonnel, Emmanuel Mouret, Orest Romero Morales, Jean-Christophe Meurisse, Xavier Deranlot.



© DR

L'ENCYCLOPÉDISTE

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

FRÉDÉRIC DANOS

[THÉÂTRE]

MARDI 1ER FÉVRIER À 20H30

Conception **Encyclopédie de la parole**
Texte et interprétation **Frédéric Danos**

Collaboration artistique **Maïa Sandoz**
Régie littéraire **Anne Chaniolleau**
Création lumière **Florian Leduc**
Création sonore **Jonathan Reig**
Régie en tournée **Philippe Bouttier**

Administration, production et diffusion Edwige Dousset, Garance Roggero assistées de Victoire Costes

Production Échelle 1:1

Coproduction Le Théâtre, Scène Nationale de Saint Nazaire ; Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou ; Festival d'Automne à Paris

Échelle 1:1 est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France

Durée 1h

Tarifs : 12 > 16€

Présentation

L'Encyclopédiste est une fantaisie qui prétend élaborer des théories à partir de documents de parole enregistrée issus d'une collection particulière. Seul-en-scène, on y fantasme des mécaniques de la parole que l'on décortique, expose et digresse avec l'assurance foutraque, triviale et joyeuse de l'amateur. Sont entre autres convoqué.es, un couple de pies, des enfants de dix-huit mois, un héritier mâle nouvellement né, des grues blanches à bec jaune et pattes rouges, un génie de la langue française, des organismes radio-résistants, des chasseurs-cueilleurs, un coyote, une grosse bête à dos rond, un repas entre amis, Marlène Dietrich, un olentzero basque. Figurations, défigurations, reconfigurations, il y est à un moment question d'ode à l'anarchie. Cela dure une heure et pourrait continuer plus longtemps.

L'Encyclopédie de la parole

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis septembre 2007, l'Encyclopédie de la parole collecte toutes sortes d'enregistrements et les répertorie en fonction de phénomènes particuliers de la parole telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, l'emphase, l'espacement, le résidu, la saturation ou la mélodie. Chacune de ces notions constitue une entrée de l'Encyclopédie, dotée d'un corpus sonore et d'une notice explicative.

À partir de cette collection, qui comporte aujourd'hui plus de 1000 documents en libre écoute sur son site, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations.

L'Encyclopédie de la parole est animée par un collectif de poètes, d'acteurs, d'artistes plasticiens, d'ethnographes, de musiciens, de curateurs, de metteurs en scène, de dramaturges, de chorégraphes, de réalisateurs de radio.

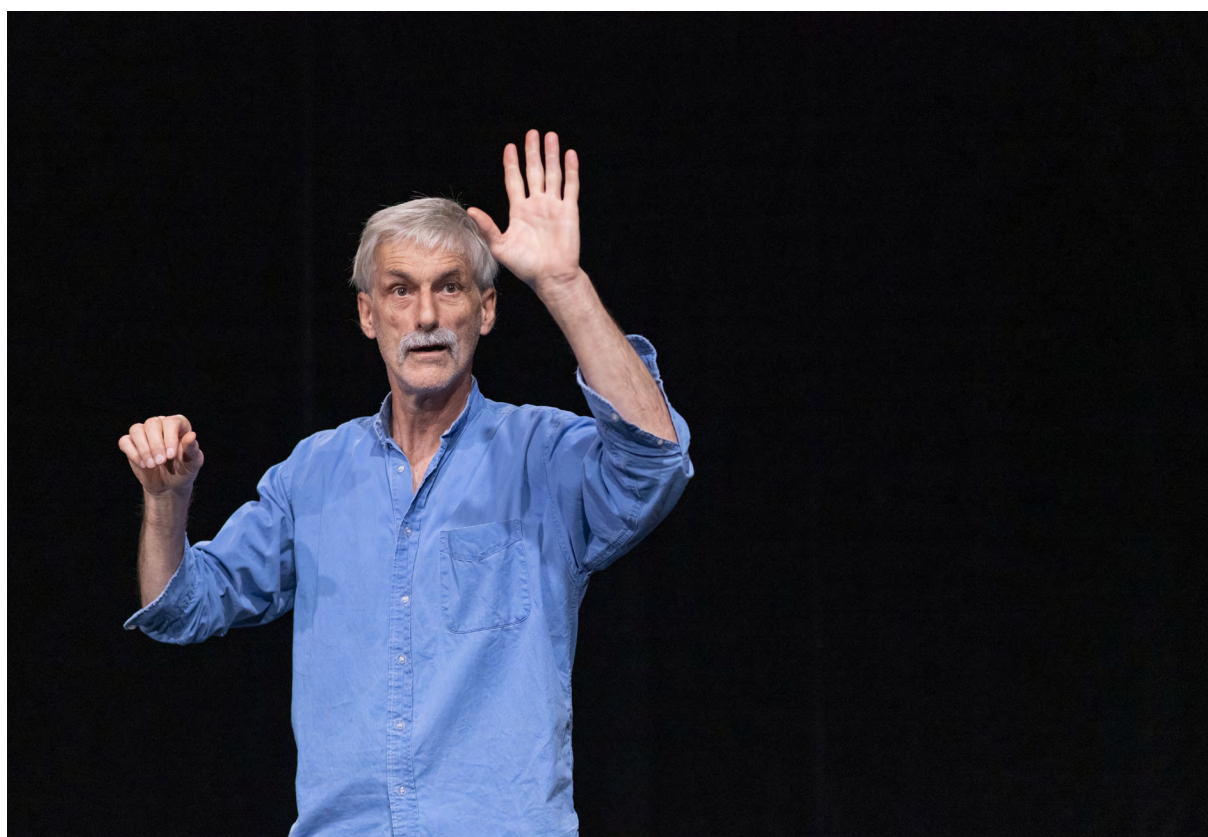
Frédéric Danos - Texte et interprétation

Né en 1959, Frédéric Danos dit oui à tout. Poète, il utilise la performance et l'improvisation. Il s'intéresse au paysage, à la biographie familiale, à la cuisine. Il publie dans des revues (*Espace(s)*, *Cahier critique de poésie*, *Architecture et poésie*, *Desseins*, *Futu*). Il est membre du trio bruitiste acoustique Jeune fille horrible et co-anime la matinale sur radio psg matin. Il a fondé avec Astrid de la Chapelle, Sarah Garcin et Marie Lechner le club saucisse, une entreprise d'open source culinaire. Il a publié un livre de cuisine, *Cuisine domestique* aux éditions du Tigre, 2014.

Avec Sarah Garcin et Ferdinand Dervieux il développe eWank, une application néo-genrée cyborg pour caresser et faire jouir son téléphone (bourse d'aide au développement, dicréam 2020).

Il réalise des documentaires, *J'ai mis 9 ans à ne pas terminer* (2001/2010), *Philippe – Trois entretiens filmés* (2014/2017). Il joue dans les films d'Hélène Villovitch et de Nicolas Boone. Il joue également dans deux romans d'Hélène Villovitch et deux romans d'Anna Dubosc. Pour la scène, il collabore notamment avec Nuno Lucas (*I could write a song*, Festival Ardanthé, Théâtre de Vanves, TJCC Théâtre de Gennevilliers en 2015 et *Ma vie va changer*, Festival Ardanthé, Théâtre de Vanves en 2018 et 2019).

Il rejoint l'Encyclopédie de la parole en 2008. Il participe à l'écriture de *Parlement* (2009) et est interprète dans *Suite n°1* (création en 2013 et re-création en 2020). *L'encyclopédiste* est son premier texte pour le théâtre.



© Martin Argyroglo

LA LANGUE DES OISEAUX

LUCIE GRUNSTEIN
ROMAN JEAN-ELIE

[THÉÂTRE - EN FAMILLE]

VENDREDI 4 FÉVRIER À 14H30 (SCOLAIRE)
SAMEDI 5 FÉVRIER À 16H



© Roman Jean-Elie

Texte **Lucie Grunstein**

Mise en scène **Roman Jean-Elie**

Avec **Isis Ravel**

Interprètes marionnettes **Gabriel Acremant et Joseph Menez**

Voix off **Claire-Marie Daveau, Lucie Grunstein, Gabriel Acremant, Joseph Menez et Roman Jean-Elie**

Scénographie **Henri-Maria Leutner**

Lumières **Quentin Maudet**

Son **Sarah Meunier-Schoenacker**

Marionnettes **Claire-Marie Daveau**

Production Prémisses – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création

Accueil en résidence : Théâtre de Rungis, Le Centquatre-Paris, Théâtre Paris-Villette, Théâtre La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud- Gap. Résidence de reprise réalisée au Théâtre de l'Athénée- Louis Jouvét en janvier 2022.

Coproduction : Théâtre de Rungis, Théâtre La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud- Gap

Avec le soutien de la DRAC Ile de France dans le cadre de l'Aide à la Production Dramatique 2020, et de la Région Ile de France

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Lucie Grunstein et Roman Jean-Elie sont lauréats du Cluster Jeune

Public 2018, initié par Prémisses, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création en partenariat avec le Théâtre de Chelles et le Théâtre Paris-Villette.

Durée 1h

Tarif : 8€

Dès 7 ans

Présentation

Il était une fois Petite, perdue dans la forêt, la nuit. Au milieu du silence, le vent se lève... Il n'y a plus de repère, elle a peur. Elle avance doucement pour recomposer l'espace hostile en un monde habitable. Les ombres prennent forme, emportant Petite dans une aventure où un oiseau à deux

têtes fait des devinettes, où les pierres se mettent à parler, où la pluie chante. Petite écoute, s'étonne, se découvre et se libère.

Au bout de la nuit, sans savoir comment, Petite a appris à parler la langue des oiseaux, la langue des histoires aux mots volatiles, qui transforme les ombres en autant de merveilles, et les monstres de l'imagination en compagnons de jeu.

Lucie Grunstein - Texte

Après une hypokhâgne au lycée Molière à Paris, une formation de 3 ans au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, et une licence de Philosophie, Lucie Grunstein entre au CNSAD en 2014. Elle y reçoit entre autres les enseignements de Yann-Joël Collin, Didier Sandre et Nada Strancar, participe au spectacle de clown *Surtout, ne vous inquiétez pas* dirigé par Yvo Mentens (repris au Théâtre Déjazet en décembre 2017), et à la création de *Claire, Anton et Eux*, écrit et mis en scène par François Cervantès. C'est au cours de ces 3 années de formation qu'elle tourne dans *les Contes de Juillet* de Guillaume Brac, prix Jean Vigo 2018 et Prix du Jury au Champs-Élysées Film Festival. Membre du collectif Les Bourlingueurs, à l'origine du festival Les Effusions à Val-de-Reuil, elle joue dans *C'est la Phèdre!* d'après Sénèque, mis en scène par Jean Joude, spectacle repris au Monfort en 2019. Enfin, Lucie joue dans *Contes et Légendes* de Joël Pommerat, créé en novembre 2019 et toujours en tournée. *La langue des oiseaux* est sa première pièce en tant qu'autrice.

Roman Jean-Elie - Mise en scène

Avant son entrée au CNSAD, Roman Jean-Elie avait déjà eu plusieurs expériences sur les planches avec *La dispute* mis en scène par Beata Nilska, *Chère maman je n'ai toujours pas trouvé de copine*, mis en scène par Julia de Reyke et Alice Gozlan, ainsi qu'aux côtés de Claude Brasseur et Patrick Chesnais dans *Le Tartuffe* mis en scène par Marion Bierry. Formé également comme technicien supérieur en audiovisuel à l'EICAR, il a réalisé trois courts métrages et a aussi été régisseur lumière pour le festival Les Pépites à Samoëns en 2010. Il a par la suite mis en lumière *La dispute* au festival d'Avignon. En juillet 2016, Roman a mis en scène *Hamlet* et remporté le deuxième prix du Festival International de Spoleto. Il a joué sous la direction de Stéphane Braunschweig dans *Macbeth*, début 2018, puis dans *Séparation(s)* mis en scène par Denis Loubaton dans des lycées en banlieue parisienne. En juillet 2018 il a participé à la création de *Sareri Apin*, un spectacle itinérant en Arménie. En février 2019, il a dirigé un atelier de sortie des élèves du Conservatoire National autour d'*Hamlet* et fait la création du spectacle de clôture pour le Festival de Théâtre de Milos à l'été 2019. Entre juillet 2019 et décembre 2020, il crée la mise en scène de *La langue des oiseaux*, spectacle jeune public écrit par Lucie Grunstein. Dans le cadre du festival Un été particulier en 2020, Roman a conçu avec Lucie Grunstein un projet numérique permettant de créer des fictions sonores dans des lieux réels.

Isis Ravel - Interprétation

Après l'obtention d'un CAP en tapisserie, et deux années au CRR de Lyon, Isis Ravel est entrée au CNSAD où elle a suivi les cours de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Didier Sandre. Elle a joué sous la direction de Caroline Marcadé, Clément Hervieu-Léger, Anne-Laure Liégeois, Yvo Mentens et François Cervantes. Membre du collectif Les Bourlingueurs, à l'origine du festival Les Effusions à Val-de-Reuil, elle joue dans *C'est la Phèdre!* d'après Sénèque, mis en scène par Jean Joude, spectacle repris au Monfort en 2019. En décembre 2018, elle reprend le rôle d'Alice dans la pièce de Fabrice Melquiot, *Alice et autres merveilles*, mise en scène par Emmanuel Demarcy-mota ; elle continue cette aventure l'année suivante pour la création *Alice, de l'autre côté du miroir*, en décembre 2019 au Théâtre de la ville.

CLÔTURE

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL MET CHELLES EN MUSIQUE

[MUSIQUE]

SAMEDI 5 FÉVRIER À 20H30

De et par **Jean-François Zygel**

Production Enzo Productions

Durée 1h20

Tarifs : 16 > 24€

Dès 15 ans



© Denis Rouvre

Présentation

Des tableaux musicaux inspirés par l'histoire, l'architecture, les lieux emblématiques et les légendes de la ville de Chelles. Senteurs, images, phrases ou sensations se transforment entre ses oreilles et sous ses doigts en mélodies, rythmes et harmonies : autant de compositions improvisées qui invitent au voyage et à l'évasion. Le pianiste-compositeur fait partager au cours de ce récital une expérience sensorielle insolite et festive, un voyage poétique nourri de ses propres émotions et de sa rencontre avec les auditeurs de ce concert.

Jean-François Zygel

Jean-François Zygel occupe une place singulière dans le monde musical : pianiste et compositeur, il est un maître reconnu de l'improvisation.

Il partage régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons : Gabriela Montero, Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, Abd Al Malik, Médéric Collignon, Bruno Fontaine, André Manoukian, Jacky Terrasson, Art Point M, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Thomas Enhco, Sly Johnson, Kaori Ito...

Ses projets mêlent improvisation, composition et répertoire, avec comme principaux ports d'attache cette saison La Seine Musicale, dont il a été nommé artiste associé, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie Luxembourg, où il est en résidence depuis 2015.

Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également renommé en France et à l'étranger comme l'un des spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets.

Il transmet son art de l'improvisation dans sa classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, engageant de nombreux partenariats avec des institutions comme le Forum des Images, le Centre Pompidou, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ou la Cinémathèque française.

Après la parution d'un disque intitulé *Improvisations* (naïve), il remporte plusieurs récompenses avec *Double Messieurs* (naïve), un album enregistré en duo avec le pianiste de jazz français Antoine Hervé. Son dernier opus, *L'Alchimiste*, un alliage entre chanson française et piano classique, est paru chez Sony en 2017.

LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL CHEZ LES PARTENAIRES



© David Desreumaux

MÉLODIES CHRONIQUES PATRICE MERCIER

[Humour musical]

VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 JANVIER À 20H30

DIMANCHE 16 JANVIER À 15H30

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - MEAUX

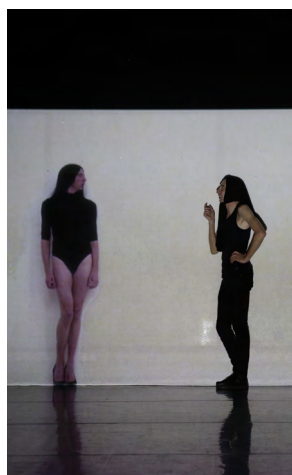
Mise en scène **Xavier Lacouture** | Avec **Patrice Mercier et Missonne (piano)**

Costumes **Héloïse Fournier** | Création lumières **Pascal Joris**

Durée 1h15 | Tarifs : 11 > 13€50

Présentation

Mémoires Chroniques est un spectacle de chansons, en piano-voix, qui reprend des mélodies célèbres du répertoire dont les paroles ont été réécrites pour aborder des sujets d'actualité et des thèmes de société.



© Alexis Komenda

MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

SYLVAIN RIÉJOU

[Danse]

JEUDI 20 JANVIER À 15H ET 19H

GRAND PARQUET - PARIS

Conception et interprétation **Sylvain Riejou** | Coach chorégraphique **Tatiana Julien**

regards extérieurs **Stéphanie Briatte, Laure Hamidi, Lucas Morlot** | remerciements

Myriam Gourfink, Daniel Larrieu, Olivier Martin Salvant, Mathilde Hennegrave,

Emmanuel Meyer, Maud Pizon, David Walh

Durée 1h | Tarifs : 8 > 10€

Présentation

Pour nous emmener loin du cliché de l'artiste romantique et torturé, autant commencer par là... Voici l'idée de départ du one man show vidéo-chorégraphique de Sylvain Riéjou. Le danseur cherche à créer un spectacle et expose ses doutes et ses choix.



© DR

GROSSE NIAQUE MAÏA BERLING

[Théâtre]

JEUDI 20 JANVIER À 20H30

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COULOMMIERS

Conception, écriture et jeu **Maïa Berling** | Co-écriture et co-mise en scène **Jean Luc**

Vincent | Collaboration artistique **Carole Fages** | Musique **Victor Tortora** | Costumes

Nathalie Prats | Lumières **Vincent Millet**

Durée 1h | Tarifs : 8 > 12€

Présentation

Il y a dix ans, j'ai écrit une cinquantaine de lettres de motivation. J'étais à la recherche d'une place dans la société. Je suis allée à des entretiens pour des postes, des stages, des formations... J'ai parfois été acceptée mais au dernier moment, je prenais la fuite. *Grosse niaque* raconte la trajectoire drôlement désespérée d'une jeune femme de nos jours ou comment bien faire le deuil de l'omnipotence.



© Théâtre de Chelles

LA BARBE BLEUE LUC CERUTTI / CIE ZONE FRANCHE

[Théâtre]

VENDREDI 21 JANVIER À 19H

SAMEDI 22 JANVIER À 15H

LE GRAND PARQUET - PARIS

Texte **Luc Cerutti, Magali Moreau, Delphine Ory** d'après le conte de **Charles Perrault**

Mise en scène **Luc Cerutti** | Interprétation **Isabelle-Magali Moreau**

Durée 1h10 | Tarifs : 8 > 10€

Présentation

Dans cette adaptation du conte populaire, la comédienne et le personnage se confondent en une même personne, Magali-Isabelle. Elle vit à notre époque, à Montreuil où elle rencontre un bel hipster à la barbe sombre dont elle tombe follement amoureuse. Quelle sera la fin imaginée pour cette nouvelle version ?



© Delphine Perrin

SHELL SHOCK ANNABELLE SERGENT

[Conte]

VENDREDI 21 JAN À 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H30

MAISON DU CONTE - CHEVILLY-LARUE

Conception **Annabelle Sergent** | Ecriture **Magali Mougel** (texte publié aux Editions Espaces 34) | Interprétation **Annabelle Sergent, Christophe Gravouil** | Voix off **Mia Longelin**

Durée 55min | 5 > 8€

Présentation

Après une année de résidence, la création et la tournée de *Shell Shock* ont été ébranlées. Le réel a rattrapé la fiction : les artistes ne pouvant plus s'exprimer devant un public, le spectacle, comme son sujet, a subi une forme de Syndrome Post Traumatique (*Shell Shock* en anglais). À l'automne 2020, une version du spectacle toute en intimité, petite forme en classe ou au plateau, est née. C'est celle qui est proposée aujourd'hui, au plus près de la pièce : l'histoire d'une reporter de guerre, ou comment vivre le chaos du monde et revenir vivante.



© DR

L'ÉCHAPPATOIRE PÉPITO MATÉO

[Théâtre-récit]

VENDREDI 21 JANVIER À 20H30

THÉÂTRE DES SOURCES - FONTENAY-AUX-ROSES

De et par **Pépito Matéo**

Durée 1h | Tarifs : 8 > 17€

Présentation

Si vous vous attendez à rester bien sagement assis dans votre fauteuil à écouter Pépito Matéo détourner les mots, vous risquez d'être surpris. Parce que, pour cette nouvelle création, il a besoin de vous. Il vous faudra faire des choix car c'est à vous qu'il conviendra de décider de la fin de cette histoire...



© Cie Coup de Poker

ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN - PORTRAIT

GUILLAUME BARBOT - CIE COUP DE POKER

[Théâtre-récit - Musique]

SAMEDI 22 JANVIER À 18H30

THÉÂTRE DES SOURCES - FONTENAY-AUX-ROSES

Avec **Zoon Besse** | Écriture **Zoon Besse et Guillaume Barbot**

Mise en scène **Guillaume Barbot** | Direction musicale **Pierre-Marie Brayve-Weppe**

Visuel, regard dramaturgique **Benjamin Lebreton**

Durée 55min | Tarifs : 8 > 13€

Présentation

Zoon Besse est un fan de la première heure du Jacquot. Avec une platine et quelques vinyles, une guitare et un ampli, en DJ conteur punk, il raconte l'histoire de la bande à Higelin et nous dresse le portrait d'une génération et le portrait de notre temps, de notre époque, par effet miroir.



© LouizArt

BONHOMME LAURENT SCIAMMA

[Humour]

MERCREDI 26 JANVIER À 20H45

**LA FERME DU BUISSON, SCÈNE
NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE**

Écrit et interprété par **Laurent Sciamma**

Présenté en accord avec la Comédie des 3 Bornes

Durée : 1h30 | Tarifs : 4 > 18€

Liberté, égalité, fraternité... sororité ! Nul besoin d'être une femme pour s'attaquer au patriarcat ambiant ! Dans ce stand-up militant et hilarant qui décortique les inégalités entre les sexes, Laurent Sciamma clame haut et fort son féminisme.



© La Voyouse

DANS LE PLI D'UNE JUPE CÉCILE BERGAME

[Théâtre récit]

MERCREDI 26 JANVIER À 14H30

SCOLAIRES :

LUNDI 24 JANVIER À 10H30 ET 14H30

MARDI 25 JANVIER À 9H15 ET 14H30

THÉÂTRE DES SOURCES - FONTENAY-AUX-ROSES

Écriture et récit **Cécile Bergame**

Durée : 50min | Tarifs : 5 > 13€

Avec malice et sensibilité, Cécile Bergame nous donne à entendre des récits tout droit sortis du pli de sa jupe. Stupeur et magie flirtent avec poésie et fantaisie pour mieux nous renverser la tête, le cœur et le reste.



© DR

BRASLAVIE BYE BYE

RACHID BOUALI - CIE LA LANGUE PENDUE

[Théâtre-récit - Musique]

VENDREDI 28 JANVIER À 20H30

THÉÂTRE DES SOURCES - FONTENAY-AUX-ROSES

Ecriture et jeu **Rachid Bouali** | Création musicale et jeu **Manu Domergue**

Durée 1h15 | Tarifs : 8 > 17€

Présentation

Inspiré du livre de Vladimir Lortchenkov, *Des mille et une façons de quitter la Moldavie*, Rachid Bouali poursuit sa réflexion sur le thème des frontières avec, cette fois, un focus sur l'Europe et ses laissés pour compte.



© Pauline Le Goff

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE LÉA GIRARDET,

JULIE BERTIN

[Théâtre]

DIMANCHE 30 JANVIER À 17H

L'ENTRE DEUX - LESIGNY

De et avec **Léa Girardet** | Mise en scène **Julie Bertin**

Durée : 1h | Tarifs : 10€

1998 Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.



© DB

LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH SYLVIE DORLIAT, CÉLIA NOGUÈS

[Théâtre]

VENDREDI 4 FÉVRIER À 20H30

SALLE JACQUES BREL - CHAMPS-SUR-MARNE

Adaptation et jeu **Sylvie Dorliat** | Texte **Philippe Claudel** | Mise en scène **Célia Noguès**

Durée : 1h15 | Tarifs : 5 > 10€

Sa petite fille Sang-diù est blottie dans ses bras. Mais c'est un froid glacial qui accueille l'exilé et la petite. Il faudra l'homme au banc et sa voix grave pour que la vie de Monsieur Linh reprenne du sens. Entre les deux hommes, une étrange amitié se noue. L'un parle, l'autre écoute. Ils se comprennent, non avec les mots, mais avec le cœur.

TOURNÉES DES SPECTACLES

LA FEMME QUI DANSE

Jusqu'au 31 décembre : Théâtre de la Madeleine - Paris

11 janvier : Théâtre du Puy en Vellay

15 janvier : Théâtre de Chelles [Festival SOLO]

20 et 21 janvier : Palais des Arts - Vannes

28 janvier : Le Colisée - Roubaix

4 février : Centre Culturel Pierre Messmer - Saint Avold

8 février : Le Radiant-Bellevue - Lyon

9 février : Théâtre Jean-Vilar - Bourgoin Jallieu

16 février : Le Corum - Montpellier

19 février : Le Léman - Genève

5 mars : L'Embarcadère - Montceau-les-Mines

10 mars : Théâtre de Thiers

12 mars : Théâtre de Tarare

15 mars : Théâtre de Champagne - Troyes

19 mars : La Balise - St-Gilles-Croix-de-Vie

22 mars : Alexandre Dumas - St-Germain-en-Laye

24 mars : Le Pin Galant - Mérignac

30 mars : Maison de la culture : Clermont-Ferrand

2 avril : Espace Keraudy - Plougonvelin

8 et 9 avril : Le Spaziu - Biguglia

15 avril : Théâtre - Montélimar

20 avril : Théâtre Armande Béjart - Asnières

30 avril : Le Silo - Marseille

5 mai : Palais des Congrès - Chateaufort-sur-Isère

7 mai : Auditorium - Le Thor

14 mai : Palais des Congrès - Nice

24 mai : Bonlieu - Annecy

4 juin : Salle Métropole - Lausanne

10 juin : Théâtre municipal - Fontainebleau

18 juin : Centre des Congrès - Nantes

25 juin : Le Majestic - Montereau-Fault-Yonne

GALILÉE LE MÉCANO

26 et 27 novembre : Arts et Métiers Paris

7 janvier : La Briqueterie Montmorency

14 janvier : Théâtre de Saint-Maur

18 janvier : Théâtre de Chelles [Festival SOLO]

5 et 6 mai : Panthéon

J'ATTENDS QUE MES LARMES VIENNENT

8 > 9 novembre : La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud

6 > 15 janvier : Le Monfort Théâtre - Paris

21 janvier : Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne [Festival SOLO]

29 janvier : Théâtre de Chelles [Festival SOLO]

18 février : Centre Culturel Jean Vilar / Théâtre Gérard Philipe, Ville de Champigny-sur-Marne
15 mars : Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

1er Décembre : L'Azimut - Antony – Châtenay-Malabry (92)
9 décembre : CIRCA - Auch
14 Décembre : Ma Scène Nationale de Montbéliard (25)
16 Décembre : Acb Scène – Bar-le-Duc (55)
17 Décembre : Le Quai des Arts – Argentan (61)
15 Janvier : Théâtres en Dracénie – Draguignan (83)
20 Janvier : Théâtre + Cinéma, Scène Nationale Grand Narbonne (11)
22 Janvier : Théâtre de Chelles (77) **[Festival SOLO]**
25 Janvier : L'Equinoxe, Scène Nationale De Châteauroux (36)
27 Janvier : CC Charlie Chaplin – Vaulx-En-Velin (69)
29 Janvier : Théâtre La Source – Volvic (63)
2 > 14 Février : Théâtre de La Toison d'Or de Bruxelles – Belgique
25 Février : Espace Cyrano de Bergerac
11 Mars : L'espace Des Arts – Chalon-Sur-Saône (71)
14 > 16 Mars : Maison de la Culture – Amiens (80)
23 et 24 Mars : L'air Libre - Saint-Jacques de la Lande
26 Mars : L'atalante – Mitry-Mory (77)
7 Avril : La Traverse – Le Bourget-du-Lac (73)
8 Avril : Théâtre en Rond – Sassenages (38)
14 Avril : La Passerelle – Nouaillé-Maupertuis (86)
26 avril : Théâtre de l'Hôtel de Ville- Le Havre

LA LANGUE DES OISEAUX

Les 4 et 5 février : Théâtre de Chelles **[Festival SOLO]**
15 février > 6 mars : Théâtre Paris-Villette
15 avril : Théâtre de Rungis

JEAN-FRANCOIS ZYGEL MET CHELLES EN MUSIQUE

27 novembre : Dax - CC l'Atrium - Jean-François Zygel met Dax en musique
10 décembre : Deauville - Les Franciscaines- Jean-François Zygel met Deauville en musique
22 janvier : Carpentras - Espace Auzon - Jean-François Zygel met Carpentras en musique
28 janvier : Aire-sur-la-Lys - Espace culturel Area - Jean-François Zygel met Aire-sur-la-Lys en musique
4 février : Saint-Thibault-des-Vignes - CC Marc Brinon - Jean-François Zygel met Saint-Thibault-des-Vignes en musique
5 février : Chelles - Théâtre de Chelles - Jean-François Zygel met Chelles en musique **[Festival SOLO]**
12 février : Meaux - Théâtre Luxembourg - Jean-François Zygel met Meaux en musique
18 février : Maurepas - Espace Albert Camus - Jean-François Zygel met Maurepas en musique
15 avril : Savigny-sur-Orge - Salle des fêtes - Jean-François Zygel met Savigny-sur-Orge en musique
13 mai : Sucy - Espace Jean-Marie Poirier - Jean-François Zygel met Sucy en musique
14 et 15 mai : Provins - Eglise Saint-Ayoul - Jean-François Zygel met Provins en musique
20 mai : Le Crès - Théâtre de l'Agora - Jean-François Zygel met Le Crès en musique
24 juin : Paris - Théâtre Traversière - Jean-François Zygel met le 12^e arrondissement en musique