

Cie Superfamilles

Dossier de diffusion L'île aux pères - MARS 2022

Spectacle-installation pour un comédien, un circassien et un danseur
qui cherchent des pères disparus sur une île.

www.ciesuperfamilles.com

ciesuperfamilles@outlook.fr / Association Superfamilles / Avenue des Baigneurs / Résidence Les Baigneurs 2 / Bât.2 Apt.2 / 14810 Merville-Franceville

L'île aux pères

Cie Superfamilles

Durée Totale 2h (1h15 de spectacle / 45min d'installation)
Disciplines : Théâtre, danse, cirque, installation

Création Mai 2022 - Le Préau CDN de Normandie Vire

Conception et mise en scène

Liza Machover

Collaborations artistiques et interprétation

Florian Bessin, Julien Moreau, Thibault Villette

Aide à la dramaturgie

Carolina Rebolledo-Vera. Conseils : Alex Mesnil

Scénographie

Carine Ravaud aidée par Florian Bessin

Chorégraphie

Marie Rasolomanana

Montage, mixage sons, création sonore, conception systèmes sons, régie son et régie générale

Benjamin Möller

Création lumières et régie lumières

Maureen Sizun Vom Dorp

Montages vidéo / Captations Vidéos

Alex Mesnil / Alex Mesnil et Claire Dantec

Costume de Sangohan

Jonathan Devrieux

Témoignages

Les pères de Monthelon, les pères de Merville-Franceville, les pères de Caen, les pères de Saint Nazaire, les pères de Paris, les collégiens du bocage de Vire, les élèves de l'école Albert Camus à Saint Nazaire etc.

Administration

Jeanne Humbert

Production

Superfamilles

Bureau d'accompagnement

Superfamilles fait partie de la pépinière du bureau d'accompagnement HECTORES à Rennes (Grégoire Le Divelec)

Co-production

Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Le Château de Monthelon (89), Bain Public Saint Nazaire (44), Le Théâtre de la Renaissance (14).

Soutiens

Aide à la création de la DRAC Normandie - Ministère de la Culture, Aide à la maquette et aide à la création de La Région Normandie, Aide à la création du Département du Calvados, Aide à la création de la ville de Merville-Franceville (14). Soutiens : Le Théâtre Paris-Villette - Dispositif SPOT (75), Le 104 (75), Le Théâtre de la Renaissance (14), La Journée Maquettes de l'ODIA, de l'Étincelle (76) et du CDN de Rouen, Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Bain Public (44), Le Château de Monthelon (89), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, Belgique).



Les hommes de ma famille
Photo : Liza Machover

Superfamilles

Depuis 2015, Liza Machover, metteuse en scène et comédienne, entame une recherche esthétique autour de l’émancipation de l’individu par rapport à son groupe d’origine, autrement dit, par rapport à sa famille. À travers des spectacles, des documentaires, des performances et des installations, elle interroge la transmission et les traces conscientes et inconscientes que notre héritage laisse en nous.

Les personnes qu’elle rencontre sont au coeur de la création. Elle puise en elleux la matière des spectacles en questionnant leurs souvenirs et leur rapport au monde à travers de grands thèmes comme les paradis perdus, la foi, la maternité, la paternité ou le deuil.

Le travail s’articule à partir de questionnaires, d’improvisations et de documents issus du réel : entretiens, témoignages, journaux intimes, films de famille, enregistrements sonores et visuels transformés ou laissés bruts dans les créations. Le texte ne préexiste jamais, c’est la rencontre qui est au coeur du processus de création.

Elle propose une interprétation floue mais très plausible du monde et tente de passer de l’intime à l’extime. Elle organise des confessions et s’essaye à remettre en scène ses souvenirs et ceux des autres. Elle cherche les scènes primitives et interroge la performativité de l’acte artistique, l’incidence de la réalité sur la fiction et de la fiction sur la réalité.

Grâce au grand investissement physique, émotionnel, artistique et personnel des interprètes avec qui elle travaille, elle explore l’intime pour tenter de toucher à l’universel.

Superfamilles est implantée à Franceville, en Normandie. En 2020, Superfamilles co-fonde le réseau d’artistes normand.e.s : La Nuée.

Historique du travail

2015 - Las Mujeres se Detuvieron a Mirar el Aire y de la Tierra Rompieron las Flores —Variation autour des Trois Soeurs de Tchekhov et des Paradis Perdus

Théâtre de Belleville (75) — Festival Impatience / Théâtre National de la Colline (75).

[Teaser Las Mujeres...](#)

2016-2018 - Dieu est mort pour nos péchés —Réflexion contemporaine sur la foi

Festival Acte&Fac / Théâtre de la Bastille (75) — La Loge (75) —Les Rencontres de Monthelon (44).

2018-2019 - Le Spectacle de ma mère et Le Film de ma mère — Diptyque sur les relations mère-fille avec une actrice et ma mère décliné en une performance et un film documentaire

Résidences : Théâtre des Salin, scène nationale de Martigues (13), Théâtre de la Bastille (75), La Mue (14), Les Fours à Chaux (50), Le Château de Monthelon (44), Le Théâtre municipal de Fontblanche (13), Le Cinéma d’art et d’essai Jean Renoir (13).

[Teaser Le Spectacle de ma mère](#)

[Documentaire Le Film de ma mère](#)

Présentation synthétique du projet

Ce projet part d'une question volontairement polémique : pourquoi les pères sont-ils absents ou morts ? En observant les situations familiales de mon entourage, je me suis aperçue que les pères étaient, dans de nombreux cas, soit absents physiquement, soit émotionnellement désengagés et que ceux décrits comme présents et attentionnés, étaient morts. Pour dépasser ces expériences personnelles et trouver d'autres récits, je me suis tournée vers les livres, les films, les chansons ou la mythologie. J'y ai trouvé des pères partis à la guerre, des pères partis au travail, en mission, en mer, à l'aventure etc. en tout cas : le motif ancré et récurrent du père absent. **Pour pallier cette absence tragique et insupportable, j'ai écrit une fable et inventé une île : *L'île aux pères* dans laquelle seraient cachés les pères disparus.** Pour m'aider à la trouver, j'ai invité trois hommes d'une trentaine d'années : un comédien, un circassien et un danseur. Je leur ai posé beaucoup de questions : je leur ai demandé si eux aussi trouvaient que les pères disparaissent, je leur ai demandé ce que ça leur fait d'être un homme aujourd'hui, s'ils souhaitent devenir père et, si oui, ce qu'ils souhaiteraient transmettre ou non à leur enfant. Ces trois fils ont posé les mêmes questions à des pères, des pères de l'âge du leur et qui vivaient près des lieux qui nous ont accueillis. Ils ont passé du temps avec eux, ils ont dansé avec eux et leur fils, ils ont tenté de délier la parole, de les écouter. Ces échanges et moments ont été filmés, enregistrés. Ils sont la matière, le grain de sable et le bout de rocher de de l'île. **À travers cette recherche entre réalité et fiction, nous tentons d'explorer les questions de paternités, de masculinités et de transmissions. Au delà de son aspect artistique, ce projet a pour but de faire parler et de nous transformer nous, celles et ceux que nous rencontrons.**



[LIEN VERS LA PRÉSENTATION VIDÉO PRO DE 7MIN](https://youtu.be/GulC1-f0-Os)
<https://youtu.be/GulC1-f0-Os>

L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Image : Alex Mesnil

L'île aux pères - Première partie Spectacle : Trois fils cherchent des pères disparus sur une île

Dans la première partie, un danseur, un comédien et un circassien d'une trentaine d'années cherchent, dans une sorte d'atelier - garage où le temps est suspendu, une île : L'île aux pères. Pour découvrir les coordonnées géographiques de cette île et pour pouvoir s'y rendre, ils interrogent et reconstituent des souvenirs avec leur père.

Pour éviter de disparaître à leur tour, les trois hommes se livrent à un parcours analytique pour découvrir les causes réelles ou fantasmées de cette malédiction qui condamnerait les pères à disparaître. Leurs évocations sont performées, dansées ou jouées. Leurs histoires personnelles peuvent se confondre avec celles de leur super-héros (avatar issu de l'enfance) mais chacune de ces histoires, qu'elle soit vraie ou fausse permet de mettre des mots, des images ou des sensations sur ce que ces souvenirs ont laissé comme traces en eux. **Ces souvenirs font vivre aux spectateurices une expérience synesthésique qui pousse chacun.e à revivre ou à s'interroger sur son propre héritage.**

Les trois hommes brossent des portraits de pères en négatif comme si la figure du père, par son trop plein d'absence, était insaisissable, comme si son contour était trop flou ou trop fuyant et qu'il fallait le circonscrire pour le saisir. À l'image d'un rituel funéraire, on convoque le mort et les mythologies qu'il charrie pour le ressusciter à travers le souvenir qu'on en a et pour pouvoir supporter son absence.

Le dispositif scénique est bi-frontal et, bien que les acteurs ne brisent pas le quatrième mur durant cette partie, les spectateurices sont au coeur de l'expérience scénique.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Image : Alex Mesnil

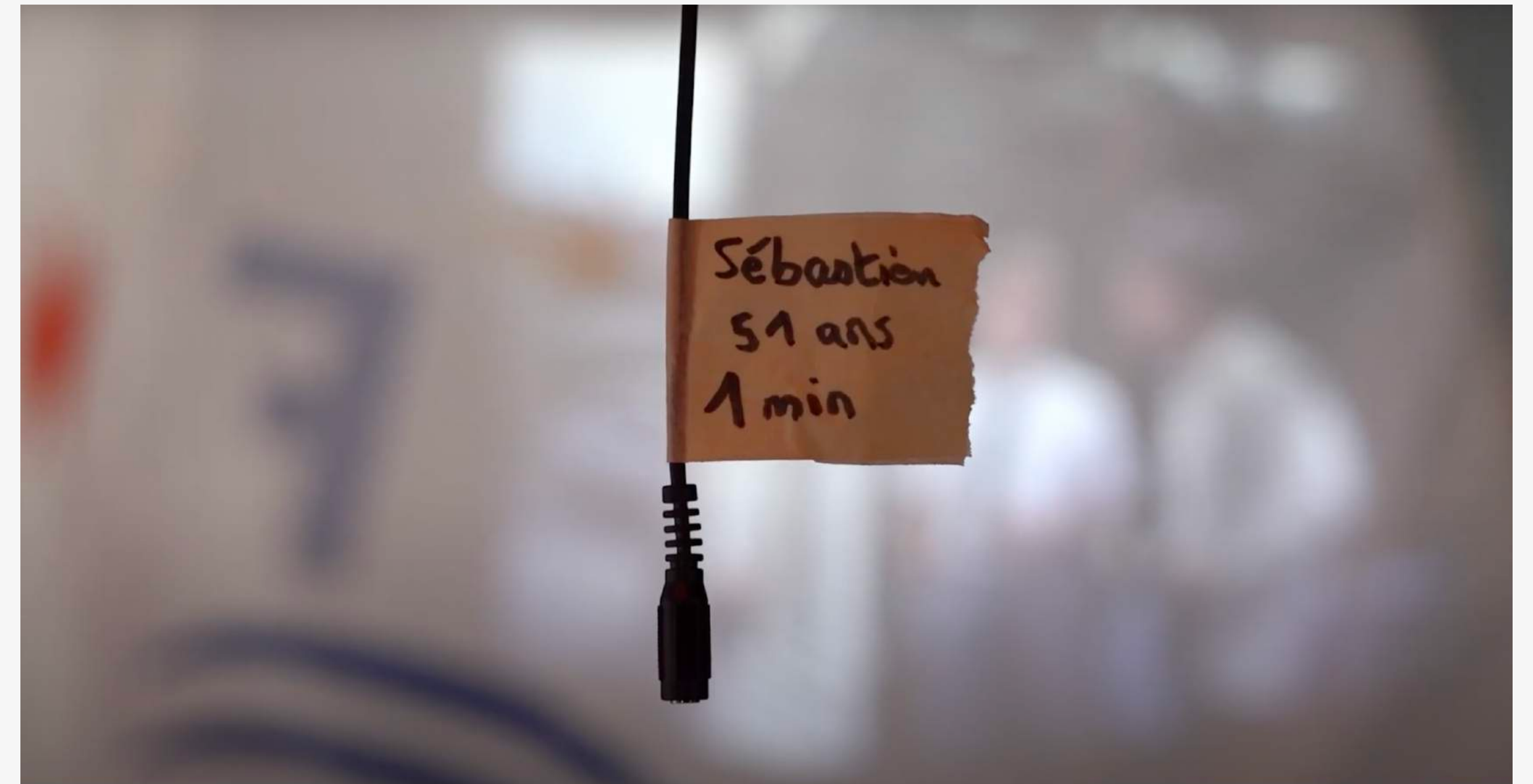
L'île aux pères - Deuxième partie Installation : La mémoire mise en espace

Dans la seconde partie, et à l'image d'un rêve, l'espace se transforme tout en restant le même. Le lieu de recherche des trois protagonistes devient celui des spectateurices qui sont invité.e.s à entrer dans l'espace de jeu et à venir faire, à leur tour, l'expérience de la recherche de L'île aux pères.

Après avoir reçu des consignes de circulation, les spectateurices se lèvent et, munis d'un casque audio qui leur a été distribué l'entrée, iels déambulent dans l'espace. Iels y retrouvent les trois interprètes avec qui iels peuvent interagir : Florian Bessin propose de leur transmettre un savoir que son père lui a transmis, Thibault Villette, transformé en « DJ PAPA », passe les musiques qui leur rappelle leur père, Julien Moreau danse des gestes des pères des spectateurices qui le souhaitent.

Au centre de l'île, on a hissé un ciel étoilé : une voile de parapente où sont cousues des constellations de noms de pères que nous avons rencontrés pendant notre recherche. **Chaque nom est un point d'écoute où il est possible de se brancher pour entendre le témoignage que ce père nous a livré (ces formats type podcast durent entre 1min et 8 min).**

Dans d'autres îlots, il est possible d'écrire la carte postale que l'on rêverait que notre père nous envoie, on peut écrire sur un papier et au milieu de beaucoup d'autres la question que l'on rêverait de poser à notre père. Dans des cabines de plage, on découvre des témoignages audio des trois interprètes concernant leur rapport à la paternité ainsi que des extraits de leurs films de famille. On découvre sur des télévisions des années 90, également présentes dans le décor, des dizaines de scènes de films entre des pères et leur fils qui ont façonné notre imaginaire et contribué à construire cette figure du père absent.



L'île aux pères. Le Grand Parquet, Paris. JUIL21
Image : Claire Dantec

Texte de présentation de l'installation

« Je m'appelle Liza Machover, j'ai 32 ans. Cela fait plusieurs années déjà que j'interroge des femmes sur leur rapport à leur famille. Ensemble, nous avons beaucoup parlé de sonorité, de maternité : de sujets dits « intimes ».

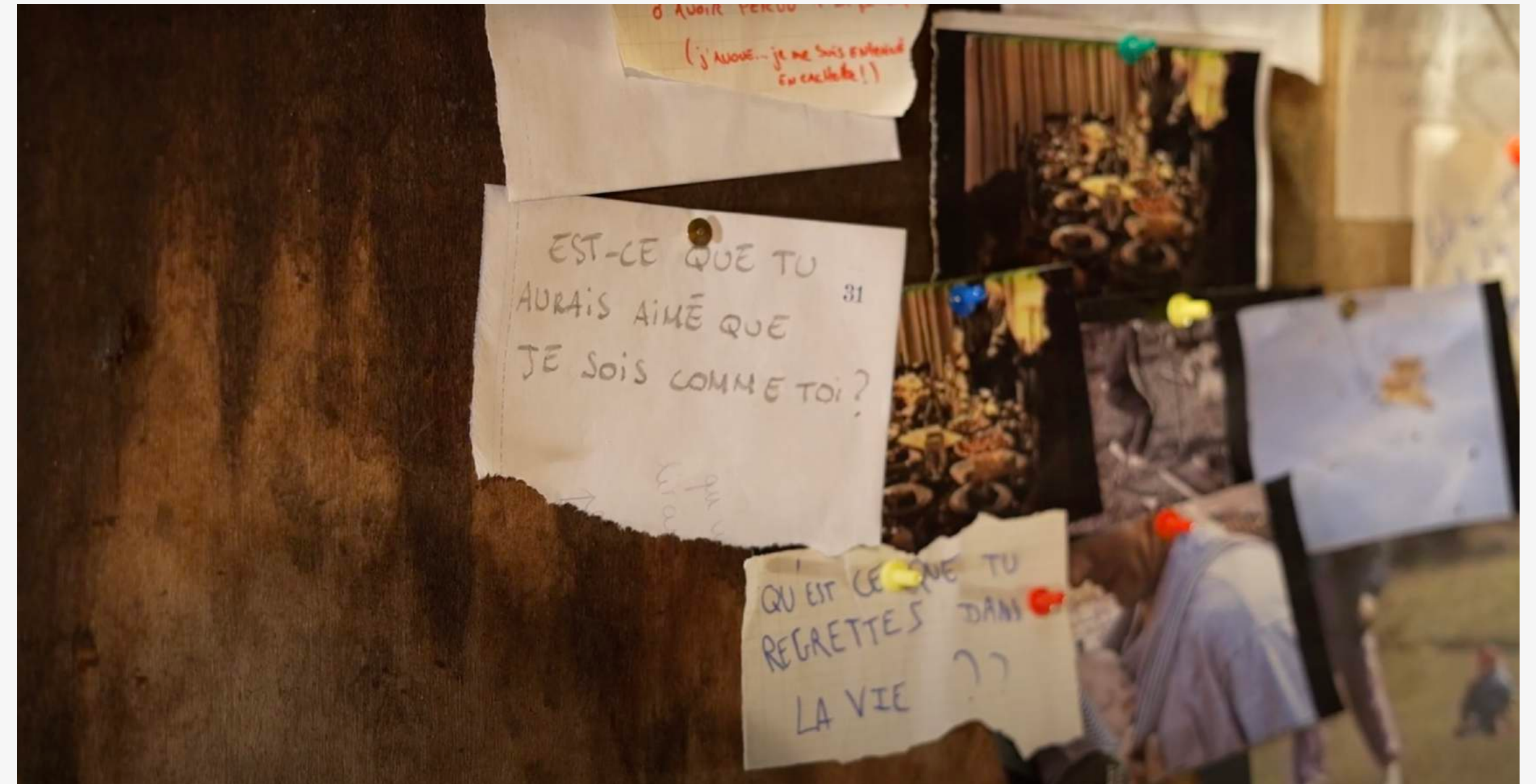
Ces sujets m'ont toujours passionnée et me passionnent encore mais je me demandais pourquoi je les réservais aux femmes. J'ai regardé autour de moi : j'ai quatre frères, beaucoup d'amis hommes qui ont la trentaine et avec qui je ne parlais pas de paternité, de maternité, de famille, de sujets dits « intimes ».

Je n'ai pas d'enfants, je n'expérimente donc pas la maternité ni la paternité dans mon quotidien. J'ai un père absent et un père mort auxquels je ne peux pas poser mes questions.

C'est pourquoi j'ai décidé de poser mes question à trois hommes de mon âge qui m'intéressent particulièrement dans le rapport qu'ils entretiennent à leur corps, à la paternité et à leur masculinité. Je leur ai ensuite demandé de questionner à leur tour, car ce sont eux que je veux transformer avec moi, des pères que nous croiserions sur notre route, sur des sujets dits « intimes », en l'occurrence sur leur paternité.

Ce que vous allez voir n'est pas une étude sociologique car nous n'en n'avons pas la rigueur, c'est une exploration fantasmagorique qui mêle réalité et fiction. C'est aussi le souhait très puissant et très enfantin qu'une « île aux pères » existe car j'ai besoin de réponses et de paroles de pères.

L'île aux pères est une route plus qu'une île, c'est le chemin de trois hommes d'une génération qui tentent de tracer leur voie en posant des questions. »



L'île aux pères. Le Grand Parquet, Paris. JUIL21
Image : Claire Dantec

Questions aux acteurs

Est-ce que tu as envie d’être père ? Pourquoi ?

Penses-tu que ton père est ou a été un bon père ?

Penses-tu que tu serais ou que tu seras un bon père ?

Est-ce que ça t’émeut quand je te pose cette question ?

Quand tu étais petit, quel genre d’homme pensais-tu devenir ?

Aujourd’hui, quel genre d’homme penses-tu être devenu ?

Tu as appris pendant le projet que tu allais devenir père, comment te sens-tu par rapport à cette nouvelle ?

Quand je t’ai vu sauter pour la première fois de 10m de haut sans aucune protection, je me suis dit que tu devais avoir une certaine expérience de la mort. Est-ce que c’est vrai ? Si c’est vrai, ça fait quoi la mort ?

C’est où la mort ?

Penses-tu que tu aies une quête à mener ?

Penses-tu que ta paternité pourrait t’empêcher de mener cette quête à bien ?

Trouves-tu qu’il est difficile d’être un homme aujourd’hui ?

Est-ce que vous parlez de ça entre hommes ?

Quand je dis que les pères sont absents ou morts, qu’en penses-tu ?

As-tu parlé de ce projet à ton père ?

Si tu devais imaginer une île dans laquelle seraient les pères absents ou morts, une île aux pères, comment serait-elle ?

Questions aux pères

Souhaitais-tu devenir père ? Pourquoi ?

C’était quoi ton rêve avant de devenir père ?

Qu’as tu ressenti au moment où tu as appris que tu allais devenir père ?

As-tu pensé qu’à partir de cette annonce, tu ne pourrais plus partir ?

Est ce que ça t’a fait peur ?

Est-ce qu’à ce moment-là, tu as pensé à partir ? Si oui, à partir où ?

As-tu eu peur d’être un mauvais père ?

As-tu eu peur de ressembler à ton père ?

Trouves-tu que ton fils te ressemble ? Si oui, qu’est ce que ça te fait de le voir te ressembler ?

Qu’est-ce qu’un « bon père » ?

Penses-tu être un « bon père » ?

Est-ce que ça t’émeut quand je te pose cette question ?

Quelle est la chose la plus importante qu’un père puisse enseigner à son fils ?

Quelle est la chose la plus importante qu’un fils puisse enseigner à son père ?

La metteuse en scène avec qui je travaille croit que les pères sont soit absents soit morts, qu’en penses-tu ?

Si tu devais imaginer une île dans laquelle seraient les pères absents ou morts, une île aux pères, comment serait-elle ?

L'île aux pères - La Fable

« Il existe un endroit où se cachent les pères, c'est une côte au large de la Normandie mais ce n'est pas l'Angleterre. On y accède par barque, le voyage est long et pénible. Pour s'y rendre, il faut d'abord construire sa barque avec le bois de la forêt voisine, pas un autre. Les rames doivent être en écorces, légères mais robustes.

Lorsque le voyageur sera prêt et qu'il aura pris de quoi écrire, pensant pouvoir rapporter ce que qui se passe au pays des pères, il pourra prendre la mer. Il prendra la mer et les jours seront longs. Il connaîtra l'ennui alors il écrira, il deviendra poète. Ses vivres tomberont à la mer, il deviendra pêcheur, il manquera de compagnie, il deviendra chanteur.

Quand il sera enfin prêt, la côte apparaîtra face à lui. C'est une côte sauvage aux mille couleurs pour pouvoir les peindre.

En train de se prélasser mollement le sexe à l'air et les fesses poilues (les poils sont très précieux au pays des pères, on ne les coupe jamais en revanche, être chauve est un signe de grande distinction), le voyageur pourra découvrir son premier père. Les joues rouges de la chaleur dégagée par le bain, il lui ouvrira ses grands bras et le serrera contre son énorme ventre et son tout petit sexe.

« Tu viens pour être père toi aussi ?

-Non, je viens chercher le mien et j'ai quelques commandes, vous-êtes nombreux à avoir disparu voyez-vous ?

-Bien sûr je comprends. C'est que nous avons cherché à devenir de bons pères alors nous sommes venus ici chercher des réponses, lorsque nous les avons trouvées, nous ne sommes plus repartis. »

La visite continue en compagnie de ce charmant personnage toujours aussi nu qu'un ballon de basket. On arrive dans un champ où les papas pic-niquent jovialement et bruyamment. Les chansons sont accompagnées de rires gras et de ronflements de cochons. Ils chantent Maxime Le Forestier. « Toi le frère que je n'ai jamais eu » est magnifiquement interprété par un papa au bord des larmes. En sourdine, on distingue des accords des Beatles, de Santana et de Brassens. Certains tentent des danses à la Elvis. Ils ont appris à pleurer.

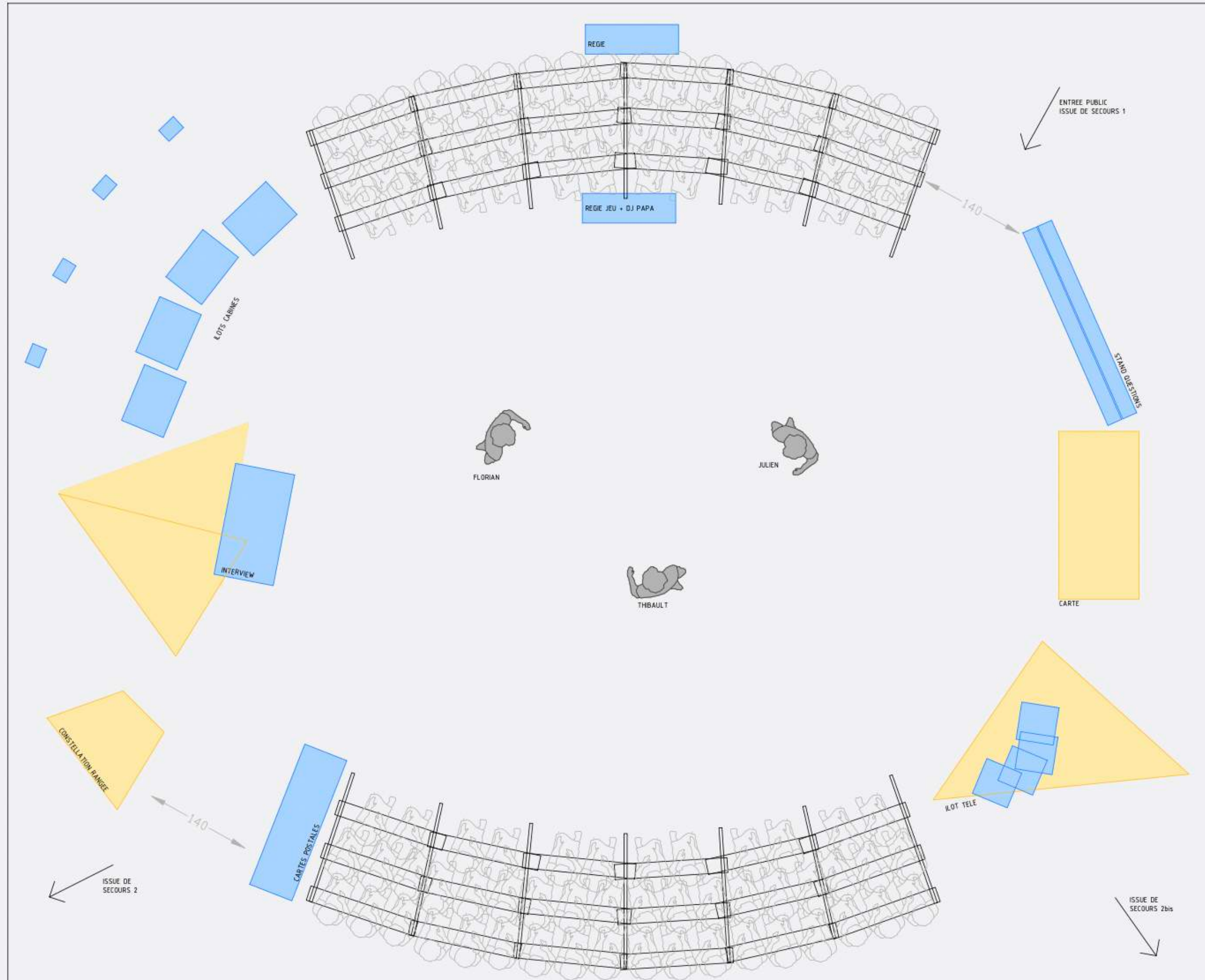
Les maisons sont construites par les pères bricoleurs et les pères intellos lisent des livres aux autres pères le soir avec un bon whisky avant de dormir. Le lendemain, on repart : atelier de peinture, de chant et de tir de boulets sont improvisés. Rien n'est organisé d'ailleurs toute chose se termine dans un boucan incroyable et celui qui a la plus grosse voix gagne. Ensuite, les autres pères viennent féliciter le vainqueur d'avoir une aussi grosse voix et celui-ci leur apprend à pousser la leur afin qu'elle s'amplifie.

Au pays des pères on apprend beaucoup de choses. Par exemple, on apprend à dire « je t'aime ». Cet apprentissage est le plus féroce et beaucoup de pères mettent des années à prononcer ne serait-ce que la première lettre. Mais la plupart finissent par y arriver même s'ils le murmurent si bas qu'ils sont les seuls à l'entendre.

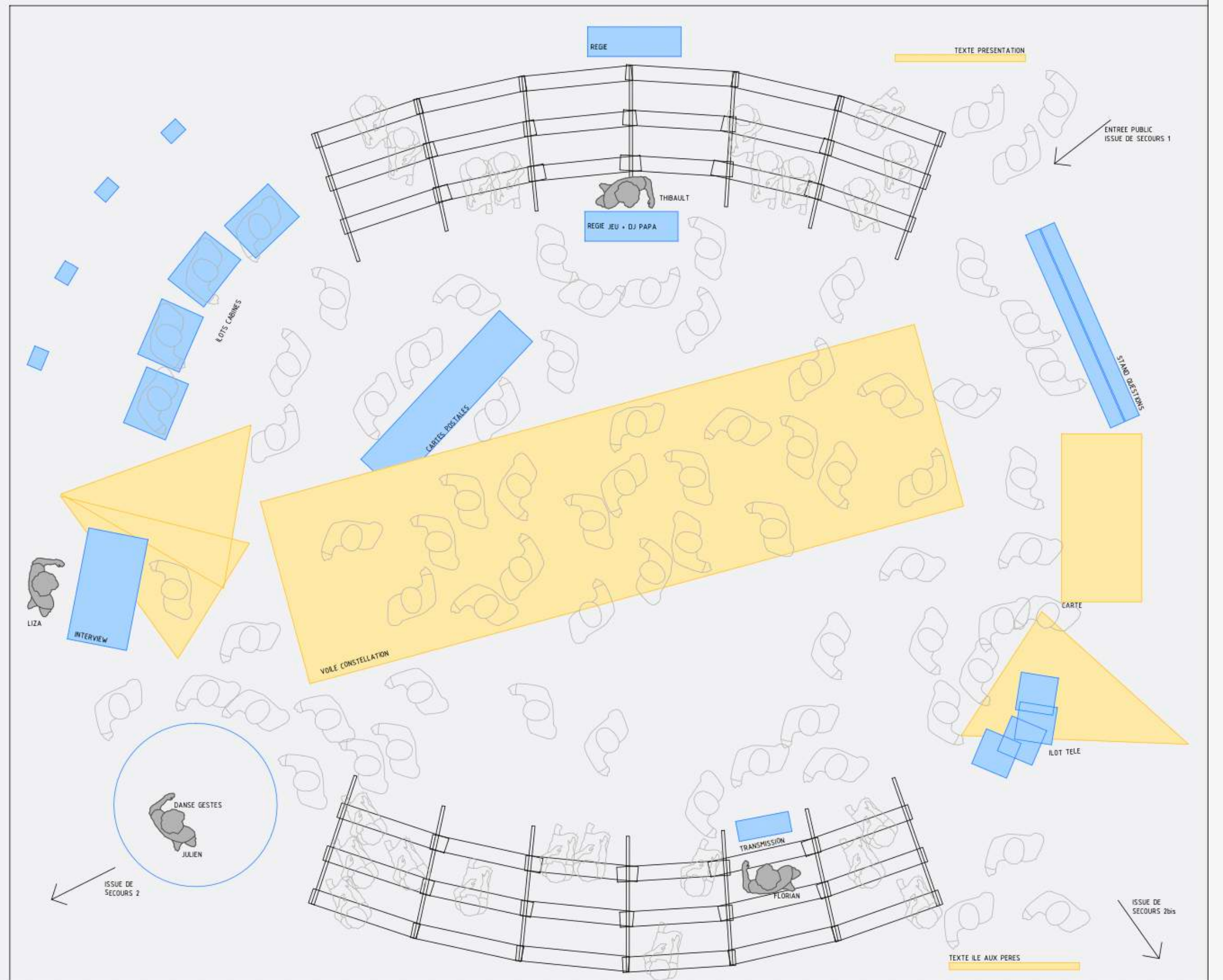
Le voyageur, s'il est assez patient pourra ainsi observer tous les aspects de la vie des pères au pays des pères et rentrer le raconter à ses camarades qui attendent impatiemment des nouvelles de leur papa disparu depuis longtemps déjà. À moins que notre homme se plaise tellement au pays des pères qu'il n'en revienne pas. Le long temps d'apprendre à son tour ce que c'est qu'être père. »

Liza Machover

Organisation spatiale



PREMIERE PARTIE
96 public assis



DEUXIEME PARTIE

deambulation

Calendrier de création / diffusion

Résidences passées

AOU 2019 / résidence - **Château de Monthelon**, Bourgogne

SEP 2019 / résidence - **Théâtre Paris Villette**, Paris

NOV 2019 / résidence - **Le 104**, Paris

De JANV 2020 à MARS 2022 / résidence de recherche documentaire et d’immersion - **Bain Public**, Saint Nazaire

JUN 2020 / résidence - **La Renaissance**, Mondeville

SEP 2020 / résidence - **Château de Monthelon**, Bourgogne

FEV 2021 / résidence en milieu scolaire - **Le Préau CDN de Normandie Vire**

JUN 2021 / résidence de création - **Latitude 50 Pôle des arts du cirque et de la rue**, Marchin Belgique

SEP 2021 / résidence de création - **Le Préau CDN de Normandie Vire**

Visibilités / Étapes de travail

SEP 19 / avant-scènes, Festival SPOT - **Théâtre Paris-Villette**

NOV 19 / journée maquettes **ODIA, CDN de Rouen, Théâtre de l’Étincelle Rouen**

Calendrier de diffusion

4 JUIL 2021 / Installation L’île aux pères dans le cadre du Week-end « Où en sont les hommes » organisé par Les Filles de Simone artistes associées au **Grand Parquet**, Paris

21 et 22 AOU 2021 / Forme courte en extérieur - **Festival Saint Yan Scintillant**, Bourgogne (*Festival Annulé pour raisons sanitaires*)

27 NOV 2021 / Installation L’île aux pères dans le cadre du weekend « Emmène ton papa à Bain Public » - **Bain Public**, Saint Nazaire

Du 12 ai 17 MAI 2022 / Intégrale - Festival A VIF - **Le Préau CDN de Normandie Vire**

20 et 21 AOU 2022 / Installation L’île aux pères - **Festival Saint Yan Scintillant**, Bourgogne

Négociations et recherches en cours

Technique / Prix de cession / Tournée

L'île aux pères est un Spectacle - Installation modulable.

Il peut être présenté de trois manières :

SPECTACLE SEUL

Durée : 1h15

Personnel en tournée : 6 personnes (2 technicien.n.es, 1 metteuse en scène, 3 interprètes)

Espace minimum : 120m2

Hauteur sous perche minimum : 4m

Gril ou plafond permettant diverses accroches

Son / Lumières : à voir selon le lieu d'accueil

Planning : J-1 = Montage / J = Jeu + Démontage

Jauge : 100 et 150 personnes en fonction des plateaux

Prix de cession : 4500 €

SPECTACLE ET INSTALLATION

Durée : 2h

Personnel en tournée : 6 personnes (2 technicien.n.es, 1 metteuse en scène, 3 interprètes)

Espace minimum : 120m2

Hauteur sous perche minimum : 4m

Gril ou plafond permettant diverses accroches

Son / Lumières : à voir selon le lieu d'accueil

Planning : J-1 = Montage (avec prémontage) - J = Jeu - J+1 =Démontage

Jauge : Entre 100 et 150 personnes en fonction des plateaux

Prix de cession : 4500 €

INSTALLATION SEULE

Durée : 4h / jour (durée moyenne d'une visite : 1h15)

Personnel en tournée : 3 personnes (1 technicien.n.es, 1 metteuse en scène, 1 interprète)

Espace minimum : 120m2

Hauteur sous perche minimum : 4m

Gril ou plafond permettant diverses accroches

Son / Lumières à voir selon le lieu d'accueil

Planning : Montage J-1 - Jeu - Démontage matinée J+1

Jauge : Entre 100 et 150 personnes en fonction des plateaux

Prix de cession : 2500 €/ espaces

CONTACTS

Jeanne Humbert / Administratrice : 06.58.24.41.03
ciesuperfamilles@outlook.fr

Benjamin Möller / Régisseur général : 06.58.06.33.66
ben_moller@hotmail.fr

Liza Machover / Metteuse en scène : 07.86.68.73.60

lmachover@hotmail.fr

Liza Machover - Metteuse en scène

Comédienne et metteuse en scène, Liza Machover se forme au Cours Florent à Paris ainsi qu'à l'Université d'Aix-Marseille puis à la Sorbonne Nouvelle à Paris d'où elle sort diplômée en Études latino-américaines, en Lettres modernes et en Études théâtrales. En 2016, elle soutient un mémoire de recherche sur « L'intime et l'extime dans le théâtre d'Angélica Liddell ».

Lors de sa dernière année d'école, elle crée et met en scène *Las Mujeres se Detuvieron a Mirar el Aire y de la Tierra Rompieron las Flores* - Variation autour des Trois Soeurs de Tchekhov - sélectionné au Festival Impatience et joué au Théâtre National de La Colline à Paris.

En 2012, elle co-fonde Les Corps Vagabonds puis Superfamilles en 2019, compagnies au sein desquelles elle construit son esthétique entre intime et extime, théâtre, installations, documentaire, danse et performances.

De 2015 à 2022, elle crée et met en scène quatre spectacles (*Las Mujeres...*, *Dieu est mort pour nos péchés*, *Le Spectacle de ma mère*, *L'île aux pères*) soutenus entre autres par : Le 104, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre de la Bastille, le Théâtre des Salins scène nationale de Martigues, La Loge, Le Château de Monthelon. Elle réalise également le documentaire *Le Film de ma mère*.

En 2022, son spectacle *L'île aux pères* sera créé au Préau CDN de Normandie-Vire.

Elle enseigne au Cours Florent Jeunesse de 2015 à 2021 et est pédagogue au Préau CDN de Normandie-Vire pour la saison 21/22.

En 2020, elle co-fonde avec huit autres artistes La Nuée - réseau de compagnies et d'artistes normand.e.s.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Carolina Rebolledo Vera - Aide à la dramaturgie

Maria Carolina s’est formée à l’école internationale de l’Image et du geste La Mancha à Santiago de Chile (pédagogie Jacques Lecoq).

En France, elle obtient un master professionnel de mise en scène et dramaturgie (Université de Nanterre Paris X).

Elle s’est aussi formée en commedia dell’arte, improvisation et masques (théâtre du soleil et Cie. Mummenschanz), théâtre d’objets et manipulation (Pascale Lecoq, Cie Philipp Genty, Jaime Lorca), mime corporel et mouvement (Leela Alain et Thomas Lebhart), et écriture dramatique (Michel Azama et Susana Lastreto).

Elle a présenté ses projets au Chili ainsi que dans différents pays d’Amérique et d’Europe en tant que comédienne, metteuse en scène et autrice.

Elle a été invitée en tant que metteuse en scène pour des projets développés en Australie, en Espagne et en France. Elle est co-directrice artistique de la compagnie chilienne Teatro Engrenage qui a reçu le prix de la « créativité scénique » de la ministre de la Culture du Chili, Paulina Urrutia.

Les projets artistiques de Carolina ont été soutenus financièrement par le Ministère de la Culture et des Arts du Chili à plus de cinq reprises. Cette institution lui a aussi accordé trois bourses pour continuer à se former au Chili et à l’étranger.



Marie Rasolomanana - Chorégraphe

Interprète pour la compagnie Bernardo Montet (Centre Chorégraphique National de Tours), Pour la compagnie Chimène (théâtre jeune public) puis pour le chorégraphe congolais Boris Ganga Bouetoumoussa et sa compagnie Bô Zu Dia Katiopa, Marie a construit sa danse en avançant et en se confrontant à l'univers des chorégraphes et metteurs en scène qu'elle rencontre. Elle a touché à différentes disciplines au fil de son parcours : du tango au hip-hop en passant par la performance vocale et le contact improvisation.

Aujourd'hui fondatrice su projet « Le Bourgeon », elle aime travailler à partir des expériences traversées dans la vie et en mélangeant les genres.

Danseuse et performeuse au sein du collectif « Les Arts actifs », groupe « multi-disciplinaire activiste » impliquée dans des projets d'art de rue, Marie collabore avec Liza Machover sur chacun de ses spectacles depuis 2015.

Sa danse et sa recherche sont toujours déclenchées par des inducteurs simples : un lieu, une émotion, une rencontre.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Carine Ravaud - Scénographe

Après son BTS en design d’espace à l’école Boulle en 2007, elle étudie les arts du spectacle à la Sorbonne Nouvelle. Elle intègre ensuite l’Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et part en 2010 étudier à la Aalto University de Helsinki.

Depuis, installée comme scénographe indépendante, elle collabore à des projets dans différents domaines.

Pour le spectacle vivant, elle accompagne plusieurs compagnies sur la conception et réalisation des décors et accessoires. Elle a notamment réalisé les décors de Pélleas et Mélisandre en 2014 mis en scène par Emilie Rault.

Elle travaille aussi sur des projets d’expositions. Pour l’agence Arter elle a réalisé la scénographie des deux dernières éditions de l’exposition Photoquai du musée du Quai Branly, ainsi que la production technique de l’exposition Contact d’Olafur Eliasson à la Fondation Louis Vuitton en 2015.

Avec Elise Giordano, architecte, elle forme le duo « Les Bruits qui courent » avec lequel elles participent à des résidences d’artistes en territoire très différents, comme une commune rurale en Basse Normandie ou une cité en rénovation urbaine dans la banlieue de Toulouse. En considérant que les histoires font la mémoire des lieux, elles créent des installations dans les espaces publics à partir des anecdotes récoltées auprès des habitants.

Après *Dieu est mort pour nos péchés* présenté à La Loge, aux Rencontres de Monthelon et au Théâtre de la Bastille (Festival Acte&Fac), *L’île aux pères* est sa deuxième collaboration avec Liza Machover.



L’île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Benjamin Möller - Monteur, créateur son, régie son, régie générale

Benjamin Möller est régisseur et créateur son. Il se forme au sein du BTS audiovisuel de Boulogne puis au CFPTS de Bagnolet en tant qu'apprenti régisseur son en alternance au 104.

Il travaille ensuite en tant que régisseur dans des salles parisiennes (Chaillot, Grande halle de la Villette, T2G, Philharmonie de Paris). Par la suite il travaille avec des compagnies comme régisseur son (Erwan Larcher - Ruines, Collectif F71 - Noire et Le dernier voyage, Nar6 - Le baiser comme dernière chute, Julien Moreau - Transverberare et Gonzoo Pornodrame).

En parallèle, il collabore avec un collectif de scénographie (Raeve Lucide) et des artistes (Nathan Bonnaudet, Antoine Camus) de manière ponctuelle.

Il rencontre Liza Machover pendant la création de Transverberare et commence à travailler avec la compagnie Superfamilles en 2020 sur *L'île aux pères* en tant que monteur son puis régisseur son/général et créateur sonore.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Maureen Sizun Vom Dorp - Éclairagiste et régie lumières

Maureen est attirée par les arts assez tôt, elle prend des cours d'arts plastiques et de danse dès son enfance. À 17 ans, elle décide de faire des études de photographie avec pour domaine de prédilection le studio, où elle découvre très vite une passion pour le travail de la lumière.

Elle poursuit son parcours en régie lumière au CFPTS et projète de continuer dans le cinéma avec pour objectif d'étudier la lumière sous toutes ses formes. Elle se forme au Théâtre du Rond-Point pendant 2 ans. Elle travaille à sa sortie de formation pour le Théâtre du Soleil, La Gaîté Lyrique et pour des compagnies en tournée tel que les Chicos Mambo, Gaëlle Bourges en danse et la compagnie 14:20 spécialisé en magie nouvelle. Elle assiste aujourd'hui plusieurs éclairagistes dont Elsa Revol et Laïs Foulc.

Elle fait en parallèle la création de plusieurs spectacles, notamment pour la compagnie Xuan LE et la compagnie Superfamilles.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Alex Mesnil - Vidéaste

En 2007, Alex Mesnil entre à l'ENS en mathématiques et découvre le théâtre au sein d'un atelier amateur, et en même temps un goût pour le jeu qui ne le quittera plus. Il intègre alors ensuite le conservatoire du 19ème à Paris, puis l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) où il s'est notamment formé auprès de Cyril Teste, Igor Mendjisky, Wajdi Mouawad dont il sort diplômé en 2017.

En parallèle de sa formation d'acteur, il s'intéresse au cinéma et développe ses connaissances en réalisation, cadrage, montage, écriture de scénarios. Depuis sa sortie, Alex tourne des courts et moyens métrages (sélectionnés en festivals), réalise la vidéo pour des spectacles de théâtre (Gonzoo Pornodrame, m.e.s par Julien Moreau, Svevn m.e.s par Brigitte Barilley).

Depuis 2018, il donne des stages au CRR de Paris. Alex est aussi l'assistant de Christian Benedetti (sur Ivanov en 2018 puis sur l'intégrale Tchekhov en 2020) où il documente le travail en vidéo.

Il rencontre Liza Machover sur les spectacles mis en scènes par Julien Moreau où ils sont tous les deux interprètes. Il assure le montage du Film de ma mère qu'elle réalise en 2019.

Sur *L'île aux pères*, il accompagne Liza avec sa caméra dans de nombreuses phases de recherche, notamment lors d'une résidence en territoire d'un an menée avec Bain Public à Saint Nazaire. Il la conseille également en dramaturgie.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Florian Bessin - Comédien Circassien

Originaire d’Orbec dans le Calvados, c’est dans un petit village de Haute Savoie qu’il passe son enfance entouré de montagnes. Le ski freestyle et le parapente deviennent alors rapidement son occupation principale.

Il découvre en parallèle le cirque à l’âge de 11 ans où se succèdent dès lors quelques années d’école de loisir, d’associations de jonglerie et de trampoline.

À 19 ans, il intègre l’école supérieure d’architecture de Montpellier. Les longues années promises de dessins et maquettes sont vite interrompues par sa rencontre avec de jeunes circassiens aux ambitions de voltiges : Simon Cheype, Hugo Moriceau, Antoine Cousty et Jacob Auzanneau.

Leur projet de « bascule coréenne » va alors le convaincre de les rejoindre à l’école de cirque Baltazar de Montpellier. Ensemble, ils vont ensuite se former à l’école de cirque de Rosny-sous-bois où ils rencontrent Lluna Pi pour signer au complet le collectif.

C’est au Centre National des Arts du Cirque à Châlons en Champagne qu’ils finissent leur formation et créent la compagnie « La Contrebande » avec le spectacle Bal Trap (2015) puis Willy Wolf (2018) qu’ils créent au Cirque-Théâtre d’Elbeuf.



Julien Moreau - Comédien Danseur

Né à Laval en Mayenne, Julien Moreau est comédien, danseur et metteur en scène. Il intègre la promotion 2017 de L'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) sous la direction de Serge Tranvouez. Il y rencontre Igor Mendjisky avec qui il joue ensuite dans *Nôtre Crâne comme accessoire*.

Pendant l'ESAD, il crée *Gonzoo Pornodrame* de Riad Gahmi qui est ensuite programmé au Tarmac à Paris, au Festival Francophone de Sibiu en Roumanie et au Théâtre Paris-Villette en 2018. En tant que danseur, il intègre l'Opéra de Lille en 2018 pour *Nabucco* dirigé par Marie-Ève Signeyrole. La même année, il met en scène *Transverberare* en collaboration avec Samy El-Moudni au festival Château Perché, puis il intègre le CDN de Tours en tant que comédien permanent pour jouer dans la mise en scène de Jacques Vincey de *L'île des Esclaves*.

Puis il rencontre Mathilde Delahaye avec qui il travaille en tant qu'acteur dans *Maladie ou femmes modernes* en 2019, dans *NICKEL* en 2020 (acteur/danseur/chorégraphe) et dans *Impatience* en 2021. Il travaille également avec Liza Machover en tant qu'acteur dans *L'Île aux pères*, et avec Victoria Belen Martinez pour *Capuche* et *Las Mal Aimée* en tant que collaborateur artistique.

L'année 2021 est aussi celle de la création de *Start Up Nation*, qu'il co-écrit avec Riad Gahmi, réalisée par Alex Mesnil et présentée au cinéma Le Méliès en octobre.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Thibault Villette - Comédien

Né en 1988 à Avignon, Thibault grandit dans la cité des Papes et la ville du Festival. Après son bac, il quitte sa ville natale pour étudier le théâtre.

D’abord au Cours Florent où il intègre la promotion XXXIV de la Classe Libre, et suit les enseignements de Suzanne Marot, Gretel Delattre, Cyril Anrep, Olivier Tchang-Tchong et Jean-Pierre Garnier. Durant cette période, il joue au Théâtre de Belleville et aux Bouffes du Nord.

Il intègre ensuite l’ERACM (École régionale des acteurs de Cannes et Marseille) où il rencontre de nombreux intervenants tels que Gérard Watkins, Emma Dante, Maëlle Poésy, Houda Benyamina et d’autres.

Il sort en 2016 avec un DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) et une Licence en Arts du Spectacle.

Il jouera successivement au théâtre de Charleroi, au festival Factory de Liège, au théâtre de la Loge à Paris ainsi que dans divers festival de rue (Amiens, Brest, Cergy, etc…)

On peut le retrouver prochainement dans la pièce *Le Cheval de la Vie* m.e.s. par Lou Chrétien Février au théâtre de la Commune à Aubervilliers.

Il s’essaie également à l’audiovisuel avec des apparitions dans plusieurs séries (SpringTide, Marseille, Demain Nous Appartient, Une Si Longue Nuit, etc..) et des petits rôles dans des longs-métrages (Divorce Club de Michael Youn, Titane de Julia Ducourneau, L’Histoire de Karine de Sylvie Gautier).



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Contacts

Compagnie Superfamilles

www.ciesuperfamilles.com
ciesuperfamilles@outlook.fr

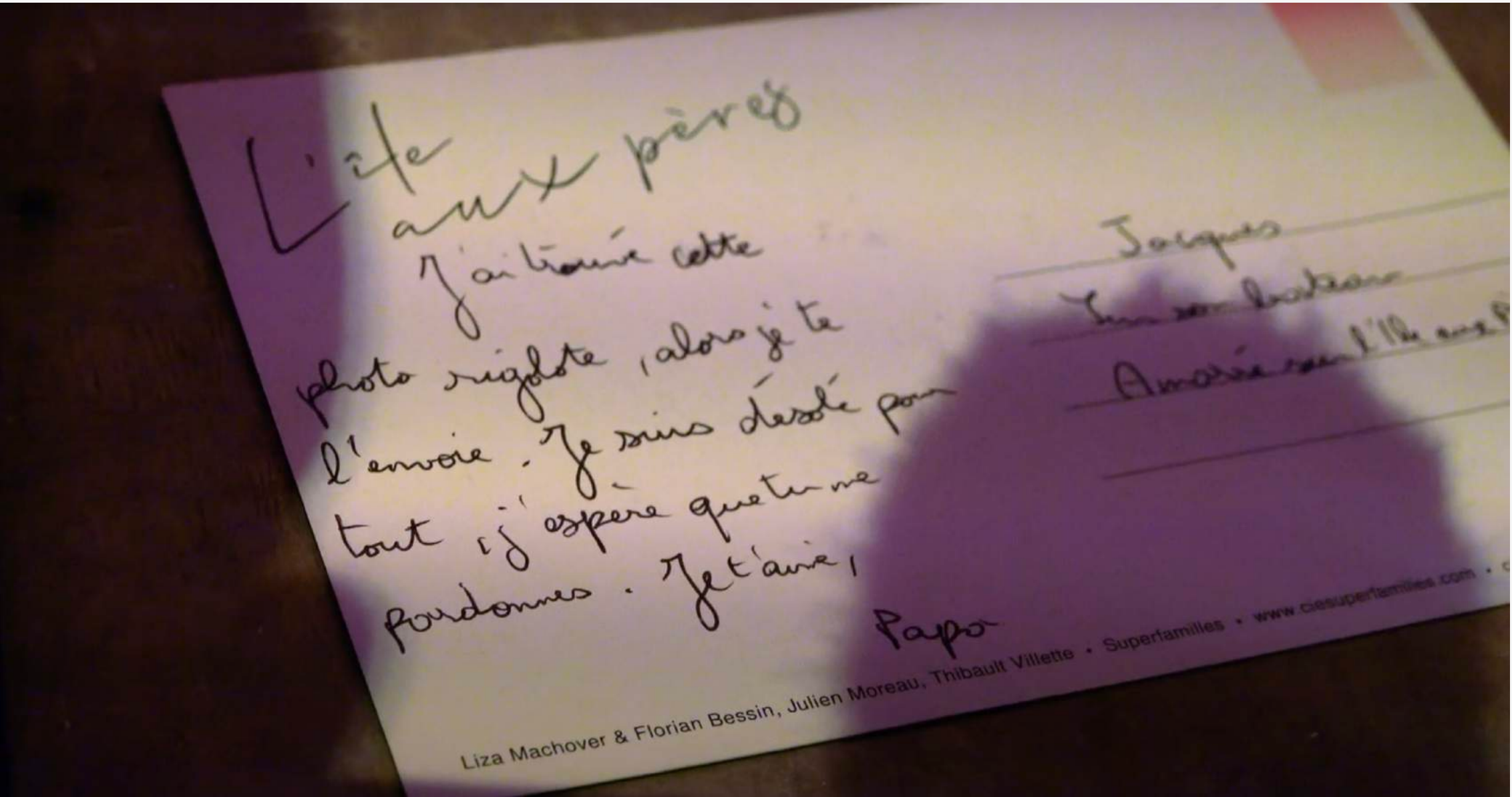
Association Superfamilles

Avenue des Baigneurs
Résidence Les Baigneurs II / Bât.2 Apt.2
14810 Merville-Franceville`

Jeanne Humbert - Administratrice
06.58.24.41.03 / ciesuperfamilles@outlook.fr

Benjamin Möller - Régisseur général
06.58.06.33.66 / ben_moller@hotmail.fr

Liza Machover - Metteuse en scène
07.86.68.73.60 / lmachover@hotmail.fr



L'île aux pères. Le Grand Parquet, Paris. JUIL21
Image : Claire Dantec