CDN
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN

CAMILLE TROUVÉ - BRICE BERTHOUD
LES ANGES AU PLAFOND

FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES

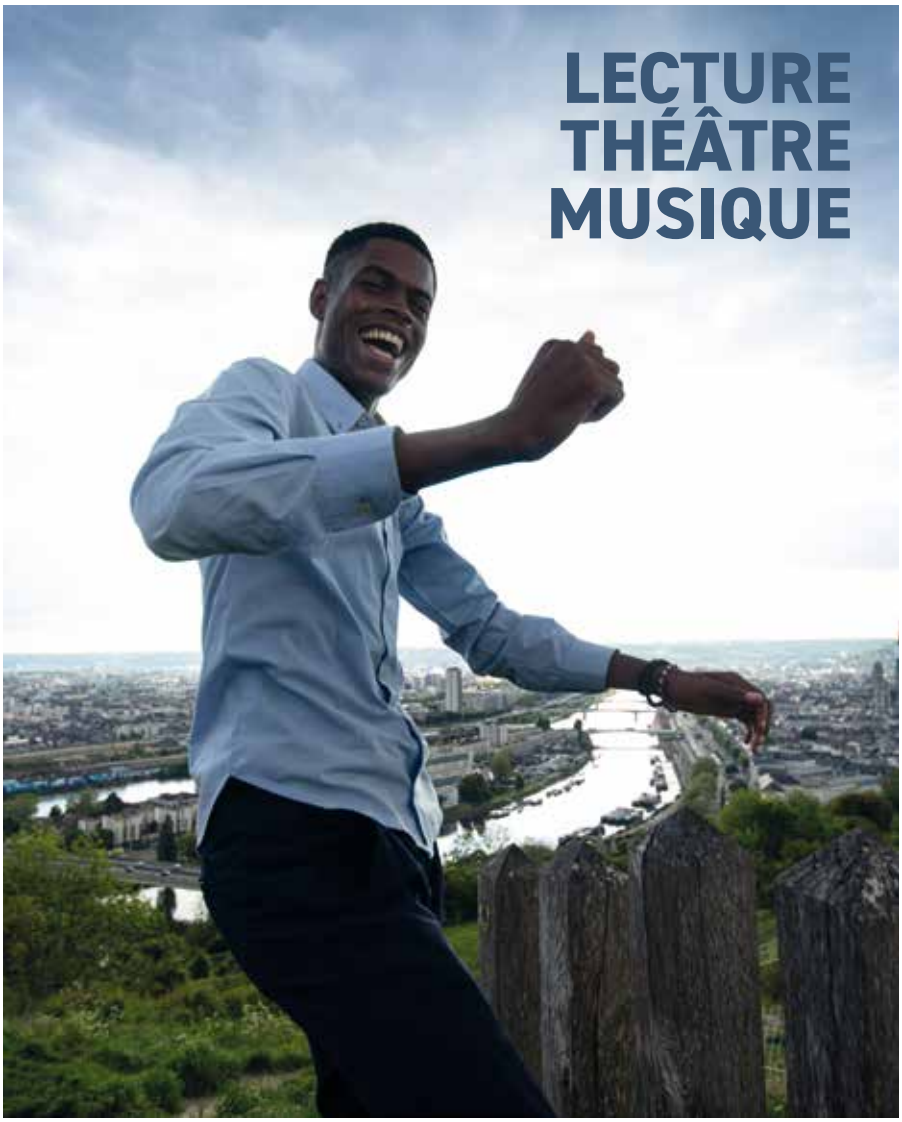
DU LUNDI 25 AU SAMEDI 30 AVRIL 2022

À ROUEN

GRATUIT

DOSSIER DE PRESSE

Édito p.2
Calendrier p.3
Les textes après le Festival p.4
Le Prix RFI Théâtre p.5
Programmation p.6
Infos pratiques p.19



© Arnaud Bertereau / Agence Mona

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN
Théâtre des deux rives
48 rue Louis Ricard 76176 Rouen Cedex 1
02 35 89 63 41
www.cdn-normandierouen.fr

PRESSE NATIONALE
Agence ZEF
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
assistée de Swann Blanchet : 06 80 17 34 64
et Margot Pirio : 06 46 70 03 63
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

PRESSE RÉGIONALE
CDN Normandie-Rouen
Raphaël Parès : 06 26 25 64 51
raphael.pares@cdn-normandierouen.fr

ÉDITO

Ronan Chéneau

© Arnaud Bertereau / Agence Mona

Curateur du Festival
des langues françaises,
Auteur permanent
du CDN de Normandie-Rouen.

Pour sa quatrième édition, le *Festival des langues françaises* est plus que jamais ouvert aux œuvres de théâtre contemporain du monde entier, écrites en français.

Les artistes (et leurs histoires) nous viendront cette année d'Haïti, du Cameroun, du Québec, du Mali, de France… Mais aussi de Taïwan et d'Afghanistan.

Construit autour de son fidèle partenariat avec le Prix RFI Théâtre, le *Festival des langues françaises* défend une vision élargie et inclusive de la francophonie, où artistes francophones de l'étranger et artistes de nationalité française ont toute leur place.

Les rendez-vous gratuits du festival dans Rouen et sa métropole sont l'occasion de nombreuses expériences et découvertes, pour assister à des écritures en cours, à des rencontres inédites, à des étapes de travail vers de futures créations.

Entre bien d'autres rendez-vous, nous aurons l'occasion de :

• Découvrir en avant-première le travail de **Frédéric Fisbach** sur *Opéra Poussière*, pièce lauréate du Prix RFI Théâtre 2021 du jeune écrivain haïtien **Jean D'Amérique**, auteur maintes fois primé et aux nombreuses publications (dernière en date son roman *Soleil à coudre* chez Actes Sud).

• Assister à une étape de la prochaine création de l'autrice et metteuse en scène **Eva Doumbia** sur son dernier texte *Chasselay*.

• Rencontrer l'autrice camerounaise **Marcelle Sandrine Bengono** en duo avec le comédien **Anthony Poupard**… ainsi que les quatre dramaturges de la dernière promotion de l'**École du Nord**, l'école supérieur d'art dramatique à Lille.

• Découvrir la dernière création en travail de **Yann Dacosta** sur un texte inédit de l'auteur/autrice **Sarita Vincent Guillot** : *Cicatriciel*, un texte sur la condition des personnes intersexes.

Pour cette 4ème édition enfin, en plus de leur partenariat fidèle avec le Prix RFI Théâtre, le CDN de Normandie-Rouen et son festival sont particulièrement heureux de trouver de nouvelles collaborations :

• Avec CDN de Vire et la cie « L'Ensemble Atopique » de Frédéric Fisbach pour l'accueil en résidence du Prix RFI Théâtre 2021 *Opéra Poussière* de Jean d'Amérique ;

• Avec La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (Centre national des écritures scéniques) et le Centre culturel de rencontres international John Smith de Ouidah (Bénin) pour l'accueil de l'autrice Marcelle Sandrine Bengono ;

• Avec les cies Chatfoin (Yann Dacosta), Lapartdupauvre (Eva Doumbia) et Hors-D'œuvres (Fanny Catel/Jean-Noël Françoise) pour nos belles coréalisations. Avec enfin l'école du Nord de Lille (Théâtre du Nord, CDN) et le comité QD2A hébergé par le théâtre des quartiers d'Ivry…

Du 25 au 30 avril 2022, la littérature se passe de passeport !

LE CALENDRIER

La journée-type du festival : lecture(s) en alternance en fin d'après-midi, suivie(s) d'une soirée au théâtre. Vous avez donc la possibilité d'assister à toutes les propositions !

LUNDI 25 AVRIL 2022

18h30 — LECTURES EN ALTERNANCE au #LaboVictorHugo à Rouen

• **TRAÎTRES À LA NATION** de **Haïla Hessou** et la **Cie Hors d'Œuvres** (30 min) >>> p.6

• **DANS LA PEAU DE L'AUTRE** de **Marcelle Sandrine Bengon** par **Anthony Poupard** (30 min) >>> p.7

20h30 — THÉÂTRE / ÉTAPE DE TRAVAIL au Théâtre des deux rives à Rouen

• **CICATRICIEL** de **Sarita Vincent Guillot** par **Yann Dacosta (1h20)** >>> p.8

MARDI 26 AVRIL 2022

18h30 — LECTURES EN ALTERNANCE au #LaboVictorHugo à Rouen

• **TEXTES** des **élèves dramaturges de l'École du Nord** (40 min) >>> p.9

20h30 — THÉÂTRE au Théâtre des deux rives à Rouen

• **JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE** de et par **Louise Emö** (1h) >>> p.10

MERCREDI 27 AVRIL 2022

18h30 — LECTURES EN ALTERNANCE au #LaboVictorHugo à Rouen

• **CHASSELAY** de et par **Eva Doumbia** (30 min) >>> p.11

• **DIMANCHE NAPALM** de **Sébastien David** par **Clarisse Texier** (30 min) **- PRIX JEANNE LAURENT DES LYCÉEN·NES** >>> p.12

20h30 — THÉÂTRE au Théâtre des deux rives à Rouen

• **TRANZIT** de **Gaëlle Bien-Aimé** par **Destin Destiné Mbikulu** (50 min) >>> p.13

JEUDI 28 AVRIL 2022

18h30 — LECTURES EN ALTERNANCE au #LaboVictorHugo à Rouen

• **ANISSA / FRAGMENTS** de **Céline Bernard** par **Laura Chapoux** (30 min) >>> p.14

• **TEXTE LAURÉAT DU COMITÉ QD2A** du **Théâtre des quartiers d'Ivry (CDN)** par **Estelle Savasta** (30 min) >>> p.15

19h45 / 20h15 — INTERVENTION ARTISTIQUE dans la rue sur le trajet entre le #LaboVictorHugo et le Théâtre des deux rives...

20h30 — APÉRO EN MUSIQUE au Théâtre des deux rives à Rouen avec DJ KRIMAU

VENDREDI 29 AVRIL 2022

19h00 — LECTURE au Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly

• **CATHÉDRALE DES COCHONS** de et par **Jean D'Amérique** (1h) >>> p.16

20h30 — THÉÂTRE au Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly

• **OPÉRA POUSSIÈRE** de **Jean D'Amérique** par **Frédéric Fisbach** (1h20) **PRIX RFI THÉÂTRE 2021** >>> p.17

SAMEDI 30 AVRIL 2022

19h00 — LECTURE au Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly

• **CARTE BLANCHE À LA LITTORALITÉ FRANCOPHONE** par **Jeanne Louvard** et **son groupe d'élèves dramaturge** >>> p.18

20h30 — THÉÂTRE au Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly

• **OPÉRA POUSSIÈRE** de **Jean D'Amérique** par **Frédéric Fisbach** (1h20) **PRIX RFI THÉÂTRE 2021** >>> p.17

L'actualité des textes après le festival

Chaque année, le Festival est aussi le *laboratoire* des spectacles qui se créeront demain. Il est un temps de tentatives et de découvertes. Sa vocation est d'accueillir des étapes de travail, des adaptations, des formes courtes, des interventions in-situ, des rendez-vous créés pour l'occasion, ici, maintenant. Le Festival adopte les rythmes particuliers de l'écriture et de la création : il permet que des nouveaux textes s'entendent mais aussi se retravaillent, s'adaptent ; qu'ils se nourrissent de leur confrontation au public et d'une actualité toujours en mouvement. Par sa vitalité, sa convivialité et sa simplicité, le Festival est ainsi l'occasion de rencontres où des projets s'élaborent, où des idées naissent, où des nécessités s'expriment, où la diversité et la langue française se fêtent au pluriel.

Ces dernières éditions, le festival a ainsi favorisé, aidé ou suscité la création de spectacles et la mise en lumières d'auteurs et autrices :

- Le texte *Le Ienc*h de Eva Doumbia y a été présenté en 2019 avant sa création en octobre 2020, production déléguée CDN de Normandie-Rouen puis Théâtre du Nord.
- L'autrice Penda Diouf accueillie en 2019 et 2021 est aujourd'hui très présente dans l'actualité théâtrale et associée à plusieurs lieux et manifestations (CDN de Valence, Théâtre du Nord...)
- Pauline Peyrade a présenté en 2020 un texte en cours d'écriture : *À la Carabine*. Publié depuis, le texte a obtenu le Grand prix de littérature dramatique 2021.
- Le texte *Camp Sud* présenté en 2019 a ensuite été créé au CDN de Normandie-Rouen par Destin Destinée Mbikulu, première création en France de l'auteur togolais Joel Amah Ajavon.
- La metteuse en scène Anne-Sophie Pauchet qui proposa en 2020 une lecture du texte *Kesta* de Manon Ona, a décidé ensuite de le créer en décembre 21 au festival Ad Hoc, Scène Nationale Le Volcan.

Premières actualités post-édition 2022

• **TRAÎTRES À LA NATION** de **Haïla Hessou** et la **Cie Hors d'Œuvres** >>> p.6

>>> Création janvier 2024

Étapes à venir :

- 23 au 27 mai 2022 : Résidence d'écriture, Les Fours à Chaux, Regnéville.
- 24 au 28 octobre 2022 : Résidence à l'Espace Culturel Juliette Drouet, Fougères.
- 31 octobre au 4 novembre 2022 : Résidence à La Cidrerie, Beuzeville.
- 17 au 21 avril 2023 : Résidence à La Renaissance, Mondeville.
- Janvier 2024 : Création pour le Festival « À partir du réel », La Renaissance, Mondeville.

• **CICATRICIEL** de **Sarita Vincent Guillot** par **Yann Dacosta (1h20)** >>> p.8

>>> Création automne 2023

Étapes à venir :

- Soutien de DSN Scène Nationale de Dieppe sur la saison 23/24
- Accueil à venir sur la saison 23/24 au Théâtre de Belleville, Paris.

• **CHASSELAY**
de et par **Eva Doumbia** (30 min) >>> p.11

>>> Création janvier 2024 au Théâtre du Nord

Le Prix RFI Théâtre 2021

Le *Prix RFI Théâtre* a pour objectif de promouvoir la richesse des écritures dramatiques contemporaines francophones du Sud et de favoriser le développement de carrière de jeunes auteurs ou autrices, écrivant en français.

Le prix est ouvert aux auteurs et autrices nés et vivant en Afrique, dans les Caraïbes, dans l'océan Indien ou encore au Proche-Orient. Pour prendre en compte les situations politiques locales, l'appel à écriture est aussi ouvert aux ressortissants des pays des zones précitées, vivant en France depuis moins de quatre ans et titulaires d'une carte de résident ou d'un statut de réfugié politique.

Ce prix permet d'être entendu sur les ondes de RFI dans le cadre du cycle de lectures de *Ça va, ça va le monde !*, enregistré au Festival d'Avignon. Mais tous les partenaires fidèles de ce prix permettent au lauréat ou à la lauréate de bénéficier de temps de travail, que ce soit à la Villa Ndar à Saint-Louis du Sénégal, à la Maison des auteurs de Limoges ou au CDN Normandie-Rouen, d'un accompagnement dramaturgique avec Théâtre Ouvert et du soutien sans faille de la SACD et de l'Institut français.

Pour la troisième année consécutive, le CDN de Normandie-Rouen est partenaire du Prix RFI Théâtre.

• En 2018, le texte lauréat *La poupée Barbue* d'Edouard Elvis Bvouma (Cameroun) fut mis en scène par Lorraine de Sagazan

• En 2019, le texte lauréat *Les Inamovibles* de Sedjro Giovanni Houansou (Bénin) fut mis en scène par Lorraine de Sagazan.

• En 2020, le texte de Valérie Cachard, *Victoria K, Delphine Seyrig et moi ou la petite chaise jaune* (Liban) fut mis en scène par Eva Doumbia.

Jean d'Amérique © Benoît Dochy

En 2021, c'est l'Haïtien Jean D'Amérique qui a obtenu le prix RFI Théâtre pour sa pièce *Opéra poussière*.

Le texte raconte la résurrection puissante et poétique de la résistante anticolonialiste haïtienne Sanite Bélair, assassinée par les colons français en 1802.

À découvrir les 29 et 30 avril 2022 >>> voir p.17

TRAÎTRES À LA NATION

de **Haïla Hessou** et la **Cie Hors d'Œuvres**

LUNDI 25 AVRIL 2022 à 18h30 - LECTURE au #LABOVICTORHUGO à Rouen (30 min)

LE TEXTE

Une plongée dans l'histoire de notre férocité blanche envers les peuples considérés comme non-blancs, et ses conséquences pour l'humanité d'aujourd'hui. Une partition textuelle et musicale qui donne chœur à la colère de ces êtres niés, asservis, assassinés pendant des centaines d'années. Une colère qu'il convient aujourd'hui de partager et d'amplifier collectivement.

AUTRICE (FRANCE) Haïla Hessou

Haïla Hessou est une autrice de théâtre, de récits, d'histoires. Après un cursus d'histoire de l'art et de lettres en hypokhâgne et à l'université de Strasbourg, elle intègre la première promotion d'auteurs dramatiques de l'Ecole du Nord à Lille en 2015. Là-bas, elle a pour intervenants Nathalie Fillion, Christophe Pellet, Pauline Peyrade, Marc Antoine Cyr, Sonia Chiambretto, Rémi de Vos...

Dans ses pièces, l'autrice travaille à inviter nos imaginaires collectifs (remplis de fables, de figures et de symboles) à repeupler notre quotidien. Ses pièces sont éditées pour certaines chez Lansman Editeur (*Sur les ruines de Babel (western rouge), Adieu et Bienvenue*), d'autres primées (Bourse Beaumarchais SACD Théâtre pour *Y a plus d'enfants dans les rosiers*, Aide à la Création – ARTCENA). Elle est aussi dramaturge avec d'autres : écriture avec Mathias Zakhar de *J'attends la Nuit*, spectacle autour d'Hamlet de la Cie Kilomètre Zéro (création 2021) ; adaptation avec Pierre Chevallier du roman *Le temps où nous chantions* de Richard Powers pour la Cie Les Blouses Bleues (création 2020). Elle dirige des ateliers d'écriture pour des adultes et des plus jeunes au Théâtre du Nord et au Théâtre Massenet à Lille, et a écrit cette année *Construire un moulin* et *Clémence cavale*, deux pièces jeunesse pour la promotion 30 de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne.

Source : www.artcena.fr

MISE EN SCÈNE Cie Hors d'Œuvres

Créée par la comédienne Fanny Catel et le musicien Jean-Noël Françoise en 2015, la compagnie Hors d'Œuvres questionne des sujets de société en revendiquant un théâtre avant tout visuel et sonore. Pas de grands textes de théâtre ici, mais des mots qui s'inventent et s'écrivent au plateau, de la musique live, des « tableaux » (sonores, mouvants, parlants), et la tentative de faire un pas de côté, de se placer « hors ». « Hors de soi », « hors du commun », pour adopter un angle de regard inattendu sur les sujets abordés.

Fanny Catel a commencé sa carrière avec David Bobée et Antonin Ménard, avant de rejoindre la compagnie Zabraka de Benoıt Bradel, et le collectif Zirlib de Mohamed El Khatib, ainsi que récemment la compagnie Diplex de Céline Ohrel. Elle a également travaillé avec Eric Lacascade, Projet Libéral/Thomas Ferrand, la Cie Sans Soucis, et le marionnettiste Brice Coupey. Elle s'est aussi formée au trapèze et à la marionnette.

Jean-Noël Françoise est créateur son pour David Bobée depuis 2006 et pour la compagnie congolaise Baninga du chorégraphe DeLaValley Bidiefono depuis 2009. Il a fait les créations sonores de tous les spectacle du Panta-Théâtre depuis 2011. Il a également collaboré avec les compagnies de théâtre Frédéric Deslias/ LeClairObscur, Les Furies/David Fauvel, et les compagnies de danse Silenda/Damiano Foa et Laura Simi, Fattoumi/Lamoureux, Moi Peau/ Sébastien Laurent. Par ailleurs il tourne avec les groupes de musique Grabuge et Bruit Rose.

Création janvier 2024

pour le Festival « À partir du réel »,
La Renaissance, Mondeville (14)

DANS LA PEAU DE L'AUTRE

de **Marcelle Sandrine Bengono** par **Anthony Poupard**

LUNDI 25 AVRIL 2022 à 18h30 - LECTURE au #LABOVICTORHUGO à Rouen (30 min)

LE TEXTE

Pour se donner les chances d'enfin remporter un prix littéraire, une autrice africaine décide de faire subir à son personnage les pires horreurs : guerre, torture, fuite, meurtres... À tel point que ce personnage prend vie et se rebelle... Un texte qui interroge de façon maline et piquante la légitimité d'autrice, quand on est femme et africaine, face au jugement et au verdict du regard européen. Derrière ces rouages cyniques se pose une question : pour qui et pourquoi écrit-on ?

AUTRICE (CAMEROUN)

Marcelle Sandrine Bengono

Autrice-comédienne, Marcelle Sandrine Bengono est une camerounaise née à Yaoundé en 1984. Elle s'intéresse à la musique. Son écriture lui vient de l'enfance où elle écrit tout ce qu'elle n'ose pas dire. Elle découvre sa passion pour le théâtre à l'Université et décide d'en faire un métier en 2014. Son angle de prédilection : mettre en situation des personnages avec leur intérieur quel que soit le sujet abordé par la pièce.

Elle est lauréate de plusieurs concours et bourses parmi lesquels l'Univers des mots en 2016 avec *Le parfum du souvenir*, Visa pour la création de l'Institut français en 2019, Programme Odyssée 2020 et 2021, Textes en scènes du CCRI John Smith de Ouidah en 2021. Son texte *La guerre des étoiles* est finaliste du Festival des langues françaises et de Jeunes textes en liberté en 2021.

Marcelle Sandrine Bengono est la directrice de la Compagnie de théâtre He'mel depuis 2012 et la coordonnatrice du Prix du petit écrivain au Cameroun. Elle intervient comme enseignante vacataire à l'Université de Yaoundé au Département des Arts et Archéologie. Elle écrit une thèse sur l'apport identitaire et la légitimation des nouvelles dramaturgies au Cameroun.

MISE EN SCÈNE

Anthony Poupard

AVEC Djamil Mohamed et Fatou Malsert

Formé au Conservatoire National de Région de Rouen et à l'ENSATT de Lyon, Anthony Poupard est diplômé du CA Théâtre (Certificat d'Aptitude à l'Enseignement de l'art dramatique). De 2002 à 2008, il fait partie de la troupe permanente de la Comédie de Valence, dirigée par Philippe Delaigue et Christophe Perton, CDN Drôme-Ardèche et joue sous la direction de Richard Brunel, Yann-Joël Collin, Philippe Delaigue, Vincent Garanger, Laurent Hatat, Jean-Louis Hourdin, Marc Lainé, Christophe Perton, Michel Raskine. De 2009 à 2018, il est artiste permanent et responsable de la formation au Préau, CDN de Normandie-Vire et joue sous la direction de Johanny Bert, Richard Brunel, Michel Raskine, Olivier Werner, Caroline Gonce, Guy Pierre Couleau, Vincent Garanger, Pauline Sales, Lucas Hemleb, Thomas Jolly, Jean Boillot, Jean-Pierre Vincent.

Quant il ne joue pas dans les créations des metteur ou metteuses en scène invité·es ou dans celles de Vincent Garanger ou de Pauline Sales, il écrit en 2014 *Sur la page Wikipédia de Michel Drucker il est écrit que ce dernier est né un douze septembre à Vire* qu'il tourne un peu partout en Basse-Normandie dans des salles des fêtes. En 2015 il écrit *Et maintenant hurlez de joie sur notre chant ! #NotreOrestie* puis en 2017 *Tu peux vanter ta race mais sache qu'ici nous n'aimons pas les longs discours #NosSuppliantes* d'après Eschyle, deux spectacles créés en plein air avec plus d'une centaine de collégien·nes. Suivront une adaption libre de L'Odyssée d'Homère pour une quinzaine d'ados de l'Île de Groix puis une adaptation des Sept contre Thèbes d'Eschyle et de L'Antigone de Sophocle pour 85 élèves de collège, une production du CDN de Rouen.

Il est actuellement artiste compagnon du Théâtre du Peuple à Bussang dirigé par Simon Delétang avec qui il a joué le rôle principal dans *Littoral* de Wajdi Mouawad, et jouera Laërte dans *Hamlet* de Shakespeare et dans *Hamlet Machine* d'Heiner Müller cet été 2022 au Théâtre du Peuple.

CICATRICIEL

de **Sarita Vincent Guillot** par **Yann Dacosta**

LUNDI 25 AVRIL 2022 à 20h30 - THÉÂTRE/ESQUISSE au Théâtre des deux rives à Rouen (1h20)

LE TEXTE

Connu pour ses combats en faveur de la défense des droits des personnes intersexes, Sarita Vincent Guillot raconte dans ce texte très autobiographique son combat contre l'oppression des normes d'une société gouvernée par la binarité de genre. Une révolte contre tous ces artifices sociaux qui voudraient soumettre nos vies en dictant nos façons d'être.

AUTEUR/AUTRICE (FRANCE)

Sarita Vincent Guillot

Sarita Vincent Guillot est co-fondateur, co-fondatrice de l'Organisation Internationale Intersexe (OII).

Gravement mutilé·e durant toute sa jeunesse pour conformer son corps à une masculinité fantasmée par le biopouvoir, iel n'a jamais voulu et pu entrer dans ces standards et a fait condamner par trois fois l'état français en 2016 par le Comité des Humains de l'ONU pour traitements inhumains et dégradant et tortures. Iel est Trans et Intersexe.

Activiste des droits humains des minorités de sexe, de genre et de caractéristiques sexuelles c'est en tant que sociologue qu'il a publié de nombreux articles sur les questions Trans et Intersexes. Son combat pour le droit à l'intégrité physique des personnes intersexuées a produit une visibilité forte des personnes Intersexes et participé à l'émergence d'une communauté et d'une politisation avec la construction d'outils juridiques.

Création automne 2023

MISE EN SCÈNE **Yann Dacosta**

AVEC Vincent Belée, Anne-Laure Labaste

Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur, Yann Dacosta affirme au fil des années sa volonté de faire un théâtre de proximité, militant, qui aide à la prise de conscience citoyenne, ancré avec les habitant·es. d'un territoire donné et qui donne la parole aux minorités.

Après une formation en cinéma et audiovisuel il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1er Prix d'Art Dramatique obtenu avec « Félicitations du Jury ». Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat).

En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue de se former (Alain Françon, Théâtre Ouvert, Pierre Debauche...). Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias. En 2000, avec une partie de la promotion issue du Conservatoire de Rouen, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène entre autres *Le Baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (2007), *Drink me, Dream me* d'après Alice au pays des merveilles (2009), un triptyque *Fassbinder* (2012 - 2013), *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche (2014), *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön Von Horváth (2017), *Sur le pont* (2017), *Qui suis-je ?* d'après le roman de Thomas Gornet (2018), *La Hchouma* d'après le roman « Un homo dans la cité » de Brahim Naït Balk (2019), *Les détaché.e.s* (2020) co-mise en scène Stéphanie Chêne, Yann Dacosta et Manon Thorel.

Il répond également à des commandes de mises en scène d'opéras *L'île de Tulipatan* de J. Offenbach (Opéra de Rouen), *L'enlèvement au Sérail* de Mozart (Opéra de Rouen). Il est artiste compagnon à L'Etincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen de 2019 à 2023.

TEXTES des **élèves dramaturges** de **l'École du Nord,**
École supérieure d'art dramatique de Lille

MARDI 26 AVRIL 2022 à 18h30 - LECTURE au #LABOVICTORHUGO à Rouen (40 min)

LES AUTEURS ET AUTRICES (FRANCE)

Clément Duval
Ilonah Fagotin
Iris Laurent
Jean Serge Sallh

TEXTES LUS PAR LES AUTEURS ET AUTRICES

Pour la première fois, les élèves dramaturges de l'École du Nord, l'école professionnelle supérieure d'art dramatique du Théâtre du Nord à Lille, sont invité·es à présenter leurs propres textes dans le cadre du festival. Transdisciplinarité, égalité des chances et ouverture sur le monde irriguent l'action de l'école. Virginie Despentes et Eva Doumbia son les prestigieuses marraines des élèves de cette promotion 2021-2024.

JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE

de et par **Louise Emö**

MARDI 26 AVRIL 2022 à 20h30 - THÉÂTRE au Théâtre des deux rives à Rouen (1h)

LE TEXTE

Est-on encore une mère quand il n'y a plus l'enfant, est-on encore une femme si on faillit en tant que mère, est-on encore quelqu'un sans mot pour se dire ? Drame social, fresque chorale, partition performative, le texte surfe sur les citations spoken word, le stand-up et le théâtre.

AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE (FRANCE)

Louise Emö

Lycée Jeanne d'Arc, Rouen. Bac latin grec théâtre. Première mise en scène réécriture Achille en alexandrins avec improvisateurs rencontrés à Ligue d'impro de Paris. Scènes slam. Hypokhâgne et khâgne. Spécialité Cinéma. École d'interprètes et traducteurs, ISIT, Paris. Master 2 Communication interculturelle et Traduction spécialisée. Traductrice-rédactrice-terminologue institutions internationales : UNICEF, New York City. Institut Français des Relations Internationales, Paris. Dubbing Brothers, Paris. Traductrice technique freelance. Ghostwriter. Discours.

Joutes poétiques. Presque prise à l'ENSATT. Prise à l'INSAS – école nationale – master. écriture et mise en scène. Accompagnement du parcours Jean-Marie Piemme et Virginie Thirion. Premier projet collectif soutien ministère culture belge réécriture d'*Hamlet*, Chartreuse, plateformes francophones. La Spoken word tragedy qui démarre à Charleroi. Qui devient *En mode avion* au Chaînon. Mal de crâne aux Doms. Implantation de la PAC Rouen ville natale. *Simon et la méduse et le continent* à la Manufacture. Diptyque *Jeanne et le orange et le désordre*. Développement PAC mobile dans l'axe Grand ouest-Belgique. Spoken word, direction d'acteur et performeur pluridisciplinaire.

Duos, featuring, impros, spectacles choraux. Sauts de l'ange. En création. Spin off. Quelques aveux en vrac. Stand-up tragique. Les meufs niquées sur les rebords. Équipes permanentes, équipes éphémères. Ateliers d'écriture, de mise en jeu. Apprentis comédien·nes.

Conservatoires de Caen Orléans Nantes. Projets de territoires. Connexion MPAA Bréguet Sabin 11ème arrondissement Paris. Amateus, amatrices et les jeunes du centre social et culturel Solidarité Roquette. Prémices du MTGForum à Rouen. Publication aux éditions Domens d'*En mode avion*. Recréation *Joan and the orange and the disorder.* Avignon à la Manufacture. Tenter de travailler beaucoup rapidement souvent, la phrase la partition le mouvement. Partition millimètre sur le verglas brûlant. Commandes d'écriture et collaborations artistiques. Coline Stryuf Cie Mariedl, écriture du prochain spectacle *Dans la nuit : éloge de la vulnérabilité* présenté au Théâtre Varia, librement adapté de *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht. Stéphane Gornikowski, Projet REACT : Recherche performée et mise en discussion des conditions de travail dans le spectacle vivant, soutenue par l'ONDA. Prendre la parole vaille que vaille, et corps battant.

CHASSELAY

de et par **Eva Doumbia**

MERCREDI 27 AVRIL 2022 à 18h30 - LECTURE au #LABOVICTORHUGO à Rouen (30 min)

LE TEXTE

Ce texte en cours d'écriture d'Eva Doumbia retrace une visite dans la commune de Chasselay près de Lyon, qui fut le théâtre d'un massacre méconnu de l'histoire lors de la débâcle en 1940 : une résistance française vaine et écrasée dans le sang par l'armée allemande, qui sépara soldats blancs et noirs. Les blancs seront faits prisonniers et les noirs, 170 tirailleurs sénégalais, seront fusillés par l'armée allemande.
À Chasselay, un lieu est dédié à leur mémoire.

AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE (FRANCE – MALI – CÔTE D'IVOIRE)

Eva Doumbia

AVEC Eva Doumbia, Lionel Elian, Souleymane Sylla, Fréderico Sémedo

Metteuse en scène, autrice et comédienne, Eva Doumbia nait et grandit dans la banlieue du Havre, dans un milieu familial qui brasse en Normandie ouvriers et instituteurs syndiqués, travailleurs immigrés, étudiants africains...

Après des études littéraires et théâtrales à l'Université de Provence, elle se forme à l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène auprès de Jacques Lassalle, Krystian Lupa, André Engelet Dominique Müller, et pour la technique au TNS auprès de Pierre Mélé, André Serré et Marion Hewlett. Elle fonde en 1999 entre Marseille et Abidjan, La Part du Pauvre/Nana Triban, associée de 2007 à 2013 au Théâtre des Bernardines, conventionnée par l'Etat depuis 2010. Elle a été artiste associée aux Ateliers Médicis à Clichy Montefermeil. Sa compagnie occupe aujourd'hui le Théâtre des Bains Douches à Elbeuf, commune ouvrière multiculturelle.

Sa démarche artistique questionne poétiquement les identités multiples, et tente la construction sensible de ponts entre différents mondes : l'Europe où elle est née et vit, l'Afrique dont son père est originaire (Abidjan, Bamako, Ouagouadgou, Niamey, Brazzaville, Libreville) et les Amériques (Haïti, les USA, le Brésil...).

Création janvier 2024

Théâtre du Nord, CDN de Lille / Tourcoing

Régulièrement elle sort des théâtres et propose des performances ou petites formes dans des lieux atypiques. Elle crée ses propres textes ou ceux d'Edward Bond, Alfred de Musset, Peter Turrini, Lars Noren ou Bertolt Brecht. Découvreuse de texte, elle monte Kouam Tawa, Dieudonné Niangouna, AristideTarnagda ou Léonora Miano. Elle adapte les romans de Chester Himes, Maryse Condé, Yanick Lahens, Fabienne Kanor, Jamaica Kincaid.

En février 2015, le Carreau du Temple lui confie la conception du week-end AfricaParis. Accompagnée par la Friche Belle de Mai, le Festival de Marseille et MP2018 elle fonde le festival Afropea en 2016 dont la prochaine édition est labellisée par Africa 2020. *Anges Fêlées*, son premier roman est publié chez Vents d'Ailleurs, son second texte *Le iench*, chez Acte Sud.

En 2017 elle est boursière du programme « Hors les Murs » (anciennement Médicis/Hors les Murs) de l'Institut Français pour l'écriture de « Philip Morris » qui se déroule entre la Normandie et la Lousiane. Membre fondatrice de Décoloniser les Arts, elle contribue à l'ouvrage du même nom (2018). Son prochain spectacle *Autophagies*, une performance culinaire, co-écrite avec le romancier Gauz, a été créé au Festival d'Avignon en 2021.

DIMANCHE NAPALM

de **Sébastien David** par **Clarisse Texier**

MERCREDI 27 AVRIL 2022 à 18h30 - LECTURE au #LABOVICTORHUGO à Rouen (30 min)

LE TEXTE

PRIX 2022 JEANNE LAURENT DES LYCÉENS,
remis par un comité de jeunes lecteurs
réunis par le Festival des langues françaises.

Cloîtré chez les siens à la suite d'un « accident », un jeune homme se tait obstinément. Ce silence étrange conduit les membres de sa famille à livrer par petites doses leurs secrets les mieux enfouis, tandis que rôde autour d'eux l'ombre dérangeante de la grand-mère. Entre humour et drame, Sébastien David signe un texte électrochoc qui pose la question de la désillusion de la jeunesse et de ce qui se cache dans le fossé des générations.

AUTEUR (QUÉBEC) Sébastien David

Né à Montréal, Sébastien David est acteur, auteur et metteur en scène. La maison d'édition Leméac a publié tous ses textes : *T'es où Gaudreault* précédé de *Ta yeule Kathleen* (créé au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et plusieurs fois primé), *Les morb(y)des* (créé au Théâtre de Quat'Sous, puis repris en lecture à la Comédie-Française à Paris et joué au Théâtre de Poche à Genève), *Les haut-parleurs* pour un public adolescent (créé au Théâtre Denise-Pelletier, finaliste au Prix littéraire du Gouverneur général en 2016) ainsi que *Dimanche napalm* (créé au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, finaliste au prix Marcel-Dubé et gagnant du Prix littéraire du Gouverneur général en 2017). Extrêmement actif, il dirige sa propre compagnie de théâtre, La Bataille, en plus d'enseigner régulièrement à l'École nationale de théâtre du Canada et d'être membre du jury de théâtre du Conseil des arts de Montréal. Il est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (2006).

MISE EN SCÈNE Clarisse Texier

AVEC les élèves du Conservatoire de Rouen

Clarisse Texier commence le théâtre sur les bancs de l'Université en 1995, à Nantes, puis à Caen où elle suit une formation en Arts du Spectacle. Très vite, elle intègre une compagnie qui produit ses spectacles pour le festival étudiant « Les fous de la rampe », le Groupe Rictus, dirigé par David Bobée. Elle joue sous sa direction dans de nombreux spectacles *Je t'a(b)îme*, *Stabat Mater Furiosa*, *Hamlet*, mais également la trilogie écrite par Ronan Chéneau *Res/Persona, Fées* (assistante mise en scène), *Cannibales* et *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue* en collaboration avec des danseurs congolais. Entre 2001 et 2007, elle travaille aussi avec Antonin Ménard et Médéric Legros (théâtre de l'Astrakan) dans *Randonnée, Borderland, Actes/Révoltes* et *Le souffle du taureau*.

Depuis une dizaine d'années, elle donne des cours de Théâtre et fait des interventions artistiques dans de nombreux cadres et donne des stages, notamment au CDN de Normandie-Rouen. Elle travaille ponctuellement pour les compagnies "En faim de Conte" et "ACDS/Dernier Soupir" et est actuellement en création avec l'auteur-metteur en scène Jérémie Fabre (*Enterrer les chiens / L'Éphémère Saga ou comment j'ai grandi*, *La phase active du Plan*), la compagnie "Hors d'oeuvres" (*Larmes de Crocodile* et actuellement en répétition pour *Traitres à la Nation*) et assiste à la mise en scène Céline Ohrel/Cie Diplex sur le spectacle *Halloween Together*.

TRANZIT

de **Gaëlle Bien-Aimé** par **Destin Destinée Mbikulu**

MERCREDI 27 AVRIL 2022 à 20h30 - THÉÂTRE au Théâtre des deux rives à Rouen (50 min)

LE TEXTE

Haïti est un pays riche de son histoire. Mais le premier peuple noir libre du monde est aussi un territoire dévasté par les cyclones et les tremblements de terre, secoué par l'instabilité politique. Des « voyageurs » tentent l'exil, pour un avenir meilleur. Un exil qui violente aussitôt le passé et les identités, plonge dans l'absurdité des formulaires, dans les vicissitudes de l'administration humaine...

AUTRICE (HAÏTI)

Gaëlle Bien-Aimé

Gaëlle Bien-Aimé est journaliste, auteure, comédienne, humoriste, co-fondatrice de Acte, École d'Art Dramatique. Elle est également artiviste, et membre de l'Organisation Féministe Nègès Mawon.

En 2006, elle intègre « Le Petit Conservatoire, école de théâtre et des arts de la parole » où elle passe trois ans à étudier les arts de la scène. En 2010 elle a commencé à suivre des stages en Ethnodrame « Théâtre et Rituel » à l'ESACT, École Supérieure d'Acteur de Cinéma et de Théâtre à Liège, en Belgique.

En novembre 2015, elle prend une formation intensive en humour à l'École Nationale de l'Humour à Montréal. Gaëlle a à son actif qiatre pièces de théâtre, deux monologues et un spectacle de stand-up.

MISE EN SCÈNE

Destin Destinée Mbikulu

AVEC Maxime Tshibangu, Nadir Louatib, Gaëlle Bien-Aimé, Shogofa Arwen, Astrid Tseng, Sylvain Dubos

Comédien et metteur en scène formé au Conservatoire de Rouen sous la direction de Maurice Attias, Destin Destinée Mbikulu a joué dans plusieurs pièces de théâtre mais aussi au cinéma. Plus récemment, il a mis en scène *Camp Sud*, un texte de Joël Amah Ajavon découvert au Festival des langues françaises 2020 et depuis en tournée.

ANISSA / FRAGMENTS

de **Céline Bernard** par **Laura Chapoux**

JEUDI 28 AVRIL 2022 à 18h30 - LECTURE au #LABOVICTORHUGO à Rouen (30 min)

LE TEXTE

Anissa, lycéenne récemment arrivée en France, a intégré une bande d'adolescent·es dont elle partage les rêves et les désirs. Le jour où elle disparaît, ses camarades s'interrogent. Face à des adultes sourds à leurs questions, ils et elles tentent de reconstituer son histoire. Dans une langue poétique et pleine de vérités, ce texte aborde le thème des migrants et la question du statut de l'étranger du point de vue des jeunes.

MISE EN SCÈNE

Laura Chapoux

Laura Chapoux commence son parcours par un enseignement théorique à l'université de Caen (arts du spectacle). Elle intégrera ensuite le Cycle d'Orientation Professionel du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen puis du GEIQ de Normandie lui permettant de se former auprès d'artistes tels que de Thomas Jolly, Catherine Delattres, Pierre Notte.

Par la suite, elle s'intéresse à l'enseignement théâtral et développe le lien entre pédagogie et transmission des valeurs artistiques.

Elle travaille notamment pour Thierry Bedard, David Bobée, la compagnie Caliband Théâtre, Alias Victor et plus récemment pour la compagnie In Fine et devient permanente artistique de la compagnie Commediamuse en 2020.

AUTRICE (FRANCE)

Céline Bernard

AVEC les élèves-comédien.ne.s de Commédiamuse - Petit-Couronne : Nathanaëlle Aubrun, Matteo Carbillet, Ilona Cazier-Cadet, Cyrvan Devais Bouvet, Chloé Granger, Pierre Yves Lecointre, Lexane Lefrançois, Tanguy Lepla, Thiago Leviez, Ethan Pigache, Eloise Schockaert, Elissandre Scot, Leina Ziani, Ines Talmant, Redwane Talmant

Céline Bernard vit et travaille à Strasbourg. Elle a écrit plusieurs textes à destination des adolescents (*15 ans* - avec le soutien de Luc Tartar -, *La poupée nègre*, *Anissa / Fragments*, *Les eaux profondes*, *Feux*) et des adultes (*Rouge Terre*), qui ont fait l'objet de lectures et de mises en scène.

En 2012, elle crée avec d'autres auteurs le collectif Turbulences, espace d'échange autour de l'écriture. Depuis 2014, elle travaille régulièrement avec La Maison Théâtre/ Strasbourg, à l'occasion de commandes d'écriture (la première pour *Anissa / Fragments*) et de résidences. Début 2016, elle participe dans ce cadre à une résidence pour l'écriture de pièces courtes de 5 minutes 55 secondes, publiées au sein de l'ouvrage collectif Divers-cités aux éditions Théâtrales jeunesse.

Elle aime aussi s'associer à des compagnies de théâtre pour des projets d'écriture et de création. Elle a travaillé avec la compagnie Les Anges Nus pour l'écriture du spectacle *Quiprocosmos* créé en 2019 au TAPS (Théâtre actuel et public de Strasbourg), avec la compagnie Pourkoipa, pour la pièce *Encore*, et avec la compagnie Les yeux comme des Hublots pour *Aimants* ainsi que pour un nouveau projet en cours de création (2022).

Anissa / Fragments a été sélectionné par le comité de lecture des EAT (Écrivains Associés du Théâtre) à l'occasion du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse 2016, pour le prix de l'Inédit Théâtre 2017, par le comité de lecture du TAPS pour le festival Actuelles XIX 2017, et nominé pour Text'Enjeux 2021.

Elle est par ailleurs responsable d'une structure culturelle.

TEXTE LAURÉAT DU COMITÉ QD2A

du Théâtre des quartiers d'Ivry (CDN) par **Estelle Savasta**

JEUDI 28 AVRIL 2022 à 18h30 - LECTURE au #LABOVICTORHUGO à Rouen (30 min)

LE PRIX DU COMITÉ QD2A
QUARTIER DES AUTRICES ET DES AUTEURS

Depuis plus de 17 ans, d'abord sous l'égide du Tarmac, la scène internationale francophone, puis de ses propres ailes depuis 2 ans, le QD2A (Quartier des Autrices et des Auteurs) a développé tout un réseau de personnalités et de partenaires concernés par l'écriture des textes dramatiques d'aujourd'hui. Son prix récompence les textes d'auteurs dramatiques, de langue française, situés en France et dans le monde.

MISE EN SCÈNE

Estelle Savasta

Estelle Savasta a d'abord été assistante de Gabriel Garran au Théâtre international de langue française à Paris, puis de Wajdi Mouawad au Théâtre de Quat'Sous à Montréal.

En 2005 elle crée la compagnie "Hippolyte a mal au cœur" et met en scène une adaptation du *Grand Cahier* d'Agota Kristof en français et langue des signes française. En 2007 elle écrit *Seule dans ma peaud'âne*, publié aux éditions Lansman et nommé aux Molières l'année suivante dans la catégorie meilleur spectacle jeune public.

En 2011 elle écrit *Traversée*, publié à l'Ecole des loisirs, et le met en scène dans une version bilingue Français et Langue des Signes Française ; en 2016 le texte est traduit en Anglais avec le soutien de la SACD et de l'Institut Français de Londres, puis fait l'objet d'une production par le Bush Theater de Londres en 2019.

En 2014 elle écrit et met en scène *Le Préambule des étourdis*, d'après l'album *La petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier. Après une année de résidence dans une classe de seconde à Cavaillon en 2015-16, elle crée en 2017 *Lettres jamais écrites*, une co-écriture avec neuf adolescents et quinze auteurs, puis *Nous, dans le désordre* en 2019.

CATHÉDRALE DES COCHONS

de et par **Jean d'Amérique**

VENDREDI 29 AVRIL 2022 à 19h - LECTURE au THÉÂTRE DE LA FOUDRE à Petit-Quevilly (1h)

LE TEXTE

D'une prison haïtienne, une voix s'élève. Elle scande, dans une seule longue phrase, les malheurs du pays : pauvreté, famine, catastrophes naturelles, pouvoir corrompu, église hypocrite. C'est un cri. Celui d'un poète emprisonné et dont la voix s'élève au bout de six mois de privations, de tortures et de constats. Éminemment théâtral par son oralité et son rythme, ce poème-exutoire de Jean D'Amérique est un cri en écho à d'autres poètes emprisonnés, d'hier et d'aujourd'hui.

AUTEUR ET LECTURE (HAÏTI)

Jean d'Amérique

À seulement 26 ans, Jean D'Amérique est l'une des voix les plus influentes de la littérature d'Haïti. Lauréat du Prix RFI Théâtre 2021 pour *Opéra poussière*, le poète, romancier et auteur de théâtre a également publié trois recueils de poésie remarqués (*Petite fleur du ghetto*, *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* et *Atelier du silence*). Ses précédents textes de théâtres *Avilir les ténèbres* (2018) et *Cathédrale des cochons* (Éditions théâtrales, 2020) ont également été finalistes du Prix RFI Théâtre. En 2021, il publie chez Actes Sud *Soleil à coudre*, Prix Dubreuil du premier roman.

Jean D'Amérique dirige la revue de poésie Davertige et, depuis 2019, le Festival international Transe poétique de Port-au-Prince qu'il a initié avec le Collectif Loque urbaine. Figure de proue de la nouvelle génération d'écrivains haïtiens, Jean D'Amérique confie être, à l'image de ses personnages, « toujours en révolte contre tout, contre moi-même, contre la société, contre le monde ».

OPÉRA POUSSIÈRE

de **Jean d'Amérique** par **Frédéric Fisbach**

VENDREDI 29 AVRIL 2022 à 20h30 - THÉÂTRE au Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly

+ SAMEDI 30 AVRIL 2022 à 20h30 - THÉÂTRE au Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly

LE TEXTE

Haïti, passé, présent, avenir. Dans les rues de Port-au-Prince, des jeunes hommes trainent et devisent sur leur sort, ont soif d'avenir (et d'alcool) dans un pays qui panse ses plaies. Quand un étrange phénomène survient, fait la une des journaux et s'invite au 20h : c'est une apparition qui trouble le quotidien du peuple haïtien pour lui porter un message de rébellion et d'espoir. Cette apparition n'est autre que le fantôme de Sanité Belair, figure féminine de la lutte anticoloniale assassinée par les colons français en 1802. Revenue du passé, elle vient rétablir la mémoire d'Haïti et le rôle essentiel des femmes dans la conquête de la liberté.

AUTEUR (HAÏTI)

Jean d'Amérique

À seulement 26 ans, Jean D'Amérique est l'une des voix les plus influentes de la littérature d'Haïti. Lauréat du Prix RFI Théâtre 2021 pour *Opéra poussière*, le poète, romancier et auteur de théâtre a également publié trois recueils de poésie remarqués (*Petite fleur du ghetto*, *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* et *Atelier du silence*). Ses précédents textes de théâtres *Avilir les ténèbres* (2018) et *Cathédrale des cochons* (Éditions théâtrales, 2020) ont également été finalistes du Prix RFI Théâtre. En 2021, il publie chez Actes Sud *Soleil à coudre*, Prix Dubreuil du premier roman.

Jean D'Amérique dirige la revue de poésie Davertige et, depuis 2019, le Festival international Transe poétique de Port-au-Prince qu'il a initié avec le Collectif Loque urbaine. Figure de proue de la nouvelle génération d'écrivains haïtiens, Jean D'Amérique confie être, à l'image de ses personnages, « toujours en révolte contre tout, contre moi-même, contre la société, contre le monde ».

MISE EN SCÈNE

Frédéric Fisbach

AVEC Lorry Hardel, Anaïs Gournay, Kayije Kagamé (distribution en cours)

Après une formation de comédien au Conservatoire de Paris, Frédéric Fisbach joue avec Stanislas Nordey avant de fonder sa propre compagnie. Il monte Claudel, Maïakowsky, Kafka, Racine, Corneille, Strindberg ou Reinhardt, collabore avec une compagnie de kabuki ou le chorégraphe Bernardo Montet. Artiste associé au Festival d'Avignon en 2007, il présente *Les Paravents* de Jean Genet et *Les Feuillets d'Hypnos* de René Char. Son théâtre est marqué par la place accordée au texte dont il s'emploie à faire résonner le sens et à libérer la charge poétique.

Jean d'Amérique © Benoît Dochy

Carte blanche à **LA LITTORALITÉ FRANCOPHONE**
par **Jeanne Louvard et son groupe d'élèves dramaturge**

SAMEDI 30 AVRIL 2022 à 19h - LECTURE au THÉÂTRE DE LA FOUDRE à Petit-Quevilly

MISE EN SCÈNE

La Littoralité Francophone

AVEC les élèves-comédien.ne.s de la Littoralité Francophone - Canteleu

Créée en 1983 et basée à Canteleu, la Littoralité Francophone favorise la rencontre autour de la pratique du théâtre et des œuvres de culture francophone. Le néologisme « Littoralité » signifie zone de contact, de rencontre des différences, comme se rencontrent l'eau et la terre dans le littoral ou encore la littérature et l'oralité dans les arts.

INFOS PRATIQUES

FESTIVAL GRATUIT

RÉSERVATION AU 02 35 70 22 82

#LABOVICTORHUGO
29 rue Victor Hugo
à Rouen

THÉÂTRE DES DEUX RIVES
48 rue Louis Ricard
à Rouen

THÉÂTRE DE LA FOUDRE
Rue François Mitterrand
à Petit-Quevilly

Bar et restauration sur place

www.cdn-normandierouen.fr

SE DÉPLACER SUR LE FESTIVAL

DE LA GARE DE ROUEN

Théâtre des deux rives à 11 min à pied
ou 6 min en Bus T4 ou Métro
direction Boulingrin arrêt Beauvoisine.

#LaboVictoHugo à 18 min à pied

Théâtre de la Foudre à 19 min en Métro direction
Georges Braque / Technopôle
arrêt François Truffaut.

DU #LABOVICTORHUGO

Théâtre des deux rives à 12 min à pied

LA VILLE DE ROUEN
accompagne cet événement
MA CULTURE C'EST ROUEN
Rouen

FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES

LECTURE
THÉÂTRE
MUSIQUE

DU LUNDI 25 AU SAMEDI 30 AVRIL 2022

#LABOVICTORHUGO - ROUEN
THÉÂTRE DES DEUX RIVES - ROUEN
THÉÂTRE DE LA FOUDRE - PETIT-QUEVILLY
Et dans les rues de Rouen...

CDN
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN
NORMANDIE-ROUEN
CAMILLE TROUVÉ - BRICE BERTHOUD
LES ANGES AU PLAFOND

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
02 35 70 22 82

www.cdn-normandierouen.fr

MINISTÈRE DE LA CULTURE
RÉGION NORMANDIE
Rouen
petit quevilly
Mont Saint Aignan
métropole ROUEN NORMANDIE
france bleu normandie
RADIO HDR
•3 normandie
RELIKTO
rfi

Licences d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2021-007820 ; PLATESV-R-2021-006124 ; PLATESV-R-2021-004340 ; PLATESV-R-2020-010901 - Photo Arnaud Bertereau / Agence Mona