

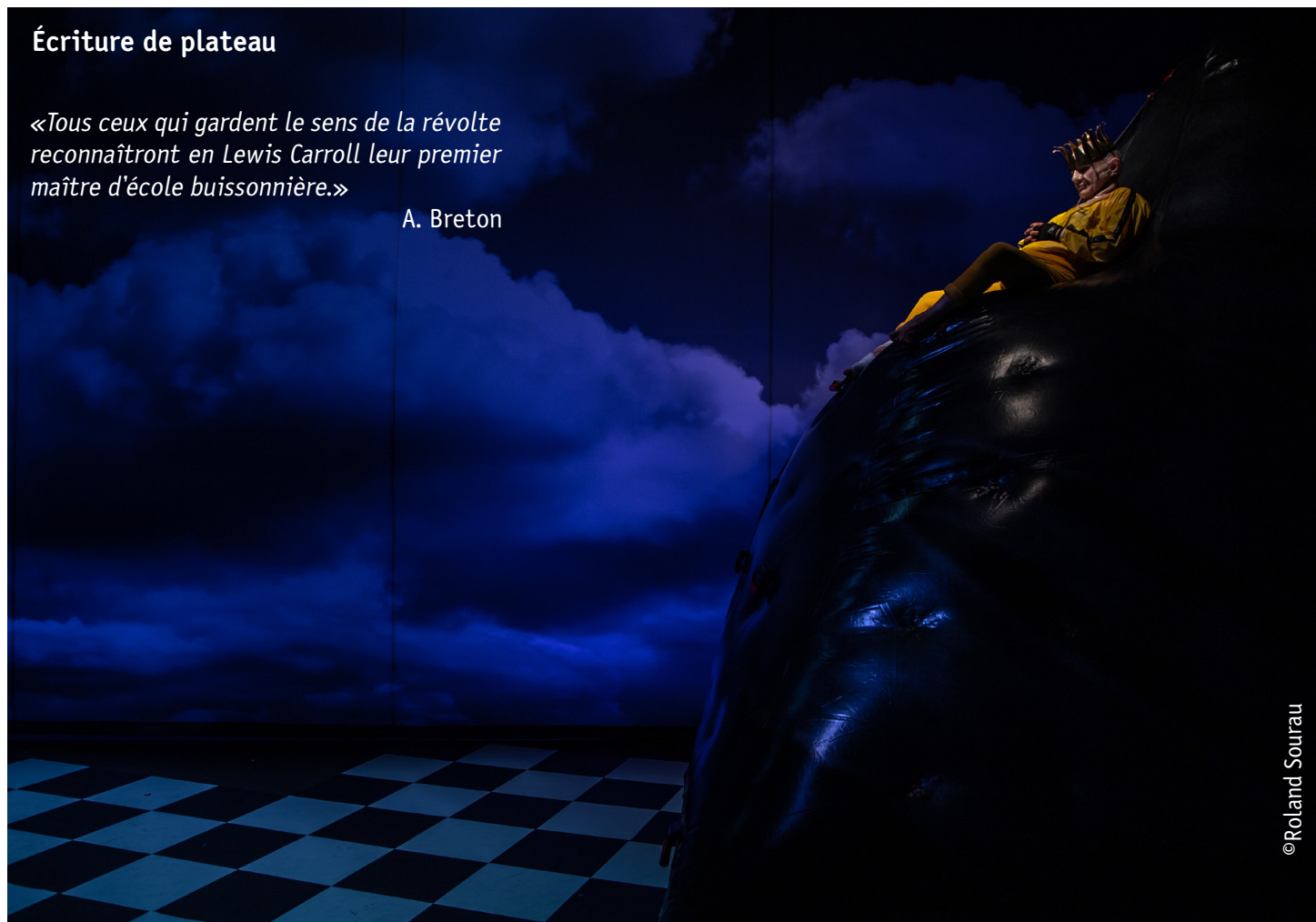
ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ

d'après *Through the looking glass and what Alice found there* de Lewis Carroll,
traduction d'Henri Parisot

Écriture de plateau

«Tous ceux qui gardent le sens de la révolte
reconnaîtront en Lewis Carroll leur premier
maître d'école buissonnière.»

A. Breton



©Roland Sourau

CRÉATION 2019

28 janvier > 18 février 2022

**Théâtre de la Tempête,
La Cartoucherie - Paris (75)**

EN TOURNÉE

26 février 2022

Quai 9, Espace culturel et de loisirs - Lanester (56)

2 mars > 4 mars 2022

La Maison du Théâtre - Brest (29)

Dans le cadre de la saison «Nomade» du Quartz, scène nationale de Brest

MISE EN SCÈNE

Charlie Windelschmidt

AVEC

Anaïs Cloarec, Anne-Sophie Erhel, Chloé
Lavaud-Almar, Alice Mercier,
Véronique Héliès, Valéry Warnotte

DURÉE

1h15

Service de presse ZEF : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Swann Blanchet : 06 80 17 34 64

Margot Pirio : 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

ÉQUIPE / DISTRIBUTION

Mise en scène **Charlie Windelschmidt**
D'après **Lewis Carroll**
Traduction **Henri Parisot** (éd. Flammarion)

Avec **Anaïs Cloarec, Anne-Sophie Erhel, Véronique Héliès, Chloé Lavaud-Almar, Alice Mercier, et Valéry Warnotte**

Assistant à la mise en scène **Simon Le Doaré**
Scénographie **Camille Riquier**
Conception lumière **Stéphane Leucart**
Création son **Guillaume Tahon**

Représentations du vendredi 28 janvier au vendredi 18 février 2022

Du mardi au samedi à 20h

Dimanche à 16h

Rencontre avec l'équipe dimanche 30 janvier après la représentation

Durée estimée : 1h15

Salle Serreau

Théâtre de la Tempête - Cartoucherie

Route du Champ-de-Manoeuvre 75012 Paris

infos et réservations : www.la-tempete.fr | 01 43 28 36 36

Accès métro ligne 1, terminus Château de Vincennes (sortie 6),
puis bus 112 ou navette Cartoucherie

PRÉSENTATION

Moins connue qu'*Alice au pays des merveilles*, cette suite lance la jeune héroïne sur un échiquier initiatique des plus baroques. Le temps, l'espace et la langue sont littéralement détournés, retournés, formant un trio inquiétant. « L'autre côté », c'est le cœur de la mécanique théâtrale proposée par Charlie Windelschmidt et son équipe. Dans cette variation, « l'autre côté » n'est que l'envers de la représentation, un antimonde au cœur duquel Alice peut enfin se voir, et s'entendre, si tant est qu'elle accepte de perdre sa place. Car de pion elle veut devenir reine et c'est dans ce qui semble être le souvenir d'un EHPAD que cette ambitieuse récalcitrante fera sept rencontres fantastiques mais décevantes. Ces vieilles figures fanatiques de latex soignent leur férocité : leur (trans)mission semble consister à obsessionnellement secouer Alice pour lui faire perdre la sensation de sa propre personne, mais aussi, et paradoxalement, la projeter, fut-ce avec tyrannie, hors des pièges du langage pour y inventer sa propre parole, pour y entendre autre chose que ce à quoi elle s'attend. L'auditoire chute alors, en une mystérieuse traversée, au cœur d'une arène délirante où si l'on se cogne, c'est toujours à soi-même, car parler c'est ici apprendre à se battre.

Production Compagnie Dérézo, conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la ville de Brest, la région Bretagne, le département du Finistère ; en coproduction avec Le Volcan – scène nationale du Havre, Le Quartz – scène nationale de Brest, Le Manège – scène nationale de Maubeuge, L'Archipel – pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Glénan ; avec l'aide à la diffusion de la ville de Paris ; avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam et de Spectacle Vivant en Bretagne.
Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et la ville de Paris.

NOTE DE CHARLIE WINDELSCHMIDT

© Roland Sourau



« Ici, nous courons pour rester en place », dit la Reine rouge à Alice qui ne comprend pas. Mais comment lui faire entendre, par l'équivoque, par le jeu de mot, par le non-sens, par les silences placés, ce qu'il y a à entendre et qui ne peut pas s'entendre si l'on choisit de sauter à pieds joints dans la bassine du sens ? Comment répondre à une génération qui, à la manière des petits-enfants, demande sans arrêt : pourquoi ? Voilà l'entreprise : mettre en scène le cauchemar répétitif du sens commun. Autrement dit (dé)jouer la réalité comme un rêve. Ou comme un jeu, expérimenter en quelques tableaux-rencontres hallucinés ce qui existe dans les discours aujourd'hui.

Ce sera donc le bain dans lequel notre Alice va plonger, sans bouée et sans réfléchir. Car le monde est imaginaire, c'est-à-dire pétri des automatismes signifiants bêtement nommés « bon sens ». Et si Lewis Carroll écrit comme il écrit, c'est qu'il y a un interdit, une prison : Alice est enfermée dans le rêve de quelques-uns, assignée à une place. Alice est « autorisée ». Mais attention, car si elle sait écouter, Alice démonte avec précision ce qui fait autorité. C'est cette mécanique héroïque que nous mettons en scène.

Pour sortir des représentations convenues quand on aborde les deux aventures d'Alice, nous avons choisi de nous intéresser non plus à ce que le texte veut dire, mais plutôt à ce qu'il peut dire, une piste bien plus enthousiasmante. Il nous fallait donc, à notre tour, sur un modèle méthodique inspiré de celui de Carroll, circonscrire,

*organiser un épuisement des logiques oppressantes qui, surtout aujourd'hui, passent par la langue. Ces vieux, par exemple, ne peuvent pas envisager Alice sans penser qu'elle va prendre leur place. Naturellement, ils la haïssent. Ces vieilles figures fanatiques de latex soignent leur férocité : leur mission semble consister à obsessionnellement secouer Alice pour lui faire perdre la sensation de sa propre personne, mais aussi, et paradoxalement, la projeter, fut-ce avec tyrannie, hors des pièges du langage. À force de les écouter, de les supporter, de les questionner, Alice entendra ce qui va la sauver : « ... **quelqu'un en moi comprend quelque chose mais je ne sais ni qui est cette personne, ni quelle est cette chose.** »*

Charlie Windelschmidt

L'EHPAD : MIROIR VIVANT ET CONTEMPORAIN

L'EHPAD (Établissement d'Hébergement pour Personnes âgées Dépendantes) est un miroir vivant et contemporain éclairant le chef d'œuvre de Lewis Carroll.

Six vieux·vieilles acteur·rice·s oublié·e·s depuis toujours dans le théâtre, seront tour à tour les étranges figures que rencontre Alice derrière le miroir.

Ces créatures possèdent un langage narcissique, égocentrique et autoritaire. Ces personnes âgées ne cessent de justifier leur propre existence dans un déroulé absurde, représenté comme un immense échiquier. Alice ne sait plus vraiment qui elle est, ni ce qu'elle fait là. Elle trouve, derrière le miroir, un antimonde (la mort ?) dans lequel les objets familiers et les personnages anthropomorphiques se meuvent et s'expriment

De l'autre côté du miroir, le rêve n'est jamais loin du cauchemar. Finalement, on n'y rencontre que ce qu'on y apporte : ses peurs, ses illusions, ses espoirs... sa vérité !

Mais nous retenons qu'Alice ne rêve pas. A contrario, et cela est fondamental, elle est prise dans le rêve de quelqu'un. De la reine rouge ? De Lewis Carroll ? De la société elle-même ?

Voilà une belle entrée sur les questions de la mort dans nos sociétés blanches libérales, et de ce que nous faisons de nos vieux. Qui est pris dans le rêve de qui ? Que deviennent la transmission, l'héritage, la relation jeunes-vieux... Autant d'idées, de concepts, de problématiques concrètes pour construire le parcours initiatique d'Alice, dans notre spectacle.

Un rendez-vous théâtral dans ce village particulier qu'est un EHPAD. Pour nous ce fut celui de Lanmeur (Finistère). Nous avons choisi l'immersion comme mode opératoire : il s'agissait de générer de la fiction, pour nous, mais aussi et surtout pour les résident·e·s et professionnel·le·s de l'EHPAD. C'est un personnage directement sorti du texte de Carroll qui fut «l'invité» de cette institution. En mascotte déroutante il a su contredire beaucoup de poncifs sur cet endroit qui semble déjà nous attendre...



LA HUITIÈME CASE VERS UNE SCÉNOGRAPHIE DU PARCOURS INITIATIQUE



© Roland Sourau

Dans cette histoire, l'espace et le temps sont des unités distordues et inversées. « **Nous courons pour rester en place** »* dit la reine rouge à Alice.

Langue, langage et labyrinthe semblent être la trinité qui organise le sens, qui construit le mouvement de pensée et donc, en corollaire ce qu'Alice apprendra de ce parcours initiatique.

La base du parcours d'Alice (cf la première scène avec la Reine rouge) sera une série de sauts qui, de pion, la feront devenir Reine à la huitième case de cet échiquier en forme de paysage... C'est une différence fondamentale avec *l'Alice du pays des merveilles*. Dans notre travail d'écriture au plateau, nous choisissons de garder certaines figures fortes en huit confrontations. Un chiffre important pour Lewis Carroll, le logicien mais aussi le diacre...

Chacune de ces rencontres est un choc pour la jeune femme. Le non-sens opère et déchire le peu de certitudes qu'Alice a pu acquérir. Ces opérations de déconstruction symbolique lui permettent surtout de reconstruire une image d'elle-même qui va bien plus loin que ce qu'on a bien voulu lui raconter (les parents et l'école). Une école certes, mais buissonnière comme le dit si bien Breton. Il y a donc, au-delà du rite et du récit enfantin, un pied d'appel sublime vers l'ambiguïté que nous devons tous affronter : celle d'être né à notre insu, celle de ne pas savoir quand nous allons mourir, celle donc du « Qui-suis-je ». Le théâtre, le cinéma, la poésie, et peut-être l'art en général, nous font re-traverser, (Sisyphes et Camus ne sont jamais bien loin) ces investigations comme autant d'Alices potentielles...

Cette dramaturgie du parcours initiatique, du road-movie, de l'épopée... fera d'Alice un personnage quasi mythologique dont le potentiel de révolte et de conscience de soi augmente à chaque pas. Une ode certaine à l'émancipation par l'imagination.

* Lewis Carroll

L'ŒUVRE

Rédigé en 1867, *Through the looking-glass* est la suite d'*Alice au pays des merveilles*. Dans cette fable fantastique, Alice, après avoir tenté d'enseigner les échecs à son petit chat, décide de passer de l'autre côté du miroir du salon de ses parents.

Là, elle accomplit un étrange voyage dans un pays organisé à la façon d'un échiquier. Après toutes sortes d'aventures initiatiques, Alice finit par atteindre la huitième case de l'échiquier et se transforme en reine.

L'ADAPTATION

Nous construisons une adaptation pour le théâtre du roman de Carroll à partir de la traduction d'Henri Parisot. Pour cela nous nous basons sur des choix de coupe dans un premier temps puis, au plateau des sessions d'écriture-impro.

Pour répondre à la question souvent posée : ce spectacle est tous publics, à partir du collège et moins si enfants accompagnés de leurs parents. Une forme d'une heure trente environ qui ne démissionne pas de l'humour et de la fête. En effet même si nous pensons qu'il y a matière à ouvrir plus largement que la petite comptine, nous construisons des niveaux de lectures différents et simultanés qui doivent pouvoir déployer une matière bien plus grande que les mots eux-mêmes. La drôlerie des situations et des dialogues est à la base de l'écriture de Carroll, nous respectons et aimons ce texte pour cela. L'esthétique sera dans la continuité de nos spectacles (voir *Tempête* ou *Kabaré Sorex*), toujours difficile à définir, il est sûr que les procédés plastiques et les techniques employées délimitent précisément des choix singuliers. Costumes-maquillages-objets, dans leur dialogue avec les corps des interprètes, sont toujours poussés dans une limite qui, après la rencontre avec le son et la lumière, doivent produire du politique. Cet opus, particulièrement centré sur la torsion appliquée au temps et à l'espace, est construit sur un principe de poupées Russes : un espace en contient un autre qui en contient un troisième etc.

CHARLIE WINDELSCHMIDT

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la Compagnie Dérézo, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest. Il dirige également la Chapelle Dérézo, «Ouvroir du spectacle vivant» au cœur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons.

Charlie est auteur et/ou metteur en scène de plus de quarante spectacles, en France et à l'étranger. Ses créations s'ancrent tant sur les plateaux que dans l'espace public. Il conçoit aussi des performances urbaines, et répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie...). L'écriture contemporaine est au cœur de son travail comme matériau ou en incluant l'auteur vivant au sein de l'équipe et dans le processus de création. Alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1993. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre.

En 2006, 2008 2010, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle qui remonte le canal de Nantes à Brest : le Kabarê Flottant. De 2007 à 2011, il monte Microfictions de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC (en complicité avec Valéry Warnotte). Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010 avec son travail de recherche «Un trou dans la ville», place des Abbesses. En 2013, il crée avec Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, Histoires Exquises présentées à l'Atlas Theater de Washington DC. Il est par ailleurs artiste associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse (de 2010 à 2012) et au Volcan, scène nationale du Havre (de 2011 à 2014).

En 2013, il crée le Kabarê Solex, (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias...). En 2015 il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie où il travaillera avec plusieurs grands maîtres Balinais. À partir de 2016 il crée les petites formes tout terrain (Le Petit Déjeuner et Apérotomanie), encore en tournée dans toute la France. En 2017 il répond à une commande de l'Institut français et du TNB – École supérieure d'art dramatique de Rennes – en créant en Colombie le spectacle Un Hueco en la Ciudad à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival International des Arts de Bordeaux (FAB). Puis, en septembre 2018, Un Hueco en la Ciudad repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et au Piccolo teatro de Milan.

En 2019 il crée La Plus Petite Fête Foraine du Monde au CNAREP de la Rochelle, création en espace public pour laquelle il devient Lauréat de la bourse Beaumarchais et du prix Auteurs d'espaces (toujours en tournée). Il crée aussi au Volcan, scène nationale du Havre, Alice, de l'autre côté, d'après Through the Looking-Glass and What Alice Found There de Lewis Carroll, reprise en 2022 au Théâtre de la Tempête (la Cartoucherie) à Paris. Dans le cadre de la création 2022 en espace public : Ce que voient les oiseaux. Nous avons été sélectionné pour présenter une maquette lors de l'Aube de la création – Festival Chalon dans la rue en juillet 2021. Une tournée est prévue pour l'été 2022 au Festival transfrontalier iTAK, scène nationale de Maubeuge, au Fourneau – CNAREP de Brest, au Moulin fondu – CNAREP de Garges-Lès-Gonesse, à ART'R Paris, au Festival Fest'Art à Libourne...

2019 LAURÉAT DU PRIX AUTEURS D'ESPACES – SACD pour La Plus Petite Fête Foraine du Monde

2018 Un Hueco en la Ciudad – Majorque, Bologne et Milan (Piccolo Teatro – Tramedia utore Festival)

2017 Un Hueco en la Ciudad – France / Colombie – Festival International des Arts de Bordeaux (FAB)

2016 Création Le Petit Déjeuner – Remarqué au Festival d'Avignon 2018

2015 LAURÉAT DU PROGRAMME VILLA MÉDICIS HORS LES MURS de l'Institut Français / Indonésie

2011 Un trou dans la ville – NUIT BLANCHE DE PARIS

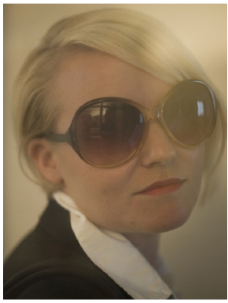
2008 Microfictions – NUIT BLANCHE DE PARIS, Théâtre du Rond-Point, en direct sur France Culture

2006 Mise en scène de Le Kabarê Flottant sur le canal de Nantes à Brest 2010/2014

Artiste associé – Le Volcan, scène nationale du Havre avec Valéry Warnotte & La Filature, scène nationale de Mulhouse

BIOGRAPHIES

Anaïs Cloarec / Comédienne



Anaïs Cloarec s'est formée au Conservatoire d'art dramatique d'Angers pendant deux ans sous la direction de Yannick Renaud. Elle a ensuite intégré le cycle professionnel du conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire où elle a obtenu le Diplôme d'Etudes Théâtrales.

En 2013, elle obtient le Diplôme Universitaire « Art, Danse et performance » à l'université de Besançon. Elle fait de nombreux stages et workshops tout au long de son parcours. Elle est actuellement élève en classe de chant lyrique au conservatoire de Brest et poursuit sa pratique de la danse (tango, danse contemporaine).

Anaïs Cloarec travaille avec plusieurs compagnies brestoises : Le théâtre du Grain, la compagnie Dérézo, Les Yeux Creux, La Divine Bouchère et la compagnie Hiatus. Elle participe régulièrement aux actions du Groupenfuction.

Elle a créé sa propre compagnie en 2015 dans laquelle elle s'inscrit en tant que performeuse et metteuse en scène.

Anaïs Cloarec est également formatrice auprès de divers publics.

Au sein de Dérézo, elle joue dans le Kabarê Solex, Le Petit Déjeuner et la Plus Petite Fête Foraine du Monde. Elle fait partie de l'équipe de transmission. Auparavant elle a été interprète dans les microfictions, les 24 heures, le kig ha farz noz. En 2021, elle crée son premier spectacle Extraordinaires Banalités avec la plasticienne Lola Le Berre.

Anne-Sophie Erhel / Comédienne



Formée au conservatoire de Rennes, elle obtient aussi un master de droit des libertés publiques et un autre de "management du spectacle vivant". Elle participe à l'histoire de plusieurs compagnies, tant comme interprète qu'administratrice ou assistante à la mise en scène. Elle travaille depuis 2006 avec la compagnie Dérézo, où elle a été et est interprète sur les spectacles *Paper Men*, *Qui?*, *Kabarê flottant*, *Les Habitants*, *Kabarê Solex*, *Tempête*, *Secrets Sous Casques*, *La Plus Petite Fête foraine du monde*, *Alice*, *de l'autre côté*, et *Apérotomanie*. Elle y est aussi chargée des actions de transmission. Elle est interprète pour d'autres compagnies (Compagnie la Rigole: *Échappées*, le Théâtre de La Coche : *Bérénice*, Molière M2.)

Véronique Héliès / Comédienne



Véronique Héliès a débuté le théâtre en 1993, d'abord sous forme d'ateliers et stages amateur puis au sein du Théâtre de l'Aurore. Elle se professionnalise en tant que « technicienne-scénographe-construtrice ». Elle travaille alors pour le Théâtre Morosoff (Coin de la rue Marengo, *Dracula*, 3, rue Henri Moreau, *Choses Mortelles...*). Elle y jouera également plusieurs créations (*Reflet*, *Les Voisines...*).

En 2006, Charlie Windelschmidt (compagnie Dérézo) lui propose d'intégrer en tant que comédienne l'équipe du Kabaré Flottant. Elle ré- embarquera à bords des pénettes en 2008. Depuis 2007, elle intervient pour Dérézo en tant que comédienne : *L' amour et la violence*, *Microfictions*, *Virthéa*, *Un trou dans la ville*, *Babel*, *Les Habitants* et *Kabaré solex* en 2013 et 2015, *Balades sonores* en 2014... En 2014, elle joue dans *Concerto pour salope en viol mineur*, un texte de Jessica Roumeur

pour la compagnie La Divine Bouchère.

En 2015, elle rejoint l'équipe du spectacle *Échappées*, mis en scène par Sophie D'Orgeval. La même année, pour le Théâtre du Grain, elle crée l'une des haltes artistiques de la TraversCité et y intervient ponctuellement pour des actions de transmission. En 2016, elle joue dans *Le Petit Déjeuner*, spectacle de la compagnie Dérézo, ainsi que dans *Tempête*, toujours pour Dérézo. En 2019, elle jouera dans *Alice*, *de l'autre côté*.

Depuis 2006, elle intervient en milieu scolaire et participe à des activités de transmission : mise en voix de textes en collège, options facultatives et obligatoires du lycée de Châteaulin (seconde, première, terminale), transmission pour les usagers du CCAS, secours catholique...

Chloé Lavaud-Almar / Comédienne



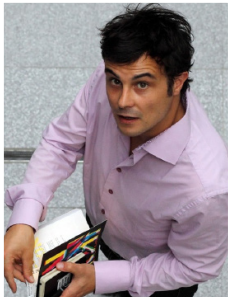
Elle est formée à l'école du Théâtre National de Bretagne à Rennes après un cursus à Paris au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique et au Cours Florent. Elle pratique la danse et les arts martiaux auprès de Corinne Lanselle, Loïc Touzet, Emmanuelle Huynh, Soraya Thomas, Michel Lestréhan, Jean-Marie Marivan... Elle travaille avec la compagnie Dérézo les spectacles *La Plus Petite Fête foraine du monde*, et *Tempête*. Elle joue avec Paul Francesconi dans *Kal je t'aimerai jusqu'à la fin des temps*; Bénédicte Guichardon dans *Le Parfum d'Edmond*; Alexandra Tobelaim et Luc Rosello dans *Intérieur(s)*; Jacques Allaire dans *Le Dernier Contingent* et *Callipolis, une utopie*. Avec la compagnie réunionnaise Lantouraz, elle met en scène sa première création entre théâtre et danse, *Kabaratar*, dans laquelle elle joue. En 2021, elle crée au CDNOI son second spectacle, *Gaté*.

Alice Mercier / Comédienne



Formée à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq et au Théâtre Mains Nues (formation de l'acteur-marionnettiste), Elle travaille depuis 2013 au sein de la compagnie Dérézo sur les créations *Les Habitants*, *Kabaré Solex*, *Tempête*, *La Plus Petite Fête Foraine du Monde*, *Alice, de l'autre côté*... Elle travaille également comme interprète ou assistante à la mise-en-scène dans le champ de la marionnette et du théâtre d'objet. Elle apprend également le chant avec Martine Viard et Sylvie Sullé, et pratique l'accordéon, la clarinette. Elle co-dirige depuis 2016 la compagnie Nids Dhom avec Lisa Lacombe, outil grâce auquel elles donnent corps à leurs écritures propres, comme autrices, comédiennes et/ou metteuses en scène. Elle coopère aussi à différentes places de la création, avec les compagnies Les Yeux Creux, Fleur Lemercier, Handmaids, Shabano, Fanny Bouffort/Lillico.

Valéry Warnotte / Comédien



Après une formation en Histoire de l'art à l'Université de Louvain en Belgique et à l'Ecole Florent à Paris, Valéry Warnotte met scène au sein de sa compagnie, l'Intervention, Partage de Midi de Paul Claudel, Elle de Jean Genet, On Purge Bébé ! de Georges Feydeau, Judas-Pilate de Paul Claudel, Ubu Roi d'Alfred Jarry et Monelle d'après l'œuvre de Marcel Schwob. Il travaille régulièrement avec l'auteur Olivier Coyette dont il a monté les deux premiers volets d'un triptyque sur la part manquante d'humanité : *Trachées* en 2004 et *Les Animaux* en 2006 à Paris et Bruxelles. En janvier 2008, il a créé et mis en scène *Voir un ami pleurer* d'Olivier Coyette au 14th Street Playhouse à Atlanta aux Etats-Unis, spectacle sur l'Amérique créé en français par des acteurs américains, repris à Paris avant une tournée aux USA en 2009, à Washington DC, Portland et Buffalo.

De 2007 à 2011, il porte à la scène le roman *Microfictions* de Régis Jauffret en collaboration avec Charlie Windelschmidt, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris, sur les scènes nationales de Brest, Mulhouse et le Havre, ou à Washington DC et Atlanta. Au total, ils auront rencontré plus de 250 acteurs d'horizons différents.

En 2009, il entame un projet aux Etats-Unis avec Valère Novarina, *The Sacrificing Actor*, adaptation et mise en scène de textes de l'auteur en anglais, en partenariat avec l'Université Emory d'Atlanta et de Georgetown à Washington DC et Les Francophonies en Limousin.

En 2010, il met en scène *Me Too I'm Catherine Deneuve* de Pierre Notte au Trap Door Theater de Chicago, puis à Atlanta et Washington DC dans le cadre du projet Rond-Point aux USA et organise une tournée du spectacle en France au printemps 2012. En janvier 2011 il réalise une adaptation scénique et musicale du roman de Régis Jauffret *Sévère* pour le Ciné 13 Théâtre à Paris.

De 2010 à 2012 il est artiste associé à la Filature à Mulhouse avec Dérézo et son complice Charlie Windelschmidt où ils créent le concept *Les Habitants* qui met en scène une ville et sa population en regard de leurs pratiques culturelles. Valéry Warnotte a été artiste associé avec la compagnie Dérézo au Volcan Scène Nationale du Havre de 2011 à 2014 et poursuit la co-mise en scène de projets de territoire : *Les Habitants*, fictions urbaines avec Dérézo, à Maubeuge, Evreux, Nanterre et Saint-Dié et a réalisé en 2016 à Brest *Barr Amzer* dans le cadre des Fêtes Maritimes internationales.

En février 2014, Valéry a créé la première américaine de Valère Novarina en France, *The Animal of Time*, extrait du *Discours aux Animaux*, à la Maison de la Poésie à Paris et à DSN-Dieppe puis à l'University of Chicago.

En 2014/2015, Valéry Warnotte met en scène *Regarding The Just*, adaptation d'Albert Camus avec le Trap Door Theater de Chicago avant une tournée aux USA et en France : Carreau du Temple à Paris, Dieppe Scène nationale, Théâtre de Vienne et Festival Théâtral du Val d'Oise.

Avec l'implantation de sa compagnie dans le Val d'Oise, Valéry Warnotte crée en 2016 avec l'artiste belge Arne Sierens le projet *Mon Opéra de famille* à l'Onde, Théâtre de Centre d'art de Vélizy-Villacoublay. Il a également mené un long projet d'action culturelle, *Le Parlement des invisibles*, avec le Conseil Général du Val d'Oise en 2015/16 dans le cadre d'un Clea.

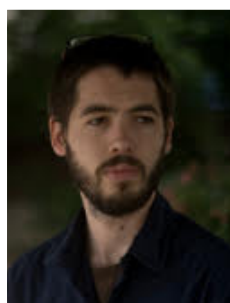
En 2016-2017, il joue dans *Tempête* d'après William Shakespeare mis en scène par Charlie Windelschmidt.

En 2017, il met en scène *Words To Animals*, adaptation théâtrale et musicale de Valère Novarina en américain et en arabe littéraire, à la Fondation Royaumont, à la Maison de la Poésie et l'Institut du Monde Arabe.

En 2019, il crée avec Dérézo pour l'espace public *La Plus Petite Fête Foraine du Monde* d'après Charles Pennequin et Alice, de l'autre côté du Miroir, d'après Lewis Carroll, deux mises en scène de Charlie Windelschmidt.

Il rejoint en 2020 le NTGent pour jouer sous la direction de Luk Perceval.

Simon Le Doaré / Assistant à la mise en scène



Contrebassiste de formation, Simon Le Doaré est aussi comédien notamment dans le *Kabarê Solex* (Cie Dérézo, 2015). Il crée en 2008 à Brest la compagnie *Hiatus*, au sein de laquelle il écrit et met en scène huit pièces jusqu'aujourd'hui.

Simon Le Doaré développe un travail par essence pluridisciplinaire (danse, théâtre, musique), où toutes les disciplines ont la même importance, tous les interprètes sont des acteurs, au sens de l'action.

Il assiste en 2016 Charlie Windelschmidt (Cie Dérézo) à la mise en scène de *Tempête*, adaptation du texte de Shakespeare. Son parcours artistique se déroule en parallèle de formations et de recherches universitaires. Après une licence de droit et un master d'économie, Simon Le Doaré est docteur en art diplômé de l'Université de Lille3 en décembre 2016 pour sa thèse sur la responsabilité politique de l'artiste. Il enseigne l'économie politique de la culture dans le Master Management du Spectacle Vivant de l'Université de Brest.

DÉRÉZO, UNE COMPAGNIE AVEC LIEU

COMPAGNIE DÉRÉZO

Ancrée à Brest depuis mai 2000, la compagnie Dérézo, adepte d'un théâtre polysémique, propose des formes spectaculaires hors cadres. Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique.

Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent, créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique.

Sur l'établi du sens sont convoqués des auteurs vivants doués d'une volonté de recherche. Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, et, en guise de pirouette, réfuter l'idée comique (mais si répandue) qu'il puisse y avoir de l'art sans artiste.

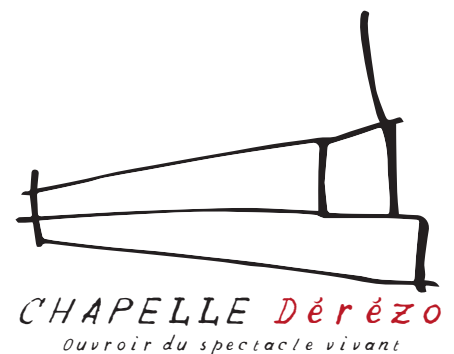
Au cœur de la cité, Dérézo accueille la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, ré-enchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

CHAPELLE DÉRÉZO

La Chapelle Dérézo est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo (quartier général des répétitions, chantiers, ateliers et laboratoires) mais c'est également un atelier, une fabrique ouverte aux artistes d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, la Compagnie Dérézo a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter...

Itinéraires d'artiste(s) - Coopération Nantes - Rennes - Brest - Rouen

Les associations Dérézo de la Ville de Brest et Au bout du plongeur de la métropole rennaise, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, ainsi que le CDN de Normandie-Rouen, s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les quatre villes. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des quatre structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les quatre territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que quatre grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension interrégionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.





Le Petit Déjeuner

+ de 250 dates en France et en Belgique

les dimanche 30 janvier, 6 et 13 février 2022
Théâtre de la Tempête - La Cartoucherie à Paris (75)

26 et 27 février 2022
Quai 9 - Lanester (56)

21 et 22 mai 2022
Mairie d'Amboise - Amboise (37)

4 mai 2022
ATP de l'Aude - Limoux (11)

Du 8 > 11 juin 2022
THÉÂTRE + CINÉMA, scène nationale de Narbonne (11)

Apérotomanie

Rituel(s) théâtralo-apéritif

1^{er} avril 2022
L'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Gléan (29)

Du 4 > 10 avril 2022
Festival Mythos - Rennes (35)

12 et 13 mai 2022
Théâtre Ligeria, Sainte-Luce-sur-Loire (44)

16 et 17 juin 2023
Centre Cyrano de Bergerac - Sannois (95)

octobre 2022
Le Quartz, scène nationale de Brest (29)

Ce que voient les oiseaux

création 2022 pour l'espace public

21 mai 2022
Première au Festival iTAK - Le manège, scène nationale de Maubeuge (59)

22 mai 2022
Le Moulin Fondu, CNAREP de Garges-lès-Gonesse (95)
(d'ores et déjà une dizaine de dates en option)

La Plus Petite Fête Foraine du Monde

Dispositif artistique se jouant en continu
+ de 60 dates en France

juin 2022
Conseil départemental de l'Oise - Beauvais (60)
(tournée en construction)

www.derezo.com

retrouvez nos actualité sur Facebook et Instagram
@Compagnie Dérézo