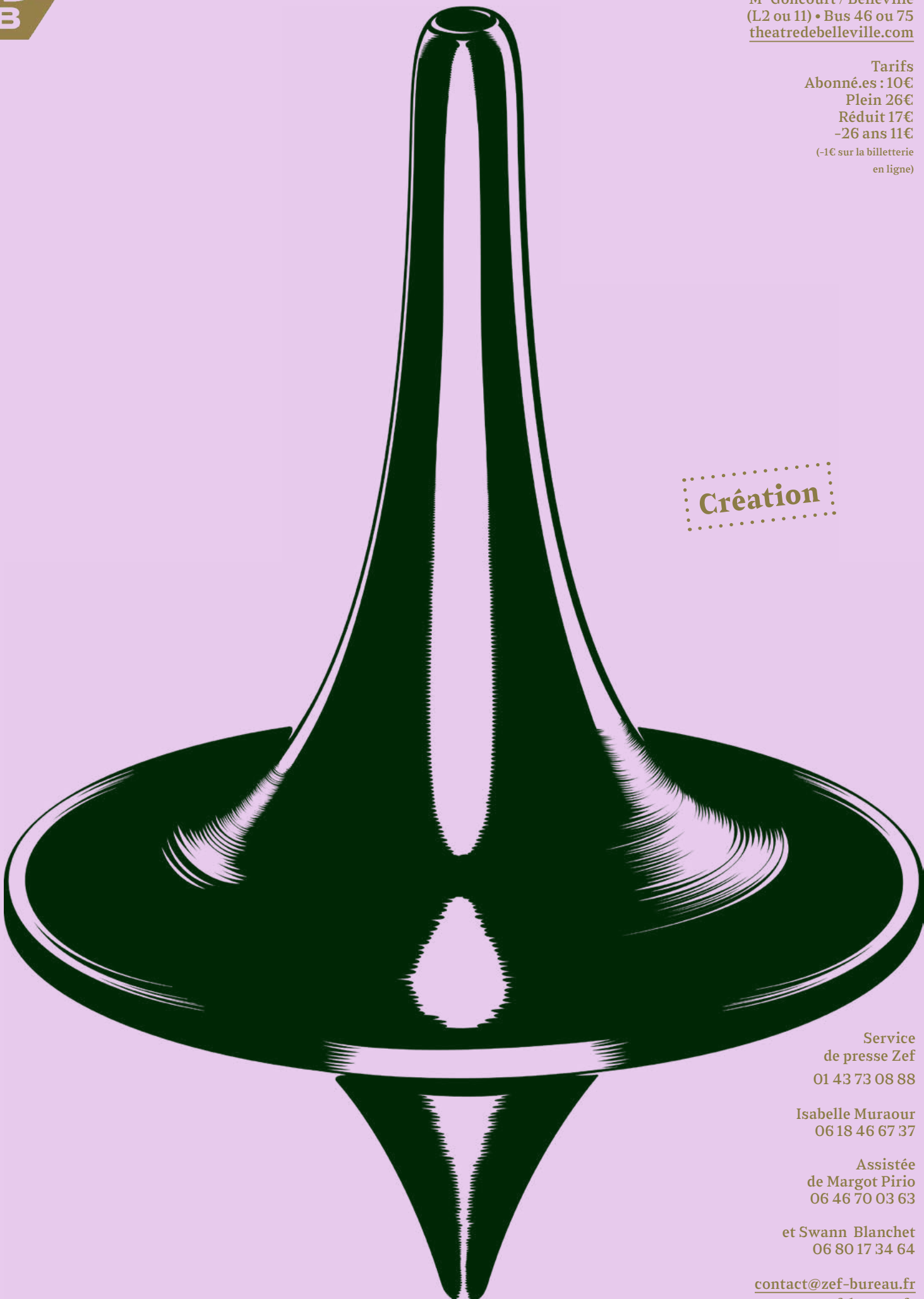




Y'a Quelqu'un ?! - Dossier de presse

4 mai → 28 mai



Création

Théâtre de Belleville
01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^e
M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75
theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es : 10€
Plein 26€
Réduit 17€
-26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

Service de presse Zef
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Assistée de Margot Pirio
06 46 70 03 63

et Swann Blanchet
06 80 17 34 64

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr



Y'A QUELQU'UN ?!

Du mercredi 4 au samedi 28 mai 2022

Mer. 21h15, Jeu. 21h15, Ven. 21h15, Sam. 16h

Création

**Durée : 1h
À partir de 9 ans**

**Jeu, écriture et mise en scène Hervé Langlois
Dramaturgie et mise en scène Bruno Krief
Collaboration artistique et mise en scène Elsa Eskenazi
Assistanat mise en scène Camille Bernaudat
Costumes Claire Delafolie
Effets spéciaux Hugo Dubus
Chorégraphie Valérie Morice
Musique Anna Cordonnier
Photographies Jérôme Barbosa**

Production Royal'Clown Company

Soutiens Daki-Ling Marseille, La Cimenterie Theix, La compagnie l'Entreprise Marseille, La Compagnie Cipango Toulon sur Arroux, La MJC Ris Orangis, Le réseau Raviv, Le Théâtre Berthelot Montreuil, La Fabrique, Messeugne Le collectif Chapacans, Le Théâtre en l'Air

Remerciements Julie Vandrome, Anne et Bruno Langlois, Maxime Champesme, Amandine Fluet, Magali Basso, Alexandre Pavlata, Claire et François Destors, Laurent Barboux, Anne Kaempf, Elise Ouvrier Buffet, Eric Blouet, Léa Palagès, Elise Bertero, Géraldine Lemaire, Simon Deprez

Résumé

**Un espace vide. C'est l'anniversaire du clown Angélu,
il n'y a personne... Imaginons la terreur angoissante d'un
jour d'anniversaire, jour de naissance et de reco-naissance.
Personne ne vous appelle, personne ne vient, personne ne vous
le souhaite.**

**Y a quelqu'un ?!, c'est la rencontre d'un auteur, Hervé Langlois,
et de son clown Angelus. Le clown en sa fonction originelle,
en son rire rédempteur tragi-comique.**

Tournée

**17 au 20 août 2022 Festival Aurillac
dans le collectif de la Grande Famille Des Clowns**

Note d'intention

Ce spectacle traite du tragique de l'absence, de la peur de l'abandon, de la peur de ne pas exister. Imaginons la terreur angoissante d'un jour d'anniversaire, jour de naissance, de reco-naissance, d'existence, personne ne vous appelle, personne ne vient, personne ne vous le souhaite ?

Imaginer ? Et si c'était mieux ? Le pouvoir de l'imagination, la réalité de l'imagination, la plénitude de l'imagination, et sa terrible et séduisante non-réalité. Alors, s'inventer comme un autre, s'inventer des autres comme un autre, les autres comme un je en un jeu, en une surabondance vide pour compenser cette insuffisance pleine (Jean Starobinsky).

Ce spectacle pourrait être celui tragique, de la solitude existentielle, de l'abandon, de l'enfermement intérieur sans artifice. Il se conjugue avec la joie enfantine des anniversaires, de la fête, des couleurs, des éclats, des feux, des sons, des pétards, des ballons !

(Au fait, au faite de la fête, on fête quoi ?)

Le clown en sa fonction originelle. En son rire rédempteur tragi-comique...

Angelus, une sorte de Sisyphe chrétien qui va trouver sa rédemption dans la récurrence d'une magnifique obsession !

Références

Clowns

Mac Ronay

Footit

les Deschiens

Bonaventure Gacon

Ludor Citric

Cinéma

Luis Bunuel

Fellini

Bande-dessinée

La rubrique à brac de Gotlib

Entretien avec Hervé Langlois

Comment la vocation du clown vous est-elle apparue ?

Dès mon plus jeune âge, j'étais bouleversé par ce rire fulgurant, tragique et magnifique qu'éveillait en moi les clowns que je voyais au cirque et à « la piste aux étoiles » (émission de tv dans les années 1960-70). En tant que comédien je tournais autour du sujet depuis plusieurs années : j'ai pratiqué la Comédie Dell'Arte, le burlesque avec les Achille Tonic (Shirley et Dino) avec qui j'ai fait la première partie du clown Buffo (Howard Buten) au théâtre du Ranelagh et l'Olympia... Jusqu'au jour où j'ai fait un stage de clown (avec Serge Poncelet) et là je peux dire que mon clown (Angélu) m'est tombé dessus. À partir de ce jour j'ai su que le clown serait ma vie. Sur scène et, peu de temps après, comme pédagogue.

Comment est né le clown Angelus et qui est-il ?

Angélu est apparu pendant ce stage qui a été une véritable révélation. Un clown avec une tendance excentrique et burlesque, un ange à qui on a coupé les ailes : il a connu le ciel mais il ne peut y retourner... Il est « peuplé », « nombreux », traversé par de multiples impulsions et pensées qui le dépassent... Il a plusieurs plans de jeu... À l'intérieur il est « Kandinskyen » - du peintre Kandinsky.

En fin de compte, y'a quelqu'un ?

Y'a quelqu'un qui n'est pas là et personne qui est là, mais y'a bien quelqu'un qui a dit « Y'a quelqu'un ? »... qui est-ce ?

Jeu, écriture et mise en scène - Hervé Langlois



Hervé Langlois a travaillé sur le clown avec Eric Blouet, Bruno Krief, Cédric Paga, Alain Gautré, Anne Cornu et Vincent Rouche. Au théâtre il travaille avec Jean-Louis Martin-Barbaz et Isabelle Janier. Au cinéma avec Joyce Buñuel, Jean-Luc Godard et Renaud Bertrand. Au cabaret avec la compagnie Achille Tonic (Shirley et Dino) : Les Étoiles et au chapiteau Music-hall la Roquette. Il a assuré la première partie du clown Buffo au théâtre du Ranelagh et à l'Olympia, en solo en première partie du festival du Samovar Paris la Villette.

Hervé Langlois est l'auteur de plusieurs spectacles : *Donk*, *Et, si...*, *Des clowns, année zéro*, *La leçon de clown*, *Tenetz*, *Première Balle*, *Des clowns, bonjour madame*, *Les cabarets clown du dimanche*, joués au théâtre de la Fenêtre, au festival des clowns du Samovar, au Studio Albatros à Montreuil, au Festival d'Aurillac et au théâtre de Belleville. Il a publié aux éditions Capculture un livre intitulé *Lettres à de jeunes clowns et autres égarés...* préfacé par Howard Buten (Clown Buffo). Pédagogue, il anime des stages (dont certains conventionnés Afdas) et des ateliers depuis de nombreuses années dans toute la France mais aussi en Belgique, en Suisse, au Luxembourg et au Québec. Il est également chargé de cours à Sciences Po Paris (Le clown ou la vérité du rire) et intervenant dans différentes structures médicales, clowns d'hôpitaux (Irema, Etsup...) et en entreprises.

Dramaturgie et mise en scène - Bruno Krief



Comédien professionnel depuis 1997, Bruno Krief s'est formé auprès des Cartouns sardines, de Philippe Caubère et d'André Bellatore. Clown depuis 2002, il s'est formé auprès d'Ami Hattab, Lory Leshin, Alain Gautré et Michel Dallaire. Cofondateur des compagnies Les Loups Masqués et Decaléou (duo de clowns Alfredo et Molette). Également membre et clown du *Rire Médecin* depuis 2003 et de *La Vie en Clown*. Particulièrement intéressé par la pédagogie de l'art clownesque, il est formateur de clowns à l'hôpital au sein de La Vie en Clown. Engagé dans des projets pédagogiques et des échanges internationaux (Brésil, Roumanie, Espagne, Italie), il est référent pédagogique au théâtre le Daki Ling (le Jardin des Muses) et anime des stages depuis 10 ans, met en scène et écrit des spectacles.

Collaboration artistique - Elsa Eskenazi

Enfant, Elsa Eskenazi voulait être tragédienne et poursuivait sa mère en lui récitant à toute heure des tartines de monologue en grec ancien. Jeune adulte elle découvre le travail en compagnie et s'investit à plusieurs postes (metteur en scène, auteur, comédienne, régie, plateau etc...) tout en se formant au conservatoire du 6^{ème} arrondissement. Son amour pour la tragédie prend une toute autre forme quand elle découvre en 2016 l'univers du clown au sein de la Royal Clown Compagny. Devenue un peu trop interrogative voir sceptique face à la fiction, elle décide de s'occuper comme elle peut du réel. Aujourd'hui, elle est diplômée comme maître de cérémonie funéraire par Roc Éclair Académie, s'installe comme psychanalyste à Marseille et écrit son premier roman *Sous l'oeil que j'ai crevé*, tout en gardant un oeil et un coeur ouvert sur le clown et son monde hybride et merveilleux.

Assistanat à la mise en scène - Camille Bernaudat

Camille Bernaudat se forme à l'art dramatique au Conservatoire de Troyes pendant sept ans avant d'intégrer le Cours Sauvage à Paris. Diplômée d'un Master Théâtre et autres arts, elle se forme en parallèle aux arts de la marionnette aux côtés de François Lazaro du Clastic théâtre et à l'escrime artistique. En 2018, elle se heurte à son clown en suivant l'atelier d'Hervé Langlois à la Royal' Clown Company. Dès 2016, Camille commence à créer des spectacles participatifs, avec le Collectif JOKLE d'abord. Avec Hoc Momento elle joue dans des spectacles créés In Situ à Saint-Denis. Elle fonde le Collectif te salue en 2017 avec plusieurs amis artistes avec lesquels elle écrit et joue des spectacles absurdes et clownesques.



Mai

TOUT COMMENCE TOUJOURS PAR UNE HISTOIRE D'AMOUR

Pauline Ribat

DEUX FRÈRES

Fausto Paravidino / Collectif Saison Violente

COUPURES

Samuel Valensi / Paul-Eloi Forget

Tarifs Abonnés.es: 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^e