



Théâtre
du **PETIT**
St Martin

MARILYN

MA GRAND-MÈRE ET MOI

DE
CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

VALÉRIE LESORT

AVEC

CÉLINE MILLIAT
BAUMGARTNER
MANUEL PESKINE

ET RAPHAËL BANGOU
(EN ALTERNANCE)

MUSIQUE : MANUEL PESKINE - LUMIÈRES : JÉRÉMIE PAPIN
COSTUMES : JULIA ALLEGRE - CHORÉGRAPHIE : YOHANN TÉTÉ



EN COLLABORATION AVEC LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE



petitstmartin.com

MAGASINS FNAC, FNAC.COM ET SUR L'APPLI TICK&LIVE



la terrasse



Télérama'





Théâtre
du PETIT
S^t-Martin



MARILYN

MA GRAND-MÈRE ET MOI

DE

CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

VALÉRIE LESORT

AVEC

CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER

MANUEL PESKINE ET RAPHAËL BANCOU

(EN ALTERNANCE)

Marilyn, ma Grand-mère et moi, sous des airs de cabaret, met en scène une actrice, accompagnée d'un pianiste, qui sous prétexte de rendre hommage à Marilyn Monroe, entremêle le destin de la star et celui de sa Grand-mère, née la même année qu'elle. Dans un voyage entre Hollywood et Colmar, elle évoque le corps de la femme, de l'actrice, la maternité désirée ou non, la jeunesse qui s'éternise, et celle qui s'en va. En convoquant ces mythes, elle interroge la féminité d'aujourd'hui, et la place à prendre, quand on est une femme dans le monde.

REPRÉSENTATIONS

À PARTIR DU 11 JANV. 2022

Du mardi au samedi 19h ou 21h
(en alternance)

**« TRÈS BEAU, TRÈS TOUCHANT... TOUT EST
MAGIQUE : LE TEXTE, L'ACTRICE, LA MISE EN
SCÈNE SIGNÉE VALÉRIE LESORT,
AU PLUS SENSIBLE »**

LE CANARD ENCHAÎNÉ

THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN

17, rue René Boulanger - 75010 Paris
Métro : Strasbourg Saint-Denis
Location : 01 42 08 00 32
PetitStMartin.com

ZEF BUREAU

isabelle@zef-bureau.fr
contact@zef-bureau.fr
06 18 46 67 37

RELATIONS PRESSE

Laurence Falleur Communication
laurencefalleur@gmail.com | 06 14 48 87 37
bayolvincent@gmail.com | 06 48 89 41 29
www.laurencefalleur.com

NOTES D'INTENTION

DE L'AUTEURE

« Marilyn Monroe est née le 1er juin 1926 à Los Angeles, Californie, États-Unis. Ma Grand-mère est née le 18 mai 1926 à Sélestat, Alsace, Est de la France. Ma Grand-mère je l'appelais Grand-maman, mais en vrai elle s'appelait Marie-Thérèse. Marilyn Monroe, elle non plus, c'était pas son vrai nom. Marilyn a eu des tas d'amants, elle s'est mariée trois fois, a divorcé trois fois. Marie-Thérèse n'a divorcé qu'une fois mais elle n'a eu qu'un seul homme dans sa vie, et trois enfants. Marilyn, zéro enfant. Marie-Thérèse n'a pas élevé ses enfants.

Marilyn plaisait, à tous les hommes, de toute la planète, même après sa mort. Marie-Thérèse plaisait à Georges. Un voisin avec des cheveux longs, des trous dans les poches et une deux-chevaux jaune.

Marilyn était une star, belle à mourir, j'avais un poster d'elle dans ma chambre. Ma Grand-mère me faisait lire tous ses Mary Higgins Clark. Elle m'a offert ma première paire de sandales à talons compensés, mes premiers vernis, mon premier rouge à lèvres. J'ai bu ma première bière dans sa cuisine, et fumé des clopes sur son balcon.

Ces deux femmes m'ont inspirée et remplie de questions :

Qu'est-ce que c'est séduire ? Est-ce que être en retard c'est se faire désirer ? Comment on fait pour être actrice et avoir un enfant ? Comment on fait quand on veut un enfant et qu'il ne vient pas ? Et si on n'en veut pas ? Comment on fait pour élever des enfants quand on n'est plus aimée ? Est-ce que si on quitte ses enfants, on redouble d'amour pour ses petits-enfants ?

Est-ce que ça vaut le coup d'être connue dans le monde entier si personne ne t'attend à la maison le soir quand tu rentres ?

Que faire de ses insomnies ? De ses cheveux blancs ? De ses rides ?

De sa jeunesse qui fout le camp ?

Bref.

Marilyn, ma Grand-mère, et moi. »

CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER

DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Céline Milliat Baumgartner est venue me trouver avec le texte qu'elle venait d'écrire, *Marilyn ma Grand-mère et moi*, et ensemble nous avons eu envie de raconter l'histoire de ces trois femmes. J'ai imaginé un cercle lumineux, qui serait comme une petite scène. Sur cette scène trône une armoire normande. À jardin, il y a un piano. C'est dans ce décor que l'Actrice et le Pianiste vont nous raconter l'histoire de ces femmes.

L'armoire est magique : elle s'ouvre sur des rideaux rouges, un saxophone, un train, un tribunal, et se ferme sur une chanson.

L'armoire pleine de naphthaline, est le lieu des vieilleries, des objets accumulés, du temps qui passe, et aussi celui de la jeunesse, des promesses, de la féminité en devenir, des robes de bal, des poudres, des parfums. Elle renferme les habits de l'enfant qui a grandi, une robe blanche qui vire au rouge, et des chaussures imaginaires avec des talons très hauts.

C'est le petit théâtre de l'Actrice, à la fois Marilyn et Marie-Thérèse, et surtout elle-même. Elle en sort comme d'une boîte de Pandore, et donne à entendre, avec du faux comme on fait au théâtre, ou comme quand on est enfant et qu'on se déguise, l'histoire vraie de ces trois femmes-là.

VALÉRIE LESORT



BIOGRAPHIES

CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER AUTEURE ET COMÉDIENNE

Après une formation de danse classique au Conservatoire de Lyon et un passage par la classe libre du Cours Florent, Céline Milliat Baumgartner débute en tant que comédienne au Théâtre de la Bastille sous la direction de Jean-Michel Rabeux, dans *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi.

Puis elle joue, entre autres, dans des mises en scène de Thierry de Peretti, Lucie Berelowitsch, Frédéric Maragnani, Wissam Arbache, Séverine Chavrier, Christian Benedetti, David Lescot, Clément Poirée, et Cédric Orain. Elle crée notamment avec lui un seul en scène, *Strip-tease*, au Théâtre de la Bastille. Elle participe également à des lectures musicales à la Maison de la Poésie, avec le chanteur Olivier Marguerit, ainsi qu'avec le groupe Valparaiso et le metteur en scène Marc Lainé.

Au cinéma et à la télévision, elle tourne sous la direction de différents réalisateurs : Irène Jouannet, Julie Lopez Curval, Patrice Leconte, Grégory Magne, Dante Desarthe...

Elle interprète des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter et enregistre également des livres audio pour l'École des loisirs.

Elle publie aux Éditions Arléa un premier livre, *Les Bijoux de pacotille* (2015), puis l'adapte en monologue et le joue au Théâtre du Rond-Point en 2018, puis en tournée, dans un spectacle mis en scène par Pauline Bureau. Puis elle adapte *Les Bijoux de pacotille* pour la radio et le réalise avec Laure Egoroff pour France Culture.

MANUEL PESKINE COMPOSITEUR, PIANISTE

Après des études de piano, d'écriture et direction d'orchestre, Manuel Peskine développe la composition à travers le classique, le jazz, et les musiques du monde.

Il crée des musiques de scène (*Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik, *Mon Père Avait Raison* mis en scène par Bernard Murat) et des musiques de films (*Ma Compagne de Nuit* d'I. Brocard avec Emmanuelle Béart, *L'Affaire Sacha Guítry* de Fabrice Cazeneuve avec Jean-François Balmer).

Il poursuit parallèlement sa carrière de pianiste dans des collaborations avec Emeline Bayart (*D'Elle à Lui*) et avec Yom (*Yom & the Wonder Rabbis*). Entre 2016 et 2019, il assure la direction musicale de l'Opéra de Quat'Sous avec la compagnie Opéra Éclaté, crée les musiques des spectacles *La 7^{ème} fonction du langage* mis en scène par Sylvain Maurice, *Les Petites Reines* mis en scène par Justine Heynemann, et compose la bande originale de fictions radiophoniques (*Le Père Goriot*, réalisé par Cédric Aussir).

VALÉRIE LESORT METTEUR EN SCÈNE

Valérie Lesort est à la fois metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. En tant que plasticienne, elle collabore entre autres avec Philippe Genty, Thomas Ostermeier, Jean-Paul Rappeneau, Jean-Michel Ribes, Xaxier Durringer, Luc Besson... Elle travaille dans plusieurs ateliers aux studios de cinéma de Shepperton près de Londres et conçoit 120 monstres marins marionnettiques pour l'Exposition universelle 1998 de Lisbonne.

De son interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herck Tévé*, un programme court pour Canal+, qu'elle coécrit et coréalise avec Christian Hecq.

C'est de leur passion commune pour les spectacles visuels qu'est né *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne : ils cosignent l'adaptation et la mise en scène de ce spectacle à la Comédie-Française, et elle en conçoit également les marionnettes, avec Carole Allemand. Ils ont quatre nominations aux Molières et reçoivent celui de la Création Visuelle, ainsi qu'un Prix de la Critique en 2016.

En 2017, elle collabore avec le mentaliste Rémi Larrousse qu'elle met en scène dans *Songes d'un illusionniste* au Lucernaire.

En 2018, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra royal de Wallonie à Liège et à l'Opéra-Comique : ils remportent le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2018.

Dans le cadre des soirées Porte 8 à l'Opéra-Comique, elle crée en 2018 un Cabaret horrifique dont elle assure l'écriture, la mise en scène et les effets spéciaux, et dont elle joue la maîtresse de cérémonie. En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*, adaptation pour tous d'*Orphée et Eurydice* de Gluck.

Le duo Lesort-Hecq met en scène *Ercole amante* de Cavalli à l'Opéra-Comique en 2019, pour lequel Valérie œuvre également en tant que plasticienne, ils reçoivent à nouveau le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2020.

En 2020, ils retournent au théâtre avec une très libre adaptation de *La mouche* d'après George Langelaan, qu'ils adaptent et mettent en scène au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce et crée les effets spéciaux en collaboration avec Carole Allemand. Le spectacle sera de nouveau en tournée la saison prochaine. Avec Six nominations aux Molières 2020, ils en remportent trois.

Valérie se voit attribuer Le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020. Toujours en 2020, Ils mettent en scène *Le bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française.

Leur dernière création *Le Voyage de Gulliver* se joue à partir du 7 janvier 2022 à l'Athénée Théâtre Louis Jouvet.

EXTRAITS

L'ACTRICE

« Dans ma chambre, j'avais un poster de Marilyn Monroe. Comme vous, non ?

Celui où elle est assise en danseuse, pieds nus, elle sourit, elle a un grain de beauté au-dessus de la lèvre. Vous voyez ?

J'avais lu dans *Paris Match* qu'à des centaines de millions de kilomètres de la Terre, entre les orbites de Mars et de Jupiter, gravitait un petit corps qui portait son nom : l'astéroïde 3768 Monroe.

Ça m'avait sidérée cette renommée intergalactique.

Dans ce même *Paris Match* ils disaient qu'elle était née en 1926.

Comme ma grand-mère.

J'aurais pu être sa petite fille.

Ils disaient encore qu'elle s'était mariée pour la première fois à 16 ans. À l'âge exact où ma grand-mère s'était rendue à un bal d'étudiants, dans une robe en soie confectionnée sur mesure, avec l'espoir d'y rencontrer l'homme de sa vie. Et où elle était rentrée seule, sans cavalier, et sans avoir dansé.

Ils disaient, *Paris Match* toujours, que Marilyn Monroe avait divorcé pour la première fois à 20 ans. Pour devenir une star à Hollywood, il ne fallait pas être mariée, ni être enceinte. C'était marqué sur le contrat.

Quand elle avait 20 ans ma Grand-mère, Marie-Thérèse, travaillait à l'hôpital de Colmar. Et elle était enceinte. Et même pas mariée. »

L'ACTRICE

« Le lendemain soir, je suis derrière le rideau, costumée, parée, maquillée, coiffée. Le silence se fait dans la salle, la lumière s'éteint, le spectacle commence, et au moment où le rideau s'ouvre, mon sang se met à couler. À flot. Je suis si surprise que je rate mon entrée. (...) Je suis condamnée à ne pas enfanter, ne pas flétrir, pas prendre une ride, je suis Marilyn, la fleur de l'âge pour l'éternité.

J'ai les mains tachées, ce sang qui va se voir, qui ne part pas, je dis des mots que je ne comprends pas, je déroule les actes, le trois, le quatre, le cinq, je suis la femme trompée, volée, déçue, qui a tellement voulu y croire, qui voulait le pouvoir, le succès, Hollywood à ses pieds, mais aussi être belle, être jeune, être aimée, qui voulait un trésor, un enfant, et qui finit seule, éperdue, pauvre, droguée, demi folle.

Mais à la fin je ne meurs pas, non, c'est une comédie, on n'est pas dans *Macbeth*, ni à Los Angeles, c'est la Nuit des Rois, à Brive-la-Gaillarde, tout finit bien et en chanson, on rit, on applaudit, saluts, rappels, applaudissements, rideau, noir. »

