

CEREBRUM

LE FAISEUR DE RÉALITÉS

Texte, mise en scène et jeu : Yvain Juillard

du mercredi 4 mai au dimanche 19 juin
relâche le 15 mai et le 8 juin

Mercredi 4 mai → 19h00	Dimanche 29 mai → 19h00
Vendredi 6 mai → 19h00	Mercredi 1er juin → 19h00
Dimanche 8 mai → 19h00	Vendredi 3 juin → 19h00
Mercredi 11 mai → 19h00	Dimanche 5 juin → 19h00
Vendredi 13 mai → 19h00	Vendredi 10 juin → 19h00
Mercredi 18 mai → 19h00	Dimanche 12 juin → 19h00
Vendredi 20 mai → 19h00	Mercredi 15 juin → 19h00
Dimanche 22 mai → 19h00	Vendredi 17 juin → 19h00
Mercredi 25 mai → 19h00	Dimanche 19 juin → 19h00
Vendredi 27 mai → 19h00	



Service de presse ZEF : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

assistée de Margot Pirio 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

CEREBRUM

LE FAISEUR DE RÉALITÉS

Générique

Production **Reine Blanche Productions**

Production lors de la création **Les faiseurs de réalités asbl, Aube Borraine, la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service des projets pluridisciplinaires et transversaux et Wallonie - Bruxelles International.**

Texte, mise en scène et jeu **Yvain Juillard**

Œil extérieur **Lorent Wanson, Joseph Lacrosse, Olivier Boudon**

Création sonore **Marc Dautrepoint**

Régie générale et lumières **Vincent Tandonnet**

Conseils neuroscientifiques **Yves Rossetti (CNRS-INSERM) et Céline Cappe (Cerco - CNRS)**

Vidéos **Stefano Serra & Robin Yerlès**

Durée **1h15**

Texte édité chez L'L éditions.

Dès 12 ans

Spectacle créé le 14 janvier 2015 Théâtre de la Balsamine, Bruxelles. Recréé le 20 février 2018 Théâtre de la Loge, Paris.

Versions grand et petit plateau disponibles.

Reconnu d'intérêt général par le comité des 80 ans du CNRS.

Lauréat 2020 du label d'utilité publique (Cocof).

AUTRES DATES :

Avignon - Reine Blanche

Du 7 juillet au 25 juillet 2022 | relâche le mardi 12 juillet et le mardi 19 juillet
tous les jours → 14 : 25

↘ Photos, teaser, articles de presse, informations techniques...
www.reineblancheproductions.com



REINE BLANCHE
[PRODUCTIONS]

LA PIÈCE

Siège de notre mémoire, de nos perceptions, de notre identité, le cerveau demeure cet organe intime, mystérieux car méconnu par la plupart d'entre nous. Ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, l'acteur Yvain Juillard, à travers des expériences simples et ludiques, désire transmettre au public les dernières connaissances scientifiques en la matière, offrant l'occasion unique de débattre simplement des neurosciences.

CONFÉRENCE – SPECTACLE

Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau ?

Lorsqu'on établit une comparaison entre le cerveau humain et l'univers, on découvre des similitudes surprenantes. Par le nombre incalculable des cellules qui le composent et de leurs liaisons, le cerveau est tout aussi impénétrable que l'univers est infini. La grande fascination de l'étude du cerveau repose sur l'espoir qu'y placent les Hommes d'apprendre ainsi ce qu'ils sont et d'aller encore un peu plus loin dans l'exploration de la définition de leur existence.

Ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, aujourd'hui acteur, Yvain Juillard nous propose, lors d'une conférence-spectacle, d'interroger le fonctionnement de notre cerveau afin de questionner la nature multiple de la réalité.

Le cerveau, siège de notre mémoire, de nos perceptions, de notre identité, demeure cet organe à la fois intime, mystérieux car méconnu par la plupart d'entre nous. Ce spectacle, à travers des expériences simples et ludiques, désire transmettre au public les dernières connaissances scientifiques en la matière.

INTERVIEW D'YVAIN JUILLARD

Vous êtes comédien, pour Joël Pommerat notamment. En quoi cela nourrit-il votre regard ?

Joël sait mettre à jour des présences singulières, les désencombrer de postures. En tant qu'acteur, jamais je ne m'étais autant approché d'une forme de « justesse » dans le jeu, tout du moins d'être au travail dans cette direction. C'est un peu ma deuxième école. Il y a un rapport de responsabilisation, de confiance, une douceur que j'aime beaucoup dans son travail, une forme de vide nécessaire.

Vous êtes également biophysicien de formation ; comment est né votre désir de monter sur scène ?

On a l'habitude de cloisonner les choses mais réellement, elles ne le sont pas. La question qui m'intéressait était : qui je suis, réellement, concrètement ? La science est une tentative objective de s'approcher d'une forme de vérité sans jamais l'atteindre. Cette persévérance et cette humilité m'intéressent.

Dans mon parcours scientifique, je me suis rendu compte qu'il fallait entrer dans la philosophie et surtout dans le fait d'éprouver soi-même sa propre relativité. La première pièce de théâtre que j'ai vue, je devais avoir 16 ans, *Tartuffe*, mise en scène par Ariane Mnouchkine, a été une véritable révélation. Cet endroit m'a tout de suite attiré, comme en amour, cela arrive je pense une ou deux fois dans une vie.

Le théâtre est la mémoire, la preuve vivante et atemporelle que nos sociétés, nos conventions sociales sont avant tout une construction. Une action devient crédible parce qu'on est beaucoup à y croire et qu'elle permet de subvenir à nos besoins vitaux. Même si la mondialisation tend à uniformiser nos modes de vie d'un continent à l'autre, cette chose qu'on nomme notre réalité n'en est, je pense, pas moins une illusion.

Être acteur, c'est m'approcher un peu plus près de ce que je pense que nous sommes : des faiseurs de réalités. C'est assez stimulant de se découvrir de cette manière et d'inviter des spectateurs à ce voyage, le temps d'une représentation.

Comment votre formation de scientifique nourrit-elle votre travail de comédien ?

La science est un antidote aux préjugés. C'est précieux dans la pratique d'un art vivant. Cela aide à maintenir une ouverture. À ne pas s'enfermer dans des certitudes. À accepter aussi sa propre inertie, sa condition d'être biologique et celle des autres. Cela permet de cultiver une forme de persévérance, de patience et de curiosité aussi.

Mais normalement que l'on soit acteur, plombier, ébéniste, banquier ou sans emploi cela est aussi valable. Là où la présence des neurosciences devient plus manifeste dans mon travail, c'est surtout dans la tentative d'écriture que je mène. J'écris ou je tente de le faire pour continuer d'interroger qui nous sommes à la lisière de notre vécu et de notre inconscient biologique. Cela me fascine. C'est assez vertigineux en fait.



EXTRAITS DE PRESSE

Cerebrum allie au partage de gai savoir scientifique l'évocation du cheminement personnel de l'acteur dans cette quête neuronale. Son talent théâtral s'y ajoute pour rendre sa conférence «spectaculaire», captivante et en jouante interaction avec le public.

ALTERNATIVES THÉÂTRALES

Au croisement des neurosciences, du théâtre et de la performance, Cerebrum, le faiseur de réalités » fait salle comble (...) Yvain Juillard a construit un objet scénique au fil duquel il entraîne le public dans les circonvolutions de cet organe intime et mystérieux, bien que de mieux en mieux connu et modélisé : le cerveau qui contient les récepteurs de nos angoisses et les circuits de nos espoirs.

LA LIBRE (BELGIQUE)

L'ancien biophysicien devenu comédien s'appuie sur les dernières découvertes en neurosciences pour nous en apprendre davantage sur les tâches complexes d'un organe, certes essentiel mais que nous connaissons finalement si peu.

TÉLÉRAMA

Gratifié du Label d'Utilité Publique en Belgique et adoubé par le CNRS en France, Cerebrum observe notre propre cerveau jouer avec la réalité. Mi conférencier, mi illusionniste Yvain Juillard nous fait tourner la tête.

LE SOIR (BELGIQUE)

Présence magnétique du savant et interprète, subjuguant jusqu'au jeune public, passionné.

LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN

Spectacle expérience inclassable.

OUEST FRANCE

La science au service de l'art ! A moins que ce ne soit l'inverse.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

EXTRAITS DU TEXTE

Qui n'a pas rêvé de devenir immortel ?

Ou d'avoir des super pouvoirs ?

Mais tout à la fois, l'idée, qu'un jour, le cerveau – enfin je veux dire notre cerveau – devienne un marché, qu'on puisse l'appareiller comme son ordinateur, selon ses moyens – financiers en particulier – cela pose question. Et puis, personnellement, je ne trouve rien de très excitant à l'idée de ne plus avoir de corps.

Est-ce que ce serait toujours moi ?

(...)

Avant d'être acteur, j'ai étudié la biophysique avec un intérêt particulier pour la plasticité cérébrale. Ce qui m'a plu dans la science, c'est que tout peut être remis en question à tout moment. Le scientifique élabore des explications cohérentes pour nous aider à mieux comprendre le monde qui nous entoure jusqu'à ce qu'une nouvelle observation vienne contredire sa théorie et en appelle une autre, et une autre, et ainsi de suite. La vérité n'existe pas en science. C'est une quête infinie.

(...)

100 milliards de neurones. Chaque neurone possède en moyenne mille synapses. Cent mille milliards de synapses. L'ensemble de ces connexions pendant les deux premières années de notre vie. 100.000.000.000.000 / cent mille milliards de synapses en 100.000.000 / cent millions de secondes. 1.000.000 / un million de connexions par secondes pendant les deux premières années de notre vie. Pas mal.



BIOGRAPHIES

Yvain Juillard | Acteur et auteur

Acteur formé à l'INSAS et biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale. Il interprète le roi dans *Ça ira (1) fin de Louis* de Joël Pommerat. Au cinéma, il tourne avec les réalisateur.trice.s Héliel Cisterne, Andréas Fontana, Cedric Jimenez, Pamela Varela, Eric Judor. Résident à L'L, structure expérimentale de recherche en Art Vivant, il y développe une recherche Art - Sciences. Lauréat de bourses d'écriture au CNES de la Chartreuse de la Villeneuve-lès-Avignon et de la recherche en théâtre et art associé, il s'entoure de spécialistes sur des temps longs pour rendre visible au théâtre ce qui échappe par nature à notre perception.

Céline Cappe | CerCo / CNRS - Neuroscientifique

Chercheuse en neurosciences au CNRS au sein du laboratoire CerCo (Centre de recherche Cerveau et Cognition de Toulouse) dans l'équipe SLAM (Social, Learning, Auditory and Multimodality) et experte dans les processus d'intégration multisensorielle. Son approche est pluridisciplinaire et transversale allant de l'anatomie à la neurophysiologie et jusqu'au comportement. Elle a mené plusieurs études pionnières redéfinissant le réseau de connexions cérébrales impliquées dans la perception multisensorielle. Ses recherches portent également sur la perception dans les maladies psychiatriques.

Yves Rossetti | CNRS - Neurophysiologiste

Professeur de Physiologie à l'Université de Lyon et membre de l'équipe IMPACT du Centre de Recherche en neurosciences de Lyon, responsable de la plateforme Mouvement et Handicap (Hospices Civils de Lyon et CRNL). Ses travaux de recherche et ses enseignements portent principalement sur la perception et l'action, ainsi que sur la plasticité cérébrale, la question de la réalité offrant l'opportunité d'éveiller la curiosité et l'esprit critique des étudiants, ainsi que l'esprit d'ouverture.

Olivier Boudon | Oeil extérieur

Diplômé de l'INSAS en 2008. *Manque* de Sarah Kane à l'Epongerie (Bruxelles), *La Chair du Maître* de Dany Laferrière (Port au Prince), *Les Exclus* de Elfriede Jelinek au Théâtre Varia (Bruxelles), *Cible Mouvante* de Marius von Mayenburg dans les anciens magasins Vanderborcht (Bruxelles), adaptation radiophonique réalisée avec Brice Cannavo et l'AMO Samarcande, collaboration avec Jean-Luc Piraux sur *En toute inquiétude* et *Six pieds sur terre*, *L'Absence de guerre* de David Hare au Théâtre Océan Nord (Bruxelles), *Quartier 3*, destruction totale de Jennifer Haley au Théâtre de Poche (Bruxelles), *Nous avons cru à l'amour qu'il a pour nous* au Théâtre de Liège, *Ridicules Ténèbres* au Théâtre de Poche (Bruxelles).

Marc Doutrepon | Création sonore

Diplômé de l'IAD en 1981. Marc a travaillé avec, entre autres, Benno Besson, Armand Delacampe, Pierre Laroche. Ces dernières années, il a collaboré avec les compagnies Isabella Soupard, Mossoux Bonté, Roland Furieux (Fr), Joji inc, et des metteurs en scène (Jim Clayburgh, Xavier Lukomski, Pascal Crochet, Herbert Roland, Patrick Haggiag, Valérie Cordy, Claire Gatineau, Françoise Berlangier, Brigitte Bailleux), ainsi que des comédiens (Yvain Juillard, Isabelle Wéry, Denis Laujol, Stéphane Bissot, Fujio Ishimaru).

Il a également travaillé avec avec des chorégraphes-danseurs (Johanne Saunier, Ine Claes), des musiciens (Thomas Turine, Le Quatuor MP4).

Il est enseignant aux instituts Saint-Luc (Scénographie, acoustique et écriture sonore) & à l'EEP (formation de Régisseur-Technicien), est membre du conseil d'administration du Théâtre de la Vie, Bruxelles.

Vincent Tandonnet | Régisseur - Création Lumières

Stages à La Balsamine, Le Théâtre Poème, Le Théâtre des Martyrs. Régisseur général du Théâtre de L'L de Bruxelles ainsi que, de manière ponctuelle, du Collectif Les Alices, Pamina De Coulon, UBIK Group. Travaille sur les tournées des compagnies de théâtre et de danse : La Fabrique Imaginaire, Cie Delgado-Fuchs, Cie Dorina Fauer.

Il est technicien freelance pour différents festivals et projets dont KFDDA, C'est comme ça, Festival Ephemère, Mons 2015 projet littérature.

Il développe sa passion pour le bricolage créatif et recherche dans ses projets lumineux, en sondant l'invisible, à jouer avec cette impalpable matière qu'est la lumière.





↳ **Elisabeth Bouchaud**
Direction

↳ **Sabine Dacalor**
Directrice des productions
sabine.dacalor@scenesblanches.com
06 10 01 00 99

↳ **Carine Ekon**
Chargée de production
carine.ekon@scenesblanches.com
01 42 05 47 31

↳ **François Carricano**
Chargé de diffusion
francois.carricano@scenesblanches.com
06 63 88 07 43

REINE BLANCHE PRODUCTIONS
2 bis passage Ruelle
PARIS 18ème
01 42 05 47 31

Retrouvez l'ensemble de nos productions sur www.reineblancheproductions.com