

MARTO

22^E FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS



10 > 26 mars
2022

SERVICE DE PRESSE : ZEF | 01 43 73 08 88

ISABELLE MURAOUR | 06 18 46 67 37

MARGOT PIRIO | 06 46 70 03 63

SWANN BLANCHET | 06 80 17 34 64

MAIL : CONTACT@ZEF-BUREAU.FR

DOSSIER DE PRESSE

LES LIEUX MARTO

THÉÂTRE DES SOURCES

8 avenue Jeanne et Maurice Dolivet - 92260 Fontenay-aux-Roses
billetterie@theatredessources.fr | 01 71 10 73 70

L'AZIMUT

ESPACE CIRQUE

rue Georges Suant - 92160 Antony

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN

13 rue Maurice Labrousse - 92160 Antony

THÉÂTRE DE LA PISCINE

254 avenue de la Division Leclerc - 92290 Châtenay-Malabry
accueil@l-azimut.fr | 01 41 87 20 84

THÉÂTRE JEAN ARP

22 rue Paul Vaillant Couturier, 92140 Clamart
reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr | 01 71 10 74 31

THÉÂTRE VICTOR HUGO

14 avenue Victor Hugo - 92220 Bagneux
billetterie.theatrevictorhugo-bagneux.fr | 01 46 63 96 66

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot - 92320 Châtillon
billetterie@theatreachatillon.com | 01 55 48 06 90

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

THÉÂTRE 71

3 place du 11 Novembre - 92240 Malakoff

FABRIQUE DES ARTS

21 ter boulevard de Stalingrad - 92240 Malakoff
billetterie@malakoffscenenationale.fr | 01 55 48 91 00

LE TEMPS DES CERISES

90-98 promenade du Verger 92130 Issy-les-Moulineaux | 01 41 23 84 00

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

200 avenue de la République - Bât Ricœur - 92050 Nanterre
culture.u-paris10.fr | 01 40 97 56 56

MÉDIATÈQUE DE FONTENAY-AUX-ROSES

6 place du Château Sainte-Barbe - 92260 Fontenay-aux-Roses
01 86 63 13 10

MÉDIATÈQUE ANNE FONTAINE

20 rue Maurice Labrousse - 92160 Antony
01 40 96 17 17

MÉDIATÈQUE LA BUANDERIE

place Ferrari - 92140 Clamart
01 86 63 12 30

MÉDIATÈQUE DE FONTENAY-AUX-ROSES

24 rue Béranger - 92240 Malakoff
01 47 46 77 68

BILLETTERIE

20€ tarif plein

14€ + de 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées + accompagnant

10€ - de 28 ans

5€ minima sociaux

PASS MARTO

10€ la place à partir de 3 spectacles

Hors abonnement et hors Pass MARTO !

30€ La Nuit de la Marionnette (réservation Théâtre Jean Arp)

WWW.FESTIVALMARTO.COM

SERVICE DE PRESSE ET DIFFUSION

ZEF 01 43 73 08 88 – contact@zef-bureau.fr

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Assistée de Margot Pirio 06 46 70 03 63

Swann Blanchet 06 80 17 34 64

MARTO

MARIONNETTES ET OBJETS

Le mot des directeurs p. 5

Calendrier p. 6

Les spectacles MARTO

Abaque	p.7
En avant toutes [création]	p.9
La Nuit de la marionnette	p.12
Kuku/Coucou	p.14
Ride	p.17
La Part des Anges [création]	p.19
Harold : the Game [création]	p.21
Press	p.23
Pinocchio (live) #2	p.25
Tout Rien	p.27
Minus Circus.....	p.30
Dimanche.....	p.32
Death Breath Orchestra.....	p.35
Détritus.....	p.37
La foutue bande.....	p.38
Zypher Z.	p.40
Matières animées, matières vivantes.....	p.43
Battre encore	p.44
Kilomètre zéro	p.46
FreeTicket.....	p.47
L'espace s'efface	p.48

Les tournées des spectacles MARTOp. 50

LE MOT DES DIRECTEURS

MARTO revient !

Du 10 au 26 mars, le festival MARTO revient avec éclat : 17 spectacles de marionnettes et objets, 3 expositions pour une édition détonante au sud de la métropole.

Focus sur la metteuse en scène Alice Laloy avec ses deux derniers spectacles, *Death Breath Orchestra* et *Pinocchio (live) #2* après son succès au Festival d'Avignon.

Plein feu sur les créations avec *La Part des anges* - Le Liquidambar, *La foutue bande* - compagnie Le 7 au soir, *Battre encore* - compagnie La Mue/tte, *Tout Rien* compagnie Modo Grosso, et *En avant toutes*, spectacle engagé et engageant de Zoé Grossot - cie Boom en tournée dans les lieux du festival.

Retrouvaille avec l'incontournable et folle *Nuit de la marionnette* pour s'égarer sur ses chemins de curiosité jusqu'au matin... Du tragi-poétique *Dimanche* au monstrueux *Zypher Z.*, de l'humour ravageur du Bob Théâtre aux délicates scénographies de Léna d'Azy, MARTO affirme délibérément son éclectisme, au diapason d'un domaine artistique toujours plus vaste et foisonnant.

Pour tout saisir : feuillotez notre nouveau programme ou retrouvez l'agenda des festivités sur le site festivalmarto.com, réservez votre Pass et n'oubliez pas de prendre les navettes !

Sous toutes les formes et sur tous les tons, on vous le dit : MARTO revient... encore plus qu'avant.

Profitez-en !

JEUDI 10

ABAQUE 14h30
L'AZIMUT - ESPACE CIRQUE
ANTONY

VENDREDI 11

En avant toutes 14h30 | 19h
L'AZIMUT - THÉÂTRE
LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

ABAQUE 21h
L'AZIMUT - ESPACE CIRQUE
ANTONY

SAMEDI 12

ABAQUE 20h
L'AZIMUT - ESPACE CIRQUE
ANTONY

**Nuit de La
marionnette** 20h à 6h
THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART

DIMANCHE 13

Kuku/Coucou 15h | 17h
LE TEMPS DES CERISES
ISSY-LES-MOULINEAUX

ABAQUE 16h
L'AZIMUT - ESPACE CIRQUE
ANTONY

MARDI 15

Ride 9h15 | 10h30 | 14h30
THÉÂTRE DES SOURCES
FONTENAY-AUX-ROSES

La Part des anges 20h30
THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART

MERCREDI 16

Ride 10h30
THÉÂTRE DES SOURCES
FONTENAY-AUX-ROSES

Harold: The Game 20h30
L'AZIMUT - THÉÂTRE
FIRMIN GÉMIER / PATRICK
DEVEDJIAN | ANTONY

JEUDI 17

Ride 9h15 | 10h30 | 14h30
THÉÂTRE DES SOURCES
FONTENAY-AUX-ROSES

En avant toutes 19h
THÉÂTRE DE CHÂTILLON
CHÂTILLON

Harold: The Game 20h30
L'AZIMUT - THÉÂTRE
FIRMIN GÉMIER / PATRICK
DEVEDJIAN | ANTONY

Press 20h30
THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART

VENDREDI 18

Press 19h
THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART

En avant toutes 19h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
- FABRIQUE DES ARTS
MALAKOFF

Pinocchio (Live) #2 21h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
- THÉÂTRE 71
MALAKOFF

SAMEDI 19

En avant toutes 18h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
- FABRIQUE DES ARTS
MALAKOFF

Pinocchio (Live) #2 20h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
- THÉÂTRE 71
MALAKOFF

DIMANCHE 20

Tout/rien 15h
THÉÂTRE DE CHÂTILLON
CHÂTILLON

Minus circus 15h30 | 16h30
LE TEMPS DES CERISES
ISSY-LES-MOULINEAUX

Dimanche 17h
L'AZIMUT - THÉÂTRE FIRMIN
GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

LUNDI 21

Dimanche 20h
L'AZIMUT - THÉÂTRE FIRMIN
GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

MARDI 22

**Death Breath
Orchestra** 20h30
THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART

MERCREDI 23

En avant toutes 19h
THÉÂTRE BERNARD-MARIE
KOLTÈS - UNIVERSITÉ PARIS
NANTERRE
NANTERRE

Détritus 20h30
ESPACE REVERDY -
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
NANTERRE

JEUDI 24

La foutue bande 20h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
- THÉÂTRE 71
MALAKOFF

VENDREDI 25

La foutue bande 20h30
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
- THÉÂTRE 71
MALAKOFF

Zypher Z 20h
THÉÂTRE DE CHÂTILLON
CHÂTILLON

En avant toutes 20h30
THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART

SAMEDI 26

**Matières animées,
matières vivantes** 14h30 à 16h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
- FABRIQUE DES ARTS
MALAKOFF

Battre encore 18h
THÉÂTRE VICTOR HUGO
BAGNEUX

Zypher Z. 20h30
THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART

ABAQUE

10 | 11 | 12 | 13 mars

LE CIRQUE SANS NOMS

Jeudi 10	14h30 (scolaire)	Samedi 12	20h
Vendredi 11	21h	Dimanche 13	16h

L'Azimut - Espace Cirque | Antony

Durée 1h10, à partir de 6 ans



Une table en bois, une vieille lampe, et de la sciure blanche un peu partout : dans une ambiance de vieille brocante, trois artistes de cirque et un violoniste touche-à-tout nous invitent à venir nous émerveiller ! Semblant tout droit sortis d'un film de cinéma muet, ils nous font basculer dans un univers où chaque mimique et chaque geste déclenchent le rire, l'émotion et la prouesse.

Poser une bougie sur un château de cartes et l'éteindre au lasso ; grimper sur une échelle pour rattraper la lampe montée en haut du chapiteau ; se réfugier sous une planche pour regarder la sciure tomber comme de la neige... C'est cela Abaque : une succession de petits riens, de situations burlesques et d'images poétiques qui nous surprennent sans cesse.

› **Après chaque représentation, les artistes seront disponibles au centre de la piste pour échanger avec vous.**

ABAQUE

LE CIRQUE SANS NOMS

Acrobate et faiseur d'arc-en-ciel Yann

Acolyte contre-pître sans parapluie Amandine

Joueur de L'étrange, contorsionniste du mouvement ou L'inverse Thibaut

Violoniste mais pas seulement Thomas

Lumières Nicolas ou Fonfek

Régie Thomas

Techniques diverses Nathalie ou Jordane

En sus Géronimo

Administratrice et touti touti Tiphaine

Comtois en surprise Listick

crédits photos Jacques Mautereau

Le Cirque sans Noms

La compagnie le Cirque sans noms présente son spectacle *Cirque sans noms* entre 2007 et 2010, puis c'est au tour de *Bouts de rien* en 2009, *Ouistiti Banzai* de 2012 à 2015. La tournée « Cirque sans noms au rythme des roulottes » est organisée sur l'été 2013. *Abaque* est créé en 2017 au Festival du chapiteau bleu à Tremblay en France.

Coproduction : Scène conventionnée danse - Théâtre Louis Aragon - Tremblay en France / Centre culturel Agora de Boulazac - Pôle national des arts du cirque Aquitaine / La Verrerie d'Alès - Pôle national des arts du cirque Languedoc Roussillon / Cirque Jules Verne - Pôle national des arts du cirque et de la rue d'Amiens / Circa, pôle national cirque, Auch Gers LRMP / La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien / Creac - Service culturel de la ville de Bègles / Pôle action et développement culturels dans l'espace public - Ville de Caen / Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - La Grainerie

Soutien : ministère de la Culture - DGCA - Aide à la création / Région ALPC / Département Seine-Saint-Denis / Ville de Limoges - Région Nouvelle Aquitaine - DRAC Nouvelle Aquitaine

Remerciements à l'OARA et à Floriane G

› **Navette gratuite le vendredi 11 mars entre les spectacles *En avant toutes* à Châtenay-Malabry et *Abaque* à Antony, renseignement auprès de l'Azimut.**

EN AVANT TOUTES [CRÉATION]

11 | 17 | 18 | 19 | 23 | 25 mars

COMPAGNIE BOOM

Vendredi 11 14h30 (scolaire)+ 19h

L'Azimut - Théâtre La Piscine | Châtenay-Malabry

Jeudi 17 19h

Théâtre de Châtillon | Châtillon

Vendredi 18 19h Samedi 19 18h

Malakoff scène nationale - Fabrique des arts | Malakoff

Mercredi 23 19h

Théâtre Bernard-Marie Koltès | Université Paris Nanterre

Vendredi 25 20h30

Théâtre Jean Arp | Clamart

Durée 1h20, à partir de 12 ans



Avez-vous déjà entendu parler de Ching Shih, la plus redoutable pirate de l'histoire ? Ou bien d'Annette Kellermann, championne de natation et inventrice du maillot de bain moderne ? Ces femmes inspirantes et bien d'autres sont au centre de *En avant toutes*, un spectacle de théâtre de papier documentaire !

EN AVANT TOUTES [CRÉATION]

COMPAGNIE BOOM

La jeune marionnettiste Zoé Grossot nous entraîne à la rencontre de ces femmes injustement effacées de l'histoire. Dans un univers de silhouettes, elle nous fait voyager d'un continent à un autre, d'une époque à une autre, avec ses marionnettes de papier ludiques et inventives. Un spectacle à faire voir à tous ceux qui ont envie de renouveler un peu leur imaginaire !

Un projet de Zoé Grossot

Co-mise en scène Zoé Grossot et Lou Simon

Regard clown Erwan David

Scénographie Cerise Guyon

Création lumière et régie Romain Le Gall Brachet

Administration Victoria Bracquemart et Jason Abaj

crédits photos Christophe Marand

ZOÉ GROSSOT Jeu et co-mise en scène

C'est pendant son année d'hypokhâgne qu'elle rencontre les arts de la marionnette grâce à un stage auprès de Bérangère Vantusso. Rattrapée par son envie de scène, elle intègre en 2013 la formation annuelle du Théâtres aux Mains Nues, puis l'Ecole Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières l'année suivante. Elle découvre par ailleurs le clown à travers plusieurs stages donnés par Carole Tallec. En 2017, elle est interprète pour le Cercle de craie caucasien mis en scène par Bérangère Vantusso. En 2018, elle a été interprète pour le spectacle *#Humains* de la Glitch compagnie. Elle est également regard extérieur pour les clowns de la Cie La Tendre. En 2018, en entame la création d'un solo de théâtre de matières *L'univers a un goût de framboise*. En 2019, elle co-met en scène *Coca Life Martin 33cl* avec Coline Fouilhé sur un texte de Gwendoline Soublin. En 2019, elle fonde la compagnie BOOM. Elle est depuis 2020 en compagnonnage au Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-bois et à La Nef - Manufacture d'Utopie, à Pantin.

LOU SIMON Co-mise en scène

Praticienne et spectatrice de dessin, de sculpture, de danse et de théâtre, Lou Simon rencontra le chorégraphe Pierre Doussaint. Le travail avec sa compagnie les Acharnés lui fit sentir la nécessité de la scène et du spectacle vivant. Plus tard, parmi les enseignements que Lou croise au cours de sa formation littéraire et théâtrale à Paris, la marionnette retient son attention. Elle participe donc à divers ateliers, suit la formation annuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues avant d'être reçue à l'ESNAM, d'où elle sort diplômée en juin 2017. Au cours de ce cursus elle y est marquée notamment par l'enseignement avec Claire Heggen, Fabrizio Montecchi, Neville Tranter, Einat Landais, Mary Sharp, Fabrice Melquiot... Lou Simon tourne actuellement dans *Le Cercle de craie caucasien* monté par Bérangère Vantusso. Elle travaille également avec la compagnie Babel pour une création d'Élise Chatauret comme dramaturge marionnettiste, coach à la manipulation et constructrice, et est en compagnonnage avec au Théâtre aux Mains Nues pour *Sans humain à l'intérieur*, projet sur les drones militaires.

EN AVANT TOUTES [CRÉATION]

COMPAGNIE BOOM

ERWAN DAVID **Regard, jeu @ clown**

Comédien de formation plutôt classique, Erwan David se (dé)forme au clown sous le regard bienveillant d'Eric Blouet en 2006 et très vite, *T'as Ka Dire* et *Bobec & Boudin*, sont créés, au sein de la Cie PPTF. Dans la foulée, il partage ses compétences de direction d'acteurs et de joueur invétéré, en prêtant son regard à l'extérieur de solos/duos de clowns, de théâtre ou de cirque. Depuis 2009, il transmet l'art du clown dans de multiples contextes : stages, écoles, entreprises, instituts. En Novembre 2015, il part en mission au Caire, avec Clown Sans Frontières. Lors d'Avignon 2017, la compagnie Canon l'invite à rejoindre en tant que clown *Les Serial Tueuses*, spectacle auquel il avait collaboré comme regard extérieur lors de sa création cinq auparavant. Enfin en 2018, il crée la Dugrandtout Cie avec Anne Goasguen, s'installe dans un ancien presbytère en Finistère Sud. Trois spectacles voient le jour : *Si lentement* texte de Jon Fosse, *Superflu* duo clownesque d'agents secrets très sérieux et *Les Gros Cailleux*, théâtre de terre crue.

GERISE GUYON

Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon). En parallèle à cette formation, elle se forme également à la marionnette à travers des stages avec Bérangère Vantusso, Einat Landais, Johanny Bert. Elle complète cet apprentissage en suivant la formation mensuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Paris) en 2016. En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridet (*Casimir et Caroline*, 2017), Daniel Monino (*Rédemption*, 2016, *Antidote*, 2015), Astrid Bayiha (*Mamiwata*, 2016). Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon (*Nonna et Escobar*, 2014, *Choisir l'Écume*, 2017) ou Jurate Trimakaite (*La Mort ? Je n'y crois pas*, 2016, *Kryptis*, 2017), Bérangère Vantusso (*Le Cercle de Craie Caucasien*, 2017, *Longueurs d'Onde*, 2018), Audrey Bonnefoy (*O'Yuki*, 2017). Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso (*Le rêve d'Anna*, 2014) et de Robert Wilson (*Les Nègres*, 2014, aux côtés de Charles Chemin).

Coproduction (en cours) : Théâtre le Passage, Théâtre de la Halle Roublot, Festival MARTO, PIVO - théâtre en territoire

Accueil en résidence : Théâtre le Passage, Théâtre de la Halle Roublot, La Nef - Manufacture d'utopies, Théâtre Jean-Arp, Malakoff scène nationale.

En avant toutes reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du département Val de Marne et du département Seine-Saint-Denis.

› **Navette gratuite le vendredi 11 mars** entre les spectacles **En avant toutes à Châtenay-Malabry et Abaque à Antony**, renseignement auprès de l'Azimut.

› **Navette gratuite le jeudi 17 mars** entre les spectacles **En avant toutes à Châtillon et Press à Clamart**, renseignement auprès de l'Azimut de Châtillon.

NUIT DE LA MARIONNETTE

12 mars

Samedi 12

20h À 6h

Théâtre Jean Arp | Clamart



La *Nuit de la marionnette* est de retour ! Cette douzième nuit blanche nous entraîne de plus belle dans les univers fantasques des objets et formes manipulés. Suivez les artistes dans une échappée inoubliable et gardez les yeux ouverts pour ne rien perdre de ces pépites de spectacles. Touchantes, surprenantes, amusantes ou bouleversantes, les histoires que ces compagnies nous racontent vous trotteront de longues nuits dans la tête...

NUIT DE LA MARIONNETTE

MULAN | Art & Acte | Ornella Amanda (théâtre, ombre, marionnette, musique)

VIDA | Javier Aranda (Marionnette)

TOUT RIEN | Compagnie Modo Grosso | Alexis Rouvre (Cirque d'objet)

MI GRAN OBRA | El local espacio de creacion | David Espinosa (Théâtre d'objet)

LE MÉMORIEUX | Marina Simonova (Marionnette, objets)

SAUROCTONE | Compagnie Les enfants sauvages (Mime, ombre, danse, marionnette)

BAD BLOCK | Compagnie La boîte à sel (Théâtre, objets connectés)

STAR SHOW | Compagnie Bakélite (Théâtre d'objet)

MYTHO PERSO | Collectif Les becs verseurs (Conte, théâtre d'objet)

3 PETITES FORMES MARIONNETIQUES | Le Liquidambar | Aurore Cailleret & Lolita Barozzi (Marionnette)

LAZARUS | Compagnie Les Chevaliers d'Industrie (Théâtre, magie, marionnette)

DRACULA | Compagnie Plexus Polaire (Théâtre, marionnette, musique, vidéo)

LOCO | Compagnie Belova-Iacobelli (Théâtre, marionnette)

SUEÑO | Compagnie Singe Diesel (Théâtre, marionnette)

Exposition :

FREETICKET | Compagnie Léna D'Azy | Cécile Léna

> navette gratuite à 18h30 depuis la place du Châtelet, le retour est assuré au petit matin, arrivée au même endroit

> informations & réservations au Théâtre Jean Arp,
tarif unique : 30 € - service de restauration assuré toute la nuit

KUKU/COUCOU

13 mars

COLLECTIF MA-THÉÂ

Dimanche 13 15h & 17h

Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux

Durée 45min, à partir de 18 mois



Kuku/Coucou nous guide dans une expérience théâtrale aussi active qu'enjouée. Ensemble, on joue. On se cache. On découvre. On ranime notre joie individuelle et collective. Par la poésie, la danse, la musique et le théâtre d'objet, le livre trouve ses nouvelles dimensions et souffle d'inédites explorations, rejoignant avec délicatesse l'univers des tout-petits.

Le Collectif Ma-Théâ est une bande de passionnés fous de la poésie, qui souhaite soutenir la création poétique à travers le spectacle vivant (marionnettes et théâtre par exemple), mais aussi sous toutes autres formes ; au sein du Centre de Créations pour l'Enfance.

KUKU/COUCOU

COLLECTIF MA-THÉÂ

Concept visuel Lucie Félix

Mise en scène Mateja Bizjak Petit

Jeu Caroline Chaudré & Maxime Lance (France)

Jeu Maja Kunši & Gašper Malnar (Slovénie)

Poèmes Pierre Soletti & Damien Félix & Mateja Bizjak Petit

Chorégraphie Barbara Kanc

Regard extérieur Brigitte Bougeard

Composition musicale Damien Félix

Réalisateur en informatique musicale Maxime Lance & Le Collectif Sonopopée

Accompagnement technique Jean-Yves Rambaud & Franck Coutelle

Réalisateur Romaric Pivant

Administration Dolores Dias

Logistique Eliza Peressoni Ribeiro

Production – Diffusion Mateja Bizjak Petit

crédits photo Jaka Varmuz

BIOGRAPHIE VUE PAR PIERRE SOLETTI, POÈTE

LUCIE FÉLIX Concept visuel

Elle a grandi juste ce qu'il faut dans un village minuscule au milieu des montagnes du Jura. Elle oublie qu'elle veut être illustratrice et auteur jeunesse et se met à étudier la biologie à l'université de Besançon, puis Grenoble, Hong Kong et enfin Paris. À la suite de son master, elle intègre l'École supérieure d'art d'Épinal. C'est là qu'elle commence à créer des livres pour enfants et continue après sa sortie de l'école. Certains racontent qu'elle vit dans le Val d'Oise et y conçoit des dispositifs expérimentaux, narratifs, poétiques qu'on appelle livre et dont le petit lecteur est le personnage principal. Elle dit qu'elle les envisage en dialogue permanent avec d'autres pratiques artistiques, arts plastiques, écriture, scénographie... conçus avec l'idée d'apporter aux enfants des expériences très variées, des moments privilégiés. On dirait bien qu'elle parle de Coucou, le spectacle adapté librement de son livre chatoyant. Elle publie principalement chez Les Grandes Personnes.

MATEJA BIZJAK PETIT **Metteure en scène**

Mateja Bizjak Petit est poète, traductrice, metteuse en scène et dramaturge franco-slovène. Enfant, elle laissait rêver ses doigts sur le clavier de sa machine à écrire qui lui soufflait des histoires à l'oreille. Aujourd'hui, elle fait rêver petits et grands en confectionnant des spectacles où la parole souffle sur la brume des mots usés par le quotidien pour laisser place à la magie des mots de l'extra « ordinaire ». Passionnée par l'univers de la marionnette qui multiplie les possibles, elle se forme à la dramaturgie aux cours de l'université de Ljubljana (Slovénie), puis décide de se spécialiser au Théâtre aux Mains Nues (Paris) chez Alain Recoing, marionnettiste de renommée mondiale, ainsi qu'aux États-Unis en tant que metteuse en scène pour le Centre des marionnettes d'Atlanta. Elle écrit des poèmes en slovène et/ou en français. Elle a publié 3 recueils en Slovénie : *Le Ti* en 2006, *Alica s tisoč rokami* (bilingue) en 2009 et *Vosek speče sreče* (Cire de bonheur endormi) en 2012 et dernièrement *Alice aux mille bras* en français aux éditions Écrits des Forges - Rafael de Surtis ; *Je suis ton poème*, éditions du Petit Flou, 2017 ; *Le petit plus*, Atelier des Noyers, 2019. Actuellement directrice du Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie de Tinquieux ; elle est Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2018.

Coproduction Collectif Ma-Théâ du Centre De Créations Pour l'Enfance / Lutkovno Gledalisce (Théâtre De Marionnettes De Ljubljana) / Festival Mondial Des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Partenaires TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est / Saint-Ex, Culture Numérique à Reims / CESARE - Centre National De Création Musicale à Bétheny / Le Cellier à Reims / La Crèche Du Centre Hospitalier « Berceau d'Arthur » à Charleville-Mézières / La Fileuse - Friche artistique de Reims.

Avec Le soutien de la DRAC Grand Est

› **gratuit**, informations et réservations au Temps des Cerises

RIDE

15 | 16 | 17 mars

COMPAGNIE JUSTE APRÈS

Mardi 15 9h15 , 10h30 & 14h30 (scolaires)

Mercredi 16 10h30

Jeudi 17 9h15 , 10h30 & 14h30 (scolaires)

Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses

Durée 35min, à partir de 2 ans



En français

Ride (rid) n.f. Petit sillon cutané (le plus souvent au front, à la face, au cou) dû au froncement, à l'âge ou à l'amaigrissement. Les rides résultent d'une diminution de l'élasticité de la peau. Visage creusé, sillonné de rides.

En anglais

Ride (raid) Promenade, tour, trajet. Ridden monter (à cheval, à bicyclette), parcourir (distance).

Voir le monde. Ouvrir les yeux et les sens... Par cette double signification français/anglais, le titre ride nous permet d'aborder les traces laissées par la vie sur les visages et dans les corps, sur les sols et dans les terres, ainsi que les voyages, les trajets, les directions que nous pouvons emprunter tout au long de notre parcours de vie. Au cœur d'un dispositif archéologique, une femme déjà à l'œuvre, invite progressivement le public à se saisir de morceaux d'argile, rouge, comme la terre de nos ancêtres. À travers les métamorphoses de la matière en direct, des fragments d'humanité se dévoilent.

COMPAGNIE JUSTE APRÈS

RIDE crée avec le public une œuvre collective.

Création collective Cie Juste Après

Conception et mise en scène Carine Gualdaroni

Interprétation Alice Masson

Musique Jérémie Bernard

Lumières Charlotte Gaudelus

Régie générale et plateau Annabel Hannier, en alternance avec Baptiste Douaud

Scénographie Olivier Thomas

Costumes Annabelle Locks

Photos Baptiste Le Quiniou

Administration et Production Bureau Diptik

Développement de Cie Antoine Derlon

La compagnie juste après est basée dans le Val-de-Marne (94). Elle a été fondée en novembre 2012 par Carine Gualdaroni, marionnettiste diplômée de la 8^e promotion de l'ESNAM (2008-2011) et Antoine Derlon, qui accompagne la structuration administrative et le développement des projets de la compagnie. La recherche scénique de la cie juste après met en jeu le corps avec d'autres corps, objets, matériaux, marionnettes... dans le but d'affiner une écriture à la rencontre du corps et de la matière. Celle-ci nourrit une dramaturgie de l'image et du geste. On pourrait ainsi parler d'un désir à la fois chorégraphique et théâtral. Envisager la scène de façon marionnettique pour déployer un langage constitué d'images, de matières, de figures qui prennent vie par le mouvement.

Production Cie juste après - Production déléguée au TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est avec le précieux accompagnement de Pauline Rade et Bérangère Steib.

Coproduction Le TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est (67), Le Théâtre - Centre National de la Marionnette de Laval (53), La Villette - Paris (75), L'Hectare - Centre National de la Marionnette de Vendôme (41), Le IF Festival de Barcelona (ES)

Accueil en résidences Le Théâtre Dunois - Paris (75), L'Espace Périphérique (La Villette - Mairie de Paris, 75), L'Usinotopie, Fabrique des Arts de la Marionnette - Villemur sur Tarn (31), La Minoterie - Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse - Dijon (21), Le Tas de Sable - Ches Panses Verte - Centre de la Marionnette en Région Hauts de France, Amiens (80)

RIDE a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France 2021, ainsi que l'aide à la diffusion de la Ville de Paris, dans le cadre de sa diffusion au Théâtre Dunois en mai-juin 2021 ainsi que le soutien du dispositif Les A Venir en 2020.

› **tarif unique 5€**

LA PART DES ANGES [CRÉATION]

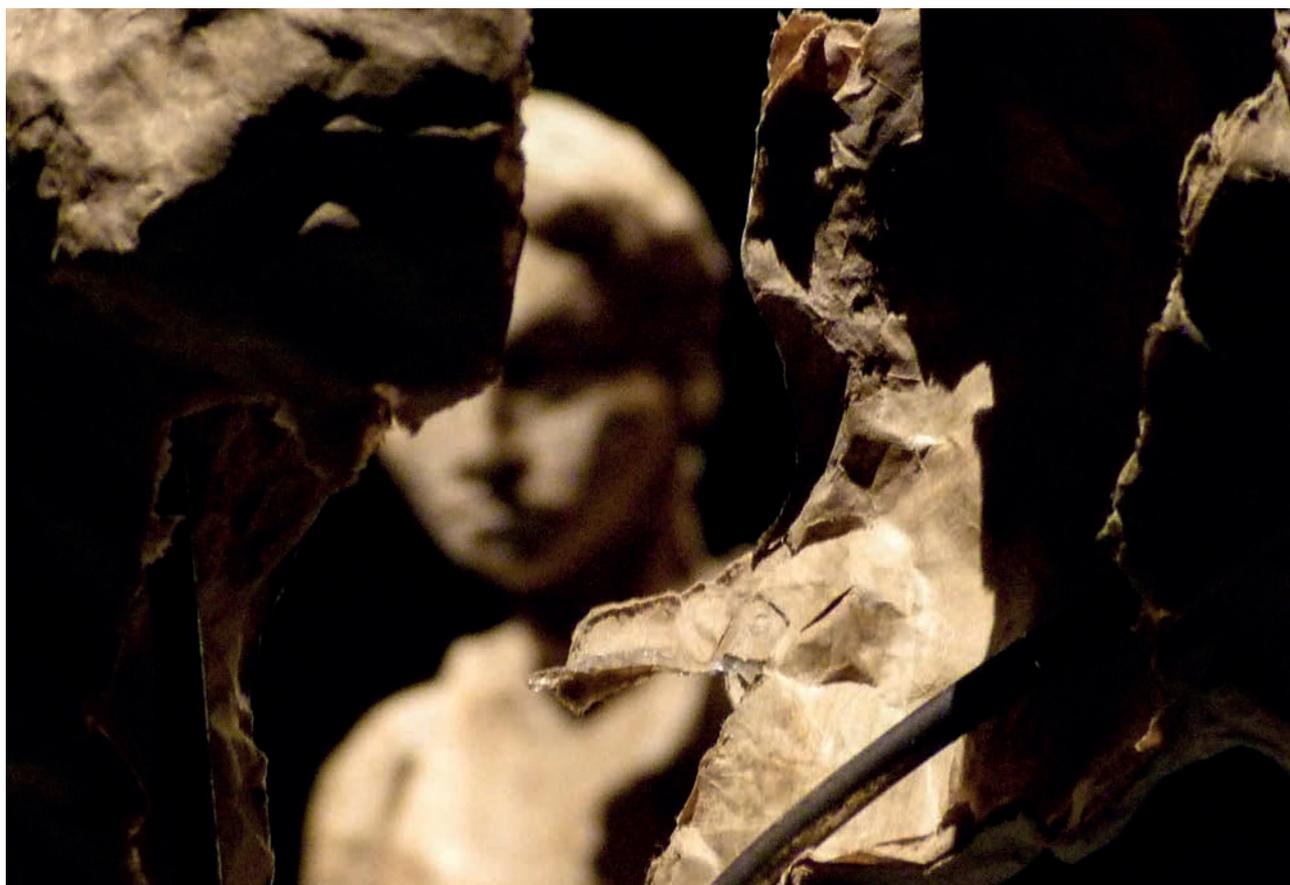
15 mars

LE LIQUIDAMBAR

Vendredi 15 20h30

Théâtre Jean Arp | Clamart

Durée 1h10, à partir de 12 ans



Nora est comédienne de doublage pour la télévision. Elle est au studio quand un coup de téléphone l'informe que son père vient de mourir. Affrontant seule cette disparition, elle retourne dans l'atelier de son père qui était sculpteur. Elle plonge dans le travail et la mémoire de son père dont chaque sculpture est un témoignage. Face aux spectateurs, elle convoque le passé, les réminiscences, les élucubrations. Sont rappelés à sa mémoire morcelée, non pas des personnages à proprement parler, mais des figures, des totems, des bouts d'histoires qui ne lui appartiennent pas mais qui lui collent à la peau. Elle donne corps et voix à ses absents. Elle invente aussi, elle comble les parts manquantes, ressuscite les sons fossiles et petit à petit, organise dans sa solitude un recel de souvenirs.

Le Liquidambar façonne une fable sur ce que les absents nous laissent, cette part de nos histoires, trace d'un souvenir, d'une voix, d'un passé volatile et pourtant là.

LA PART DES ANGES [CRÉATION]

LE LIQUIDAMBAR

AUORE GAILLERET Écriture mise en scène et jeu

Après un Master de philosophie du Langage à Paris IV Sorbonne, Aurore parcourt l'Europe avec un projet de conte itinérant ; elle y découvre la marionnette. Rentrée en France, elle obtient un Master de mise en scène et scénographie. Elle se forme ensuite à la marionnette et intègre notamment la formation professionnelle de marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues (75). Avec Le Liquidambar qu'elle fonde, elle cherche à éprouver la frontière entre le réel et l'imaginaire et l'explore au plateau en confrontant présences humaines et objets marionnettiques. Parallèlement au travail de création, elle anime divers ateliers et formations (écriture, marionnettes) à destination des amateurs comme des professionnels. Elle intervient également comme formatrice dans les établissements de formation au travail social et comme chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne.

LOLITA BAROZZI Fabrication des marionnettes et jeu

Lolita se forme à la sculpture à l'École des métiers d'arts de Arras. Elle multiplie ensuite les expériences auprès de plusieurs compagnies dans le domaine de la construction de marionnettes notamment avec le Théâtre de la Licorne, le Théâtre de Romette, la Compagnie Zapoï. Elle obtient une licence d'arts du spectacle avant de se former à la manipulation en intégrant la classe marionnette dirigée par Sylvie Baillon au Conservatoire d'Amiens. Pour parfaire sa formation, elle intègre ensuite la formation professionnelle de construction de marionnettes du Tas de Sable Ches Panses Vertes de Amiens. Depuis elle a élu domicile au Liquidambar et travaille comme constructrice, interprète ou formatrice pour des ateliers de fabrication.

AMÉLIE LEPEYTRE Jeu

Suite à des études de Lettres Modernes et une formation artistique pluridisciplinaire à Paris (École du Samovar, École Charles Dullin, stages de marionnette, clown, danse, masque...), Amélie Lepeytre crée la Compagnie Tourneciel avec laquelle elle monte six spectacles jeune public. Parallèlement, elle travaille comme comédienne et metteuse en scène pour plusieurs compagnies. Arrivée à Bordeaux en 2002, elle monte les Trois Coups, un lieu artistique accueillant spectacles, concerts et ateliers, dont elle assure la direction artistique pendant quatre ans. Elle est par ailleurs, professeur d'art dramatique au Cours Florent et mène des actions culturelles pour divers publics. Elle rejoint en 2020 Le Liquidambar pour *La part des anges*.

Production Le Liquidambar

Coproductions Glob Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Bordeaux (33) IDDAC - Agence culturelle de la Gironde (33) OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine Espace Jéliote - Scène conventionnée Arts de la Marionnette, Oloron Ste Marie (64) Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associées, Clamart (92) L'Echalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil (41)

Soutiens Pôle culturel L'Ékla, Le Teich (33) Service Culturel et Mairie de Talence (33) Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée, Gradignan (33) Centre culturel Simone Signoret de Canéjan et Centre Culturel de Cestas (33). Le Liquidambar bénéficie de l'Aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine ainsi que du soutien du Département de la Gironde et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

HAROLD : THE GAME [CRÉATION]

16 | 17 mars

BOB THÉÂTRE ET VÉLO THÉÂTRE

Mercredi 16 20h30 **Jeudi 17 20h30**

L'Azimut - Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian | Antony

Durée 1h, à partir de 9/10 ans



Vous avez toujours rêvé de tout savoir sur la Tapisserie de Bayeux ? Ça tombe bien ! Le Vélo Théâtre et le bob théâtre, sur leur plateau de télévision itinérant, convoquent les meilleurs experts de ce magnifique objet de propagande. Ils nous parleront de « l'objet tapisserie » et s'intéresseront à cette histoire cousue de fils blanc qu'elle nous raconte, la conquête du royaume d'Angleterre par Guillaume le Conquérant en 1066. Ils tenteront d'élargir le débat aux relations internationales qui existent depuis entre la France et l'Angleterre. Un animateur douteux français assurera le respect des règles de ce jeu truqué... Les anglais n'ont qu'à bien se tenir ! Choisissez votre camp...

La Tapisserie de Bayeux

Mesurant 70 mètres de long sur 50 centimètres de haut, la Tapisserie de Bayeux invite à découvrir la conquête du trône d'Angleterre par Guillaume le Conquérant, de 1064 jusqu'au dénouement de la bataille d'Hastings.

1064 : le roi Edouard d'Angleterre envoie Harold en Normandie. Harold doit confirmer à Guillaume qu'il sera le successeur d'Edouard sur le trône. Pourtant, à la mort d'Edouard en 1066 Harold s'empare de la couronne d'Angleterre. En réaction, Guillaume et ses troupes combattent Harold lors de la bataille d'Hastings. Harold et son armée sont vaincus le 14 octobre 1066.

HAROLD : THE GAME [CRÉATION]

BOB THÉÂTRE ET VÉLO THÉÂTRE

Évoquant la haine anglo-française, la trahison, la lutte pour le pouvoir, rare exemple de l'art roman profane, la Tapisserie de Bayeux retrace les événements ayant marqué un tournant dans l'histoire de l'Angleterre, dont elle inaugure la période anglo-normande. La Bataille d'Hastings, retracée dans cette broderie, a initié les rivalités légendaires entre l'Angleterre et la France.

D'après une idée originale de Rina Vergano et The Egg Theatre à Bath (UK)

Mise en scène Denis Athimon et Charlot Lemoine

Production Bob Théâtre à Rennes.

Coproductions Vélo Théâtre Pôle Régional de Développement Culturel Scène Conventionnée à Apt, La Passerelle Scène Nationale de Saint Brieuc, Le Sablier pôle des arts de la marionnette en Normandie Scène conventionnée Ifs / Dives-sur-Mer, Ville de Bayeux, centre culturel Athéna / Ville d'Auray, Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Marseille.

Soutiens Lillico scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance et Jeunesse à Rennes, The Egg Theatre à Bath (UK), L'Institut Français dans le cadre de la convention avec la ville de Rennes et Rennes Métropole, le Tas de Sable - Ches Panses Vertes centre des arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnonnage marionnette, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, centre culturel André Malraux à Hazebrouck, Ville de Villiers le Bel, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée jeune public d'Alsace, Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) scène pluridisciplinaire - festival international jeune et tous publics A pas contés / Dijon.

remerciements L'Intervalle à Noyal sur Vilaine Le Bob Théâtre est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, et de la Ville de Rennes.

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

Jeudi 17 20h30

vendredi 18 19h

Théâtre Jean Arp | Clamart

Durée 55min



Le mot « press » en anglais est à la fois un nom et un verbe. En français, il désigne de nombreuses notions. La polysémie de ce mot constitue l'enjeu de cette pièce.

Press met en situation l'image de l'homme moderne dans son immense banalité et en même temps dans son énigmatique complexité. Le corps de cet individu produit, dandy inquiétant, est mu par l'enchaînement standardisé de ses propres automatismes, mais aussi par les rouages de son étroit espace vital. Peut-être avec consentement, il se retrouve captif dans une pièce quasiment vide. Les modifications mécaniques de cet environnement physique et mental agissent sur son corps, l'obligeant à adapter en permanence son positionnement et son mouvement. Il est alors entraîné dans une absurde et angoissante impasse...

De et avec Pierre Rigal

Conception, scénographie, chorégraphie et interprétation Pierre Rigal

Construction, lumières, machinerie Frédéric Stoll

Musique Nihil Bordures

Assistance à La Chorégraphie Mélanie Chartreux

PRESS

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

PIERRE RIGAL

Pierre Rigal commence la danse à l'âge de 23 ans, après des études d'économie mathématique puis de cinéma et une pratique intensive de l'athlétisme. En 2002, il devient interprète pour le chorégraphe Gilles Jobin, avec qui il travaille pendant 3 ans. En 2003, il crée et interprète son premier solo *érection* avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques. Outre ses propres soli (*érection*, *Press*, *Mobile*, *Suites absentes*), il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains (*théâtre des opérations*), classiques (*Salut*, *Extra Time*), des danseurs hip-hop (*Asphalte*, *Standards*, *Paradis Lapsus*, *Scandale*), des acrobates (*Arrêts de jeu*, *Bataille*), des musiciens (*Micro*). Pour *Même*, puis *Merveille*, spectacles mêlant théâtre, danse et musique, il fait appel à des interprètes aux multiples talents, et notamment à des chanteurs lyriques.

Production compagnie dernière minute, Gate theatre London.

Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Garonne - Toulouse avec le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil régional Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la convention Culturesfrance / Ville de Toulouse.

La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Direction des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.

› **navette gratuite le vendredi 18 mars** entre les spectacles ***Press* à Clamart et *Pinocchio (live)#2* à Malakoff**, renseignements 📞 réservations auprès du Théâtre Jean Arp

PINOCCHIO (LIVE) #2 18 | 19 mars

ALICE LALOY, COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Vendredi 18 21h

samedi 19 20h

Malakoff scène nationale - Théâtre 71 | Malakoff

Durée 1h10, à partir de 10 ans



Pinocchio (live) est une performance scénique conçue pour 22 interprètes, enfants et jeunes adultes dont la première version, *Pinocchio (live) #1*, fut créée en 2019 lors de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris. En 2021, Alice Laloy recrée cette performance au Festival d'Avignon avec une nouvelle équipe d'interprètes et de nouveaux partenaires : *Pinocchio (live) #2*. La performance est issue d'un travail de recherche photographique mené par Alice Laloy entre 2014 et 2018 intitulé *Pinocchio(s)*. Ce travail renverse le processus de recherche de réalisme des arts de la marionnette. Plutôt qu'animer l'inanimé, il s'agit d'aller du vivant au pantin.

› coréalisation Malakoff scène nationale, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Arp - Clamart, Les Gémeaux scène nationale - Sceaux

Conception et mise en scène Alice Laloy

Composition sonore Eric Recordier

Chorégraphie Cécile Laloy assistée de Claire Hurpeau

Conseil et regard contorsion Lise Pauton et Lucille Chalopin

Scénographie Jane Joyet

Costumes Oria Steenkiste, Cathy Launois et Maya-Lune Thieblemont

Accessoires Benjamin Hautin, Maya-Lune Thieblemont et Antonin Bouvret

PINOCCHIO (LIVE) #2

ALICE LALOY, COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Régie générale et Lumière Julienne Rochereau

Construction des établis Atelier de construction du Théâtre National Populaire - Villeurbanne

Confection des costumes Les étudiants du Lycée Paul Poiret de Paris - classe de Véronique Coquard et Maryse Alexandre

Avec Les enfants-danseurs du Centre Chorégraphique de Strasbourg Pierre Battaglia, Stefania Gkolapi, Martha Havlicek, Romane Lacroix, Maxime Levytsky, Rose Maillot, Charlotte Obringer, Nilsu Ozgun, Anaïs Rey-Tregan, Edgar Ruiz Suri, Sarah Steffanus, Nayla Sayde Les étudiants comédiens du Cycle à Orientation Professionnelle du Conservatoire à rayonnement départemental de Colmar Alice Amalbert, Jeanne Bouscarle, Quentin Brucker, Esther Gillet, Leon Leckler, Mathilde Louazel, Antonio Maïka, Jean-Baptiste Mazzucchelli, Louise Miran, Valentina Papic, Nina Roth, Raphaël Willems, accompagnés par Les jeunes percussionnistes Norah Durieux et Elliott Sauvion Laloy.

Production, Administration, Coordination et Communication Sotira Dhima, Thomas Clédé, Joanna Cochet et Romane Bricard

ALICE LALOY

Alice Laloy est issue de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/création de costumes. Pendant son cursus, elle découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée La Compagnie S'appelle Reviens en janvier 2002. Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de recherche, Alice Laloy collabore avec L.Hemleb, C.Anne, M.Foucher, J-P.Vincent, Y.Jaulin... À partir de 2009, Alice Laloy se consacre uniquement aux créations de sa compagnie et reçoit le Molière du spectacle jeune public pour sa création *86 CM*. En 2011, elle crée un deuxième spectacle Jeune Public *Yes-tu ?* En 2012, elle crée *Batailles* puis *Rebatailles*. En 2013 l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création / Expérimentation. *Sous ma peau / Sfu. ma. to* ainsi que *Tempo* (forme courte pour surface vitrée) sont créés en 2015. En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au Théâtre Amstramgram à Genève pour y créer *Ça dada* spectacle actuellement en tournée. Les projets d'écriture *Sous ma peau/Sfu. ma. to* et *Ça dada* sont lauréats de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - CNT- Artcena. Alice Laloy est lauréate du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français pour développer sa recherche photographique *Pinocchio(s)* en Mongolie. Ce projet photographique constitue une exposition exposée en France et à l'international. Faisant suite à cette résidence en Mongolie, elle écrit une première version de *Pinocchio (live) performance* pour vingt-six interprètes amateurs : treize enfants danseurs du CRR de danse de Paris et treize jeunes adultes acteurs-manipulateurs. La performance est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en Mai 2019. En 2020, elle crée *À poils* spectacle tout public à partir de 3 ans à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, et *Death Breath Orchestra* à la demande du Nouveau Théâtre de Montreuil. En 2021, elle re-crée *Pinocchio (live)* au Festival d'Avignon avec des élèves de Strasbourg et Colmar. Alice Laloy est artiste associée au Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris entre 2018 et 2021, à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est depuis janvier 2019, au T2G - CDN de Gennevilliers depuis 2021 et au Théâtre de L'Union, CDN du Limousin à partir de 2022.

Production Cie S'Appelle Reviens en collaboration avec le Centre Chorégraphique de Strasbourg

Coproduction Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Festival Paris l'été, Théâtre National Populaire - Villeurbanne, Le Manège - scène nationale de Reims, TJP - CDN Strasbourg Grand Est.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

TOUT RIEN

20 mars

COMPAGNIE MODO GROSSO

Dimanche 20 15h

Théâtre de Châtillon | Châtillon

Durée 1h, à partir de 7 ans



À défaut de savoir comment passer le temps, un homme se met en quête de le manipuler... De la sensation vertigineuse provoquée par la chute d'une chaînette à billes aux mouvements réguliers des balanciers, Alexis Rouvre emmène, in fine, dans une réflexion sur sa pratique : et si le défi mené, en tant que jongleur, ne se rapportait pas à la gravité, mais bien au temps ? Tel un architecte du temps, il nous emmène dans une expérience sensible ; nous invite à entrer dans ce dispositif autonome, cette bulle où l'espace et le temps se trouvent être à la fois tout et rien, invisible et palpable, commun et étrangement lointain.

De & avec Alexis Rouvre

Regard extérieur & scénographie Jani Nuutinen

Composition musicale Loïc Bescond

Aide à l'écriture Stéphane Georis

Conception et construction scénographie Alexis Rouvre, Jani Nuutinen, Sylvain Formatché, Jean-Marc Billon

Régie Générale Hadrien Lefaure

TOUT RIEN

COMPAGNIE MODO GROSSO

LA COMPAGNIE MODO GROSSO

Est née en 2015 de la rencontre du circassien Alexis Rouvre avec le danseur et plasticien Tiziano Lavoratornovi. Cette association les mène à explorer la notion d'attachement au travers de la danse, de l'acrobatie, de la manipulation d'objet. Ils confrontent l'image d'un homme portant un collier de chien à divers dispositifs : par des performances in situ ou interactives, au sein d'installations plastiques qu'ils créent ou par des objets vidéo lors de plusieurs collaborations avec la vidéaste Nina Cholet.

De ces expérimentations naît également, en 2017, le spectacle de rue *Laisse !*. Ensemble ou séparément, Alexis et Tiziano souhaitent élargir le répertoire de la compagnie, notamment en multipliant les collaborations avec des acteurs d'autres disciplines artistiques. C'est ainsi qu'est créé en 2019 le spectacle *Entre-cordes*, une rencontre entre le travail d'Alexis Rouvre et la musique composée et jouée à la harpe par Déborah Colucci.

Actuellement en extension, la compagnie se distingue par sa volonté de créer des spectacles atypiques qui explorent d'une manière large le rapport symbolique des objets ou des éléments avec le corps en mouvement, l'espace et le spectateur. Par un travail de recherche conséquent et leur volonté de créer des liens entre les auteurs, Alexis et Tiziano souhaitent construire un terrain favorable à l'émergence d'écritures nouvelles et vivantes, sans cloisonnement à un genre ou un lieu

ALEXIS ROUVRE Direction artistique, auteur, interprète

Alexis Rouvre est directeur et cocréateur de la compagnie de cirque contemporain Modo Grosso. Diplômé de l'ESAC en 2009, il est jongleur, acrobate et danseur. Pendant ses études et depuis lors, il expérimente la manipulation de cordes, créant ainsi une nouvelle discipline. Ses recherches engendrent divers numéros qu'il joue entre festivals et cabarets ainsi que le seul en scène *Cordes* en 2014 et le duo avec la harpiste Déborah Colucci *Entre-cordes* en 2019. L'objet étant souvent au centre de son travail, il lui associe une présence physique forte qu'il enrichit notamment en suivant des cours avec les danseurs David Zambrano, Peter Jasko, Roberto, Olivan, Martin Kilvadi. C'est ainsi qu'il rencontre Tiziano Lavoratornovi avec qui il crée *Laisse !* en 2017, un spectacle chorégraphique pour la rue sur la thématique de l'attachement. Comme interprète, il intègre entre 2016 et 2017 les créations *HIP 127*, *La constellation des cigognes* de la compagnie Jérôme Thomas et *Entre ciel et terre* de Martin Palisse.

Coproduction et accueil en résidence Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR) ; Provinciaal Domein Dommelhof (BE) ; Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon - Nouvelle-Aquitaine (FR) ; SurMars - Mons Arts de la Scène (BE) ; Maison de jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR) ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR) ; Central (BE).

Coproduction : Halles de Schaerbeek (BE)

Accueil en résidence Espace Périphérique (FR) ; La Fabrique de Théâtre (BE) ; Théâtre Marni (BE) ; Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) ; Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE) ; Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) ; Maison de la création de Bockstael (BE) ; CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) ; Le Tas de sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR).

TOUT RIEN

COMPAGNIE MODO GROSSO

Soutiens Wallonie Bruxelles International (BE) ; Bourse Écriture en Campagne - Latitude 50, La Chaufferie-Acte1, la SACD et la SSA (BE) ; Iportunus - Creative Europe Programme ; LookIN'OUT (BE)

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forain, du Cirque et de la Rue.

Remerciements Merci à Stéphane Georis pour l'« écriture en campagne » et pour avoir apporté des fleurs, à mon ami Sylvain Formatché pour son précieux soutien technique, à Angela Malvasi pour m'avoir supporté et éclairé, à David et Eddy de l'atelier de La Fabrique de Théâtre, à Sander et Rudi de l'atelier de Dommelhof, à l'atelier de See-U, à Sandrine Causse pour le travail de la céramique, à Roberto Magro et Guy Warenburgh pour les petits riens desquels tout est parti.

› **navette gratuite le dimanche 20 mars** entre les spectacles *Tout Rien à Châtillon* et *Dimanche à Antony*, renseignements ☎ réservations auprès du Théâtre de Châtillon

MINUS CIRCUS

20 mars

COMPAGNIE DE FIL ET D'OS

Dimanche 20 15h30 & 16h30

Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux

Durée 30min, à partir de 1 an



Linka déverrouille son énorme valise et le chapiteau du *Minus Circus* se déploie sous vos yeux. Lumière, musique, la piste s'offre aux danseurs de Kazatchok, à la famille d'acrobates, à l'Homme le plus fort du monde, à la funambule qui danse avec la lune... Sous le nez d'un clown qui porte son rêve à bout de doigt, Linka s'amuse et réinvente son petit monde.

Création, interprétation, scénographie, marionnettes Alexandra Basquin

Mise en scène Anne-Sophie Dhulu

Création musicale Bastien Charlery

Création costume, accompagnement à la création textile Vaïssa Favereau

Création lumière Juliette Delfosse

Création technique son Jérémy Morelle

Création de la piste Philippe Martini

© Joseph Leroy - Le Temps est bon

MINUS CIRCUS

COMPAGNIE DE FIL ET D'OS

DE FIL ET D'OS

Une aventure lilloise qui commence en 2015 avec la rencontre de 3 artistes travaillant autour de la marionnette : Alexandra Basquin, Julie Canadas et Vaïssa Favereau. Leurs expériences en création textile, arts plastiques, création de marionnettes ou interprétation les réunissent dans un désir commun d'œuvrer à la création de spectacles alliant matière et histoires. Pour ces artistes, la marionnette permet de créer des atmosphères non réalistes, de donner vie à une grande poésie visuelle, d'embarquer le spectateur, au-delà de ce qui est palpable, dans des dimensions fantastiques ou merveilleuses.

ALEXANDRA BASQUIN **Créatrice de marionnettes, comédienne, marionnettiste**

Alexandra a suivi des études d'Arts Appliqués à L'ESAAT (Roubaix). Parallèlement, depuis l'enfance elle suit des ateliers de théâtre notamment au sein de l'Aventure (Hem). À 19 ans, son Bac et BTS en poche, elle décide d'aller s'installer à Paris pour apprendre son métier de sculpteur-décorateur et c'est là que son chemin croise celui de la marionnette... C'est la révélation, ses deux terrains de jeux favoris, la sculpture et le théâtre, sont enfin réunis. La matière se met au service du mouvement pour insuffler la vie et raconter des histoires. Depuis 2003, de retour à Lille, Alexandra travaille en collaboration avec plusieurs compagnies de théâtre : l'Aventure, la Belle Histoire, Succursale 101, Zapoi, Des Petits Pas dans les Grands, le collectif des Baltringues, le Théâtre dans les Nuages, Des Fourmis dans la Lanterne... En 2012, elle rencontre Julie Canadas qui l'invite à fabriquer les marionnettes de *Cœur Cousu*, c'est le début d'une belle aventure... En 2015, elles co-fondent la compagnie De Fil et d'Os installée au sein de La Ferblanterie à Lille.

ANNE-SOPHIE DHULU **Mise en scène**

En 2005 Anne-Sophie sort de l'Académie Théâtrale du théâtre du jour à Agen et travaille en tant qu'actrice et marionnettiste avec les compagnies La Machine à Rêver, Cie Pierre Debauche, Derrière le Miroir et Les Pakerettes. En janvier 2007 elle s'envole pour l'Amérique Latine où elle crée la compagnie Clakbretelles à Yotala (Bolivie). Celle-ci présentera des spectacles de marionnettes et de chant à vocation itinérante, dans les écoles, rues et festivals de Bolivie, d'Argentine, du Brésil, du Chili et d'Uruguay. De retour en France en 2010, elle rejoint à nouveau le Collectif des Baltringues pour créer *Merci pour la poubelle* et *Comme un gant*, elle intègre La Famille Baltringues en chansons et met en scène *Cœur Cousu* en 2013 et *L'Os du Cœur* en 2016 pour la Cie de Fil et d'Os et joue dans "*Mangeuse de terre* sortie en 2019.

Création 2018

Avec Le soutien de la Maison Folie Moulins, de la CAPSO, du Théâtre de l'Oiseau-Mouche, de la Makina à Lille

› **gratuit**, informations et réservations au Temps des Cerises

DIMANCHE

20 | 21 mars

COMPAGNIES FOCUS ET CHALIWATÉ

Dimanche 20 17h

lundi 21 20h

L'Azimut - Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian | Antony

Durée 1h15



Entre onirisme et réalité, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

› coréalisation avec le *Théâtre Victor Hugo* | Bagneux

DIMANCHE

COMPAGNIES FOCUS ET CHALIWATÉ

Création, interprétation, scénographie, marionnettes Écriture et mise en scène Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

Interprétation Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

En alternance avec Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe, Christine Heyraud ou Julie Dacquin

Regard extérieur Alana Osbourne

Marionnettes Joachim Jannin (WAW Studio!) et Jean-Raymond Brassinne

Collaboration Marionnettes Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras

Scénographie Zoé Tenret

Construction décor Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck

Création lumière Guillaume Toussaint Fromentin

Création sonore Brice Cannavo

Réalisation vidéo et direction photographique Tristan Galand

1er assistant camera Alexandre Cabanne

Chef machiniste Hatuey Suarez

Prise de vue sous-marine Alexandra Brixy

Prise de vue vidéo JT Tom Gineyts

Post-production vidéos Paul Jadoul

Sons vidéo Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio)

Aide costumes Fanny Boizard

Directeur technique Léonard Clarys

Réalisateurs Léonard Clarys avec Isabelle Derr ou Hugues Girard ou Nicolas Ghion ou David Alonso Morillo ou Baptiste Leclère

COMPAGNIE FOCUS

Julie Tenret est issue de l'INSAS. Au sein des « Squattages poétiques » de la Compagnie Gare centrale, elle crée avec Isabelle Darras en 2009 *Fragile*, un spectacle d'acteurs, d'objets et de marionnettes mis en scène par Agnès Limbos. *Fragile* reçoit une mention spéciale pour sa sensibilité, sa force et son engagement aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2009. À ce jour plus de 250 représentations ont été données. En 2011, elle fonde avec Isabelle Darras, la compagnie Night Shop Théâtre et crée *Silence* en août 2013. *Silence* reçoit le Prix de la Ministre de la jeunesse et le Coup de foudre de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2013 ; est présenté au Théâtre des Doms dans le cadre du Festival d'Avignon en 2014 ; et reçoit le Prix de la Critique Jeune Public en 2015. *Silence* comptabilise plus de 350 représentations à ce jour.

DIMANCHE

COMPAGNIES FOCUS ET CHALIWATÉ

COMPAGNIE CHALIWATÉ

Créée en 2005 par Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, la Compagnie Chaliwaté comptabilise à ce jour plus de 800 représentations dans une vingtaine de pays à travers le monde. Depuis la création de leur premier spectacle Joséphina en 2009, ils ont enrichi ce langage ainsi que leur écriture de plateau en poursuivant leur formation dans de nouvelles disciplines.

En 2011, le spectacle jeune public *Îlo* est présenté aux Rencontres Jeune Public de Huy et reçoit le Prix de la Province de Liège ainsi que le Prix Kiwanis. Il est ensuite sélectionné par le Théâtre des Doms pour l'édition 2012 du Festival d'Avignon, et tourne en France et à l'international les cinq années qui suivent. Il comptabilise aujourd'hui plus de 350 représentations. *Joséphina* a d'abord connu une tournée internationale avant de se faire connaître en Belgique. Ce spectacle a en effet été récompensé par diverses distinctions au Canada, au Mexique et en Espagne. Il est nommé aux Prix de la Critique en Belgique dans la catégorie « Découverte » en 2013 et comptabilise plus de 250 représentations. Il a pu être présenté pour la première fois au Festival d'Avignon au Théâtre des Lucioles en juillet 2017. En 2015 la Compagnie crée le spectacle *Jetlag*, en collaboration avec Loïc Faure. *Jetlag* a été nommé aux Prix de la Critique dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque » en 2016 et a été joué 200 fois. Il continue aujourd'hui à tourner en France et à l'international.

Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai - Maison de la création, Le Sablier - Ifs, Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Adelaïde Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste - EPT Vallée Sud Grand Paris, La Coop asbl.

Production déléguée Théâtre Les Tanneurs.

Production associée Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai - Maison de la création.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Avec l'aide d'Escale du Nord - Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai - La Roseraie, Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production.

Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS

DEATH BREATH ORCHESTRA

ALICE LALOY,
CIE S'APPELLE REVIENS

22 mars

Mardi 22 20h30

Théâtre Jean Arp | Clamart

Durée 1h10



Une tribu de musiciens subsiste dans une atmosphère suffocante et fait théâtre du souffle même. Cette pièce sans paroles s'écrit au croisement du théâtre d'objets - machines - marionnettes et du théâtre musical.

Dans un monde irrespirable où sévit une tempête permanente, un groupe de quatre individus de tous âges se réfugie dans ce qui reste d'un studio d'enregistrement.

Ils sont accompagnés de leurs doublons inanimés : corps et visages à leur image.

Dans cet espace reclus, ils se livrent à des expériences tentant de réanimer leurs statues de silence et de marbre. Ils leurs apprennent à respirer, ils se prennent

au jeu, ils les imitent, ils s'en inspirent et se font à leur tour aspirer. Les pantins s'animent tandis que les musiciens s'hybrident mi-homme mi-instrument de musique.

Leurs expériences composent un dernier concert qu'ils achèveront en pleine

tempête tentant une dernière fois de ré-enchanter un monde déchu et cherchant

une issue aérienne pour leurs corps immobiles. Les halètements et le souffle continu, les bouffées d'air et les soupirs constituent un langage et la matière d'une musique

en devenir. Les acteurs-musiciens dialoguent avec des souffleries, des éléments gonflables, des effigies humaines et les compositions pour cuivres écrit pour un

quintette : tuba, trombone, Euphonium, trompette, cor.

Cet orchestre du dernier soupir donne à percevoir la respiration comme une aventure vitale, une révolte ultime contre l'anéantissement.

DEATH BREATH ORCHESTRA

ALICE LALOY, CIE S'APPELLE REVIENS

Avec Fanny Meteier (Tuba), Tom Caudelle (Euphonium), Hanno Baumfelder (Trombone), Jerome Fouquet (Trompette), Augustin Condat & Abel Huré en alternance (Cor)

Composition sonore et musicale Eric Recordier

Collaboration dramaturgique Emmanuelle Destremau

Scénographie Jane Joyet, assistée en stage de Lyse Bellon

Création Lumière Jean-Yves Courcoux

Costumes Louise Digard, Anne Yarmola, assistées en stage de Cécile Gormond et Gaspard Swynghdauw

Mannequins et marionnettes Carole Allemand, Julia Diehl, Laurent Huet, Einat Landais & Alexandra Leseur-Lecocq

Oreue pneumatique Benjamin Hautin & Benjamin Vedrenne

Accessoires Sarah Dureuil, Benjamin Hautin, Alice Laloy & Xavier Tiret

Régie Générale et régie Lumière Julienne Rochereau en alternance avec Alexandre Vincent

Régie plateau Benjamin Hautin & Jean-Baptiste Velde

Régie son Arthur Legouhy

Construction du décor Les Ateliers Décors

Création en octobre 2021 au Nouveau Théâtre de Montreuil

Production déléguée Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national

Coproductions La Compagnie S'Appelle Reviens, Théâtre Jean Arp-Clamart

avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de la Région Ile-de-France et de la SPEDIDAM. Le texte est lauréat 2020 de l'aide à la création ARTCENA dans la catégorie Dramaturgies Plurielles.

DÉTRITUS

FLORIANE LEPOITTEVIN,
COMPAGNIE ARBORESCENT · E · S

23 mars

Mercredi 23 20h30

Espace Reverdy - Université Paris Nanterre | Nanterre

Durée 1h | gratuit



Que trouve-t-on dans les poubelles ? C'est la première interrogation que nous mettons en jeu. Cette pièce rapproche l'obsolescence des objets de la dégradation physique et sociale des êtres humains. Et s'il ne s'agissait pas que d'objets, mais aussi de nous ? Est-ce que parfois on ne se surprend pas à consommer des êtres vivants comme des objets ? N'a-t-on jamais jeté quelqu'un ou été jeté ? Dans une parole où se mêlent conte, marionnette, théâtre d'objet et chanson, *Détritus* remet en jeu la notion-même de finalité. Quand est-ce que ça finit ? Est-ce que seulement ça finit un jour ?

› bord de plateau à l'issue de la représentation

Mise en scène et texte Floriane Lepoittevin

Jeu Audrey Miles, Matthieu Salmon, Marine Giraudet, Sarah Batistella

Musique et composition Lisa Maillet

Décor, accessoires et costumes Pénélope Bourgeois, Salomé Vandendriessche

Administration, diffusion, production Compagnie Arborescent·e·s

LA FOUTUE BANDE, 24 | 25 mars DE LOIN DE LA PALESTINE

COMPAGNIE LE 7 AU SOIR

Jeudi 24 20h

Vendredi 25 20h

Malakoff scène nationale - Théâtre 71 | Malakoff

Durée 1h30, à partir de 15 ans



Foutue la bande ? Mais de quelle bande s'agit-il ?

Une bande, c'est un morceau long et étroit qui sert à couvrir, à protéger, à maintenir ou à border quelque chose. Ici il est question de bandes, une bande d'ami-es, avec des bandes audios sur une bande de tables, qui tentent de mettre en musique, en voix et en image un territoire déchiré.

La compagnie le 7 au soir, adapte pour le plateau l'ouvrage d'Yvan Corbineau, une constellation de textes écrits sur une décennie, de (+ ou -) loin de la Palestine. À partir de fragments de textes, d'extraits d'archives, de témoignages, chacun donne à voir et à entendre une multitude de portraits, de récits de ce pays qui doucement s'étrique mais reste toujours aussi vivace pour ceux qui l'habite ou en sont "habité". Ce spectacle ne cherche pas à enseigner. C'est une vision poétique, satirique et volontairement éclatée d'un territoire en voie de disparition. Il explore les conséquences intimes et les responsabilités collectives qui touchent les Palestinien-nes de près, et nous d'un peu plus loin.

› bord de plateau à l'issue de la représentation du jeudi 24 mars

LA FOUTUE BANDE, DE LOIN DE LA PALESTINE

COMPAGNIE LE 7 AU SOIR

Texte et jeu Yvan Corbineau

Mise en scène Elsa Hourcade

Jeu Cécile Coustillac

Jeu Judith Morisseau et Clémence Bucher (en alternance)

Costumes et tissus Sara Bartesaghi Gallo et Simona Grassano

Scénographie vidéo et visuels Zoé Chantre

Dispositifs scéniques Balthazar Daninos

Son Samuel Mazzoti

Lumière, construction et conception technique Thibault Moutin

Musique, claviers et oud Jean-François Oliver

Musique, chant, rap et beatbox Osloob

Construction Laura Cros, Camille Draï, Florian Méneret, Alexandra Pianelli et Magali Rousseau

photographies et vidéo Thierry Caron

Graphisme et typographie Julien Gineste

Graphisme Sabrina Morisson

Administration et production Baptiste Bessette

Diffusion et production Christelle Lechat

Production Compagnie le 7 au Soir (77)

Coproduction TJP - CDN de Strasbourg - Grand est (67), Culture commune - scène nationale du bassin minier / Pas de Calais - Loos-en-Gohelle (62), Les passerelles - scène Paris-Vallée de la Marne / Pontault-Combault (77)

Centre Houdremont / La Courneuve (93), Espace culturel André Malraux // Le Kremlin-Bicêtre (94).

Soutiens Le tas de sable - Ches panse verte - Rivery (80), L'espace périphérique - Paris (75), Odradek - Cie Pupella-Noguès - Quint-Fonsegrives (31), Mix'art Myrys et La cave poésie à Toulouse (31), La dérive - Pont-Menou (29), La saillante - Saillant (63), Les éditions Un thé chez les fous (31), Les ateliers du spectacle - Jean-Pierre Larroche, Le Vélo Théâtre - Apt (84)

Avec l'aide à la création de la Drac Ile-de-France, de la Région Île-de-France, du Conseil départemental du 77.

Le texte a reçu l'Aide nationale à la création de textes dramatiques en mai 2020 ARTCENA.

ZYPHER Z. [CRÉATION]

MUNSTRUM THÉÂTRE

25 | 26 mars

Vendredi 25 20h30

Samedi 26 20h30

Théâtre de Châtillon | Châtillon

Durée 2h



Les animaux dirigent le monde. Les robots forment un petit peuple corvéable à merci. Ne restent que quelques rares représentants de l'espèce humaine. Fragiles et méprisés, ils n'en mènent pas large, à l'image de Zypher - petit employé d'un prospère institut de sondage dirigé par une éléphante tempétueuse - qui ne manque pas de se faire marcher sur les pieds. Un jour, il assiste au suicide de l'un de ses collègues humains. Sa réalité bascule, se détraque... Le solitaire Zypher n'est plus seul : il est deux. Qui est cet autre ? Un frère ? Un double ? Un fantôme ? Tandis que les rapports de pouvoir se modifient, Zypher fait des découvertes qui le mèneront aux frontières du monde tangible, par-delà l'identité et la conscience...

Alors que nous étions tous enfermés, lors du premier confinement, nous avons imaginé cette étrange fable futuriste. Celle d'un homme, l'un des derniers de son espèce, qui entame une mue. Une transformation qui le transporte aux confins du réel. Psychose ou dédoublement ? A la fois conte kafkaïen et comédie noire, *Zypher Z.* s'adresse autant aux sens qu'à l'esprit - en nous entraînant dans les arcanes d'une psyché tourmentée, à travers le temps et les mondes... Presque le nôtre, mais pas tout à fait. C'est une quête d'apaisement dans l'urgence d'une époque crépusculaire.

ZYPHER Z. [CRÉATION]

COMPAGNIE MUNSTRUM THÉÂTRE

« Dans un monde entièrement fait pour l'homme, il se pourrait bien qu'il n'y eût pas non plus place pour l'homme. Tout ce qui restera de nous, ce seront des robots. Nous ne réussirons jamais à faire de nous entièrement notre propre œuvre. Nous sommes condamnés pour toujours à dépendre d'un mystère que ni la logique ni l'imagination ne peuvent pénétrer... »

Romain Gary, *Lettre à l'éléphant*

« Il faut encore avoir du chaos en soi pour pouvoir enfanter une étoile qui danse. »

Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*

Création originale du Munstrum Théâtre

Conception Louis Arene, Lionel Lingelser et Kevin Keiss

Mise en scène Louis Arene assisté de Maëlliss Le Bricon

Texte Kévin Keiss & Louis Arene

Avec Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Alexandre Ethève, Lionel Lingelser, Erwan Tarlet

Avec La voix de Judith Chemla

Lumières Jérémie Papin en collaboration avec Victor Arancio

Costumes Colombe Lauriot Prevost assistée d'Eloise Pons

Marionnettes Carole Allemand, Louise Digard, Sebastien Puech

Son & musique originale Jean Thévenin assisté de Ludovic Enderlen

Masques Louis Arene, Louise Digard & Carole Allemand

Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy

Chorégraphie Yotam Peled

Régie générale et plateau Valentin Paul

Régie lumière Victor Arancio

Accessoires & régie son Ludovic Enderlen

Habilillage Audrey Walbott

Stagiaire marionnettes Ninon Larroque

Administration / production Clémence Huckel (Les Indépendances)

Diffusion Florence Bourgeon

Presse Murielle Richard 06 11 20 57 35 / mulot-c.e@wanadoo.fr

Photos © Jean-Louis Fernandez

Tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Lionel Lingelser et Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) créent le Munstrum Théâtre, en Alsace, en 2012. Depuis près d'une dizaine d'années, ils ont constitué une bande d'acteurs qui a su développer son propre langage, une approche du plateau physiquement engagée et désinvolte.

Entre créations originales et mises en scène de textes contemporains, la singularité de leur travail s'exprime par un geste esthétique puissant et une radicalité poétique au service de thématiques sociétales fortes ou d'écritures contemporaines. Comme un fil rouge qui relie chaque création, la compagnie invente des mondes « d'après ». Après la catastrophe, le point de non-retour. Ils sont une projection chaotique des angoisses contemporaines. Et cependant ils portent toujours en eux la possibilité d'un changement.

ZYPHER Z. [CRÉATION]

COMPAGNIE MUNSTRUM THÉÂTRE

Production Munstrum Théâtre

Coproduction La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Le Quai - CDN d'Angers - Pays de la Loire, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Châtillon, CPPC Théâtre de L'Aire Libre, Rennes

Résidences CDN de Normandie-Rouen, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Le Monfort - Paris, Le pad / invitation par la Cie Natalie Béasse

Avec La participation artistique du Jeune Théâtre National, le soutien de Sidas Podiatech.

Avec Le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse ainsi qu'au projet du CDN d'Angers et du CDN de Montreuil.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand-Est - ministère de la Culture, aidée à la structuration par la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

MATIÈRES ANIMÉES, MATIÈRES VIVANTES

26 mars

BÉRANGÈRE VANTUSSO

Samedi 26 de 14h à 16h

Malakoff scène nationale-Fabrique des arts | Malakoff

MARIONNETTES, MATÉRIAUX ET NOUVEAUX MATÉRIALISMES

Durée 2h



Dans les arts de la marionnette, la relation avec la matière tient une place centrale. Partenaire de jeu, la matière agissante déplace l'artiste comme il la veut. De cette collaboration naît de nouvelles formes ouvrant des imaginaires insoupçonnés. Pendant trois jours, les artistes-marionnettistes invités prendront le temps, à partir de la diversité de leurs parcours, d'échanger sur leurs rapports à la matière, sur les chemins empruntés, les gestes artistiques déployés pour mieux parler de fabrication des œuvres. Ils vous proposent une restitution de leurs expérimentations le quatrième jour.

- › une rencontre organisée par le Studio-Théâtre de Vitry - direction Bérangère Vantusso
- › gratuit, réservations auprès Malakoff scène nationale

BATTRE ENCORE

26 mars

COMPAGNIE LA MUE/TTE

Samedi 26 18h

Théâtre Victor Hugo | Bagneux

Durée 1h05, à partir de 14 ans



Il était une fois un pays sous le joug d'un tyran qui avait l'habitude de s'emparer des jeunes filles les plus belles. Cet ogre sans pitié les choisissait au cours d'un bal somptueux. Trois sœurs reçoivent l'invitation à cette réception fatale. Voici qu'elles doivent danser avec le despote et ses sbires. Et si elles refusaient de se soumettre ? Prenant le parti du théâtre visuel, Delphine Bardot explore les images que produit la confrontation entre une comédienne et le personnage masculin qu'elle manipule. Ce langage corporel raconte plus intensément que les mots les formes de la domination et le refus de la subir. Dans une atmosphère inquiétante où rôdent les ombres, la musique de Santiago Moreno, nourrie des airs populaires d'Amérique latine, se mêle au son du violoncelle. Le récit est librement inspiré de l'histoire des « Mariposas », surnom des sœurs Mirabal, dominicaines assassinées par le dictateur Trujillo, en 1960. S'éloignant délibérément de la forme documentaire, le spectacle évoque la lutte conjointe des peuples et des femmes qui décident de dire « non » au pouvoir militaire, « non » à l'homme oppresseur.

BATTRE ENCORE

COMPAGNIE LA MUE/TTE

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

Mise en scène Delphine Bardot et Pierre Tual

Dramaturgie Delphine Bardot, Pierre Tual et Pauline Thimonnier

Texte Pauline Thimonnier

Création musicale Santiago Moreno

Interprétation Delphine Bardot, Bernadette Ladener et Amélie Patard

Conception lumière : Joël Fabing

Création lumière et régie Charline Dereims

Costumes Daniel Trento

Marionnettes, ombres et objets animés Delphine Bardot, Lucie Cunningham et Santiago Moreno

Scénographie – conception Delphine Bardot et Daniel Trento

Scénographie – réalisation Daniel Trento, Carole Nobiron et Émeline Thierion

Production & Diffusion Claire Girod

Assistanat de Production Aurélie Burgun

Communication Sandrine Hernandez

Photo Virginie Meigné

Coproduction La Manufacture, CDN Nancy Lorraine /54 ; CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54 ; Théâtre La Méridienne, Scène conventionnée pour les écritures croisées de Lunéville /54 ; Transversales, Scène conventionnée cirque de Verdun /55 ; Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer ; La Machinerie 54, Scène conventionnée d'intérêt national (en cours d'habilitation) d'Homécourt /54

Pré-achats Le Mouffetard, théâtre des arts de la marionnette de Paris /75, Le Triangle de Huingue /68

Accueil en résidence Le LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnette de Nancy /54, Le Théâtre de la Source de Tomblaine /54

Soutiens *Battre encore* a reçu le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est. Ce projet a bénéficié de l'aide de la Ville de Nancy.

› navette gratuite entre les spectacles ***Battre encore*** à Bagnaux et ***Zypher Z.*** à Châtillon, renseignements & réservations auprès du Théâtre Victor Hugo

KILOMÈTRE ZÉRO

[INSTALLATION]

COMPAGNIE LÉNA D'AZY

du mardi 15 au samedi 19 mars

Médiatèque La Buanderie | Clamart

du mardi 22 au samedi 26 mars

Médiatèque Pablo Neruda | Malakoff

Durée 16 min, à partir de 8 ans | gratuit, aux horaires d'ouverture des médiathèques



Les spectateurs sont invités individuellement à parcourir 4 boîtes contenant des maquettes mises en son et en lumière : le Ring de Boxe, le Quai de Gare, la Fumerie d'Opium et la Chambre d'Hôtel.

Kilomètre Zéro embarque le spectateur dans l'histoire d'un boxeur à la dérive, dont le destin bascule en pleine gloire. Corruption, amour, blessures, échappées réelles ou fantasmées servent de toile de fond à ce voyage entre l'Amérique et l'Extrême-Orient. Du ring new-yorkais au quai d'une gare, son itinérance à travers quatre lieux clés révèle la fragilité d'un homme face à la délicate question du choix et du chemin de vie à emprunter.

Kilomètre Zéro s'inscrit dans un puzzle composé de plusieurs œuvres, *L'Espace s'Efface*, *FreeTicket*, *Columbia Circus* et *Radio Daisy*.

Conception, réalisation & scénario : Cécile Léna

Texte : Didier Delahais

Collaborateur & construction décor : Marc Valladon

Comédiens : Thibault de Montalembert, Yilin Yang, Miglen Mirtchev, Stéphanie Moussu

Création sonore : Loïc Lachaize

Création lumière : Jean-Pascal Pracht

Électronique : Jean-François Ciutat

Production Morgan Helou

FREETICKET

[INSTALLATION]

COMPAGNIE LÉNA D'AZY

du samedi 12 au samedi 26 mars

Théâtre Jean Arp | Clamart

Durée 10 min, à partir de 8 ans | gratuit, aux horaires d'ouverture du théâtre



Trois spectateurs sont invités à entrer à l'intérieur d'un compartiment de train, à la fois décor de théâtre et réinterprétation imaginaire. Les spectateurs déposent leur billet sur une tablette devant laquelle ils sont assis, puis un système de capteurs permet au train de démarrer. Un voyage immobile va les embarquer des États-Unis à l'Extrême-Orient, au cœur de l'histoire du boxeur tourmenté.

Conception, réalisation & scénario Cécile Léna

Texte Didier Delahais

Collaborateur & construction décor Marc Valladon

Comédiens Thibault de Montalembert, Yilin Yang, Miglen Mirtchev, Stéphanie Moussu

Création sonore Loïc Lachaize

Création lumière Jean-Pascal Pracht

Création vidéo & réalisation Carl Carniato

Multimédia & électronique Emerick Hervé et Benoît Lepage

Mappine vidéo Hieros Gamos

L'ESPACE S'EFFACE

[INSTALLATION]

COMPAGNIE LÉNA D'AZY

du mardi 15 au samedi 19 mars

Médiatèque Fontenay-aux-Roses

du mardi 22 au samedi 26 mars

Médiatèque Anne Fontaine | Antony

Durée 10 min, à partir de 8 ans



Les spectateurs sont invités individuellement à parcourir 4 boîtes contenant des maquettes mises en son et en lumière : L'Antichambre, La Bibliothèque, Le Patio, La Terrasse. Il emprunte le parcours défini et découvre au fil de ces maquettes présentées l'une après l'autre, de courtes évocations sonores et visuelles d'environ 2'30.

L'Espace s'Efface souffle l'histoire des murs d'une maison des années 30 et fait ressurgir le passé, présent de ces lieux chargés d'une empreinte affective très forte. Dans ces installations, Cécile Léna poursuit son travail autour du spectacle miniature, déclinant son métier de scénographe de théâtre, en créant des maquettes qui ne sont pas des « miniatures » à proprement parlé, car réalisées sans respecter d'échelle particulière. Cette liberté de représentation de l'architecture lui permet de s'affranchir de la représentation réaliste et par conséquent de laisser place à l'imaginaire du spectateur. Ces espaces architecturaux étant vides de tout corps, viennent convoquer la mémoire des lieux et de ceux qui les ont habités.

Déconnecté du réel, embarquant pour un voyage à l'autre bout du monde sans bouger, le spectateur vit et visite ces espaces scénographiés. Les souvenirs évoqués dans ces boîtes miniatures sont à la fois une réminiscence du passé et une annonce du futur.

L'ESPACE S'EFFACE

COMPAGNIE LÉNA D'AZY

Conception et réalisation Cécile Léna

Création sonore Xavier Jolly

Création Lumière et technique José Victorien

Construction Marc Valladon

Avec Hélène Babu et Thibault de Montalembert

Textes Fernando Pessoa, Poèmes païens, Christian Bourgois éditeur, 1996.

Traductions de Michel Chandeigne et Patrick Quillier

Diffusion Marthe Lemut / Or Not

Production Léna d'Azy

Coproduction OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine.

Avec le soutien financier Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Général de la Gironde, Ville de Bordeaux, l'ODAC.

Avec le soutien de l'Académie des Beaux-Arts, l'Opéra national de Bordeaux, Théâtre national Bordeaux Aquitaine - TnBA, Crédit Mutuel, Carat, All Tech, Ateliers Lumières, Audio Pro, Via Vinis.

Équipe artistique conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la culture.

Léna d'Azy est subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.

TOURNÉES 21>22 DES SPECTACLES

ABAQUE — CIE CIRQUE SANS NOMS <https://www.cirquesansnoms.net/>

je 10 > di 13 mars - Festival MARTO, L'Azimut - Espace Cirque | Antony

sa 21 > me 25 mai - Le Canal Théâtre, Redon (35)

juin 2022 - Le Grand T, Nantes (44)

EN AVANT TOUTES - CIE BOOM [CRÉATION] <https://compagnieboom.com/>

lu 24 et ma 25 janvier - Halle Roublot (scolaires) à Fontenay-sous-Bois

je 27 et ve 28 janvier - Halle Roublot (scolaires) à Fontenay-sous-Bois

ve 4 mars - Sémaphore, Port de Bouc

ve 11 mars - Festival MARTO, L'Azimut- Théâtre La Piscine | Châtenay-Malabry

sa 12 mars & me 16 mars - Valenton

je 17 mars - Festival MARTO, Théâtre de Châtillon | Châtillon

ve 18 & sa 19 mars - Festival MARTO, Malakoff scène nationale - Fabrique des arts | Malakoff

me 23 mars - Festival MARTO, Théâtre Bernard Marie Koltès | Nanterre

ve 25 mars - Festival MARTO, Théâtre Jean Arp | Clamart

ve 10 > di 19 juin - Scènes ouvertes à l'insolite - Mouffetard, Paris (en cours)

me 3 > di 7 août - Festival MIMA (Ariège et Aude)

KUKU/GOUCOU - Collectif Ma-Théâ <https://collectifmathea.wordpress.com/>

je 2 décembre 2021 Salle Polyvalente- Bar sur Seine

ve 3 décembre 2021 Salle Polyvalente Mussy-sur-Seine

me 8 décembre 2021 Agora - Nogent-sur-Seine

je 9 décembre Salle de fêtes - Arcis-sur-Aube

ma 18 janvier Salle Sainte Anne - Saint-Lyphard

di 13 mars Festival MARTO, Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux

RIDE — CIE JUSTE APRÈS <https://ciejusteapres.com/>

ve 10 & sa 11 décembre - La Minoterie - Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse, de Dijon (21)

je 10 > sa 12 février - Théâtre des Passerelles à Pontault Combault (77)

sa 12 & di 13 mars - TJP Centre Dramatique National de Strasbourg (67) Les Giboulées, Biennale Corps Objet Image

ma 15 > je 17 mars - Festival MARTO Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92)

sa 19 & di 20 mars - L'Hectare - Centre National de la Marionnette de Vendôme (41)

je 24 mars > sa 2 avril - Théâtre Antoine Vitez de Ivry sur Seine (94)

LA PART DES ANGES – COMPAGNIE LIQUIDAMBAR [CRÉATION]

<http://cieliquidambar.wixsite.com/leliquidambar>

je 9 > je 16 décembre – Glob Théâtre, Bordeaux (33)

ma 8 février – Festival Méli-Mélo, Cestas (33)

ve 11 mars – L'Ekla, Le Teich (33)

ma 15 mars – Festival MARTO, Théâtre Jean Arp, Clamart (92)

je 17 mars – Le Dôme, Talence (33)

HAROLD THE GAME – BOB THÉÂTRE & VÉLO THÉÂTRE [CRÉATION] www.bob-theatre.com

ma 1^{er} février Centre culturel André Malraux – HAZEBROUCK (59)

ve 4 février Festival Momix – KINGERSHEIM (68)

lu 7 février Festival A Pas Contés – DIJON (21)

di 20 & lu 21 février Festival Greli Grelo Vélo Théâtre – APT (84)

me 16 & je 17 mars Festival MARTO, L'Azimut – Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian – Antony

sa 19 > ma 22 mars Théâtre Massalia – MARSEILLE (13)

PRESS — COMPAGNIE DERNIERE MINUTE [PIERRE RIGAL] www.pierrerigal.net

ma 15 mars Nouveau Relax à Chaumont

je 17 & ve 18 mars Festival MARTO, Théâtre Jean Arp – Clamart

TOUT RIEN — Cie MODO GROSSO <https://modogrosso.be/agenda/>

sa 18 & di 19 décembre Festival MAboule, Genappe, 1470, Belgique

je 3 > sa 5 février Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

ma 8 & me 9 février Central, La Louvière (BE)

lu 28 février > sa 5 mars Tournée décentralisée autour de Verdun (FR) avec Les Transversales

sa 12 mars Festival MARTO, Théâtre Jean Arp, Clamart (Extraits)

ve 18 mars Le Siroco, Saint Romain de Colbosc 76430, France

di 20 mars Festival MARTO, Théâtre de Châtillon | Châtillon

ma 22 > je 24 mars Festival UP! , Bruxelles (BE)

sa 9 ou di 10 avril Festival Rencontre des Jonglages, La Courneuve

je 11 > di 14 août Festival Multipiste, Nexon

je 17 & ve 18 novembre Théâtre Marni, Bruxelles, Be

MINUS CIRCUS – CIE DE FIL ET D'OS <http://www.ciedefiletos.fr/>

me 8 décembre – Tourcoing – Médiathèque André Chedid

sa 11 décembre – Chessy – Ferme des Tournelles

ma 15 & me 16 février – Montagny – Chouet'festival

di 20 mars Festival MARTO, Le Temps des cerises | Issy-les-Moulineaux

je 26 mai – Hochfelden – Festival Mon mouton est un lion

DIMANCHE — Compagnies FOCUS & CHALIVATE

je 2 & ve 3 décembre - Ma Scène Nationale De Montbéliard - Montbéliard
ma 7 & me 8 décembre - Les Scènes Du Jura - Scène Nationale - Lons Le Saulnier
sa 11 & di 12 décembre - Équilibre - Nuithonie - Villars Sur Glâne (Ch)
je 16 > sa 18 décembre - Le Quartz, Scène Nationale - Brest
ve 21 & sa 22 janvier - Le Safran, Amiens
me 26 & je 27 janvier - Le Théâtre, Laval
sa 29 > lu 31 janvier - Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitre
je 3 & ve 4 février - Théâtre Du Pays De Morlaix
ma 8 & me 9 février - La Ferme Du Buisson Scène Nationale, Marne La Vallée
ve 11 & sa 12 février - Théâtre du fil de l'eau, Pantin
je 17 & ve 18 février - Centre Culturel D'Uccle, Bruxelles
je 24 février - Tiel, Pays Bas
sa 26 février - Delft - Pays Bas
ma 1^{er} mars - Groningen - Pays Bas
je 3 mars Drachten, Pays Bas
lu 7 & ma 8 mars - Théâtre Municipal De Grenoble
je 10 & ve 11 mars - Maison Des Arts, Thonon
ma 15 > je 17 mars - Centre Culturel De Dinant
di 20 & lu 21 mars - Festival MARTO, L'Azimut - Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian | Anthony
je 24 & ve 25 mars - Quartier Libre, Ancenis
lu 28 & ma 29 mars - Quai Des Arts, Pornichet
me 6 > sa 9 avril - Tournée En Finlande
ve 13 > lu 16 mai - Fidena Festival, Recklinghausen (Allemagne)
ve 17 & sa 18 juin - Wolubilis, Bruxelles
sa 16 > lu 18 juillet - Taichung National Theatre, Taichung (Taiwan)

PINOCCHIO [LIVE] #2 - ALICE LALOY - CIE S'APPELLE REVIENS

<https://www.sappellereviens.com/spectacles/pinocchiolive/>

ve 11 & sa 12 mars TJP - CDN Strasbourg Grand Est
ve 18 & sa 19 mars Festival MARTO Malakoff scène nationale - Théâtre 71 | Malakoff
ve 1^{er} & sa 2 avril Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône
ma 12 > je 14 avril Théâtre National Populaire - Villeurbanne
ve 6 & sa 7 mai Festival FIDENA - Bochum (Allemagne)

DEATH BREATH ORCHESTRA - CIE S'APPELLE REVIENS

<https://www.sappellereviens.com/spectacles/death-breath-orchestra/>

me 16, ve 18, di 20, lu 21 février T2G - Théâtre de Gennevilliers (92)
me 2 & je 3 mars Tandem scène nationale d'Arras et Douai (59)
ma 22 mars Festival Marto, Théâtre Jean Arp | Clamart

LA FOUTUE BANDE - COMPAGNIE LE 7 AU SOIR <https://www.le7ausoir.fr/>

ve 10 décembre La Courneuve - Houdremont (93)

je 6 janvier Coulommiers - La Sucrierie (77)

je 10 février Uzès - Ancien Evêché - (30)

sa 12 février Apt - Le vélo théâtre (84)

me 16 & je 17 février Nîmes - Le Périscope (30)

ve 18 mars Avion - Salle Jean Ferrat (62) avec Culture commune scène nationale du bassin minier du Pas de Calais

Je 24 & Ve 25 mars Festival MARTO, Malakoff - scène nationale - Théâtre 71 | Malakoff

ZYPHER Z - MUNSTRUM THEATRE [CRÉATION] <https://www.munstrum.com/zypher-z>

lu 6 > je 9 décembre, Théâtre Universitaire de Nantes

ma 18 & me 19 janvier, Châteauvallon, scène nationale

ma 25 > sa 29 janvier, Les Célestins, Théâtre de Lyon

je 3 > sa 19 février, Le Monfort, Paris

ma 1^{er} & me 2 mars, Le Trident scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

ma 15 > sa 19 mars, Le Quai, CDN d'Angers

ve 25 & sa 26 mars, Festival MARTO, Théâtre de Châtillon - Châtillon

me 4 > ve 6 mai, Le Manège, scène nationale de Reims - en partenariat avec la Comédie CDN de Reims

BATTRE ENCORE - CIE LA MUE/TTE <https://cielamulette.com/>

ma 14 décembre Transversales, Scène Conventionnée De Verdun/55

ma 25 janvier Festival Compli'Cité / Le Triangle - HUNINGUE /68

je 10 février La Machinerie 54, Scène Conventionnée D'intérêt National / HOMECOURT

ve 11 & sa 12 mars Istanbul (en partenariat avec l'Institut Français)

sa 26 mars Festival MARTO, Théâtre Victor Hugo - Bagneux

sa 30 avril (option) Teatro Alhambra de Grenade (ES)

L'ESPACE S'EFFACE ET KILOMÈTRE ZÉRO - COMPAGNIE LÉNA D'AZY <https://www.lenadazy.fr/>

me 23 février > ma 8 mars Tandem, scène nationale de Arras Douai

ma 15 > sa 19 mars, Festival MARTO Médiathèque Fontenay-aux-Roses

ma 15 > sa 19 mars, Festival MARTO Médiathèque La Buanderie | Clamart

ma 22 > sa 26 mars, Festival MARTO Médiathèque Anne Fontaine | Antony

ma 22 > sa 26 mars, Festival MARTO Médiathèque Pablo Neruda | Malakoff

me 30 mars > sa 9 avril Cirqu'évolution -Studio 240 - Cormeilles-en-Parisis (95)

ma 12 > sa 23 avril Cirqu'évolution - Villeparisis (77)

INSTALLATION FREETICKET

sa 12 > sa 26 mars, Festival MARTO Théâtre Jean Arp | Clamart

INSTALLATION RADIO DAISY

lu 31 janvier › di 20 février – Vernissage ma 1^{er} février La Passerelle, scène nationale de St Brieuc (22)

lu 28 février › di 13 mars Tandem, scène nationale de Arras Douai`

je 31 mars › sa 30 avril Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône (71)

INSTALLATION JAZZBOX

ve 18 mars › ve 8 avril, sa 19 mars rencontre avec Cécile Léna, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76)

INSTALLATION COLUMBIA CIRCUS

me 30 mars › sa 2 avril Théâtre national Wallonie-Bruxelles - Festival XS à Bruxelles

MARTO 22^e Édition

