

NOVECENTO

PIANISTE

DE **ALESSANDRO BARICCO**

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

LAURENT ORRY



Lucerna n°1104779 - Visuel : © Marie Charbonier

Adami

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 4 MAI AU 26 JUIN 2022 À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H30

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS - RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

REPRENDRE SES DÉSIRS LÀ OÙ ILS SE SONT ARRÊTÉS

CONTACT PRESSE : ZEF - Isabelle Muraour / 06 18 46 67 37
Assistée de Swann Blanchet / 06 80 17 34 64
et Margot Pirio / 06 46 70 03 63
contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

NOVECENTO

DE **ALESSANDRO BARICCO**
INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **LAURENT ORRY**

TRADUCTION : FRANÇOISE BRUN

PRODUCTION : COMPAGNIE LES ÂMES ERRANTES
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIEN : ADAMI
REMERCIEMENTS : DRAMA



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 4 MAI AU 26 JUIN 2022 DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 15H30 / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES
LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

REPRENDRE SES DÉSIRES LÀ OÙ ILS SE SONT ARRÊTÉS

LE SPECTACLE

Seul au milieu de nulle part, un homme désœuvré ravive le souvenir passionné de son meilleur ami, pianiste aussi génial qu'inadapté, né et mort sur un paquebot de croisière sans en être jamais descendu. Entre rire et larmes, il recrée devant nous sa jeunesse passée à bord du *Virginian* en compagnie de cet être unique, durant cette époque fantastique mais révolue. Il semble surtout animé par le regret de n'avoir pas su aider son grand frère adoptif à franchir la passerelle et à toucher terre. N'ayant pu accompagner Novecento à venir au monde, Tim Tooney tente peut-être de faire venir le monde à Novecento...

Il disait : « Tu n'es pas vraiment fichu, tant qu'il te reste une bonne histoire et quelqu'un à qui la raconter. »

Note d'intention de Laurent Orry, l'interprète et metteur en scène

À l'origine, il y a un texte qui me parle intimement. Il y est pourtant question de deux musiciens au milieu de l'océan pendant la première moitié du XX^{ème} siècle, mais les thèmes abordés et leur traitement à la fois poétique et naturaliste éveillent en moi une blessure ancienne.

Je me sens proche de Tim Tooney, trompettiste sans trompette, parti de rien et revenu de tout, qui décide un jour d'adolescence de prendre le large à bord d'un paquebot de croisière et d'y passer sept années inoubliables. Je suis profondément touché par Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento, pianiste de génie demeuré inconnu, parce que né orphelin et mort seul sur le paquebot, *Le Virginian*, sans avoir jamais osé en descendre.

Est-ce parce que j'ai moi-même connu une période intense, durant laquelle j'ai créé mes propres spectacles et cherché à conjurer mes origines incertaines en me façonnant un parcours artistique et existentiel ? Ou parce que, vaincu moi aussi par l'adversité, la peur et l'isolement, j'ai vu sombrer ma compagnie et avec elle, mes rêves de théâtre ?

Le fait est que je me reconnais à travers le destin de ces deux enfants perdus, ces deux artistes inaccomplis, ces deux perdants magnifiques. Mais je ne veux pas finir comme eux, à traîner ma vie en regrettant le passé ou à étouffer mes désirs au lieu de chercher à les réaliser. Il me faut les incarner sur scène pour ne pas subir leur sort et répondre à mes envies profondes en renvoyant au spectateur un reflet des siennes, afin de l'inciter lui aussi à les reprendre là où elles se sont arrêtées.

Fidèles au texte original, à son rythme propre et à sa dimension à la fois tragique et ironique, nous avons voulu recentrer notre attention sur le narrateur qui se raconte en creux à travers l'histoire de son ami défunt, et tenté de cerner la personnalité de cet homme désespéré, ce noyé potentiel qui se raccroche à ses souvenirs de jeunesse comme à une bouée de sauvetage. Désireux d'en faire autre chose qu'un simple Monsieur Loyal, nous avons cherché à savoir en quoi son errance pouvait ressembler à la nôtre et s'il était possible, pour nous comme pour lui, de se réapproprier le cours de sa vie en en faisant le récit. Avec une scénographie et une mise en scène minimalistes, une caisse en bois comme unique support de jeu, quelques effets sonores et une lumière blanche ou colorée, alternant pénombre et pleins feux, nous avons voulu rendre compte de la dimension à la fois étrange et réaliste de cette fable.

Celle de deux hommes malmenés par la vie, comme on peut l'être lors d'une tempête en pleine mer, mais aussi transfigurés par la musique, comme lorsqu'elle est jouée par Novecento au beau milieu de l'océan. Une musique que l'on n'entendra jamais, sinon à travers les mots de l'auteur, qui seront interprétés sans distanciation par l'unique comédien. Comme s'il nous racontait sa propre histoire.



LA COMPAGNIE

Compagnie parisienne émergente, Les Âmes errantes s'est donné pour but de créer des spectacles simples d'accès, mais subtils dans leurs propositions. Parce qu'un grand texte a toujours plusieurs niveaux de lecture, il s'agit pour nous de les explorer tout en recherchant l'épure dans la mise en scène et un engagement total dans l'interprétation. Croyant au caractère salutaire de l'art et en sa capacité à nous éclairer et à nous orienter, nous voulons donner naissance à des oeuvres qui puissent fournir au spectateur matière à émotions et à réflexions sur sa propre existence.

Contact de la compagnie : Compagnie Les Âmes errantes

06 83 46 48 39 / 06 21 63 91 42

ciesameserrantes@gmail.com



Alessandro Baricco, l'auteur

Célèbre romancier et essayiste italien, Alessandro Baricco est aussi l'auteur de quelques pièces, dont, Novecento : pianiste. Publié il y a 25 ans, ce monologue se situe, selon lui, entre le théâtre et le conte lu à haute voix par un seul comédien. Ainsi que l'écrit Françoise Brun, sa traductrice : « *Ce qui n'appartient qu'à (Baricco), c'est l'étonnant mariage entre la jubilation de l'écriture, la joie d'être au monde et de le chanter, et le sentiment prégnant d'une fatalité, d'un destin.* »

Avec *Novecento*, nous naviguons sans cesse entre l'éclatante beauté du monde et son irrémédiable noirceur au sein de laquelle seuls l'amour et l'art peuvent encore nous servir de guide.



Laurent Orry, l'acteur et le metteur en scène

Après une formation d'art dramatique à Nantes où il devient comédien et metteur en scène, Laurent Orry monte à Paris et commence à jouer dans des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter, puis dans des séries TV et des téléfilms pour France Télévision et TF1 et enfin au cinéma sous la direction de Mathieu Bonzon, Julien Rappeneau, Paul Verhoeven ou Julien Leclerc.

Au théâtre, il interprète, adapte et met en scène des auteurs tels que : Anton Tchekhov, Yann Reuzeau, Raymond Carver, Philippe Minyana, Molière, Carlo Goldoni, Christian Rullier, Israël Horovitz, Xavier Durringer, Woody Allen ou David Mamet. Il est aussi l'auteur-réalisateur de plusieurs courts-métrages.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 6 mai 2022** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

© Marie Charbonnier



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR