

Terrain de jeu

Ma Misanthrope

Création 2022

Mise en scène Agnès Bourgeois



Adaptation collective composé à partir d'écrits d'Arcan, Aventin, Céline, Deleuze, Dostoïevski, Homère, Jelinek, Mauvignier, Molière, Rutebeuf, Solanas, Tarkos, Tsvetaïeva, Vandenberg

Du vendredi 8 au samedi 16 avril 2022

Vendredi 8 à 20h / Samedi 9 à 20h
Dimanche 10 à 16h / Lundi 11 à 19h
Mardi 12 à 19h / Jeudi 14 à 19h
Vendredi 15 à 20h / Samedi 16 à 20h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

Mardi 12 à 14h30 / Jeudi 14 à 14h30

Au Théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss 75013 Paris

Réservation : 01 45 84 72 00 | reservation@theatredunois.org

Tarifs : de 8 à 16€ | <https://www.theatredunois.org>

Durée du spectacle : 1h20

Dès 13 ans

Service de presse Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Swann Blanchet : 06 80 17 34 64 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63 et

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Tournée

Mardi 19 avril à 19h

Mercredi 20 avril à 14h30 et 19h

Anis Gras – le lieu de l'autre

55, avenue Laplace - 94110 ARCUEIL

01 49 12 03 29 | reservation@lelieudelautre.com

Résumé

Elles sont six qui composent une fresque. Au centre, une figure de la passion, excessive et dérangeante, contraint chacune à se révéler et se repositionner pour préserver l'organisation en place. Une fois les apparences retrouvées, le cycle se réplique sur d'autres paroles. Et la fresque craquelle, mais demeure, car « il faut bien s'adapter à la réalité. »

Distribution

Avec Valérie Blanchon, Agnès Bourgeois, Sylvie Debrun, Corinne Fischer

Muranyi Kovacs, Jeanne Peylet-Frisch

Scénographie Didier Payen

Musique Fred Costa

Lumières et régie générale Boualeme Bengueddach

Conseil dramaturgique Tiphaine Karsenti

Stagiaire mise en scène et scénographie Louise de Bastier de Villars

Construction Alain Sionneau avec l'aide du Réseau (Théâtre)

Administration Christophe Givois

Communication diffusion Flora Morel

Production Terrain de Jeu

Avec le soutien de la Région île-de-France (PAC) et l'aide à la production de la DRAC Île-de-France

Co-production Anis Gras le lieu de l'autre (Arcueil)

Co-réalisation Théâtre Berthelot – Jean Guerrin (Montreuil), Théâtre Dunois (Paris)

Site : <https://cieterraindejeu.com/>

GENESE DU PROJET ET NOTE D'INTENTION

Introduction

En relisant une grande partie de l'œuvre de Molière dans le cadre de mon enseignement à l'Université Paris Nanterre, j'ai été frappée par la violence verbale à l'œuvre dans le Misanthrope, par la teneur de ce que les personnages « se balancent à la figure », pour le dire plus trivialement.

Dans cette société de cour, qui nous rappelle fortement les milieux dans lesquels nous évoluons, chaque membre s'agrippe au rocher commun et pousse du coude pour garder sa place, dans un savant équilibre et mensonge collectif. Alors quand un de ses membres, piqué au vif, affirme incarner la vérité et veut s'employer à dépouiller le groupe de ses apparences, le groupe fait front commun pour expulser ce membre perturbateur.

Mais qu'y a-t-il donc de si nécessaire dans cette apparence pour que chacun s'emploie à la maintenir ?

Pourquoi y tenir tant ?

Quelles passions secrètes et inavouables les animent ?

Distribution

La distribution est exclusivement féminine, ce qui donne l'occasion au spectateur de sortir d'un certain confort et de faire réentendre autrement un texte déjà entendu.

Cela nous permet aussi d'interroger l'acte théâtral et de se demander ce qu'on entend par distribution : que projette-t-on sur un acteur.rice ? Est-ce la parole qui crée le portrait ou l'inverse ?

Ce choix nous oblige également à questionner le rapport de la langue française au genre, et à nous interroger sur la dimension genrée ou non des rapports de pouvoir et d'aliénation.

Paroles

Dans ce projet c'est par la parole que tout arrive, c'est la parole qui détruit, c'est la parole qui fait corps.

La distance que nous avons aujourd'hui avec la langue du 17^{ème} siècle permet au spectateur de se positionner en entomologiste, tout en souriant ou s'inquiétant de constater que les choses n'ont pas beaucoup changé.

Après avoir été bercée par la langue classique, avec une version très resserrée de la pièce de Molière, l'oreille du spectateur est soudain troublée par une parole qui vrille.

Les langues ne s'accordent plus, elles se multiplient, deviennent plus crues, plus directes.

La distance reposante n'existe plus, nous entrons dans l'intranquillité.

Adaptation

Le texte de Molière est compressé et se déroule sur une trentaine de minutes ; ce temps resserré permet d'exacerber les enjeux de désir et de reconnaissance sociale.

