

3mars. → 31 mars.

La Vie et la mort de J. Chirac (...) - Dossier de presse



Théâtre de Belleville  
01 48 06 72 34  
16, Passage Piver, Paris XI<sup>e</sup>  
M<sup>o</sup> Goncourt / Belleville  
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75  
[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com)

Tarifs  
Abonné.es : 10€  
Plein 26€  
Réduit 17€  
-26 ans 11€  
(-1€ sur la billetterie en ligne)

Service  
de presse Zef  
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour  
06 18 46 67 37

Assistée  
de Margot Pirio  
06 46 70 03 63

et Swann Blanchet  
06 80 17 34 64

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)  
[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



# LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

**Du jeudi 3 mars au jeudi 31 mars 2022**

Mer. 21h15, Jeu. 21h15, Ven. 21h15, Sam. 21h15

**Durée : 1h20**

**À partir de 14 ans**

**Texte** Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

**Metteur en scène** Léo Cohen-Paperman

**Collaboratrice artistique** Gaia Singer

**Avec** Julien Campani et Clovis Fouin

**Scénographie** Henri Leutner

**Costumes** Manon Naudet

**Maquillages** Djiola Méhée

**Création lumière** Pablo Roy

**Création sonore** Lucas Lelièvre

**Régisseur lumière** David Blondel

**Chargée de diffusion** Anne Sophie Boulan

**Administratrice de production** Léonie Lenain

**Production** Compagnie des Animaux en paradis

**Coproduction** Théâtre Louis Jovet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Épernay.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies et de la SPEDIDAM.

## Résumé

**Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Et en quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ?**

**Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, *La Vie et la mort de J. Chirac* est le premier volet de la série *Huit rois*, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.**

## La Fable

Ludovic Müller est né à Verdun en novembre 1989. C'est là qu'il a grandi. La rencontre avec l'acteur José Corrini a été déterminante. Depuis, les deux amis ont un rêve : monter un grand spectacle sur Jacques Chirac, sa vie, son œuvre (1932-2019). Pourquoi ? Sous Chirac, c'était l'enfance, l'adolescence et l'entrée dans l'âge adulte. Aujourd'hui, leur génération fait l'Histoire. Comment prendre le pouls de notre démocratie ? Comment observer ses empreintes ? Le roman de Chirac — si populaire et si contradictoire — sera peut-être un révélateur : de nos mémoires et de nos oublis, de nos bégaiements et de nos métamorphoses. Pour Ludovic et José, le moment est donc venu de l'incarner sur la scène, ce piège où depuis cinq mille ans nous prenons la conscience des rois.

## Chirac et moi

En 1995, j'ai six ans et Jacques Chirac est élu Président de la République. Il file vers l'Élysée à bord de sa Citroën CX - léger, réconcilié, joyeux. De quoi ce souvenir est-il le nom ? Chirac, c'est pour moi - et peut-être pour toute ma génération - l'image de l'enfance et d'une insouciance partagées. Je me rappelle 1995. Le Mur de Berlin était tombé et le monde marchait, nous semblait-il alors, sur deux jambes : à gauche, les Droits de l'Homme et à droite, le libéralisme économique. Le bonheur serait global ou ne serait pas. Rien ne devait résister à ce dernier voyage de la communauté humaine. Le marché, la liberté, le bonheur. Finies les idéologies, les haines, les génocides. Le XX<sup>ème</sup> siècle des catastrophes allait bientôt finir. C'était le début d'une ère nouvelle. Je rouvre les yeux. Nous sommes en 2020 et le vieux monde s'est réveillé. Les identités redeviennent malheureuses et la mondialisation ne promet plus le bonheur. En 2020, l'Histoire est redevenue tragique. En 2020, Jacques Chirac est mort.

Léo Cohen-Paperman

## Le serment d'Hypocrite

Pourquoi Chirac ? Je ne sais pas. Il y a des rôles qui vous tombent dessus. J'imaginais plutôt passer mon temps dans la biographie d'un grand artiste-modèle, par exemple. Quelqu'un(e) que j'aurais envie de présenter au monde comme on présente un ami, un bienfaiteur. Et puis non. Surprise. Ce qui a du goût n'est jamais ce qu'on attend. L'amour qu'on éprouve pour un personnage est rarement celui de l'admirateur — plutôt celui du passionné. Et le bienfaiteur n'est pas nécessairement l'homme de bien. La grande santé, dit Nietzsche, c'est celle qui intègre la maladie. Chirac m'est tombé dessus et j'ai vu dans sa biographie des fantômes non seulement très personnels, mais surtout universels, métaphysiques — théâtraux. Une histoire qui pouvait charrier toute une littérature aimée, toute une mythologie. Chirac devenait soudain un grenier plein d'amis. Henri Michaux. Francis Bacon. Shakespeare. Balzac. Jacques Brel. Les indiens contre les cow-boys. Ajax plutôt qu'Ulysse. La liste est longue.

Il y a des petites lorgnettes qui donnent à voir tout un paysage. Exactement comme cette erreur sans conséquence faite lors de son oral d'entrée à l'ENA, en 1957 :

— *On se réfère beaucoup à la philosophie de ce médecin de l'Antiquité. Vous voyez qui je veux dire, monsieur Chirac ?*

— *Oui, bien sûr, monsieur le Président. Vous voulez parler d'Hypocrite.*

Le serment d'Hypocrite. Le serment de l'Acteur. Le serment de celui qui décide d'entrer masqué sur le théâtre du monde. Le serment de celui qui dit au monde : je me masque pour te montrer que tu te masques. Je mens pour accoucher d'une authenticité. Et si tu veux bien partager un instant mon secret, nous pourrions faire ensemble que les masques soient peaux.

**Julien Campani**

## **Entretien avec Léo Cohen-Paperman et Julien Campani**

***Qu'est-ce qui vous a donné envie de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la V<sup>ème</sup> République ?***

Quand le public entre dans la salle pour assister à nos spectacles, il connaît déjà les héros qui les peuplent. Non seulement ces visages sont connus de chacune et chacun d'entre nous, mais ils sont le réceptacle de passions puissantes : tendresse et amour, mais aussi mépris voire haine... Cela confère une atmosphère particulièrement électrique aux représentations — les gens oublient parfois qu'ils sont au théâtre et interpellent directement les protagonistes (comme à l'époque de Shakespeare, dont les drames historiques sont pour nous une source d'inspiration essentielle) ! Nous cherchons aussi à proposer un théâtre résolument contemporain, un théâtre qui ose des points de vue esthétiques à la fois multiples et inédits. Opéra, one-man-show, dîner immersif, fiction filmée... Les différents spectacles de la série, comme les différents Présidents, ne se ressembleront pas. La série *Huit rois (nos présidents)* est donc pour nous la promesse d'une odyssée théâtrale à la fois ambitieuse, multiple... et populaire.

***Qu'est-ce que Jacques Chirac a de particulier selon vous ? En quoi se distingue-t-il des autres Présidents, en quoi est-il un personnage théâtral ?***

Plus un être est contradictoire, plus il est passionnant à incarner. C'est dans la contraction que se niche le poétique, le tragique, le comique. Et Chirac, c'est la tension des contraires en permanence ! Idéologiquement, politiquement, physiquement, spirituellement. En plus de sa carrière exceptionnellement longue (il a connu personnellement tous les présidents de la République d'avant et d'après son mandat) et de son impressionnante présence dans la mythologie populaire (ce qui est une autre de nos obsessions, vous l'aurez compris!), le personnage était parfait pour entrer dans l'esthétique qu'on entend développer avec l'écriture de cette série : l'art du portrait. Ni hagiographie ni tribunal, le portrait tente de saisir une vérité — de l'être et de son époque. Et la vérité est toujours contradictoire.

## **Quelle est l'anecdote qui vous a le plus marqués ou surpris lorsque vous vous êtes plongés dans la vie de Jacques Chirac ?**

Sans doute l'anecdote sur son oral d'entrée à l'ENA. Quand le président du jury lui a demandé qui était le philosophe grec père de la médecine, il a répondu « Hypocrite ». C'est peut-être une broutille, mais ce lapsus a été la petite porte à partir de laquelle sont nées les premières improvisations, à partir desquelles on a fini par complètement affirmer cette poétique du masque, de l'acteur (hypokritès, en grec ancien, c'est acteur, porteur de masques). Une manière un peu farceuse aussi pour nous de se détourner de l'image très (ou trop) attendue du « Super menteur », la marionnette des Guignols de l'Info — tout en lui faisant écho. C'est ça qui est agréable quand on travaille sur des figures pop : faire un pas de côté au sens commun, surprendre au cœur de ce qu'on croyait connaître.

## **Références**

### Films :

*Looking for Richard*, Al Pacino  
*Barbara*, de Mathieu Amalric  
*Chirac*, de Patrick Rotman  
*Chirac, autoportrait*, de Ali Magoudi et Pierre Jouve  
*L'Exercice de l'Etat*, de Pierre Schoeller  
Tout Fellini  
Tous les films des Frères Coen

### Livres :

Tous les drames historiques de Shakespeare  
*Poteaux d'angle*, Henri Michaux  
*Le Roman comique*, Paul Scarron  
*L'Inconnu de l'Elysée*, Pierre Péan  
*25 ans avec lui*, Jean-Claude Laumond

### Tableaux :

*Le clown qui se croit être le président de la République*, Kees Van Dongen.  
*Étude d'après le portrait du pape Innocent X par Velázquez*, de Francis Bacon.

## Texte et mise en scène - Léo Cohen-Paperman



Léo Cohen-Paperman s'est formé à la mise en scène (promotion 2011) au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche.

Il a collaboré, en tant qu'assistant à la mise en scène, avec Olivier Py (*L'Orestie* d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (*Lorenzaccio* de Musset et *Fragments d'un pays lointain* d'après Lagarce) et Christine Berg (*Hernani* de Hugo, *Peer Gynt* d'Ibsen, *Cabaret Devos* et *Le Balladin du monde occidental* de Synge). Il intervient régulièrement dans le cadre d'ateliers et de stages avec des étudiants ou de jeunes acteurs.

Directeur de la compagnie des Animaux en Paradis (Reims) depuis 2009, il a mis en scène plusieurs spectacles, dont : *Petit et Grand* d'après Andersen, *Le Crocodile* et *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski, *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet, *Mourir sur scène cabaret* d'après Dalida et *Levin et Forge* (Opéra fantastique) de Gabriel Philippot. En 2018, il a mis en scène *Othello* de Shakespeare et en 2019, *Gulliver* avec le quatuor Méléfé.

En 2020, il co-écrit et met en scène *La Vie et mort de J. Chirac, roi des Français*, et en 2021, *Génération Mitterrand*, premières pierres de sa série théâtrale *Les Huits Rois (nos présidents)*, dont l'objectif est de faire le portrait des huit présidents de la V<sup>ème</sup> République, de C. De Gaulle à E. Macron. La création et le développement de la série *Huit Rois (nos présidents)* constituera le cœur de son travail jusqu'en 2027.

Léo Cohen-Paperman est artiste associé au Salmanazar d'Epernay, au Théâtre Louis Jovet - Scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes et au Théâtre de Charleville Mézières.

Léo Cohen-Paperman est membre fondateur du collectif de Nouveau Théâtre Populaire, à Fontaine-Guérin (Maine-et-Loire). Avec le Nouveau Théâtre Populaire, il met en scène *Roméo et Juliette*, *Hamlet* et *Macbeth* de Shakespeare, *La Mort de Danton* de Georg Büchner, *Partage de Midi* de Paul Claudel ainsi que ses propres textes et adaptations. Récemment, il a mis en scène *Le Tartuffe* de Molière, premier volet de la trilogie *Le ciel, la nuit et la fête*, présenté au 75e Festival d'Avignon (cour de l'Université).

## Texte et interprétation - Julien Campani



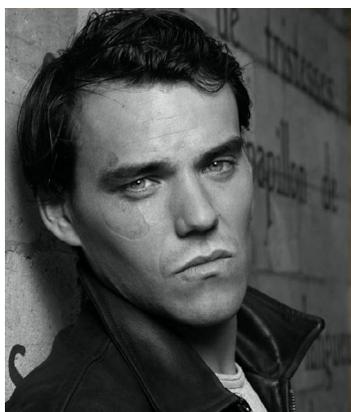
Julien Campani est né en 1987. Quand il sort de sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2012), Denis Podalydès lui confie les rôles de Dorante et du Maître de Musique dans *Le Bourgeois Gentilhomme* — cinq ans de tournée en France et à l'étranger. C'est en le voyant dans ce spectacle que Peter Stein le choisit pour jouer Edmond Bartavelle dans *Le Prix Martin* de Labiche, au Théâtre National de l'Odéon, aux côtés de Jacques Weber, Laurent Stocker et Jean Damien-Barbin. Il joue également sous la direction de Clément Poirée (*La Nuit des Rois*, *Shakespeare*, *TQI* et *Théâtre de la Tempête*), Nicolas Liautard (*Blanche-neige*), Daniel Mesguich (*La Fiancée aux yeux bandés*), Lazare Herson-Macarel (*Cyrano*, *Rostand*)...

Il est membre fondateur du Festival du Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine-Guérin (49). Là-bas, il joue dans une vingtaine de spectacles depuis 2009, notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman. Il interprète Alceste, Danton, Golaud, Madame Aigreville, Midas, Jacques Chirac, Mesa...

Il travaille avec Olivier Fortin et son *Ensemble Masques* sur *The Grand Tour*, spectacle qui mêle théâtre et musique. Avec l'écrivain Arno Bertina, il adapte *J'ai appris à ne pas rire du démon*, fiction biographique autour du chanteur Johnny Cash, texte qu'il met en scène et joue à la Maison de la Poésie en 2016, à la Criée de Marseille et à la Loge en 2017, sous le titre *Le Dernier Cash*.

On l'a vu depuis 2018 dans des mises en scènes de Lazare Herson-Macarel, Clément Poirée, Cosme Castro et Jeanne Frenkel (*Le Bal*, puis *Point Nêmo*, au Théâtre Monfort).

## Interprétation - Clovis Fouin



Clovis Fouin s'est formé à la Classe Libre de l'École Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier (promotion 2010). Il a travaillé en stage avec Philippe Adrien.

Il a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman (*Le Crocodile* d'après Dostoïevski, *Le jour de gloire est arrivé*), Lazare Herson-Macarel (*L'enfant meurtrier* ; *Le Chat botté*), Olivier Py (*Illusions comiques*), Philippe Baronnet (*Maladie de la jeunesse* de Ferdinand Bruckner), Georges Lavaudant (*Le Rosaire des Voluptés* de Rodonwsy, et *Archipel Marie N'Diaye*), Razerka Bensadia Lavant (*Othello*, *Shakespeare*), Thomas Bouvet (*La cruche cassée*, *Kleist*), Antony Magnier (*Cyrano de Bergerac*,

*Rostand*) et Magali Leiris (*Roméo et Juliette*, *Shakespeare*), Sébastien Grall (*Le Corbeau et le Pouvoir* de Jacques Forgeas), Sophie Gubri (*L'Adieu à la scène*).

Il fait partie du collectif du Nouveau Théâtre Populaire, pour lequel il a joué Shakespeare, Molière, Claudel, Büchner... Et mis en scène ses propres textes et adaptations, ainsi que *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck. Il a adapté et co-mis en scène *Les Cahiers de Nijinski* et *Modelage* d'après David Mamet, créé spécialement pour Le Quai, CDN d'Angers.

À la télévision, il a joué sous la direction de Gérard Mordillat, Philippe Venaut, Hervé Brami, Marc Angelo, Edwin Bailly, René Manzor, Eric Woreth, Alain Tasma, Alexandre Laurent, Thierry Petit et Gérard Marx ; au cinéma, sous la direction de René Féret, Jean-Pierre Mocky, Roschdy Zem, Michel Hazanavicius, Michael Salerno, François Pragnière, Paul Anthony Mille, Tan Bing et Cédric Fontaine. En 2014, il a participé aux Talents Cannes Adami.

## Équipe artistique

### **Son - Lucas Lelievre**

Formation au Théâtre National de Strasbourg. Travaille avec le Birgit Ensemble, Ivo Van Hove, Marcus Borja, Lena Paugam, Côme de Bellecize, Chloé Dabert, Catherine Marnas, Laurent Gutmann...

### **Scénographe - Henri-Maria Leutner**

Formation à l'Ecole Nationale Supérieure des arts décoratifs en 2018, travaille avec Martin Nikonoff, Bertrand de Rofignac, Cécile Falcon, Roman Jean-Elie. Il met également en lumières des expositions.

### **Costumes - Manon Naudet**

Après des études d'habillage et de costumes, elle travaille dans différents lieux culturels tels que des opéras, théâtres et cabarets. Pour compléter sa formation initiale, elle obtient un diplôme d'accessoiriste en 2016. Elle travaille actuellement avec différentes structures et compagnies dont le théâtre de la Commune d'Aubervilliers, l'Opéra de Paris et le Nouveau Théâtre Populaire.

### **Administration - Léonie Lenain**

Léonie Lenain obtient en 2019 un Master 2 Métiers de la production théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle Paris III. Elle a également effectué un stage de relation publique au Théâtre de la Tempête en 2015. En 2016 et 2020, elle collabore comme assistante de production, puis chargée de production, avec Lola Lucas pour le Nouveau Théâtre Populaire, la Compagnie de la jeunesse aimable – Lazare Herson Macarel et pour Hérétique Théâtre – Julien Romelard. Au NTP, elle s'est occupée de l'administration, de la production et de la billetterie de 2016 à 2020. Depuis 2019, elle accompagne en administration et production la Compagnie Maurice et les autres – Jeanne Desoubeaux. Elle accompagne la Compagnie des Animaux en Paradis – Léo Cohen-Paperman depuis 2021.



Mars

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26  
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34  
16, Passage Piver, Paris XI<sup>e</sup>

# BÊTE NOIRE

Jérôme Fauvel / Sarah Blamont

# MÉTROPOLE

Vincent Farasse / Arnaud Raboutet

# WONDER WOMAN ENTERRE SON PAPA

Sophie Cusset / Cie Octavio