

The background is a vibrant green. A large, white, stylized graphic element, resembling a cross or a plus sign with diagonal bars, is centered. To the left and bottom, there are intricate white line drawings of flowing, curved lines, some forming loops and others radiating outwards.

# Label danse

JE 31.03  
> DI 03.04  
ROUBAIX

SPECTACLES / RENCONTRES / ATELIERS

**balletdunord.fr**

Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France



Après une édition enthousiasmante en novembre, le temps fort Label Danse retrouve son écrin printanier.

Du 31 mars au 03 avril, ce sont 14 artistes ou compagnies qui sont convié.e.s pour présenter et partager avec le public leur travail dans différents lieux à Roubaix.

Une programmation à laquelle s'ajoutent des ateliers pour tou.te.s, une exposition, des performances dansées ainsi qu'une table ronde sur le thème « Culture à l'Hôpital ».

En collaboration avec le Gymnase CDCN dans le cadre du festival Le Grand Bain

Avec La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, La Cave aux Poètes, le Compagnie de l'Oiseau-Mouche, La Condition Publique, Le Colisée

<b>PROGRAMME</b>	.....	<b>4</b>
<b>LES ARTISTES ET COMPAGNIES</b>	.....	<b>6</b>
Hervé Chaussard / The Will		
Joanne Leighton / WLDN		
Sylvain Groud		
Chamberlain		
Dombrance		
Céline Lefèvre et Maxime Vanhove / Cie Improbable		
Rita Cioffi / Cie Aurélia		
Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry / Cie C'hoari		
Myriam Gourfink / LOLDANSE		
Sarah Bidaw & Dino wagner / premier trait		
Mitia Fedotenko / Cie autreMina		
Martin Grandperret / La nébuleuse de septembre		
Cie Jacques Bana Yanga		
Christian Ubl / Cie cUBE		
<b>ET AUSSI</b>	.....	<b>30</b>
Vernissage : Danse et Sculpture - expériences		
Table ronde : Culture à l'Hôpital		
Ateliers danse		
<b>INFOS PRATIQUES</b>	.....	<b>32</b>
Les lieux		
Les tarifs		
<b>CONTACTS</b>	.....	<b>34</b>



# PROGRAMME

JE 31.03

VE 01.04

18:00 —

**danse et sculpture expériences**

DELPHINE VANPOPERINGHE / LES PAPILLONS BLANCS  
vernissage au Ballet du Nord

19:00 —

20:00 —

21:00 —

**atlantis**

HERVÉ CHAUSSARD / THE WILL  
Théâtre Pierre de Roubaix

22:00 —

**people united**

JOANNE LEIGHTON / WLDN  
La condition publique

**between**

SYLVAIN GROUD ET CHAMBERLAIN

+

**pour une France qui label danse**

DOMBRANCE + GUEST  
La cave aux poètes

## SA 02.04

## DI 03.04

10:00 —

11:00 —

### Table ronde : culture à l'hôpital

DAVID ROLLAND / SYLVAIN GROUD + INVITÉ.E.S  
table ronde au restaurant du Colisée

12:00 —

13:00 —

14:00 —

### blanc

CÉLINE LEFÈVRE & MAXIME VANHOVE / CIE IMPROBABLE

+

### slow [étape de travail]

RITA CIOFFI // CIE AURÉLIA  
Ballet du Nord

16:00 —

### nulle part et partout

MYRIAM GOURFINK / LOLDANSE  
La Piscine

17:00 —

18:00 —

### distro

CIE C'HOARI

+

### au temps pour moi [étape de travail]

SARAH BIDAW & DINO WAGNER / CIE PREMIER TRAIT  
Ballet du Nord

19:00 —

20:00 —

### elles, légère dérive

MITIA FEDOTENKO / AUTREMINA  
Hall du Colisée

21:00 —

### stage danse

MYRIAM GOURFINK // SYLVAIN GROUD  
l'École du Ballet du Nord

### pas de deux

RITA CIOFFI / CIE AURÉLIA  
La Piscine

### la promesse

MARTIN GRANDPERRET / CIE NÉBULEUSE DE SEPTEMBRE  
Ballet du Nord

### laisse-moi parler

CIE JACQUES BANA YANGA  
Ballet du Nord

### la cinquième saison

CHRISTIAN UBL / CIE CUBE  
L'Oiseau-Mouche

# LES ARTISTES ET COMPAGNIES

## HERVÉ CHAUSSARD / THE WILL

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris, Hervé Chaussard a été l'interprète de Jean Albert Cartier, Angelin Preljocaj, Sasha Waltz et Emanuel Gat. Il développe sa propre recherche avec la compagnie The Will fondée en 2011. The Will se comprend dans une odysée chorégraphique et philosophique. Tout est possible : on peut changer les règles et proposer de bousculer l'ordre du penser, du vivre et du danser. Transformations, changements, mutations, transpositions, substitutions... The Will se fait l'écho des bouleversements du monde, dans le respect de règles appliquées à toutes les composantes.

Précédentes créations : *La boîte blanche 1.2.3.4.* (2011), *Plastique* (2012), *My favorite game* (2013), *Joy* (2014), *Vertigo* (2015), *The game* (2016), *Love Project* (2017), *Mystik* (2018) et *Petrouchka, pourquoi un zèbre est-il un zèbre ?* (2019).

Accueillie en 2021 dans le cadre du dispositif accueil-studio du Ministère de la Culture.



## atlantis

La pièce *atlantis* est la transposition chorégraphique et scénique de l'autorité despotique que l'on trouve dans le roman photo éponyme imaginé par Hervé Chaussard. Elle est représentée par un groupe d'amateurs et une danseuse-interprète. La présence des gynoides et de leur reine Gina vient d'un intérêt pour les « actes blancs » des ballets romantiques. Le double enjeu de cette création est de tisser le lien entre les univers qui en sont la source d'inspiration (La BD, le dessin-animé, le film de science-fiction, le ballet romantique...) tout en continuant d'approfondir la recherche d'une écriture chorégraphique démocratique. Par démocratique, The Will entend la personnalisation, la transposition du mouvement individualisé pour faire naître un mouvement à la fois d'ensemble et de singularités. Faire société par le mouvement, laisser le mouvement de l'autre résonner dans sa propre interprétation. De cette philosophie du geste et de la construction scénique découle la participation d'un groupe d'amateur face au questionnement de l'expression individuelle à l'intérieur d'un chœur dansant.

CRÉATION 2020/2021

chorégraphie, motion design, musique  
Hervé Chaussard

Interprètes **Caroline Chaumont** *Gina*  
**Véronique Laugier & 1 groupe d'amateurs**  
*Les gynoides*

Lumières **Cécile Giovansili Vissière**

**Partenaires** DRAC Bourgogne Franche Comté, Conseil régional de Bourgogne, Conseil Départemental de l'Yonne, Ballet du Nord CCN Roubaix Hauts-de-France, Atheneum Dijon, Abbaye de Corbigny.

**JE 31.03** 20:30

€ 10 / 8 / 5

Théâtre Pierre de Roubaix



planche extraite du roman photo atlantis

## JOANNE LEIGHTON / WLDN

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge d'origine australienne. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle propose un travail sur scène et hors scène où chaque lieu au-delà des frontières, où chaque corps au-delà des individualités, deviennent le champ de l'expérimentation chorégraphique et interpellent la notion du même et de l'autre. Elle dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté Belfort entre 2010 et 2015 puis créé la compagnie WLDN, projet et philosophie, depuis implantée en Ile-de-France. Dans ce nom, on entend la résonance de Walden, titre de l'ouvrage d'Henry David Thoreau remontant à 1854. Thoreau a été une référence pour la chorégraphe pour repenser la forme de son art chorégraphique. Depuis, Joanne Leighton travaille autour des problématiques du lieu, de l'espace et du temps. Son travail naît souvent de la confrontation d'un mouvement à un lieu, une ville, un chemin. Ses créations sont à la fois des objets chorégraphiques à part entière mais souvent également des actes engagés pour une culture chorégraphique accessible à tous.

Précédentes créations : *Les Modulables* (2010), *9000 Pas* (2015), *WALK #1* (2015), *I am sitting in a room* (2016), *Songlines* (2018), *Corps Exquis* (2019), *L&L* (2019)



People united © Patrick Berger

## people United

Dans cet ultime volet de la trilogie chorégraphique débutée avec *9000 Pas* et *Songlines*, Joanne Leighton continue son exploration des mouvements universels. Puisant son inspiration dans les instants, postures et gestes du quotidien, la chorégraphe transcende par la danse ce matériau brut qu'est la marche, mouvement fondateur et commun aux trois créations.

À partir d'un atlas de clichés de manifestations et de rassemblements collectés depuis 2011, Joanne Leighton compose la partition photographique de *People United*. Au plateau, les 9 interprètes incarnent ces mouvements et ces moments – tantôt tendres, tantôt protestataires et violents – d'"intelligence distribuée". Au sein de ces démonstrations collectives, quels qu'en soient leurs enjeux, la marche est le langage physique familier et universel qui permet aux protagonistes de former l'unité tout en développant leur propre individualité.

Tout comme ces états de corps, témoignages authentiques de ces moments uniques, universels et collectifs, l'univers sonore de la pièce pioche dans des archives sonores de manifestations publiques – musiques, bruits, silences, fanfares...- pour révéler à son tour une forme d'humanité partagée, expression d'une culture commune. Véritable pièce-archive, *People United* est le témoignage chorégraphique de ces instants collectifs et décuple par la danse la force du groupe.

---

**VE 01.04** 19:00

€ 10 / 8 / 5

**La Condition publique**

En coréalisation avec le Gymnase CDCN dans le cadre du Festival Le Grand Bain et d'URBAIN.ES

### CRÉATION 2020/2021

Chorégraphie, direction, scénographie  
**Joanne Leighton**

Interprètes **Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Maureen Nass, Thalia Provost, Bi-Jia Yang.**

Assistante artistique **Marie Fonte**

Assistante de production / fin de création  
**Flore Khoury**

Design Sonore **Peter Crosbie**

Costumes **Alexandra Bertaut**

Scénographie lumineuse **Sylvie Mélis**

Régisseur général **François Blet**

Production **WLDN**

**Coproduction** Espace 1789 de Saint Ouen, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse; Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans; Collectif Essonne Danse; Chorège | CDCN Falaise Normandie; Atelier de Paris / CDCN; CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick; CCN Ballet National de Marseille; L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy – Villacoubla

**Avec le soutien** du Carreau du Temple, Paris; la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne; L'Essieu du Batut; Chaillot, Théâtre national de la Danse

## SYLVAIN GROUD

Diplômé du CNSMD de Paris, Sylvain Groud commence sa carrière aux côtés de Gigi Caciuleanu puis d'Angelin Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il poursuit son travail de création autour de deux grands axes : les pièces in situ et la relation entre la musique et la danse. Avec sa compagnie MAD, il crée plus de 30 pièces entre 1994 et 2018. Cette même année, il est nommé à la direction du Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France et crée le spectacle participatif Let's Move ! et le duo Dans mes bras. En 2019, il crée Métamorphose puis Adolescent en collaboration avec Françoise Pérovitch. En 2020, en réaction à la crise sanitaire, il crée la pièce 4m<sup>2</sup> au Grand Bleu à Lille. Elle sera ensuite présentée dans des théâtres labellisés Scène Nationale et des festivals de danse mais aussi dans des lieux non dédiés : collèges, EHPAD, commerces... À l'automne 2021, il crée deux duos chorégraphiques : L'autre et Lorsque l'enfant était enfant.

## CHAMBERLAIN

Un Homme – un Piano – des Machines & Claviers, en studio comme sur scène désormais. Mathieu Harlaut compose, enregistre et interprète Chamberlain : Homme – piano – machines ; pour dérouler l'harmonie d'une écriture, la science de la poésie, le mouvement de la danse. Les influences solaires et nocturnes de Chamberlain se sont recentrées, pour mieux se redéployer : Debussy, F. De Roubaix, Kraftwerk, Steve Reich, Brad Mehldau, Aphex Twin, le jazz et la techno. Capable de dépecer les arrangements les plus racoleurs pour les transfigurer en perles diaphanes et hypnotiques, il s'adresse aux pieds, aux cœurs battants, et flatte l'intelligence. Si le diable est dans les détails, alors Chamberlain est infernal ; mais sa musique est paradisiaque. Un album est actuellement en enregistrement, et cette nouvelle partition se joue déjà en live.

## DOMBRANCE

Remixeur hors pair (Superpoze, Cascadeur, Is Tropical, Slove, Get a Room...), Dombrance utilise sa science de la musique de danse pour délivrer des morceaux en démentielles montagnes russes, où se télescopent disco, techno, funk, pop, où se fomentent en permanence la montée vers l'hystérie collective. Ainsi naît un projet électoralo-musical fou, porté par les visuels géniaux d'Olivier Laude, partie prenante de la campagne et dont les inventions ou réinventions, mélanges des genres et remixes de mêmes sont une part essentielle de la subversion joyeuse de ce programme ahurissant.

source : [www.olympiaproduction.com](http://www.olympiaproduction.com)

## between

*Between* est la rencontre de l'art chorégraphique avec un langage artistique autre, sonore, plastique, visuel. Sur scène ou in situ, les deux arts s'épanouissent au milieu des spectateurs, qui, impliqués dans ce dialogue par leur place et leur posture, assistent à la construction d'une œuvre spontanée, à la fois fragile et puissante.

Les artistes incarnent la perpétuelle contextualisation de cet échange grâce à un malicieux jeu d'adaptation du lieu investi. Dans une quête de porosité avec les personnes qui l'occupent, qu'elles soient membres d'un public complice ou badauds intrigués, l'attention du spectateur est invitée à se concentrer sur ce qui se crée entre les deux artistes.

Pour cette performance, Sylvain sera aux côtés du musicien Chamberlain, artiste associé de La Cave aux poètes.

Conception  
**Sylvain Groud**

Production Ballet du Nord CCN Roubaix  
Hauts-de-France

---

**VE 01.04 20:30**

**€ 12 / 10**

### **La cave aux poètes**

pièce suivie d'un DJset  
de **Dombrance**

*pour une France qui label danse*  
**+ invité**



Between au Louvre Lens © Ballet du Nord

## CÉLINE LEFÈVRE ET MAXIME VANHOVE / CIE IMPROBABLE

Maxime Vanhove est danseur et jongleur. Il crée le cirque improbable en 2012 avec Romain Verstraete, également jongleur à la suite de leur rencontre au Centre régional des arts du Cirque à Lomme. Ils sont rejoints en 2014 par Céline Lefèvre danseuse et chanteuse et imaginent des créations autour de la rencontre où ils explorent et confrontent leurs trois disciplines : la danse, la jonglerie et le chant.

Parallèlement, Maxime et Céline développent une forme performative pour lieux non dédiés : RDV, proposition mouvante et en partie improvisée. Plaçant la rencontre au cœur de leur démarche artistique, la compagnie participe également à de nombreux projets de sensibilisations (C.L.E.A, ateliers artistiques, Master Class...)

En 2020, la Cie du Cirque Improbable devient la Cie Improbable . Par la suite ils créent une pièce performative Formes pensée pour des lieux de passage. (larges couloirs, halls d'entrée, médiathèques...). Céline Lefèvre et Maxime Vanhove sont tous deux interprètes dans les pièces L'oubli et Bal chorégraphique de Sylvain Groud.

Accueillis en résidence en 2021.

## blanc

*Blanc*, comme une page blanche où tout est possible. Prendre le temps de s'arrêter, d'écouter, d'entendre l'autre, de se rapprocher de soi, de repartir à zéro.

*Blanc*, comme le bruit blanc, fond sonore, auquel on prête des vertus apaisantes et relaxantes.

S'engageant dans une quête de sons et de mouvements, Céline Lefèvre et Maxime Vanhove tentent de trouver, grâce à leurs disciplines, comment vivre bien, sans subir, comment danser juste, chanter vrai, jongler soi. Au milieu d'une cacophonie ambiante quotidienne, ils parviennent à tout stopper, analysent chaque composante, en extraient leur essentiel, pour se réapproprier l'instant, sans se faire submerger

Ou comment trouver le bien-être au milieu d'une réalité en apparence incompréhensible voire même hostile

Conception et interprétation  
Céline Lefèvre et Maxime Vanhove

Production en cours

---

**SA 02.04** 14:00

GRATUIT

**Ballet du Nord**



étape de travail © Ballet du Nord

## RITA CIOFFI / CIE AURÉLIA

Après une carrière de danseuse classique en Italie, Rita s'installe en France. Attirée par la danse contemporaine elle suit surtout les cours de Peter Goss et travaille avec la compagnie de danse baroque Ris et Danceries.

Elle intègre ensuite la compagnie du CCN de Montpellier et danse sous la direction de Dominique Bagouet. Entre 1995 et 2003, elle crée six pièces qui seront présentées au Festival Off de Montpellier Danse, aux hivernales du Festival d'Avignon et le Festival d'Uzés.

À partir de 2005, ses pièces sont présentées à l'étranger en Europe mais aussi au Canada. Elle collabore avec Claude Bardouil, Alain Buffard, Patrice Carrié, Jean-Philippe Freu, Yuta Ishikawa, Waldemar Krechkovskyy, David Lepolard, Mathilde Monnier, Antoine Schmidt, Maguelone Vidal, Franck Vigroux.