Pour la deuxième partie, qui a en charge de révéler la part obscure de chaque protagoniste, nous avons rassemblé un corpus de textes contemporains les plus à mêmes d'opérer cette alchimie. Cette deuxième partie rejoue alors la première, mais les langues se multiplient et chacune parle alors sa « propre littérature ».

Mise en scène

La mise en scène et la scénographie s'inspirent explicitement de la représentation de la Cène par Léonard de Vinci, tableau mondialement connu, maintes fois réinterprété, et emblématique de notre culture.

Les six protagonistes sont donc derrière une longue table. Les corps sont très tenus, les mouvements chorégraphiés. C'est une fresque, dont le motif bouge selon un rituel très établi et qui semble immuable. C'est par le truchement de la langue que le vernis craquelle et laisse apparaître la face cachée de la toile.

La lumière s'appuiera sur cette dimension picturale pour se construire et révéler la transformation.

Et sous la table, quelque part sous la terre, un son grondera, une musique soutiendra la tension jusqu'à son éclatement.



BIOGRAPHIES

Agnès Bourgeois - Mise en scène et jeu

Formée comme comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1984 à 1987, elle travaille ensuite avec J-C. Fall, L. Février, S. Loucachevsky, B. Sobel, J.Kraemer, M.Langhoff, A.Kaliaguine, A.Vertinskai... Elle réalise sa première mise en scène, Mariages, durant la saison 2001-2002 et crée à cette occasion sa compagnie Terrain de Jeu. Depuis lors elle a réalisé une dizaine de mises en scène, dont Seven Lears de Howard Barker (Comédie de Saint-Etienne, Théâtre National de Bruxelles, Théâtre de Gennevilliers...), Un sapin chez les Ivanov de Vvedenski (Comédie de Saint-Etienne, Nouveau Théâtre de Montreuil).

En résidence depuis 2010 à Anis Gras à Arcueil, elle y a créé *Espace(s) de démocratie*, *Le conte d'Hiver*, *Pour trois soeurs*, *Traces d'Henry VI*, et son dernier projet à Table en 3 opus, dont l'opus 3, *Violence du désir* d'après *Les 120 journées de Sodome* de Sade a été repris au Théâtre Gilgamesh à Avignon en juillet 2016. Elle crée et joue également en 2016 à Avignon puis au Petit-Hébertot à Paris *Artaud-Passion* de Patrice Trigano. En 2017 elle crée à la Girandole à Montreuil *Alice, de l'autre côté du miroir* d'après Lewis Carroll, avec Corinne Fischer pour interprète, qui se joue ensuite à l'Echangeur à Bagnolet, à la Scène Nationale de Bar-Duc et au théâtre Dunois. En janvier 2019, elle crée *Marguerite, une idée de Faust*, un opéra-théâtre, musique et livret originaux.

Elle mène également un travail de formation dans des écoles d'art dramatiques, les lycées, et à l'Université de Paris-X Nanterre en tant que Professeure Associée.

Tiphaine Karsenti - Conseil dramaturgique

Tiphaine Karsenti est professeure en études théâtrales à l'université Paris Nanterre et elle dirige l'École Universitaire de Recherche ArTeC, spécialisée en recherche-crédation. Spécialiste du théâtre de la première modernité (XVI^e-XVIII^e siècle), elle a notamment publié *Le mythe de Troie dans le théâtre français (1562-1715)* (Champion, 2012). Elle a mené avec Agnès Bourgeois, Charlotte Bouteille-Meister et Fred Costa plusieurs expérimentations en recherche-crédation visant à réactiver sur scène des textes théâtraux oubliés.

Didier Payen – Scénographie

Après des études de scénographie à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS), Didier Payen vit à Bruxelles où il travaille comme scénographe pour le théâtre, l'opéra et la danse. Il crée également quelques spectacles et intervient comme enseignant au TNS à Strasbourg, à l'INFAC et à St Luc à Bruxelles. Ces dernières années, Il a collaboré avec Patrick Bonté, Isabelle Pousseur, Michael Delaunoy, Emmanuel Texeraud et Lazare Gousseau en Belgique, ainsi qu'avec Bernard Bloch et Agnès Bourgeois en France.

Aujourd'hui, il partage ses activités artistiques entre Bruxelles, Paris et l'Auvergne où il réside dorénavant.

Fred Costa – Musique

Musicien et plasticien, il investit les plateaux de théâtre, de danse, ou les galeries : Odile Duboc, Daniel Buren, Muriel Bloch, François Verret, Agnès Bourgeois, Satchie Noro, Michel Deutsch, Alice Laloy, Sandrine Roche, Robert Cantarella, Luc Laporte, Foucault 71 et trace simultanément avec Complexité faible (duo d'orchestre), Costarama (son et lumière), les Trois 8 (circuits électriques) et Nohow (free) une cartographie sonore d'un territoire sans frontières.

Valérie Blanchon – comédienne

Elle sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1993. Elle collabore à la création de l'Ensemble Atopique avec Frédéric Fisbach, joue dans ses spectacles entre 1997 et 2003 (Claudel, Genet, Corneille). Elle travaille avec J.P Vincent, S. Nordey, A. Françon, A. Bourgeois, J.C Blondel, avec P. Adrien, W.Mouawad, et également avec M. Didym, A. Hakim, J.C Fall, Y. Beaunesne, C. Colin, R. Sammut, A. Guillet, M.Marzouki, S. Lecarpentier, J.Depaule et M. Bisciglia. Elle met en scène et adapte plusieurs textes dont Journal d'une autre avec I.Lafon, Aurélia Steiner de M. Duras. Elle joue dans des courts métrages dont Vie matérielle de Franck Eslon, pour lequel elle reçoit le prix d'interprétation féminine au festival Paris tout-courts.

Sylvie Debrun – comédienne

Elle est une ancienne élève de l'école du TNS.

Au théâtre, elle a travaillé dernièrement avec Vincent Dussard dans *Ma Forêt Fantôme* de Denis Lachaud, et dans plusieurs spectacles de Didier Bezace, Laurent Hatat, Gilberte Tsai, Philippe Adrien et Philippe Sireuil mais aussi avec Nathalie Grauwin Jacques David, Agathe Alexis, Laurence Février, Matthias Langhoff, Jean-Louis Benoit, Jean-Yves Lazennec, Michel Dubois, Sophie Loucachevsky, Stuart Seide, Jacques Lassalle.

A la télévision, elle a tourné sous la direction de Fabrice Cazeneuve, Philippe Venaut, Daniel Janneau, Luc Goldenberg, Jacques Renard et Aruna Villiers. Et au cinéma, sous la direction de François Dupeyron, François Ozon, Grzegorz Jaroszuk, Émilie Noblet. Elle a participé à deux spectacles sur des œuvres de Ravel et Debussy à La Philharmonie de Paris.

Corinne Fischer – comédienne

Formée au « Sarah Lawrence College » à New York, elle participe aux spectacles universitaires de son Workshop Theater avant d'obtenir son BA of Arts. Elle débute alors sa carrière professionnelle à New York avec Wilford Leach au « New York Shakespeare Festival » (Public Theater) puis à « La Mamma » avec John Ferraro et Wallace Shawn. De retour à Paris elle intègre les « Ateliers Antoine Vitez » à Chaillot, et à l'occasion de stages elle rencontre Josef Nadj et Wadji Mouawad. Au théâtre elle travaille notamment avec Louis Castel dans La Mouette, Comment Construire..., L'École des Femmes..., Benno Besson dans Lapin, Lapin et L'école des Maris, Matthias Langhoff dans Rosita, Jean-François Sivadier dans La Dame de chez Maxim. Elle collabore à la mise en scène collective de Fuck Amérique d'après le roman éponyme de E. Hilsenrath avec V. Jaspard et B. Bloch. Membre de la compagnie Terrain de Jeu depuis sa création, elle a collaboré à presque tous les projets d'Agnès Bourgeois dont elle partage les aspirations artistiques. Dans ce cadre, ont été dernièrement créées Les 120 Journées de Sodome d'après Sade, et prochainement Marguerite, une idée de Faust et De l'Autre Côté du Miroir de Lewis Carroll. En tant que costumière, elle a travaillé avec J. Dragutin, L. Castel, C. Bonin, et assisté C. Rankle et J M Stehlé sur différents projets de Matthias Langhoff

Muranyi Kovacs – comédienne

Après des études au conservatoire de Marseille et à l'ENSATT, elle travaille avec A. Steiger, A. Vouyoucas, G. Rosset, J. Bouchaud, S. Lalanne, J. Kraemer, S. Meldegg, S. Creuzevault, G. Dufay, P. Delbono, B. Bloch, V. Goethals, et Agnès Bourgeois avec qui elle poursuit un compagnonnage depuis la création de la compagnie. Quelques passages aussi à la télévision et au cinéma avec des réalisateurs tel que M. Sibra, P. Bouchitey, G. Vergez, R. Feret, H.P. Korchia, M. Bluwal, C. De la Rochefoucault, S. Astier, O. Barma.

Jeanne Peylet-Frisch – comédienne

Formée au jeu au C.E.P.I.T de l'EDTg1 sous la direction de Christian Jehanin, Jeanne y a notamment rencontré Valérie Blanchon, Irène Bonnaud, Bernard Bloch, Nicolas Struve et Agnès Bourgeois. Depuis sa sortie de l'école elle travaille en tant que comédienne et/ou assistante à la mise en scène avec plusieurs compagnies telles que Réseaux Théâtre, le NTE (Montréal), les Affranchis, l'Amin Théâtre ou encore Terrain de Jeu. Passionnée par les formes hybrides et expérimentales elle développe librement ses propres créations, glissant progressivement vers la performance pour aller de plus en plus loin dans l'expérimentation, l'essai. Ces derniers développements de son travail artistique l'ont récemment amené à performer au Centre d'Art Contemporain La Traverse (Alfortville).

Service de presse Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistées de Margot Pirio : 06 46 70 03 63 et Swann Blanchet : 06 80 17 34 64

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr