

Mise en scène **Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck**

Ecriture et jeu **Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel Bideau, Marion Gabelle, Ninon Borsei, Martin Rouet**

Accompagnement dramaturgique **Sonia Verstappen**



©Hubert Amiel

Vendredi 18 février & Samedi 19 février à 20h30
Hors les murs : Théâtre de Châtillon

3 Rue Sadi Carnot, 92320 Châtillon

Réservation : 01 55 53 10 60 | www.theatrejeanvilar.com

Navette Vitry > Châtillon

à partir de 15 ans

Durée : 2h

Tournée 2022

21 février 19h à Nebia - Biel/Bienne (Suisse)

24 & 25 février 20h15 au Festival de Liège

26 février 18h au Centre culturel Jacques Franck Bruxelles (Be)

23 & 24 juin au CDN d'Orléans

Service de presse Théâtre Jean Vilar : ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 / 01 43 73 08 88

Margot Pirio : 06 46 70 03 63 | Swann Blanchet : 06 80 17 34 64

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Distribution

Un projet de La Brute **Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, Wim Lots, Nicolas Marty**

Mise en scène **Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck**

Ecriture et jeu **Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel Bideau, Marion Gabelle, Ninon Borsei, Martin Rouet**

Accompagnement dramaturgique **Sonia Verstappen**

Création son et musique live **Wim Lots**

Création lumière, régie générale **Nicolas Marty**

Régie lumière en alternance **Nicolas Marty** ou **Julien Vernay** ou **Lou Van Egmond**

Régie son en alternance **Julien Courroye** ou **Célia Naver**

Assistanat à la mise en scène **Coline Fouquet**

Costumes / Scénographie **Marie Szernovicz**

Administration, production et diffusion **Catherine Hance, Aurélie Curti** et **Laetitia Noldé**

Production : Wirikuta ASBL

Coproduction : La Brute ASBL, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, Shelter Prod

Avec l'aide du taxshelter.be, ING & tax-shelter du gouvernement

Présentation

Par le biais du théâtre documentaire, Le Collectif La Brute questionne le marché du service sexuel et au-delà, la place du sexe dans notre société. Fruit d'un travail d'investigation de terrain et d'écriture de plateau, le spectacle aborde différentes réalités de la prostitution. De la traite des femmes à la prostitution de rue, la parole des femmes qui ont choisi ce métier et qui luttent pour la reconnaissance de leurs droits trouve ici une caisse de résonance puissante et nécessaire.

Note d'intention

... c'est « payer pour baiser » mais c'est aussi en payer le prix moral, économique et social.

C'est payer le prix fort de cette pratique vue comme coupable.

Le collectif La Brute poursuit ses recherches au cœur des lieux de l'humanité que la société préfère ne pas questionner. Fruit d'un travail d'investigation de terrain et d'écriture de plateau mené avec sept lauréats de l'ESACT, le spectacle aborde différentes réalités de la prostitution (ou plutôt deS prostitutionS).

Après de multiples rencontres auprès de travailleur.se.s du sexe, de policiers de la brigade des mœurs, de clients, d'associations de défense des travailleur.se.s du sexe et d'une de leur porte-parole, Sonia Verstappen, qui accompagne le projet depuis ses débuts, les actrices et acteurs de ce spectacle incarnent la parole de ces femmes que la société veut rarement entendre.

Les travailleur.se.s du sexe sont ici sur scène et nous parlent de leur métier, de leur vie, d'elles, de nous. Elles témoignent de la précarité dans laquelle certaines sont maintenues, des discriminations et des stigmates qu'elles subissent en tant que femmes, en tant que putes, en tant qu'étrangères.

Elles, qui connaissent les hontes et les secrets de beaucoup d'hommes. Qui écoutent, accueillent et soignent les corps. Elles parlent de leurs conditions de travail dans une société qui refuse de leur reconnaître des droits. Des pratiques qui se diversifient. Elles rappellent, aujourd'hui encore, que vouloir abolir la prostitution ne mène qu'à aggraver les conditions dans lesquelles elle s'exerce et à augmenter les violences qui leur sont faites.

Elles convoquent l'histoire de nombreuses femmes qui, depuis des siècles, se sont un jour prostituées pour survivre ou pour s'émanciper. De femmes - courtisanes, blanchisseuses, gantières, danseuses, strip-teaseuses, putes, etc. - qui, hier comme aujourd'hui, ont été punies pour avoir transgressé l'ordre patriarcal, pour avoir gagné de l'indépendance.

Car le stigmatisme de putain frappe toutes les femmes, comme un coup de fouet, il est un châtement, il menace, il contrôle.

La lutte pour les droits de toutes les femmes ne commence-t-elle pas par la lutte avec les putes et pour les droits des putes ?

Le spectacle espère réveiller des alliances en donnant la parole à ces femmes qui réclament qu'on cesse de les traiter comme des victimes ou des criminelles pour enfin les entendre et les regarder comme des personnes.

Depuis la liberté qu'elles incarnent et que la société ne cesse de vouloir contrôler, les putes nous interpellent : Qu'est-ce que le sexe ?

Quelle place lui donne-t-on dans nos vies ? Dans nos sociétés ?

Que protège-t-on en refusant que ce soit un travail ?

N'est-il légitime que dans le couple ? Que par amour ?

Si on ne le reconnaît pas comme un service, alors le sexe c'est quoi ?

La Brute

Initialement nommée IMPAKT, La Brute est un collectif d'artistes de théâtre. Il se compose de Jérôme de Falloise, Wim Lots, Aline Mahaux, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, Nicolas Marty & Catherine Hance.

Après *Blackbird* (D. HARROWER), ils entament aujourd'hui leur deuxième création : *Paying for it*.

Dans la lignée de son premier spectacle, La Brute poursuit sa recherche au cœur de ce qu'elle appelle dans sa langue franco-flamande "les zones de non-pensée" : les lieux obscurs de l'humanité que la société préfère ne pas questionner. Si la norme sociale était au cœur des questions de *Blackbird*, le tabou ici levé porte sur le conflit moral que pose la sexualité tarifée. Curieuse du monde qui l'entoure et engagée à agir, La Brute inscrit sa recherche dans le présent entre poétique et politique.

Harrower a écrit *Blackbird* sur la base d'enregistrements. Aujourd'hui, cette dimension active d'investigation, au cœur du réel, constitue la base de notre travail. La Brute quitte le répertoire et s'engage dans un processus d'écriture de plateau.

En juin 2016, La Brute a donné un atelier à l'ESACT. Désireuse de transmettre aux étudiants la richesse et les affres de la création collective, l'expérience s'est avérée très fructueuse. Elle a forgé le projet *Paying for it* dans sa démarche, ses contenus, sa forme et sa distribution.

Biographies



Jérôme de Falloise – Comédien, auteur, metteur en scène

Lauréat de l'école d'acteurs de Liège (ESACT) en 2010, il a joué dans *Les perdants radicaux*, de Raven Ruëll (2008), *Un uomo di meno* de Jacques Delcuvelierie (2010), *La vie est un rêve* de Pedro Calderon par Galin Stoev (2010), *L'indigène* de F.X. Kroetz par Nathalie Mauger (2011) et *Amor Mundi* de Myriam Saduis (2015). Membre du Raoul Collectif, il a participé à l'écriture, la mise en scène et au jeu du *Signal du promeneur* (2012), de *Rumeur et petits jours* (2015) et de *Une cérémonie* (2020). Dirigé par Françoise Bloch, il co-écrit et joue dans *Money !* (2013). Au sein du Collectif Impakt (aujourd'hui renommé La Brute), il co-crée et joue dans *Blackbird* de David Harrower (2013). Cofondateur du Nimis groupe, il a co-crée *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu*.



Raven Ruëll – comédien, auteur, metteur en scène

Diplômé du RITS (Bruxelles) en 2001, il a mis en scène de nombreux spectacles dont *Parasieten* de Marius von Mayenburg au KVS, *Litanie* avec Guy Dermul de Dito'Dito', JAN, *Mijn Vriend* au BRONKS (Prix 1000 watts en 2002), *Het Leven en de Werken van Leopold II* (*La vie et les travaux de Léopold II*) d'Hugo Claus au KVS, *Stoksielalleen* (Bronks), *Roberto Zucco* de Koltès (KVS), *Martino* (KVS & DasTheater), *Caligula* de Camus, *La Ceriseraie* de Tchekhov (KVS), *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès, *Missie*, *Les perdants radicaux*, *Titus Andronicus* de Shakespeare et *Philoctète* de Sophocle (KVS), et *Baal* de Brecht au Theater Antigone et au Théâtre National. Il enseigne à l'école supérieure d'acteurs.

Anne-Sophie Sterck – Comédienne, autrice, metteuse en scène

Elle entre en 2006 à l'école du Théâtre National de Bretagne à Rennes. Elle a travaillé avec Stanislas Nordey (*7 Secondes* de Falk Richter et *399 Secondes* de F. Melquiot), Bruno Meyssat (*Le monde extérieur*), Jonathan Châtel (*Petit Eyolf* d'Ibsen), Charlotte Bucharles (*Un jour en été* de Jon Fosse), Judith Depaule (*Les enfants de la terreur*), Pierre Sarzacq (*Meaning(s)* et *Bip!*), Baptiste Amann (*Des Territoires ...d'une prison l'autre...*) et Marielle Pinsard (*Rock Trading / C'est la faute aux enfants*). En Belgique, elle a travaillé avec la Clinic Orgasm Society pour la création de *Blé Propagan.A.Normal* et a assisté le collectif Impakt (aujourd'hui renommé La Brute) pour le spectacle *Blackbird* de D. Harrower. Elle a également joué dans *Petit Eyolf* d'après Ibsen de Dominique Llorca. Co-fondatrice du NIMIS Groupe, elle a co-créé le spectacle *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu*.

Wim Lots – Musicien

Comme beaucoup d'enfants Wim Lots était fort occupé par le dessin et toutes sortes d'histoires. Il étudie l'histoire de l'art (Université de Gand) et découvre la force de la musique et de la culture de Dance et Hip-Hop (graffiti, rap, dj'ing-beatmaking et breakdance). Il travaille avec Bart Danckaert, d'abord au Pays-Bas (Toneel schuur Haarlem, Rotheater Rotterdam, Berenkuil Utrecht) puis en Belgique (KJT/palais Anvers, Toneelhuis Anvers, Bronks Bxl). Il travaille également avec d'autres metteurs en scène et compagnies, surtout comme créateur sonore ou musicien électronique : Tom Vanbouvel (11 spectacles entre 2000 et 2014), Galin Stoev (*Levin Sketch* en 2009 et *La vie est un rêve* en 2010), Raven Ruëll (*Radicale Verliezers/ Perdants Radicaux* en 2008 et *Blackbird* en 2013), Cie Barbarie (*Spionkop* en 2012), Ubbergen (*Falco !* En 2002) et Josse Depauw (*Snare, Rops et les autres*, 2010-2013). Il joue comme DJ (bar et clubs underground depuis 1994) et en tant que musicien électronique dans des projets de musique expérimentale/improvisée avec Eric Thielemans

(Veldwerk), Bert Dockx (Soundcheck) et Raphaël Absolonne (Dark Iglesias et Tochtgat). Depuis quelques années, Wim Lots se concentre sur son travail de dessin, il a fait deux expositions solo (Zomerhits en 2011 et Heuvelpark en 2015).

Service de presse Théâtre Jean Vilar : ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 / 01 43 73 08 88

Margot Pirio : 06 46 70 03 63 | Swann Blanchet : 06 80 17 34 64

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr