

11!

11 • Avignon

7 > 29 juillet à 20h15

Relâches les 12, 19 et 26 juillet

Durée du spectacle 1h35 – Dès 12 ans

Réservations : 04 84 51 20 20

Tarifs : 20€ - 14€ - 8€

11 bd Raspail - 84000 Avignon

Service de presse 11 • Avignon : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavergnolle : 06 75 85 43 39

Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr



Dans notre petit univers à nous, le religieux a cédé la place essentielle qu'il occupait il y a encore un siècle chez nos semblables. Pour autant, cela signifie-t-il que nous avons évacué de nos vies tout rapport au sacré ? Quel est notre rapport contemporain à ce qui nous dépasse ?

En cheminant dans cette recherche, concentrés sur les Idoles, nous avons finalement choisi de nous intéresser aux narrations qui participent à la fabrication de ces figures. Nous avons porté notre attention sur ce qui donne force aux histoires, sur les outils employés, les médias qui participent au processus de transcendance. Ainsi notre spectacle a pour ambition de guider le regard sur ce qui compose nos récits, sur les éléments qui agissent sur nous, s'impriment profondément et parfois inconsciemment, et qui ancrent nos croyances.

Pas de panique, cela ne nous a pas conduit à des réponses. Mais nous avons rencontré des histoires qui font frotter nos réalités. Ces histoires, nous les traduisons pour le théâtre, pour voir ce qu'elles racontent, pour voir si elles résistent. Elles dessinent ensemble une fiction. C'est ce que nous proposons au spectateur : une fiction qui fera jaillir ses propres questions.



<i>Avant-Propos</i>	2
<i>Sommaire</i>	3
<i>L'équipe de création</i>	4
<i>MégaSuperThéâtre</i>	5
<i>Quelle fiction pour ce spectacle ?</i>	6
<i>Qui fait ce spectacle ?</i>	7
<i>Le dispositif scénographique</i>	8
<i>La musique de cette histoire</i>	9
<i>Calendrier et soutiens</i>	10
<i>Biographies</i>	11
<i>Contacts</i>	12



© Pablo Baquedano

Textes : écriture collective MÉGASUPERTHÉÂTRE, Chloé SARRAT, Simon LE FLOC'H, Quentin QUIGNON, Mélanie VAYSETTES, Romain NICOLAS, Théodore OLIVER

Mise en scène : Théodore OLIVER

Collaboratrice artistique : Mélanie VAYSETTES

Dramaturgie : Romain NICOLAS

Interprètes : Chloé SARRAT, Simon LE FLOC'H, Quentin QUIGNON

Création son / vidéo / régie son : Clément HUBERT

Création lumière : Gaspard GAUTHIER

Régie lumière / régie générale : Edith RICHARD

Scénographie : Elsa SEGUIER FAUCHER

Regard dramaturgique : Yann-Guewen BASSET

Construction : Victor CHESNEAU

Costumes : Coline GALEAZZI

Production : Coline CHINAL PERNIN et Clara DI BENEDETTO

Photographes associés : Pablo BAQUEDANO

et Jacob CHETRIT - Binocles Photographies

MEGASUPERTHEATRE

Issue du Conservatoire de théâtre et de la première classe Labo, MégaSuperThéâtre est une compagnie basée à Toulouse, qui aspire à fabriquer du théâtre avec de la pensée. C'est-à-dire partir de la pensée et, par l'outil théâtral aller vers la sensation afin de créer un événement joyeux. Elle porte les créations d'un groupe d'individus indéfini et mouvant, dont Théodore Oliver assume la conduite artistique.

La compagnie fête sa 7ème année d'existence, et souhaite plus que jamais continuer à creuser sa démarche artistique : s'attacher à un objet, un questionnement, une pensée ; réunir des individus singuliers et entrer collectivement dans la fouille, l'observation, l'exploration, la cartographie "à la manière de spéléologues" ; restituer au public et partager avec lui cette quête, par la forme théâtrale.

Les créations ont suivi deux pistes de recherche :

- l'écriture de plateau pour se détacher du texte et du répertoire classique, et inventer un théâtre miroir de son temps
- l'exploration des récits : Ces histoires auxquelles on s'identifie, qu'est ce qui les fonde ? Comment nous fondent-elles ?

C'est quoi le théâtre ? (2015)

Les Assemblés, conversations posthumes avec Gilles Deleuze (2017)

À quoi tu penses ? (2017)

La Fabrique des Idoles (2019)

Faillir être Flingué (2021), d'après le roman de C. Minard - Cocréation Groupe FTMS

Casimir et Caroline (2022) d'après le texte de O. Von Horvath - Collaboration

Laborateurs.trices

La Séance (création 2023)

Le Mont Analogue (création 2025)

Quelle FICITION pour ce SPECTACLE

Pour échapper au chaos du monde, notre cerveau a mis en place un stratagème très efficace : il construit des fictions, des récits, qui permettent de relier les choses entre elles et ainsi de tisser une logique narrative dans laquelle notre existence aurait un sens.

Grâce à lui nous pouvons évoluer dans un monde quasi cohérent.

Et ainsi Survivre.

Trois acteurs partagent la scène devant la communauté constituée du public.

Ce sont tour à tour des joueurs, des croyants, des conteurs. Ils jouent à incarner à leur manière des grands récits qui traversent notre civilisation.

Nous, la communauté constituée du public, nous serons les voyants. Nous verrons les mécanismes de jeu se mettre en place devant nous. Nous les verrons évoluer dans des dispositifs qui contraignent et influencent leurs comportements et donc par extension leurs récits.

Cette traversée nous l'éprouverons avec eux, en espérant ainsi pouvoir le temps du spectacle regarder en face nos croyances et voir ce qu'elles racontent de nous.



©Pablo Baquedano

Un metteur en scène qui doute, et rédige une note d'intention un peu mégalo.

La Fabrique des Idoles est un projet dément qui par essence est voué à l'échec.

Il a la prétention d'aller fouiller dans les histoires du monde, le nôtre prioritairement, pour savoir comment celles-ci sont construites. Il a la prétention d'aller les ausculter pour essayer de comprendre ce qui les attache à nous de manière si forte, ce qui fait que certaines traversent le temps, et se déforment juste assez pour continuer à être audibles par nos contemporains.

Nous nous proposons d'analyser nos croyances « par le jeu », d'aller donner à voir ce qui peut bien inscrire une croyance dans un corps (et par extension dans une civilisation).

Si de temps en temps nous nous aventurons à fouiller dans les croyances des autres c'est seulement pour essayer de mieux dévoiler celles qui agissent sur nous.

Nous allons jouer à nouveau à croire dans des histoires qui -bien que parfois lointaines semblent avoir eu un impact réel sur la civilisation dans laquelle nous évoluons. Nous tentons de le faire avec une grande application. L'application que l'on retrouve chez l'enfant, pour qui jouer n'est pas une affaire ludique, c'est une question de survie. L'enfant joue pour performer et ainsi comprendre les histoires dans lesquelles il s'inscrit. Dans ses jeux se mélangent, sans aucune distinction, les grands récits qu'on lui raconte le soir (au bord du lit ou sur la télé des grands) et les jeux sociaux dans lequel il doit évoluer sans connaître toutes les règles.

Les 3 acteurs sur le plateau traversent ce spectacle avec le même sérieux que dans les jeux d'enfants. Les histoires leur sont imposées par le spectacle, et eux tentent d'y plonger sans trop réfléchir.

La réflexion viendra après, dans un second temps, quand les acteurs seront fatigués de jouer, alors ils se retrouveront auprès du feu pour essayer - comme le font habituellement les gens auprès du feu - d'arrêter le temps et de laisser parler.

La Fabrique des Idoles est un spectacle dément et voué à l'échec.

Dément car c'est juste inconscient de vouloir faire un spectacle qui va ausculter nos croyances à travers les histoires qui ont fondé nos civilisations. Les croyances sont intimes et elles supportent très peu les généralités -même quand elles sont collectives, elles existent différemment pour chaque individu-. Et puis c'est aussi la seule chose sur laquelle on puisse se reposer pour échapper au chaos du monde.

Et voué à l'échec car en voulant regarder nos histoires, nous en extraire, on finira obligatoirement par en raconter d'autres, qui la plupart sans doute échapperont à notre analyse.

Tant mieux, le théâtre dans notre bande n'est pas l'affaire d'un diagnostic, ni même d'un apprentissage quelconque. C'est avant tout un plongeon dans des choses qui nous échappent. C'est dresser un dispositif de jeu pour que l'acteur aie la possibilité de se déployer et donc s'extraire du contrôle de ce qu'on aura pu assidûment répéter. Nous nous employons à tout mettre en œuvre pour que cela puisse raconter autre chose que ce que l'on aimerait raconter.

Une équipe qui voudrait aussi s'exprimer dans le dossier

Non mais nous on a plein de choses à dire mais on nous écoute jamais de toutes façons.

Le DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

Très vite un dispositif scénique nous est apparu :

Un sol blanc et des fonds imprimés, un peu à la manière des dioramas : ces installations dans les musées ou expositions qui mettent en situation un personnage historique, un animal disparu, en le faisant apparaître dans son environnement habituel.

Nous faisons avancer notre spectacle avec des changements de fond de scène. L'écran de ce spectacle permet de placer les acteurs dans un espace figuratif très imposant. Cet espace change au gré des événements.

Nous avons le goût d'un théâtre qui place le spectateur en complicité avec l'invention de la narration. Revenir à un décor en 2D permet au spectacle de devoir inventer des codes de fiction qui s'éloignent du code télévisuel.

Le spectateur ne peut pas y croire. Cependant s'il est assez joueur, il peut choisir d'être croyant à nouveau, d'être complice de l'invention, car c'est lui qui devra fournir un effort d'imaginaire.

Et nous voulons jouer avec les images de fonds de scène, comme pour raconter que chaque croyance naît de quelque part, d'une idéologie, d'une image...

Le dispositif scénique est complété par quelques instruments de musique, et quelques objets assez minimalistes qui viennent compléter la scénographie (une télévision datant des années 70, quelques pieds de micros qui figurent un feu de camp, etc...)

LA MUSIQUE

de cette

HISTOIRE

Le cinéma et la télévision ont réussi à dissimuler de la musique en quasi permanence dans tous les processus narratifs.

Dans la **Fabrique des Idoles**, tout est fait à vue, dans cette intention d'être à l'origine de l'effet employé. Le spectateur doit être complice de l'effet que peut produire la musique sur lui. Nous faisons en sorte de voir ce que nous entendons, pour ainsi pouvoir décider si nous voulons y croire ou pas.

Et nous voulons que cette présence sonore soit importante.

Elle est un partenaire de la narration qui s'invente.

CALENDRIER

Création :

5 au 8 novembre 2019 > Festival Supernova #4, Théâtre Sorano, en co-accueil avec le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse-Occitanie, Toulouse (31)

Tournée 21-22 en mouvement :

Les 26 et 28 août 2021 > Théâtre Jules Julien - Toulouse (31)

Le 25 septembre 2021 > Festival WET° - Théâtre Olympia, CDN - Tours (37)

Le 11 décembre 2021 > Théâtre Albarède - Ganges (34) – annulé

Le 17 mai 2022 > Théâtre des Mazades - Toulouse (31)

Du 7 au 29 juillet 2022 (sauf les 12, 19 et 26) : Théâtre 11, Avignon (84)

Maison du Théâtre (Amiens) : 02 février 2023

Théâtre de la Paillette (Rennes) : février 2023

Théâtre des Halles (Avignon) : 21 mars 2023

Festival Perspectives (DE) : 2023 (dates à définir)

Et avant, nous étions :

14 janvier 2020 > Chai du Terral - Saint Jean de Vedas (34)

21 janvier 2020 > TU - Nantes (44)

30 janvier 2020 > Théâtre de l'Usine - Saint Céré (46)

10 mars 2020 > Théâtre des 2 points - Rodez (12)

24 et 25 sept 2020 > Théâtre Jules Julien – Toulouse (31)

13 octobre 2020 > Théâtre Le Périscope - Nîmes (30)

LES soutiens

Production > MégaSuperThéâtre

[11]
SEP

Coproduction > Théâtre Sorano / Puissance Quatre* / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Le Périscope, Nîmes / Collectif En Jeux / Théâtre Jules Julien.

Résidences > La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle / Espace Roguet - Conseil Départemental de la Haute-Garonne / Chai du Terral / Pavillon Mazar / Association Contrechamps / Compagnie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue / MJC Rodez - Théâtre des 2 points / Le Pari - Fabrique artistique.

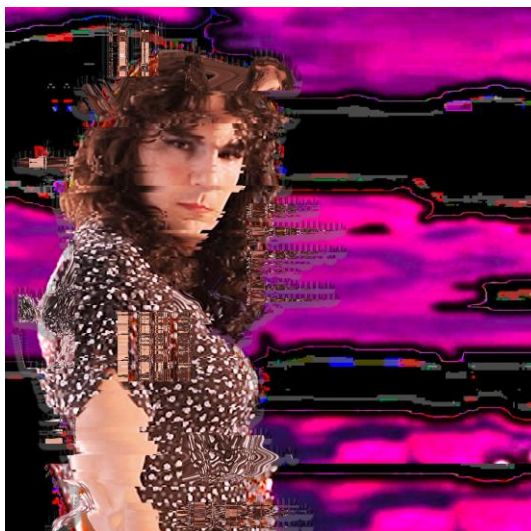
Soutiens > Festival Fragments (La Loge/Mains d'Œuvres) / Conseil Départemental de la Haute-Garonne / Occitanie en scène / Aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais - SADC / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Ville de Toulouse / Région Occitanie / SPEDIDAM / ADAMI

*De 2019 à 2021, Théodore Oliver a été accompagné par Puissance Quatre, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale avec La Loge (Paris), le TU-Nantes, le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours et le Théâtre Sorano (Toulouse).

Biographie Théodore Oliver – Metteur en scène



Biographie Romain NICOLAS – Dramaturgie



Après trois années d'études supérieures en économie à l'Université, et devant la perspective d'être engagé dans une branche sans débouchés, il se résout à intégrer une formation de Théâtre au Conservatoire de Toulouse.

Quelques années plus tard au moment de son entrée dans la vie professionnelle Théodore a la révélation que faire du théâtre ne changera pas le monde !

Il choisira tout de même de continuer dans cette voie, en essayant de construire un théâtre en cohérence avec son époque. Il décide donc en 2015 de créer une compagnie, MégaSuperThéâtre, où des individus aux croyances assez louches se regroupent pour expérimenter leur profession. Parfois, il conspire à Lyon avec le Groupe FTMS mené par Guillaume Bailliart.

Il aime aussi le tofu grillé, les Saab 900 (qui vont à l'encontre des recommandations du GIEC) et aller dans l'île de ses ancêtres, mais il aspire à faire un théâtre qui ne repose pas sur une romantisation de son parcours. Tout en s'évertuant à tenir compte de son conditionnement sociologique. Ça n'est pas évident. Heureusement qu'il n'est pas seul dans cette compagnie.

Diplômée du département écrivain-dramaturge de l'ENSATT, Romain Nicolas est autrice et performeuse. Elle est entre-autres publiée aux éditions théâtrales et chez les Solitaires intempestifs. Elle est également l'une des fondatrices du Pôticha éditions et du Comité Collisions – Comité d lecture dramatique en Occitanie.

Biographie Elsa Séguier-Faucher – Scénographie

Elsa Séguier-Faucher est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris. Elle a effectué un séjour d'étude à l'Université d'Art et de Design de Kyôto au Japon. Sa pratique artistique mêle différents médiums et disciplines comme la photographie, l'illustration ou la création de vêtements et de scénographies pour le théâtre. Elle a collaboré avec différentes compagnies en France et en Belgique (Cie Club dramatique, Cie MégaSuperThéâtre, Cie Celui qui dit qui est, collectif belge, etc.).

Biographie Mélanie Vayssettes – Collaboratrice artistique

Elle suit successivement les formations de l'École de l'Acteur puis du Conservatoire de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini et intègre la Classe Labo en juin 2015, insertion professionnelle proposée par le CRR et les Chantiers Nomades. Elle met en scène les créations de la compagnie le club dramatique, qu'elle crée avec Simon Le Floc'h. Elle collabore aux côtés de Théodore Oliver pour *La Fabrique des Idoles* et joue dans plusieurs spectacles : *Molière (re)présente* ou *En attendant le Petit Poucet* avec la compagnie Pour Ainsi Dire. Elle mène les ateliers Éveil au Théâtre Jules-Julien pendant deux années.

Biographie Chloé Sarrat – Comédienne



Formée au conservatoire de Toulouse et à l'ENSATT à Lyon, Chloé a travaillé notamment avec l'Oblique compagnie de Cécile Arthus, le Théâtre des 13 Vents avec Nathalie Garraud, avec Magali Mougel et la compagnie de danse la brèche d'Aurélie Gandit, la compagnie Rémusat d'Aurélie Edeline, le Groupe Fantômas dirigé par Guillaume Bailliant, et aussi MégaSuperThéâtre dirigé par Théodore Oliver. Elle accompagne régulièrement des compagnies en tant que regard extérieur et dramaturge. Cette année elle joue dans *Un corps à soi* de la compagnie Rémusat, *Faillir être flingué*, une adaptation du roman de Céline Minard avec le Groupe Fantômas et MST, et *La fabrique des Idoles* avec MST.

Comédien et multi-instrumentiste, il suit la formation de LÉDA puis intègre le Conservatoire de Toulouse. Il poursuit sa formation avec les LabOrateurs, dispositif d'insertion professionnelle pour les jeunes comédiens. Il collabore avec des compagnies pour des créations sonores et musicales. Il co-fonde avec Mélanie Vayssettes Le Club Dramatique, il joue dans les deux premières créations : *Ultra Moderne Solitude*, *j'ai le cœur brisé* *demain je le change* et *Soon*. Il travaille en tant qu'acteur avec plusieurs compagnies : MégaSuperThéâtre, En Compagnie des Barbares et Ah le Destin !



Quentin Quignon – Comédien



Quentin Quignon s'est formé au conservatoire de Toulouse et a travaillé depuis avec Guillaume Bailliant du Groupe Fantômas, Solange Oswald et le Groupe Merci dans le spectacle *La mastication des morts*, la compagnie Baudrain de Paroi de Jean-Pierre Beaudon, la compagnie Ah! le destin de Clémence Labatut, le Club Dramatique dirigé par Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssette, et principalement, avec MégaSuperThéâtre dirigé par Théodore Oliver, compagnie qu'il accompagne depuis sa création.

CONTACTS

Responsable artistique : Théodore OLIVER

Administration : Amandine LEMAIRE

Diffusion : Alice KUHN-GAUD

Création graphique : Lucas BIOCALTI

Crédit photographies : Pablo BAQUEDANO

megasupertheatre@gmail.com

07 83 38 85 09

www.megasupertheatre.com