

demain  
dès l'aube

Direction artistique  
Hugo Roux  
direction@deslaube.fr  
06 74 53 57 85

# LEURS ENFANTS APRÈS EUX

© Actes Sud

D'après Nicolas Mathieu

Adaptation et mise en scène Hugo Roux



**Du 7 au 29 juillet à 22h15 - Relâches les 12, 19 et 26 juillet**

**Au 11 • Avignon • SALLE 2**

11 boulevard Raspail, 84000 Avignon

Réservation : 04 84 51 20 10

**Service de presse 11 • Avignon : Zef**

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavergnolle : 06 75 85 43 39  
Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirió : 06 46 70 03 63

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



# LEURS ENFANTS APRÈS EUX © Actes Sud

D'après **Nicolas Mathieu**

Adaptation et Mise en scène **Hugo Roux**

Avec

**Tristan Cottin** (Le Cousin, Patrick Casati, Simon Rottier, Cyril)

**Soufian Khalil** (Malek Bouali, Kader, Le Grand, Romain Rottier, Georges)

**Jeanne Masson** (Vanessa, Jeune femme, Eliott, Anne, Sonia, Coralie)

**Adil Mekki** (Hacine Bouali)

**Lauriane Mitchell** (Clémence Durupt, Hélène Casati)

**Eva Ramos** (Stéphanie Chaussoy)

**Edouard Sulpice** (Anthony Casati)

Scénographie **Juliette Desproges**

Costumes **Alex Costantino**

Lumières **Hugo Fleurance**

Son **Camille Vitté**

Collaboration artistique **Ferdinand Flame**

Stagiaire scénographe **Aouregan Floc'h**

Conception, réalisation perruques **Françoise Chaumayrac**

Habilleuse **Françoise Léger**

Chargée de production **Marion Berthet**

**Durée : 1h50 / Conseillé à partir de 15 ans.**

# CALENDRIER

## **RÉSIDENCES DE CRÉATION DE MARS À NOVEMBRE 2021**

Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National

Maison des Arts du Léman - Scène Conventionnée

Tréteaux de France - Centre Dramatique National

Théâtre de l'Oulle - Avignon

Théâtre d'Aurillac

L'Auditorium Seynod - Scène Régionale

Théâtre Les Allos - Cluses

## **TOURNÉE 2021-2022**

23 novembre 2021 / Maison des Arts du Léman à Thonon-les-Bains.

25 et 26 novembre 2021 / Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée

2 et 3 décembre 2021 / Auditorium Seynod - Scène Régionale en co-programmation avec Bonlieu Scène Nationale

6 janvier 2022 / Représentation au Théâtre des Collines à Annecy

## **DATES À VENIR**

### **Le 1er Juillet 2022 à 14h30**

Théâtre des Célestins à Lyon dans le cadre du Prix Incandescences

### **Du 7 au 29 Juillet 2022 à 22h15 - Relâches les 12, 19 et 26 juillet.**

Festival Off d'Avignon - Théâtre 11

### **11 et 12 mai 2023**

Représentations au Théâtre Les Allos-Cluses

## RÉSUMÉ

*Leurs enfants après eux* est le tableau d'une humanité, d'un paysage social. L'auteur nous plonge dans une ville imaginaire qui ressemble à s'y méprendre à celles des vallées désindustrialisées de l'est de la France. Nous y suivons, au fil des quatre parties qui composent le roman, plusieurs parcours d'adolescents, durant quatre étés s'étalant sur sept années au milieu des années 1990. Apparaissent les premières amours, les premières rages, ce sentiment complexe d'avoir un monde à conquérir mais pas les moyens concrets d'y parvenir. Ces désirs et ces révoltes que nous voyons fleurir à travers chacun des personnages composent ensemble, par petites touches, le tableau plus large d'une région, d'une génération, en ébullition.



## NOTE D'INTENTION

Après *Le Mal de la Jeunesse* et *Fruits du Néant* de Ferdinand Bruckner, *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth, *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam, c'est la première fois que je me tourne vers une œuvre à la fois romanesque et contemporaine. Dès la première lecture de *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu, des images théâtrales très concrètes m'ont traversé. J'ai été saisi et profondément intrigué par deux aspects de l'œuvre : le premier, c'est **la profonde sensibilité qui émane du texte**, une sensibilité tout à fait singulière, une description quasi-clinique des sentiments qui traversent la jeunesse bien sûr, mais également les aînés. **Ces brasiers d'émotions que l'on cherche à étouffer ou qui dévorent tout à l'intérieur des jeunes êtres que nous sommes ou fûmes**. Et sous-jacente, en filigrane, se dessine une critique sociale et politique plus universelle qui reste belle parce qu'elle ne prend jamais le dessus sur la vie des personnages et qu'eux-mêmes ne sont que peu conscients de ces enjeux, de ce qui les fait agir, de ce qui les fait être ce qu'ils sont.

Le second aspect qui m'a touché, c'est le travail sur le langage et sur notre oralité. En lisant ce roman, on entend une voix en nous qui nous le raconte. **Nicolas Mathieu semble avoir construit une langue, la nôtre, qui nous touche d'autant plus directement qu'elle semble quotidienne sans l'être véritablement**.

Ces deux dimensions de l'œuvre m'ont irrémédiablement poussé à vouloir travailler cette matière, la questionner, la disséquer presque, à la manière dont l'auteur dissèque la vie intérieure de ses personnages.

Dans *Leurs enfants après eux*, les comédiens prennent en charge les personnages et la narration. L'adaptation du roman les fait osciller entre l'incarnation et la prise de parole directe au public. Nicolas Mathieu indique que c'est bien dans les passages narratifs qu'il parvient à développer « l'hybridation » du langage, cette tentative de mêler la langue littéraire et travaillée à une oralité quotidienne.

Comment le plateau et les acteurs peuvent donc se faire les relais de cette recherche ?

Pour ce faire, plusieurs moyens, d'abord, le plus simple, un comédien qui n'est pas impliqué dans la scène prend en charge à la troisième personne la narration. Ou alors, un comédien, lui-même impliqué dans un personnage, fait une pause dans son incarnation pour nous livrer une pensée qui traverse son rôle. D'autres fois, la narration est adaptée en dialogue et les scènes se teintent de la profondeur de la langue de Mathieu évoquée plus haut.

**L'enjeu pour nous, qui venons d'une école du texte et des acteurs, c'est de les placer au cœur du dispositif scénique.** Ce sont eux qui, par leur corps, se feront les relais de la puissance qui circule dans cette œuvre. Ils incarneront une foule de figures différentes, certaines seront centrales et d'autres ne feront que passer. Le rôle des costumes et notre capacité à transformer les acteurs seront donc essentiels. Nous souhaitons par ce biais situer l'œuvre dans son époque et souligner le passage du temps. Nous verrons évoluer Anthony, Hacine, Stéphanie, Clémence, d'année en année, grâce à des perruques, du maquillage et une recherche poussée sur les attitudes physiques de chaque âge. D'autres figures comme le patron du café l'Usine, les amis, certains adultes, ne seront qu'esquissés par un accessoire, un symbole. Cependant, l'aspect cinématographique évident du roman ne doit pas nous contraindre à ne proposer qu'une succession d'images, mais, en nous concentrant sur la direction des acteurs, construire des codes de jeu nouveaux qui nous permettront de relever ce défi.

*Leurs enfants après eux*, c'est une tranche de vie pleine de sève. Ce roman est constitué de l'enchâssement d'une multitude de parcours de vie, de personnages qui traversent l'œuvre puis qui disparaissent ou qu'on retrouve des années plus tard. **Retranscrire théâtralement ce concentré de vie, cette humanité qui agit autant qu'elle est agie par un système social et économique me semble aujourd'hui être le rôle le plus essentiel de nos pratiques.**

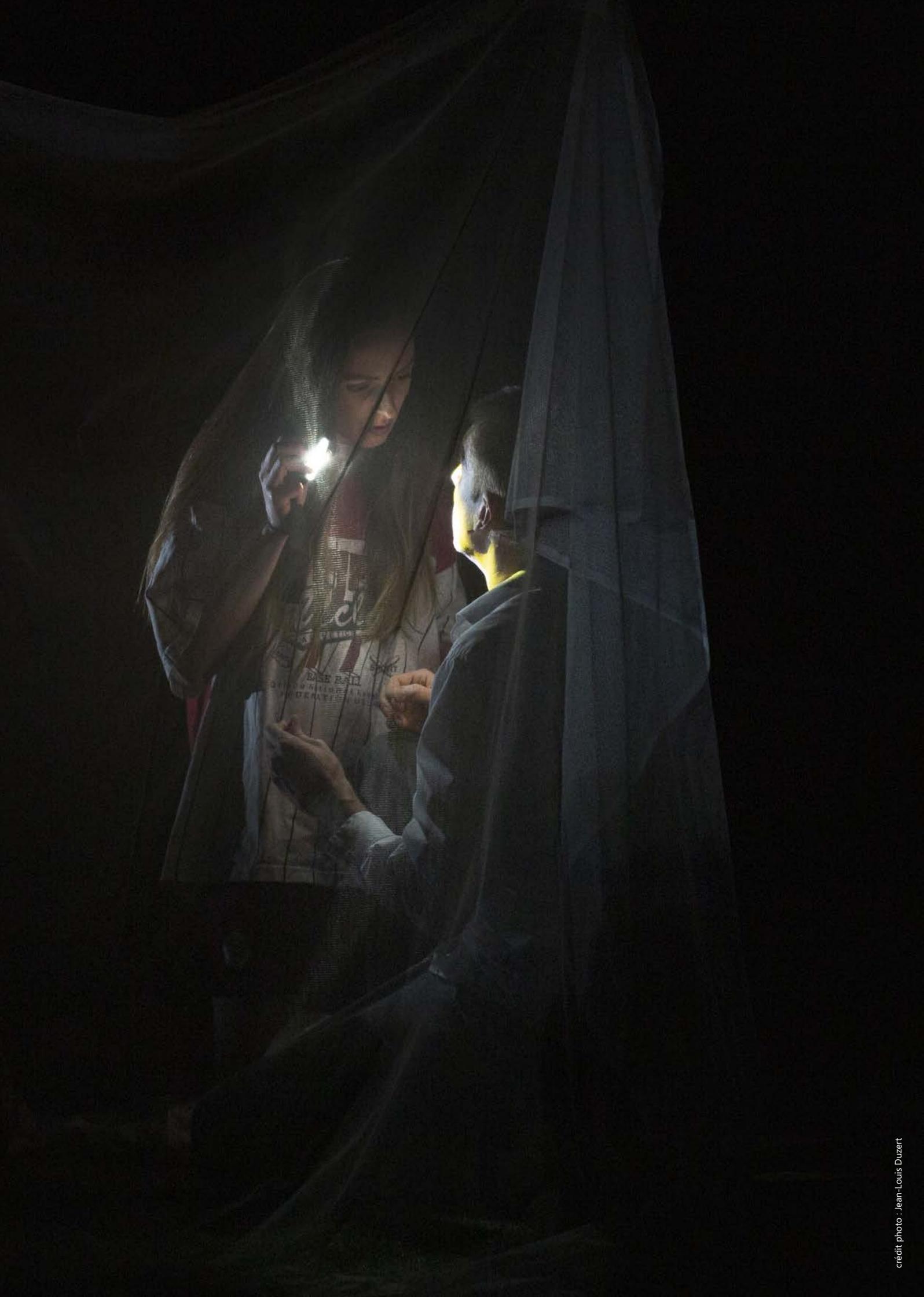
## INTENTIONS SCENOGRAPHIQUES

La scénographie de *Leurs Enfants Après Eux* s'est construite autour de la problématique de la multitude d'espaces. Dans le roman, plus d'une centaine de lieux sont évoqués par l'auteur et le temps les meut et les transforme entre chaque partie. **Plutôt que de chercher à les représenter tous, nous souhaitons en capter l'essence et, à partir de cette dernière, construire un terrain de jeu pour les acteurs.**

Une zone herbeuse et bétonnée devient ainsi successivement un terrain vague, un jardin public, ou encore un parking ; autant de lieux de transit, de no man's land dans lesquels se jouent parfois toute une vie. Grâce au jeu de lumière et à l'apport de mobilier, l'espace devient protéiforme.

Se pose alors la question du temps, qui passe, s'étire durant l'adolescence, puis défile à la vitesse des changements engagés dans la vie des jeunes adultes. Le temps se dessine par l'accumulation lente et l'envahissement de la scène, par des éléments de mobiliers, mais surtout par des murs qui viennent contraindre les personnages et leurs vies. De l'espace libre et infini de l'adolescence et ses rêves de départ, aux contraintes de la vie d'adulte et ses responsabilités, les schémas se répètent, les adolescents d'hier se préparent à devenir les adultes de demain, et de même, leurs enfants après eux.







Dans chaque ville que portait ce monde désindustrialisé et univoque, dans chaque bled déchu, des mêmes sans rêve écoutaient maintenant ce groupe de Seattle qui s'appelait Nirvana. Ils se laissaient pousser les cheveux et tâchaient de transformer leur vague à l'âme en colère, leur déprime en décibels. Le paradis était perdu pour de bon, la révolution n'aurait pas lieu ; il ne restait plus qu'à faire du bruit.



Nicolas Mathieu  
*Leurs enfants après eux*  
© Actes Sud

## L'AUTEUR

**Nicolas Mathieu** est né en 1978, à Épinal. Après des études d'histoire et de cinéma, il s'installe à Paris où il exerce une multitude de métiers (scénariste, stagiaire dans l'audiovisuel, rédacteur dans une société de reporting, professeur à domicile, contractuel à la Mairie de Paris...).



Portrait © Bertrand Jamot

En 2014, il publie son premier roman, *Aux animaux la guerre*, dans la collection Actes noirs, et reçoit le prix Erckmann-Chatrian, le prix Transfuge du meilleur espoir Polar et le prix Mystère de la critique. Il participe à l'adaptation du roman qui devient une série diffusée sur France 3, avec Roschdy Zem dans le rôle principal.

Son deuxième roman, *Leurs enfants après eux*, paraît pour la rentrée littéraire 2018. Salué par une critique enthousiaste, il est récompensé par le prix Blù Jean-Marc Roberts, la Feuille d'or de Nancy, le prix des Médias France Bleu-France 3-L'Est Républicain, le prix du deuxième roman Alain Spiess-Le Central et le prix Goncourt.

En 2022 il publie, toujours chez Actes Sud, son dernier roman, *Connemara*.

Nicolas Mathieu vit aujourd'hui à Nancy.

## LE METTEUR EN SCÈNE

**Hugo Roux** a commencé son parcours théâtral à Annecy il y a dix ans. En 2013 il met en scène *Le Mal de la Jeunesse* de Ferdinand Bruckner avec le soutien de L'Auditorium Seynod - Scène Régionale.

En août 2014, il crée la Compagnie Demain dès l'Aube et met en scène *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind. Après deux années passées à l'École Départementale de Théâtre d'Essonne (EDT 91), il intègre en septembre 2015 le département de mise en scène de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du

Théâtre (ENSATT) à Lyon. Il y suit, entre autres, les cours de Christian Schiaretti et de Guillaume Levêque et assiste Louise Vignaud au TNP et Jean-Pierre Vincent à l'ENSATT.

En 2018, il crée *Casimir et Caroline* d'Ödön Von Horváth.

En parallèle de son activité de metteur en scène, il continue de jouer. En 2022, il interprète les rôles de Basque et de Du Bois dans *Le Misanthrope* mis en scène par Louise Vignaud avec la compagnie La Résolue.

Avec sa compagnie, en résidence à la Maison des Arts du Léman depuis septembre 2021, il travaille aujourd'hui, sur plusieurs créations dont *La Place* d'Annie Ernaux et *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu.

Sa prochaine création, *Les Raisins de la colère* d'après John Steinbeck, sera créée en 2023.



# LETTRE DE RECOMMANDATION DE NICOLAS MATHIEU\*

Nancy, le 4 janvier 2022

Madame, Monsieur,

Je n'ai pas eu dans ma vie l'occasion d'écrire beaucoup de lettres comme celle-là. Peut-être n'avais-je personne à recommander. Plus sûrement, je n'étais pas assez recommandable moi-même pendant longtemps.

Quoi qu'il en soit, j'ai vu cet hiver l'adaptation que le metteur en scène Hugo Roux et sa compagnie Demain dès l'Aube, ont bien voulu faire de mon roman « Leurs enfants après eux ».

Et j'ai trouvé leur travail tout à fait remarquable. La justesse du jeu, l'ampleur de leur vision, leur fidélité pleine de légèreté, leur engagement total, physique, leur éblouissante jeunesse, leur si totale intelligence de ce qui se tramait dans mon bouquin, tout était là pour percer le cœur. Ce qui fut fait.

Je me permets donc de vous les recommander vivement. Ils valent le coup.

Cordialement.

Nicolas Mathieu

*\*Sollicitée par la Compagnie dans le cadre de sa participation au Prix Incandescences organisé en juillet 2022 et initié par le TNP de Villeurbanne et le Théâtre des Célestins.*



crédit photo : Jean-Louis Duzert

## EDOUARD SULPICE



Après des études en classe préparatoire littéraire, il débute le théâtre au CRR de Lyon avant d'intégrer le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris) en 2017. Pendant trois ans, il travaille notamment sous la direction de Xavier Gallais, Robin Renucci, Sandy Ouvrier, Alain Françon, François Cervantes.

Parallèlement, il débute au cinéma dans un film de Lucas Belvaux tiré du roman de Laurent Mauvignier : *Des Hommes*. Puis dans un long-métrage de Guillaume Brac *À l'abordage* où il joue aux côtés d'autres camarades de sa promotion du CNSAD.

## EVA RAMOS



Originaire de Haute-Savoie, Eva découvre le théâtre à l'âge de 10 ans. Durant sa scolarité, elle intègre le conservatoire Régional d'Annecy et participe au Festival de Malaz en 2010.

En 2014, elle met en scène *Gertrude (le cri)* d'Howard Barker, à l'occasion des travaux de fin d'études du Cours Florent. Le spectacle est sélectionné pour le festival des automnales 2017 et reçoit le prix de la meilleure mise en scène.

En 2018, elle joue *Hysterikon* d'Ingrid Lausund, mis en scène par Quentin Gourveneur à Paris, puis à Berlin lors du Festival de Théâtre Francophone. En 2019, elle joue Gala dans *Galatée*, créée par Mathilde Aurier et présélectionnée aux Molières.

## SOUFIAN KHALIL

Soufian se forme au Conservatoire de Nogent-sur-Marne (Serge Franco), au Conservatoire de Vincennes (Laurent Rey) et à l'Académie internationale des arts du spectacle (direction Carlo Boso et Danuta Zarazik). Depuis 2007, il travaille pour différentes compagnies et structures en tant que comédien, pédagogue, auteur ou metteur en scène (La Compagnie du Mystère Bouffe, Le Théâtre en Stock, La Compagnie à Bulles, La Compagnie Masquarades, La Compagnie des Marlins, La compagnie à tire d'aile). Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Robert Hossein (*Ben-Hur*), Carlo Boso (*Arlequin valet de deux maîtres ; Fuente Ovejuna*), Gilbert Bourébia (*Le Marchand de Venise*), Maryline Klein (*Une fantaisie du Docteur Ox*), Ismaël Saïdi (*Djihad, tournée 2017-2020*), Pauline Bayle (*Iliade et Odysée, tournée 2018-2020*).



## ADIL MEKKI

Après une formation au conservatoire de Bordeaux, couplée à une licence d'études théâtrales à l'université Bordeaux-Montaigne, Adil Mekki intègre la classe égalité des chances de l'estba, au sein du TnBA (Théâtre national de Bordeaux Aquitaine). Il y est formé par Franck Manzoni. Il est admis à l'ESCA (école supérieure de comédien.nes par l'alternance) à Asnières-sur-Seine (Paris) en 2020, où il rencontre et travaille notamment avec Aurélie Van Dan Daele, François Rancillac, Pauline Sales, Jean-François Auguste... Il développe son théâtre en rapport à l'écriture contemporaine, les formes marionnettiques... Les premières pièces dans lesquelles il joue sont celles d'auteur.ice.s contemporain.e.s, et joue dans les spectacles de Romeo Castellucci, Luc Cerutti, Émilie Flacher, Hugo Roux, Emilie Rousset et Louise Hémon...



## TRISTAN COTTIN



Né à Nevers, Tristan Cottin débute sa formation théâtrale au conservatoire du XII<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, il la poursuit au studio théâtre d'Asnières et obtient à l'ENSATT, sous la direction de Julie Berès, Laurent Gutmann, Michel Didym, son DNSPC. Après son diplôme, il devient pendant une année académicien à la Comédie-Française et travaille avec Eric Ruf, Katharina Thalbach, Ivo van Hove, Denis Podalydès, Christiane Jatahy, Clément Hervieu-léger et Anne Kessler . Il est actuellement comédien dans la compagnie de théâtre immersif « 359 degrés ». Depuis son adolescence il tourne de manière autonome des courts-métrages dont trois ont reçu des grand prix dans des festivals de cinéma étudiant.

## LAURIANE MITCHELL



Née à Paris, Lauriane commence le théâtre au lycée. Après avoir obtenu son baccalauréat, elle entre au Cours Florent en 2011. En 2015, elle est sélectionnée au Prix Olga Horstig, puis intègre l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) où elle travaille avec Guillaume Lévêque, Philippe Delaigue, Jean-Pierre Vincent, Pierre Meunier, Joël Pommerat...

Depuis 2018, elle joue notamment sous la direction de Hugo Roux (*La Révolte, Leurs enfants après eux, La Place...*), Marion Lévêque (*Vert Territoire Bleu, Nuit Blanche*), Nicolas Le Bricquoir (*Denali*- Prix du Public du Théâtre 13) et collabore avec l'Agamemnon Ensemble (*La Montagne et l'Enfant*). Elle jouera dans *Sur moi le temps !* mis en scène par Anne Contensou à partir de la saison 2022/2023. A l'image, elle suit le stage cinéma de Frédéric Fonteyne en 2017. Elle participe également à des projets de radio à France Culture (*Orgueil et Préjugés, La Guerre des Salamandres, etc...*).

## JEANNE MASSON

En 2016, Jeanne est admise au Conservatoire régional de Rennes où elle suit une formation théâtrale de deux ans, en parallèle d'une Licence de Lettres Modernes. Puis, en 2019, elle intègre le studio-ESCA, l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance à Asnières-sur-Seine. Le cursus en alternance lui permet de travailler avec des compagnies professionnelles au cours de ses trois années de formation. Ainsi, en 2020, elle joue dans *La Maison d'Os* de Roland Dubillard mis en scène par Hervé Van Der Meulen avec la compagnie du Studio d'Asnières, ainsi que dans *RACINE(S)* de Nicolas Le Bricquair, une adaptation des pièces *Andromaque* et *Britannicus* qui a été jouée au Festival de Malaz en 2021, avec la compagnie C'est pour ça. Plus récemment, elle travaille avec la compagnie Rêve Général, dans *Miran, Variations autour d'une absence*, un texte de Marilyn Mattei mis en scène par Marie Normand. Avant cela, elle avait participé à plusieurs mises en lecture autour des textes du projet britannique Theater Uncut, portées par Noëlle Kéruzoré au Centre Culturel du Triangle à Rennes. Elle rejoint la distribution de *Leurs enfants après eux* et la compagnie Demain dès l'Aube en 2021.



## SCENOGRAPHIE



**Juliette Desproges** a pour vocation de raconter ou illustrer des histoires. Après un BTS de design d'espace à l'école Duperré, elle intègre l'ENSATT, à Lyon, en section scénographie. Lors de ses trois ans de formation, encadrés par Denis Fruchaud et Alexandre De Dardel, elle collabore notamment avec Jean-François Sivadier, Catherine Anne, Jean-Pierre Baro, Bruno Meyssat, puis avec Charlotte Lagrange, sur son spectacle *Désirer Tant* et Renaud Herbin pour

*At the still point of the turning world.*

Elle a travaillé à Shanghai, pour le Shanghai Dramatic Art Center et à Barcelone, où elle a suivi un complémentaire de formation à l'Institut del Teatre de Barcelona.

Elle signe aujourd'hui des scénographies pour les compagnies Demain dès l'Aube, Ubürik, L'Echoscène et IPAC. Elle travaille également à l'atelier Multicréation en tant que peintre et accessoiriste.

Elle construit sa recherche scénographique à travers un univers fantastique et poétique, interrogeant le fantôme, le doute et la métamorphose théâtrale.

## COSTUME



Après des études d'art et de stylisme, **Alex Costantino** s'oriente vers le costume en intégrant le département concepteur costume de l'ENSATT. Au théâtre, il collabore avec différentes compagnies, notamment la compagnie Demain dès l'Aube pour les créations de *Fruits du Néants*, *La Révolte*, *Les Burgraves*, *Casimir et Caroline* ou encore *Électre*. D'autres compagnies lui sont fidèles comme la compagnie A part entière avec *Et le ciel est par terre*, la compagnie antepriMA pour *Arrange-toi* et *10KG*. Il collabore également

avec Antonella Amirante sur la création de *Spirito Dans mon beau jardin* et réalise la conception des costumes de Jean-Pierre Vincent pour Les Marivaux. Il noue aussi une intime collaboration avec d'autres compagnies lyonnaises comme le théâtre de l'entre-deux pour *PIG Boy* et le théâtre de l'oblique pour sa prochaine création *Mangeclous*. Enfin, il rencontre Laurent Frechuret et signe les costumes de *Martien*, *Martienne* pour le théâtre de l'incendie. Il dessine ses premiers costumes d'Opéra avec l'ensemble Aedes pour *Argos et Grigoria* dans l'équipe artistique de Jeanne Desoubeaux. Il transmet sa passion du costume en intégrant l'équipe culturelle de guide-conférencier du musée des tissus.

## LUMIERE



En 2013, **Hugo Fleurance** intègre le DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) en régie lumière au lycée Guist'hau de Nantes où il reçoit une formation technique et artistique.

En 2015, il entre à l'ENSATT à Lyon dans le parcours Conception Lumière où il perfectionne sa pratique de l'éclairage et de la vidéo. Il a l'occasion de travailler avec des metteurs en scène tels que Joël Pommerat, Jean-François Sivadier, Jean-Pierre Vincent, Michel

Didym, Tatiana Frolova, Catherine Hargreaves ou Catherine Anne.

Il crée les lumières et la vidéo avec plusieurs compagnies comme la Cie des Rêves Arrangés et la Cie À part entière à Lyon, la Cie Demain dès l'Aube à Annecy et la Cie des Temps Blancs à Paris.

Il a également travaillé comme assistant et régisseur lumière avec la Cie Le Bal Rebondissant au Théâtre du Soleil et avec le Brigit Ensemble en tournée.

## SON



Après une formation de régisseur son au DMA Régie Spectacle à Nantes, **Camille Vitté** se forme comme concepteur sonore à l'ENSATT, à Lyon, afin de s'initier à la réalisation sonore pour le spectacle vivant, la radio et le son à l'image.

Pendant cette formation il aura l'occasion de perfectionner sa pratique sonore avec des metteurs en scène tels que Joël Pommerat, Aurelien Bory, Jean-Pierre Vincent ou encore Tatiana Frolova.

Il ressort diplômé en 2018, du Master Arts et Techniques du théâtre, diplôme finalisé par son mémoire de recherche « Le son comme partenaire de jeu ».

Il débute ensuite son parcours professionnel avec les rencontres internationales de Théâtre en Corse, pour lesquelles il réalise les conceptions sonores des spectacles créés lors des 22ème et 23ème éditions.

Au théâtre, il travaille ensuite en tant que créateur sonore pour les compagnies Demain dès l'Aube, Nuit Verticale et A Part Entière. Il est également régisseur son pour Elise Chatauret, Lorraine de Sagazan et Léo Cohen-Paperman.

# LA COMPAGNIE

Après deux années passées au sein de l'École Départementale de Théâtre d'Essonne (EDT 91), Hugo Roux est sorti en 2018 du département de mise en scène de l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon (ENSATT). Fort de ses convictions et de son parcours, il cherche à proposer un théâtre d'art qui place avec force et simplicité le texte et l'humain au cœur de ses mises en scène. Depuis sa création, la compagnie a travaillé sur plusieurs auteurs allemands dont Ödön Von Horváth, Ferdinand Bruckner et Frank Wedekind. Ces écritures se rejoignent de par leurs structures fragmentaires, et leurs fables souvent axées sur la jeunesse et l'adolescence. Une problématique de travail s'est dégagée au fil des spectacles : « Comment un système économique-politique influe-t-il sur les mécanismes désirants des individus ? ». En 2021, la compagnie créa *Leurs Enfants après eux* d'après Nicolas Mathieu dont l'essence paraît être un écho moderne aux pièces précédentes.

Là où elle travaille, la compagnie Demain dès l'Aube prend le temps et le risque de la rencontre. Elle joue un théâtre qui se veut lieu d'expression dans la Cité ; elle cherche à le présenter à tous, familiers et moins familiers de cet art et de son répertoire. En lien avec les structures qui l'accompagnent, elle cherche à décentraliser son travail en jouant notamment dans les établissements scolaires, les EHPAD, les prisons, les hôpitaux psychiatriques, etc... La compagnie Demain dès l'Aube est en résidence à la Maison des Arts du Léman - Scène Conventionnée jusqu'en 2025.

## Informations pratiques

Contact Direction artistique  
Hugo Roux / [direction@deslaube.fr](mailto:direction@deslaube.fr) / 06 74 53 57 85

Contact Production et Administration  
Marion Berthet / [administration@deslaube.fr](mailto:administration@deslaube.fr) / 06 46 14 00 43

Site internet  
[www.demain.deslaube.fr](http://www.demain.deslaube.fr)

# LES SOUTIENS DU SPECTACLE

## Soutiens institutionnels

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes  
Région Auvergne-Rhône-Alpes  
Département de Haute-Savoie  
Ville d'Annecy

## Coproducteurs

Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée  
Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse  
Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée  
Auditorium Seynod - Scène Régionale

## Autres Soutiens

Théâtre des Allobroges - Cluses  
ENSATT  
SPEDIDAM  
Jeune Théâtre National  
Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon  
Participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA  
Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes  
La Factory- Fabrique d'art vivant  
Compagnie MidiMinuit





**Compagnie Demain dès l'Aube**

11, chemin des amarantes - Seynod 74600 Annecy

**Hugo Roux - 06 74 53 57 85**

[direction@deslaube.fr](mailto:direction@deslaube.fr)

[www.demain.deslaube.fr](http://www.demain.deslaube.fr)

La Compagnie



est en résidence à la

**maison  
des Arts  
BLÉMAN**  
THONON-EVIAN-PUBLIER