Avec Rita aussi la danse est partout. Elle intervient auprès des personnes en détresse sociale et psychologique. Elle donne des ateliers en milieu carcéral dans le cadre du dispositif « Culture et Justice », et dans les EHPAD à Bagnolet en collaboration avec les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

En juin 2017, elle participe une performance autour de l'œuvre de John Bock aux côtés de Sébastien Lenthéric. Une collaboration qui se poursuit avec sa dernière pièce intitulée *La Sympathie*.

Précédente création : *La Danza della tigre* (2003), *Shopping* (2004), *Pas de deux* (2005), *J'ai besoin d'un toit, mais j'ai envie du château de Chambord* (2012), *Led's Play* (2014), *Je m'efforcerais de te suivre* (2015), *Libera me, ostinato lancinante* (2016), *La Sympathie* (2020)

## slow

Après *La sympathie*, Pour cette nouvelle création pour sept interprètes et un musicien au plateau Rita Cioffi rappelle à nous le souvenir du premier slow à la fois attendu et redouté. De cette danse de contact à la technique ultra minimaliste, l'artiste choisit d'en souligner la relation à l'autre faite de résonance, d'ajustement rythmique réciproque et de synchronisation.

Élément essentiel de ce rituel d'émancipation, elle confie la musique – aux beats et syncopes identifiables dès les premières notes – au compositeur et designer sonore Yann van der Cruyssen. Il s'empare des standards pour les détourner, les étendre, les mélanger et les faire évoluer vers d'autres univers musicaux moins stéréotypés.

Le travail débuté au printemps 2021 lors des auditions au Ballet du Nord se poursuit à partir des expériences des interprètes, de l'évocation de leurs souvenirs réels ou fantasmés.

## pas de deux

Elle est danseuse et chorégraphe, il est comédien et metteur en scène. Pourtant, c'est indéniablement d'une pièce de danse dont il s'agit ici, portée par la modestie de son titre qui pose l'enjeu de façon très claire : l'action de l'un ne se fera pas sans l'interaction de l'autre. Jusque là, la vie est simple. Vient alors un troisième et improbable élément : la paire de jeans dont les deux protagonistes sont vêtus et qui va peu à peu devenir le lien essentiel à la vie physique de cette danse rugueuse et quasi fusionnelle. Objet transitionnel ou substitut de langage, le jean va s'imposer dans cette relation dont l'érotisme distancé est une des qualités.

Source : Programme Festival VISU07 Scène nationale de Dieppe

Conception et chorégraphie **Rita Cioffi**  
assistée de **Sébastien Lenthéric**

Musique **Yann Van Der Cruyssen**

Interprètes

**Matthieu Chayrigues, Francesco Colaleo**  
**Lorenzo Dallai, Alice Lada, Coralie Meinguet**  
**Matthieu Patarozzi, Mathilde Roussin**

Production Cie Aurelia/RITA CIOFFI

Coproduction Ballet du Nord CCN Roubaix  
Hauts-de-France

---

**SA 02.04 15:00**

GRATUIT

**Ballet du Nord**

Conception **Rita Cioffi**

Réalisation et interprétation **Rita Cioffi**  
**Claude Bardouil**

Lumières **Grégory Auzuech**

Musiques **Scarlatti**

Production Cie Aurelia/RITA CIOFFI

---

**DI 03.04 13:00**

GRATUIT

**La Piscine Musée d'art et  
d'industrie André Diligent**

## PAULINE SONNIC & NOLWENN FERRY / CIE C'HOARI

Issues toutes les deux de la danse contemporaine, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, se rencontrent lors de leur formation au CNDC d'Angers. Au cours de cette formation riche en diversités culturelles, les jeunes danseuses venues de Bretagne, s'interrogent sur leur héritage culturel Breton. Pauline, 100% pur beurre et Nolwenn à demi-sel avec la Lorraine, ressentent le besoin, après deux ans de créations et de découvertes du patrimoine de la danse contemporaine, d'explorer le patrimoine culturel et traditionnel de leur région. Cet intérêt pour les traditions Bretonnes leur permet de questionner plus largement des aspects sociaux-culturels d'hier et d'aujourd'hui. À travers le mouvement, elles s'intéressent à ce qui rassemble les gens, à ce qui provoque la rencontre et ce qui la nourrit. Grâce à leurs personnalités à la fois singulières et complémentaires, elles construisent leur travail pour partager leur univers dans une atmosphère festive et populaire. Par leur parcours et leurs pratiques, ces deux jeunes danseuses ont une approche extérieure aux cultures traditionnelles. En alliant recherches anthropologiques et pratiques artistiques elles espèrent rassembler un large public autour de leurs propres connaissances et celles issues de leurs rencontres. La compagnie est engagée dans une démarche de recherche "in situ" auprès des partisans des différentes cultures pour ouvrir la danse, quelle que soit sa forme, à un public nouveau dans un désir de partages, d'échanges et de découvertes.

La Compagnie C'hoari est accueillie en résidence en 2022 à l'occasion de l'événement Bouge ton bassin coproduit avec la Mission Bassin Minier.

## distro

Ici, on consomme le temps dans des pintes. On s'enivre de belles histoires, on se retrouve plus que pour boire. Ici, on ne compte plus la mousse, on libère les émotions. Ici, on danse comme avant, on sourit, on montre les dents. On se tamponne les coudes, on se déshabille du regard. On lâche prise, on se tient chaud, on cicatrise. Ici, on tisse le fil, on construit un rien, on crée du lien. On boit un coup, on se prend des coups mais à coup sûr on y revient. On frappe le bois, on colle des mains, on hausse la voix, on tape du poing. On pardonne le geste, on se serre la main.

Après avoir exploré le Fest-Noz dans leur première pièce Tsef Zon(e), Nolwenn et Pauline ont cherché quelle autre entité fait vivre la population, la fait se retrouver. Pour le second projet de la compagnie C'hoari, elles ont choisi d'explorer le monde des bars populaires et de questionner leur rôle social.

Conception et interprétation  
**Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry**

**Coproduction** La Commanderie, Elancourt  
- Théâtre la Barcarolle, Arques - Le Triangle  
Rennes - Le Fourneau, réseau RADAR, Brest  
- Théâtre du Champ au Roy, Guingamp - Le  
Vieux couvent Muzillac - Ville de Port-Louis -  
Ville de Lorient - Ville de Ploërmel

---

**SA 02.04 17:30**

GRATUIT

**Ballet du Nord**



## MYRIAM GOURFINK / LORDANSE

Fondant sa démarche sur les techniques respiratoires du yoga Myriam Gourfink est guidée par le souffle, l'organisation précise d'appuis, la conscience de l'espace ténue. En 1998 elle crée l'association LORDANSE et multiplie les domaines d'exploration avec à ce jour 46 pièces chorégraphiques. Sa danse est lente, épaisse, dans un temps continu. Depuis 2002, elle développe une écriture symbolique à partir de la Labanotation pour composer l'univers géométrique et l'évolution poétique de la danse.

Figure de proue de la recherche chorégraphique en France, mais également invitée par de nombreux festivals internationaux Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM en 2004-2005 et au Fresnoy-studio national des arts contemporains en 2005-2006. De janvier 2008 à mars 2013 elle a dirigé le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) à la Fondation Royaumont. De 2012 à 2015 elle est artiste en résidence au Forum de Blanc-Mesni.

Précédentes créations : *Waw* (1998), *Molecular Black* (2006), *Corbeau* (2008), *Choisir le moment de la morsure* (2010), *Une lente mastication* et *Bestiole* (2012), *Déperdition* et *Aranéide* (2013), *Souterrain* (2014), *Almasty* (2015), *Gris* (2016), *Amas* (2017), *Évaporé* (2018) *Déplacement vers le sens* et *Glissements* (2019), *Structure Souffle ; Arche* (2021)

Accueillie en résidence en 2021.

## nulle part et partout

Lorsque nous parlons, un grand nombre de gestes accompagnent notre discours. Ces gestes sont partout, et agissent comme une « sous-langue » tout à fait unique, propre à chacun et d'une richesse étonnante. Nos gestes portent en eux l'enfance, les paysages parcourus, les travaux accomplis, les pratiques et les croyances poursuivies, les corps rencontrés ; tout ce passé vital s'y inscrit en profondeur, à la manière d'un sédiment dont on peine à saisir les contours. En ce sens, nous sommes tous l'auteur d'une langue qui nous est propre : c'est cette langue que Myriam Gourfink souhaite investir, approfondir et mettre en jeu avec le projet *Nulle part & partout*, pour lequel un groupe hétérogène de 15 danseurs amateurs est invité à réinvestir de façon poétique la gestuelle quotidienne de chacun, cette matière corporelle à la fois impalpable et omniprésente, subjective et universellement partagée.

---

**SA 02.04** 16:00

**La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent**



## SARAH BIDAW & DINO WAGNER / PREMIER TRAIT

Sarah Bidaw fait ses premiers pas de hip hop à Roubaix à l'âge de 11 ans. Initiée à plusieurs styles hip hop qu'elle maîtrise, c'est un peu plus tard qu'elle découvre la House. Elle développe un vif intérêt pour cette esthétique et en fait rapidement sa spécialité et son vocabulaire chorégraphique de prédilection en y incorporant une gestuelle de danse arabo-berbère. Elle crée ainsi son propre style de gestuelle qu'elle nomme House Orientale.

En 2011, elle débute les compétitions. Elle remporte des battles internationaux prestigieux, comme le SDK (Street Dance Kemp) ainsi que le Juste Debout Belgique qui lui donnera accès à la Finale Juste Debout à Paris Accor hôtel Arena devant plus de 12000 personnes.

Reconnue comme l'une des figures féminines internationale de la House, elle est invitée à défendre son style dans le prestigieux événement I LOVE THIS DANCE. Pédagogue, elle anime de nombreux workshops où elle transmet son approche de la danse, et chorégraphie des danseurs amateurs avec son vocabulaire de house orientale.

Sa précédente création *Al Warda* a été présentée au Ballet du Nord à l'occasion de la 3e édition du Label danse en novembre 2021.

Accueillis en 2021 dans le cadre du dispositif accueil-studio du Ministère de la Culture

## au temps pour moi [étape de création]

À l'heure où la projection dans l'Après semble difficile, où l'Avant semble disparaître, que reste-il? La vérité. Une vérité simple: Nous n'avons rien préparé. Ni l'invitation honorable, ni la résidence, ni le contenu, ni le geste, fut-il barrière. Le corps est à l'isolement forcé, l'heure est à l'introspection. Alors, plutôt que de chorégraphier ce qui nous pousserait à réfléchir le dehors de manière complexe, nous revenons à une forme de spontanéité dépouillée, instinctive et primaire. Voire enfantine. Nous reprenons du début, si c'est possible?

Marcher, déambuler, respirer, danser...

Toutes ces simplicités qu'on pensait acquises, n'ont de complexe que le chemin qu'il faut pour les désapprendre. «Less is more», si c'est une leçon, il serait sage d'en faire une mode.

---

**SA 02.04 18:30**

GRATUIT

**Ballet du Nord**

Conception et interprétation  
**Sarah Bidaw**

Production en cours



## MITIA FEDOTENKO / CIE AUTREMINA

Originaire de Moscou, Mitia Fedotenko est chorégraphe, danseur et performeur. Il débute sa formation au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997.

Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les vestes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une quinzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre, qui font s'aventurer la danse sur d'autres territoires.

Précédentes créations : *Les Vestes et les Distances* ( 2002), *Sol'o pluriel et un peu plus* (2007), *Dans sa peau* (2009), *Black Sun* (2011), *Sonata Hamlet* (2012), *Par être conception* (2013), *Génération [pomm]ée et Point Zéro* (2015), *Akhmat Modi* (2016), *With no intent / Serebrennikov* (2017), *Les filles pleurent aussi* (2019), *Roulette russe* (2022).

Accueilli en résidence en 2021.

## elles, légères dérives

Pensée dès le départ pour l'espace public, ELLES, légère dérive explore les conditions de la sororité et la réappropriation des espaces. Les femmes peuvent-ELLES occuper l'espace public comme le font les hommes ? Quelle est la place du corps des femmes dans cet environnement urbain ? Quels corps ? Des « règles de vie » NON-écrites mais BIEN-réelles peuvent-elles définir à la fois des territoires masculins, féminins et mixtes ? Quel jugement du corps féminin dans l'espace public à travers une représentation artistique ?

Dans cette forme évolutive, perçue différemment selon que le public est convié ou non-convié, la plupart des moteurs de jeu et des interactions sont prévus en réaction vis à vis du public et à leur capacité de se positionner par rapport à ce qui se produit dans l'immédiat, dans l'espace de jeu et dans leur quotidien.

Les 4 performeuses font partie des gens, du quotidien, du vivant, elles ont cette urgence de raconter leur réalité, leur expériences... de se mettre à nu !

Chorégraphie - Son **Mitia Fedotenko**  
interprètes danse **Claire Chastaing, Célia Tali, Laurie-Anne Clément**

Comédienne  
**Anna Andreotti**

Accompagnement dramaturgique  
**Marie Reverdy**

Costumes **Sophie Bastide**

**Production** Compagnie Autre MiNa

**Coproductions** Ballet du Nord CCN Roubaix Hauts-de-France

**Soutien à la création** Domaine d'O Montpellier 3M

**Résidences / Mises à disposition d'espaces**  
Ballet du Nord CCN Roubaix Hauts-de-France ; Domaine d'O Montpellier 3M ; La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

Avec le soutien de Le Tri Postal - Ardec ; La Halle Tropisme

---

**SA 02.04** 20:00

GRATUIT

Hall du Colisée



Elles, légère dérive © Sylvie Vey

## MARTIN GRANDPERRET / LA NÉBULEUSE DE SEPTEMBRE

Après un passage dans le centre de formation professionnel d'Anne-Marie Porras en 2003, Martin Grandperret intègre sa compagnie. S'ensuit une carrière de danseur interprète riche en rencontres. Parmi les chorégraphes et les metteurs en scène avec lesquels il collabore, on retrouve Sylvie Pabiot, Stefany Batten Bland, Alex Lutz, Virginia Heinen, Damiano Foa, Catherine Dreyfus, Perrine Maurin, Sylvain Groud, Serge Ricci... Il sera exclusivement danseur interprète pendant plus de 10 ans.

Toutes ces expériences ont contribué à inspirer une danse très personnelle, qui utilise librement des techniques diverses issues de ses pratiques de la danse, du théâtre et des arts martiaux.

Ces dernières années, il rencontre et collabore avec plusieurs artistes, metteurs en scène et intervient en tant que chorégraphe pour différentes institutions comme Théâtre-Sénart, Scène nationale, le Ballet du Nord, Centre chorégraphique national ou bien les Cours Florent où il enseigne ponctuellement.

Parmi ces rencontres, il y a notamment celle avec Marie-Eve Signeyrole avec qui il travaille en tant que chorégraphe et assistant au mouvement sur « Sex'y », production de « l'Académie de l'Opéra de Paris », ainsi que sur « Nabucco » pour l'opéra de Lille et l'opéra de Dijon. Il collabore aussi avec Morgan Jourdain et la « Maîtrise de Radio France » sur quelques projets scéniques et, plus récemment, sur « les chants de loin », création vidéo réalisée pendant le confinement. On notera également la collaboration avec Thierry Balasse sur le projet « Studio 19 » pour la Philharmonie de Paris.

À partir de 2016, Martin Grandperret démarre ses propres projets chorégraphiques en s'appuyant sur sa compagnie « la Nébuleuse de Septembre ». Il ébauche sa première création Les autres Soi en compagnie du saxophoniste Samy Thiébault et de la danseuse Anusha Emrith. Trois projets sont actuellement en cours de création : La Promesse, solo pour un interprète, L'exercice du super héros, pièce pour un comédien et un danseur et Nos devenirs imaginaires, pièce participative avec des publics issus de structures médicalisées. En parallèle, il mène aussi avec sa compagnie, un travail d'ateliers et de recherche chorégraphique auprès d'adolescents dans un centre médical psychiatrique spécialisé.

Accueillie en 2021 dans le cadre du dispositif accueil-studio du Ministère de la Culture

## la promesse

Cette pièce est une réflexion autour d'un paradoxe : l'opposition entre la nécessité organique d'oublier et la promesse faite à la société de ne pas oublier les règles, les engagements, les contrats. La promesse observe avec distance, bienveillance et malice certains des comportements que crée en nous ce paradoxe. En évoquant le déroulé d'une journée, une fenêtre s'ouvre sur l'intimité d'un homme et révèle les différents individus qui le composent. Depuis sa nuit, remplie de rêves et de tourments, à son réveil, encore tout habité par l'oubli, cet individu proche de l'état animal se transforme au fur et à mesure que le reste de l'humanité, ses obligations sociales, ses promesses se rappellent à lui.

Ecriture, chorégraphie, interprétation  
**Martin Grandperret**

Ecriture, création sonore et musicale  
**Antoine Aubry**

Voix off **Denis Lavant**

**Production** La Nébuleuse de Septembre

**Coproduction** Ballet du Nord CCN Roubaix - Hauts-de-France

**Accueils studio** Ménagerie de Verre / La Fabrique de Théâtre Strasbourg

---

**DI 03.04 14:00**

**GRATUIT**

**Ballet du Nord**



La Promesse © Antoine Aubry

## CIE JACQUES BANA YANGA

La Cie Jacques Bana Yanga est à la fois une compagnie de création de danse contemporaine et un centre d'initiation à la danse pour la jeunesse, entre danse traditionnelle et contemporaine, de part son engagement pour le développement chorégraphique à Kinshasa.

Son origine date de l'écurie Maloba à la fin des années 90, centre de création et d'échange culturel théâtral et chorégraphique. À sa création, la compagnie s'appelait Ballet LUMUMBA. Un nom qui a pour origine le succès d'une représentation de danse traditionnelle sur la vie et les œuvres de Lumumba, donnée en 1997. À partir de 1996, l'orientation du travail chorégraphique s'axe vers une écriture plus contemporaine, menée par Jean Marie Musungayi. Il semble alors nécessaire que son propos prenne son envol à travers une compagnie éponyme. La Cie Jacques Bana Yanga est alors reconnue par l'Etat congolais depuis 2006.

Elle rejoint le Tarmac des Auteurs, lieu de création et de diffusion à Kinshasa, sous la direction d'Israël Tshipamba à 2007. La compagnie peut désormais accélérer son développement grâce à la mise à disposition régulière de cet espace de travail.

À présent, la compagnie continue d'être repérée par ses pair culturels et artistiques, tant en Afrique qu'en Europe, soutenue par l'Organisation Internationale de la Francophonie mais aussi par des lieux tels que l'institut français Halle de la Gombe à Kinshasa et le centre Wallonie-Bruxelles de Kinshasa.

Accueillie en 2020 dans le cadre du dispositif accueil-studio du Ministère de la Culture.

## laisse-moi parler

*Laisse-moi parler* est une pièce militante qui évoque les problématiques sociales et politiques qui minent l'Afrique : famine, chômage, absence d'aides, censure, corruption... Sur la scène, un danseur aux gestes éloquentes. Mais... Il a beau ouvrir la bouche, les sons ne sortent pas, les mots restent enfoncés dans la gorge.

Le regard s'échange, incrédule, effrayé. On sent la clameur se former dans la poitrine. Les mains frémissent. Les lèvres tremblent. Mais rien. Ils nous laissent sans voix. Sans voix, comme tous les opprimés, tous ceux qui demeurent en souffrance, oubliés, obscurs, coincés dans une salle d'attente, en train d'attendre quoi d'ailleurs, on ne sait pas, on ne sait plus. Au seuil du monde. Il nous adresse un sourire timide de mal accueillis. Saute et tressaute, sur le point de parler, sur le point de dire, prêts à défaillir... Cette lutte contre le silence illustre de façon troublante le combat des jeunes africains pour le droit à la parole.

Chorégraphie et interprétation  
**Jacques Bana Yanga**

Création lumière **Pierrot Lendo** (RDC)

Création vidéo **Colombe Nicolas** (France)

Voix off **Starlette Matata** (RDC)

Texte **Alexandro Badea** (France)

Créateur son **B-10 Kiala** (RDC),  
**Cysm, Clelia** (France)

### Production

Compagnie Jacques Bana Yanga

**Coproduction** | Ballet du Nord CCN de Roubaix Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueil-Studio du Ministère de la Culture

Avec le soutien de l'Institut français de Paris, Centre Chorégraphe National Roubaix Hauts-de-France, Institut Français de Kinshasa, Festival international de danse Me Ya Be

---

**DI 03.04** 15:00

GRATUIT

**Ballet du Nord**



laisse moi parler © Simon Beyer Pedersen

## CHRISTIAN UBL / CIE CUBE

Christian Ubl est né en Autriche à Vienne. Il aborde la danse à travers un parcours très éclectique, comprenant le patinage artistique et principalement les danses latino-sportives dont il remporte de nombreux prix lors de compétitions, nationales et internationales.

À l'issue de sa formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Robert Seyfried et Abou Lagraa, Michel Kelemenis, Les Carnets Bagouet, Christiane Blaise, Daniel Dobbels et Delphine Gaud, Thomas Lebrun.

Depuis 2005, CUBE se développe sous la direction et à l'initiative de Christian UBL, dans une perspective de collaboration ouverte entre plusieurs artistes contemporains. Le chorégraphe a la volonté de proposer des espaces de recherche dans le mouvement, l'image, la musique, l'architecture, les nouvelles technologies et le texte. L'objectif étant de rassembler des énergies d'horizons différents afin d'aboutir à une création contemporaine. Christian UBL est artiste associé à La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne de 2017-2020 pour le développement de ses projets artistiques.

Précédentes créations : *May you live in interesting Times* (2005), *Ersatztrip* (2006), *KLAP! KLAP!* (2008), *Fever* (2009) *blackSoul & whiteSpace* (2010-2012) *I'm from Austria like Wolfi!* (2010) et *La Semeuse* (2011), *SHAKE IT OUT* (2014), *S T I L* (2017) *H&G* (2018), *Le Bal des Flamants Rouges* (2018), *Langues de feu & Lames de fond* (2019), *Tabula Rasa* (2019).

Accueillie en 2021 dans le cadre du dispositif accueil-studio du Ministère de la Culture.

## La cinquième saison

Un monde à l'envers. Quelle liberté ? Pour aborder cette nouvelle création, place à l'imprévisible. Sur le plateau, le travail de recherche permettra d'inventer un discours corporel frisant la déraison. L'objectif est de reproduire sur scène, sous la forme de tableaux vivants, une fantaisie poétique du pouvoir.

Le sujet de base est celui du rassemblement comme de la fête de carnaval, dans tous ses excès et débordements. Mirage ou fantasme, ce temps s'impose comme un rituel, nécessaire et salutaire : on sort dans les rues, masqués et déguisés, on se retrouve en musique pour chanter et danser, défiler ensemble lors de parades.



La cinquième saison © Fabrice Cattalano

**DI 03.04** 17:00

€ 10 / 8 / 5

**L'Oiseau-Mouche**

Conception et chorégraphie | **Christian Ubl**  
en collaboration avec les interprètes

Interprétation | **Céline Debyser, Marion Peuta, Martin Mauriès, Bastien Lefèvre, Francesca Ziviani, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade**

Stagiaire de la formation COLINE,  
remplaçante **May-Li Renard**

Musique **Romain Constant**  
Chant lyrique **Mathieu Jedrazak**  
Régie son **Jordan Dixneuf**  
Scénographie **Claudine Bertomeu**  
Regard extérieur **Fabrice Cattalano, Bruno Krief**

Travail vocal **Dalila Khatir, Mathieu Jedrazak**

Conception costumes & masques  
**Pierre Canitrot** assisté de **Ludovic Gauthier**  
Création lumière **Jean-Bastien Nehr, Laurie Fouvét**

Vidéo **Romain Coissard**

**Production** CUBe association – Laurence Larcher, Pascale Cherblanc, Fabien Le Priol | In'8 circle – Anne Rossignol, Lucie Julien

**Coproduction** La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne | Fondation E.C.ART Pomaret | Le Pôle Arts de la Scène – Friche La Belle de Mai | Centre chorégraphique national de Tours – Direction Thomas Lebrun | Théâtre Durance scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban | Maison des Arts de Créteil | Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur | Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois | Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Scènes & Cinés, scène conventionnée art en territoire à Istres | Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio | Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre du programme « Accueil Studio » | Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture | KLAP Maison pour la danse à Marseille | La Garance scène nationale de Cavailhon | Théâtre de Châtillon

**Soutien** | Scène 44 n+n Corsino | Le ZEF scène nationale de Marseille | KLAP Maison pour la danse à Marseille (Résidence 2020) | Création soutenue par le Département du Val-de-Marne et la ville de Marseille

CUBe est une compagnie conventionnée par la DRAC PACA, elle bénéficie du soutien de la Région SUD, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de l'ONDA et du Forum Culturel Autrichien à Paris.

# ET AUSSI

## VERNISSAGE : DANSE ET SCULPTURE - EXPÉRIENCES

Les Papillons Blancs Roubaix / Tourcoing est une association familiale de parents et ami·e·s avec et pour les personnes en situation de handicap mental. Pour eux, le Ballet du Nord a imaginé un projet alliant création chorégraphique et plastique. Le chorégraphe Sylvain Groud – directeur du Ballet du Nord – et la plasticienne Delphine Vanpoperinghe créent un projet à partir du dialogue entre leurs deux disciplines où les patient·e·s sont spectateur·rice·s, acteur·rice·s, médiateur·rice·s. Les créations plastiques abordent la matière, le volume, l'espace, la trace, l'empreinte et entrent en résonance avec le propos artistique de la pièce L'autre.

---

**JE 31.03 18:00**

GRATUIT

Ballet du Nord

## TABLE RONDE : CULTURE À L'HÔPITAL

Aujourd'hui, la culture s'installe à l'hôpital. Ce sont l'école, les ateliers d'éveil, les clowns, les saltimbanques, les musiciens. La culture ne prétend pas ici guérir, mais plus humblement calmer la douleur, repousser l'isolement, faire reculer l'anormal en gardant un lien avec la société civile et en maintenant l'espoir. La culture joue un rôle essentiel en ce sens qu'elle participe à l'amélioration de l'environnement tant du malade que du personnel soignant. Retours d'expériences et témoignages sont au menu de cette table ronde. source : [www.cairn.info](http://www.cairn.info)

Avec Sylvain Groud (chorégraphe), David Rolland (chorégraphe) en cours

---

**SA 02.04 10:30**

GRATUIT

Restaurant du Colisée

## ATELIERS DANSE

Afin de débiter ce dimanche du bon pied, nous vous donnons rendez-vous à l'École du Ballet du Nord pour deux ateliers menés par Sylvain Groud et Myriam Gourfink.

Atelier de pratique ouverte à tou.te.s, sans prérequis technique, pour découvrir la sensibilité artistique et l'univers des artistes intervenants.

avec les chorégraphes Sylvain Groud et Myriam Gourfink

---

**DI 03.04 10:00**

**GRATUIT**

**École du Ballet du Nord**



# INFOS PRATIQUES

## LES LIEUX

Tous les rendez-vous du Label Danse 4 se déroulent à **ROUBAIX**.

**Ballet du Nord CCN Roubaix Hauts-de-France**

33 Rue de l'Épeule

**École du Ballet du Nord - Site rousset**

139 Rue des arts

certaines représentations ont lieu dans des salles chez nos partenaires :

**La Piscine, Musée d'art et  
d'industrie André Diligent**

23 Rue de l'Espérance

**Théâtre Pierre de Roubaix**

78 Bd de Belfort

**La Condition Publique**

14 Pl. du Général Faidherbe

**La Cave aux Poètes**

16 Rue du Grand Chemin

**Théâtre de l'Oiseau-Mouche**

28 Av. des Nations Unies

**Le Colisée**

31 Rue de l'Épeule

## LES TARIFS

La plupart des rendez-vous sont accessibles gratuitement sur réservations sur le site [balletdunord.fr](http://balletdunord.fr)

Sont proposés en billetterie payante *atlantis, people united, la cinquième saison*

Tarif plein : 10€

Tarif réduit\* : 8 €

Tarif super réduit\*\* : 5€

Ainsi que la soirée *between + Dombrance* à La Cave aux Poète

Tarif plein : 12€

Tarif réduit\* \*\* :10 €

**Réservation en ligne sur [balletdunord.fr](http://balletdunord.fr)**

\*moins de 26 ans, étudiants, 60 ans et +, demandeurs d'emploi, intermittents

\*\*bénéficiaires du RSA, moins de 12 ans, école du ballet du Nord

# CONTACTS

## Service de presse Zef

**Isabelle Muraour**

+33 (0)6 18 46 67 37

**Margot Pirio**

+33 (0)6 46 70 03 63

**Swann Blanchet**

+33 (0)6 80 17 34 64

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

**Matthieu GAMEIRO |**

**Responsable communication**

et relations presse

+33 (0)6 03 03 01 92

[m.gameiro@balletdunord.fr](mailto:m.gameiro@balletdunord.fr)

Retrouvez toutes les images, dossier, et vidéo accessible depuis l'espace presse sur notre site Internet

 **ESPACE PRESSE**

# balletdunord.fr

Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France

Soutenu par

