



BALLET DU NORD
CCN & VOUS !

DOSSIER DE PRESSE

adolescent

SYLVAIN GROUD / FRANÇOISE PÉTROVITCH

CRÉATION 2019 - voir tournée 2021-2022 p.3



© Frédéric Iovino

CONTACTS PRESSE

Isabelle MURAOUR | Service de presse Zef
+33 (0)6 18 46 67 37
Emily JOKIEL | Service de presse Zef
+33 (0)6 78 78 80 93
contact@zef-bureau.fr

Matthieu GAMEIRO |
Responsable communication
et relations presse
+33 (0)6 03 03 01 92
m.gameiro@balletdunord.fr

SOMMAIRE

calendrier 21-22	3
distribution & mentions	4
présentation	5
note de création	6
biographies	8
contacts	10



© Frédéric Iovino



CALENDRIER 2021-2022

2021

VE 15.10	20:30	Martigues , Les Salins - Scène nationale
-----------------	-------	---

2022

JE 06.01	20:00	Lannion , Le Carré Magique - Pôle National Cirque
SA 15.01	20:45	Noisiel , La Ferme du Buisson - Scène nationale
VE 28.01	20:00	Malakoff , Théâtre 71 - Scène nationale
VE 04.02	20:00	Saint-Quentin , La Manufacture
JE 10.02	20:00	Belfort , Grrranit - Scène nationale
MA 01.03	20:00	Saint-Lô , Théâtre municipal Roger Ferdinand
JE 07 > VE 08.04	19:30 20:30	Théâtre-Sénart , Scène Nationale
JE 21 > VE 22.04	20:00 20:30	Châtenay-Malabry , L'Azimut - Pôle National Cirque



DISTRIBUTION & MENTIONS

Conception et chorégraphie **Sylvain Groud**
en étroite collaboration avec les interprètes

Assisté à la chorégraphie d'**Agnès Canova**

Décors et costumes **Françoise Pétrovitch**

Musique **Molécule**

Lumière **Michaël Dez**

Avec 10 interprètes parmi **Yohann Baran, Nathan Bourdon, Marie Bugnon, Pierre Chauvin-Brunet, Mathilde Delval, Léa Deschaintres, Laure Desplan, Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck, Julien Raso**

Réalisation costumes **Chrystel Zingiro**
assistée de **Élise Dulac** et **Patricia Rattenni**

Direction technique **Robert Pereira**

Production

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

Coproduction

Le Colisée, Théâtre de Roubaix

PRÉSENTATION

Dans cette pièce chorégraphique imaginée par Sylvain Groud et la plasticienne Françoise Pétrovitch, dix jeunes interprètes nous plongent dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence.

Des figures mouvantes et complexes s'esquissent sur un décor changeant, à l'image même de cette période marquée par les paradoxes et les métamorphoses. Ce rite de passage entre l'enfance et l'âge adulte s'exprime différemment chez chacun, tantôt par une évidente facilité, tantôt par une violence inouïe. Cependant, malgré son caractère inéluctable, ce moment rituel reste aujourd'hui plus que jamais incompris par cette société qui pourtant en est la matrice.

Les êtres en construction se (dé)battent, se font rigides pour ne plus être vulnérables, traversent à grande vitesse des émotions superbes :

la joie qui déstabilise, la crainte et l'inquiétude qui brident ces corps peut-être trop pleins

d'une énergie foudroyante, la mélancolie latente dans ces esprits qui parfois souffrent à force de lutter contre des monstres intérieurs. L'adolescence fascine, interroge, accuse, et devient ce que l'on a fait d'elle : un moment trouble et essentiel qui façonne ceux que nous sommes.

Plongée dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence



© Frédéric Iovino

Au crible des figures adolescentes de Françoise Pérovitch, Sylvain Groud aborde l'extrême complexité de ces états de corps pluriels et protéiformes.

Sur scène, 10 corps en tension, dont on saisit mal l'âge, jouent et déjouent les forces centripètes de l'intime et centrifuges du collectif. L'écriture chorégraphique met en tension tout à la fois besoin de singularisation et besoin d'appartenance au collectif pour exister ou pour survivre. Quoiqu'il arrive, à cette période de la vie, il s'agit de faire corps, avec un corps mouvant, insaisissable, le sien, et de faire corps avec l'Autre.

Ainsi, la série d'aquarelles les Supporters (2001-2003) de Françoise Pérovitch, qui présente en portraits frontaux, de jeunes individus au visage effacé derrière un ralliement dont le tee-shirt porte le nom.

C'est le temps des métamorphoses, l'enclenchement de la mutation du corps. « Les excroissances poussent, elles sont visibles » dit Françoise Pérovitch.

Le corps grandit et l'enfant se déforme, irrémédiablement. C'est l'âge trouble qui fascine et façonne les civilisations, qui s'en saisissent par le rite de passage. C'est le temps du mime et de l'imitation, du jeu de rôle et des manipulations. Le visage s'évanouit derrière le masque. Transparence et roublardise. Dans *Adolescent*, la danse de Sylvain Groud, habituellement nue et dépouillée, sera manifestement plastique, dans une abstraction des corps pour mieux extraire le sens du mouvement. Perruques, gants, masques, de Françoise Pérovitch pourraient bien venir jeter le trouble sur l'identification des corps des filles et des garçons, en les grimant d'aplats vifs.

C'est cet état changeant, biologique et psychologique, social et sociétal, que Sylvain Groud confronte au plateau dans tous ses possibles et toutes ses contradictions.

Croisement des regards

Chacun sur son territoire, Françoise Pérovitch et Sylvain Groud figurent des corps en présence, en posture, en action, qui nous poussent à nous mouvoir à notre tour. Ils interrogent les gestes, les griment parfois et les épuisent à l'infini, par le dessin ou par la danse. Ces deux artistes s'autorisent à aller partout et ce n'est pas leur première fois.

Dans *La Déclaration* (2017) et *Cordes* (2008) de Sylvain Groud, les êtres s'affrontent et se télescopent, s'assimilent et se fondent, jusqu'au carambolage. Avec *Chambre 209* (2011), il danse dans l'installation de Jonathan Loppin, ou fait appel au vidéaste Grégoire Korganow pour *Memento Vivere* (2015).

Si Françoise Pétrovitch réfute toute notion de narration dans son travail, ses sujets sont toujours en posture et ses titres sont souvent des verbes d'action (Tenir debout, la Révérence, Rougir, se coiffer, le Geste, Etendus, Tenir). La danse est bien présente chez Françoise Pétrovitch. On retrouve dans ses dessins et la danse du chorégraphe cette immédiateté du geste, interrogé dans sa continuité et dans sa fin.

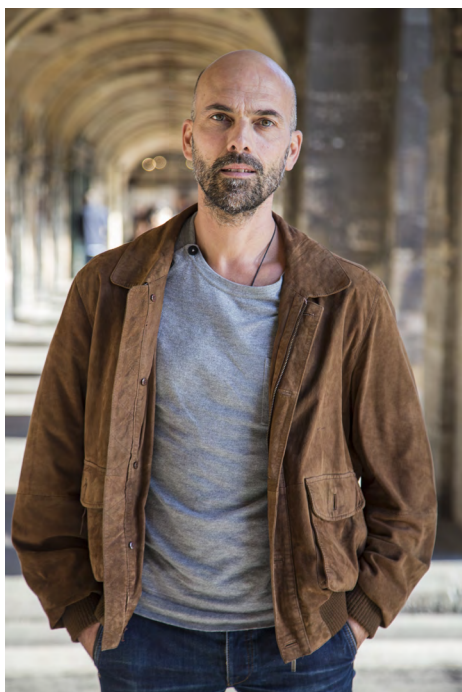
Enfin, l'un et l'autre poursuivent un travail souterrain d'observation et de collecte d'histoires intimes. Une acuité sur le réel et le quotidien qui se retrouve dans la précision de ces gestes, qui n'attirent pas l'attention.

Marie Cherfils



© Frédéric Iovino

SYLVAIN GROUD, directeur artistique et chorégraphe



© Loïc Seron

Diplômé du CNSMD, Sylvain Groud commence son parcours de danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas. Une autre caractéristique de son travail consiste en une recherche sur la relation entre la musique et la danse. Ainsi il crée *Cordes*, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens, *Héros Ordinaires* pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques puis *Collusion* pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule.

Développant une approche artistique dans le milieu de la santé qui considère le patient dans toute son humanité sans le réduire à sa pathologie, il commande en 2012 une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal, *Chambre 209*.

En 2013, il crée *Music for 18 Musicians*, chorégraphie participative sur la musique de Steve Reich interprétée en live par l'Ensemble Links, puis en 2015 *Memento Vivere* avec le vidéaste Grégoire Korganow, et en 2016 *Trois Sacres* avec Bérénice Bejo et *Come Alive* dans le cadre d'une commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris.

En 2018 Sylvain Groud est nommé à la direction du Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France et confirme son projet et son ambition avec la création du spectacle participatif *Let's Move !* et du duo *Dans mes bras*. En 2019, il crée ***Métamorphose*** avec 4 jeunes interprètes puis ***Adolescent*** à Roubaix. Cette dernière pièce pour 10 interprètes est née de sa collaboration avec la plasticienne Françoise Pétrovitch.

En 2020 il crée 2 films chorégraphiques avec le vidéaste Léonard Barbier-Hourdin, *Symbiose*, *réveil sur le terroir* avec 80 amateurs et *Huis Clos* dans le cadre d'une carte blanche proposée par le musée du Louvre-Lens à l'occasion de l'exposition Soleils noirs. Cette même année, il crée *4m2 labyrinthe chorégraphique et immersif* en réaction au confinement.

FRANCOISE PÉTROVITCH, plasticienne

<http://www.francoisepetrovitch.com/>

Née en 1964 à Chambéry, Françoise Pérovitch vit à Cachan et enseigne à l'école Estienne à Paris.

Attachée au livre et à l'immédiateté du dessin, elle pratique aussi la céramique, la peinture et la vidéo. Son œuvre est révélatrice d'une économie plastique marquée par la justesse et le refus du commentaire. *« Si son art est tributaire de son époque, c'est à dire qu'il tient compte des conditions de sa reproductibilité mécanisée, son horizon demeure celui de la peinture - et d'une peinture qui, si elle se joue des frontières conventionnelles, outrepassse aussi les catégories temporelles ¹ ».*

En 2008, une exposition lui est consacrée au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, et elle investit en 2011 le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris. En 2014, le musée des beaux-arts de Chambéry lui a consacré une exposition personnelle, et en 2015, le LAAC de Dunkerque l'a invitée à exposer en regard des collections du musée et du Frac Nord-Pas-de-Calais. En 2016, une vaste rétrospective lui est consacrée au Frac PACA, au Château de Tarascon et à l'Espace pour l'Art à Arles. Ses œuvres figurent parmi les collections du MNAM-Centre Pompidou, du MAC/VAL, du musée d'art moderne de Saint-Étienne, du National Museum of Women in the Arts de Washington D.C (USA), du musée Leepa-Rattner à Tarpon Springs (USA), des Frac Haute-Normandie et Alsace.



Lithographies, 2016, édition Mel Compagnie des arts

1 Extrait de «Premier Sang», François Michaud, in Françoise Pérovitch, Monographie, 2014, Semiose Éditions



Isabelle Muraour | Service de presse Zef

+33 (0)6 18 46 67 37

Emily Jokiel | Service de presse Zef

+33 (0)6 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

Matthieu GAMEIRO |

Responsable communication

et relations presse

+33 (0)6 03 03 01 92

m.gameiro@balletdunord.fr

Retrouvez toutes les images, dossier,
et vidéo accessible depuis l'espace presse
sur notre site Internet

 **ESPACE PRESSE**

balletdunord.fr

Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France

Soutenu par

