

arte
RADIO

À l'origine, des témoignages audios non fictionnels et fidèlement retranscrits. Viviane, Danièle, Juliette, Melissa, Soraya, sont de générations et de conditions sociales différentes. **Des paroles de femmes,** dont le **parcours de vie n'est pas le modèle attendu,** ne suivant pas toujours les codes du politiquement correct, souvent considérées à la marge. **Chacune a un rapport particulier à l'argent, dans la volonté d'en acquérir par elles-mêmes et pour elles-mêmes.** Elles rendent compte des petits et grands arrangements avec les moyens du bord pour répondre aux besoins et se satisfaire des plaisirs de la vie. **Des témoignages de liberté d'agir et de penser.** Elles cultivent un goût pour l'art de la débrouille.

La Galette des Reines n'est pas une apologie du délit sinon bien celle de la désobéissance, une rébellion à petite échelle face à la loi. **L'humour dévoilé évite toute tentation de jugement moral.** Ces dames ne se refusent rien (et) c'est bien naturel.

Le passage à l'oralité se veut rigoureusement fidèle à la langue de chacune des protagonistes, et la musicalité du langage parlé devient poésie sonore. Un fil se tend entre le réel et la fiction. **À l'heure de la collation se joue un dialogue au micro entre deux comédiennes à tour de rôle journaliste et interviewée.**

Écrire d'après le réel et faire œuvre poétique pour le théâtre

Notes d'intention

Une écriture du réel

À l'heure des comptes... des contes.

Ces femmes ont chacune un rapport particulier à l'argent dans la volonté d'en acquérir par elles-mêmes et pour elles-mêmes. Leurs propos nous interrogent sur notre propre relation à l'argent, nos certitudes, notre morale et nos choix. Provoquant désir ou répulsion, l'argent est omniprésent dans notre vie, dans nos relations aux autres, de l'avarice à la prodigalité, des achats compulsifs au surendettement. La Galette des Reines n'est pas une apologie du délit sinon celle de la désobéissance, une rébellion à petite échelle face à la loi.

Notre désir est la mise en lumière de ces femmes dont il est rare d'entendre le propos, de celles qui ne pratiquent pas l'art du discours, de ces femmes rebelles qui témoignent de la liberté d'agir et de penser. Nous préférons à l'orientation sociologique et ou psychologique une plongée poétique à partir du réel. Une ode à la poésie du langage parlé.



Le passage de la parole à l'écriture musicale

Nous avons relevé et retranscrit avec précision et détail les tonalités, variations et volume de la voix, les hésitations, les tremblements, les mots ébauchés, les soupirs, les rires, les silences et les respirations, tout ce qui fait la singularité d'une langue parlée. Sensibles à la poésie sonore, nous avons créé une partition respectant le rythme du montage des documents radiophoniques.

Un enjeu pour les comédiennes, travail sur partition et travail à l'oreille

Deux sources d'écritures, graphiques et sonores nourrissent le jeu des comédiennes avec une contrainte supplémentaire grâce à l'emploi d'une oreillette. Le reportage sonore diffusé dans l'oreille est garant du tempo de la partition qui se joue en direct. Ce cadre rythmique extrêmement rigoureux et précis ainsi que les variations sonores, font de Camille et Rozenn des interprètes musiciennes à distance avec une interprétation psychologique des personnages.

Un espace scénique bi frontal

La Galette des Reines est une galerie de portraits qui s'installe dans et hors les murs du théâtre. Les portraits s'inscrivent dans l'espace du réel qui devient alors leur décor familier. Le public est installé dans un rapport bi frontal, de part et d'autre de la table ronde où sont assises les comédiennes.



La mise en scène

Chacun des entretiens se tient à l'heure du goûter.

Les comédiennes proposent une écriture gestuelle qui se répète et évolue dans chacun des portraits, elles tissent une histoire commune qui lie les personnages féminins les uns aux autres, le corps au service de la voix, une présence physique propice à l'imagination et la fabrication d'un personnage.

Une même mélodie en sourdine apparaît en ouverture de chaque portrait et se déroule sur toute la durée du spectacle.

Distribution

Conception, retranscription, mise en scène, interprétation **Camille Kerdellant & Rozenn Fournier**
Conseiller technique et artistique pour le son **Alain Philippe**

Durée du spectacle 1H05

Spectacle tout public conseillé à partir de 15 ans

Œuvres sonores retranscrites

La galette des reines : Réalisation Géraldine Gacon - Mise en ondes, musique originale et mix Arnaud Forest - 2018 - ARTE Radio // Des femmes en or : Reportage Morgane du Liège - Réalisation Julie Beressi - diffusé le 26/05/2011 - Production Sonia Kronlund «Les Pieds Sur Terre» France Culture et franceculture.fr // Juliette la petite voleuse : Reportage Bahar Makooi - réalisation Vincent Abouchar et Lionel Quantin - diffusé le 15/01/2010- Production Sonia Kronlund «Les Pieds Sur Terre» France Culture et franceculture.fr

Création visuel de Aurélien Georgeault Loch / Crédit photo du spectacle Jeanne Paturel

Diffusion Saison 2022-2023

2022- 2023

20 janvier 23 : Onyx ST Herbain (44)

4 février 23 : Le Carré Château Gontier (53)

7, 8 février 23 : Le Petit Écho de La Mode – Châtelaudren (22)

19 mars 2023: Festival Théâtre au Féminin de 4 Ass - Espace Youenn Gwernig - Scaer (29)

Soutiens et partenariats

Aides à la diffusion Spectacle Vivant en Bretagne pour Festival Avignon off 2022.

Soutiens France Culture et Arte Radio

Production KF 2021- Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne - Ville de Rennes - Conseil Régional de Bretagne. Aide à la résidence de la Scène Nationale de St Nazaire

Lieux partenaires de la création :

Centre culturel de la ville Robert - Pordic 22 // Théâtre du Cercle – Rennes 35 // Service Culturel – Laillé 35 // L'avant- Scène – Monfort sur Meu 35 // Médiathèque Chateaubourg 35 // Le Volume – Vern sur Seiche 35 // le Strapontin - Pont Scorff 56 //Centre Culturel Juliette Drouet – Fougères 35 // La Grande Surface - Laval 53 // Centre Culturel Jacques Duhamel -Vitré 35 // la Maison du Théâtre Amateur ADEC 35 // Festival Bretagne en Scène 35.

Remerciements chaleureux à Pierre-François Lebrun, Henry Puizillout, Lara Laigneau, Marjorie Blériot et Christophe Aubrée, Nicolas Bonneau

KF réunit deux comédiennes, metteuses en scène

Camille Kerdellant et Rozenn Fournier fondent leur travail sur des textes d'aujourd'hui, biographiques, romanesques, épistolaires, poétiques, souvent inspirées par la littérature féminine ; s'intéressant particulièrement à l'oralité et l'organisation musicale du texte. Il s'agit d'un théâtre où le récit souligne le rôle narrateur –trice de l'acteur-trice.

Les comédiennes conçoivent aussi des lectures spectacles accompagnées d'un ou plusieurs musiciens. Le travail de la compagnie s'étend de la cité à son agglomération, au niveau régional, national et européen.

Équipe artistique

Camille Kerdellant, comédienne, chanteuse au sein de formations musicales : Jazz, Rythm' blues et Salsa et chanson, elle a suivi la Formation danse théâtre à Freiburg. Elle travaille sous la direction de metteur-e-s en scène de théâtre: G. Le Guillou-Castel, G. Héraut, G. Doucet, Cie Udrolik, C. Gourmelon , B. Gasnier , T. Beucher, B. Colin, B. Lotti, A. Kowalczyk... En 2001, elle fonde avec la comédienne Rozenn Fournier la cie KF association qu'elles co-dirigent depuis. Co-mise en scène et interprétation de *Ma famille* de Carlos Liscano en tournée en France et en Europe 2012-2020, et de *La Galette des Reines* 2021. Elle conçoit et interprète avec le pianiste Henri Jégou en 2010, *Grisélidis ou la Passe Imaginaire*, en tournée en France et Europe 2010 /2016. Conçoit et interprète de nombreuses lectures spectacles en compagnie de musiciens. Elle enregistre des voix pour des documentaires audiovisuels, doublages pour le cinéma et audio-descriptions ... Artiste chorégraphique et dramatique pour E. Vo Dinh au Centre Chorégraphique National du Havre de 2010 à 2021. Met en scène et participe à l'écriture du spectacle musical de et avec D. Monceau.



Rozenn Fournier comédienne, a reçu une formation au Conservatoire de Région de Rennes en 1991. Elle fait le choix du théâtre après avoir obtenu le Bac d'Arts Plastiques. Elle joue sous la direction de metteur-e-s en scène E. Amsallem, G. Le Guillou-Castel, G. Héraut, F. Maingant, D. Simon, B. Gasnier, R. Cantarella, L. Pelly, J. Beaucé, B. Lotti, C. Rouxel, A. Kowalczyk... Après plusieurs années d'exploration du jeu d'actrice elle crée la compagnie de théâtre cie KF avec Camille Kerdellant, et s'initie à la mise en scène. Metteure en scène des spectacles de KF, elle co-met en scène avec C. Kerdellant et joue dans les spectacles *Ma famille* et *La Galette des Reines*, productions KF/ tournées en France et en Europe 2012-2021. Elle crée des lectures publiques. En qualité de comédienne et de metteure en scène elle collabore à différents projets artistiques en Bretagne où elle réside.



Alain Philippe percussionniste, décide de s'engager dans la musique rythmique suite à un stage de Jazz avec Daniel Humair en 1985, avec pour instrument la batterie et la percussion. De 1987 à 1990 Alain travaille sous la direction de Antoine Dessen et accompagne le Groupe Vocal Vocalis (1er prix Arcodam). Rejoint en 1989 le groupe Opopop une formation de swing manouche, Les Frères de la Côte /musique improvisée, Slawek/blues, Tumbao et Baracoa/musique latine, Ouf la Puce/chanson française, Kike y su Charanga /musique latine, Areito/musique latine, Morwenna/chanson française, Una Mas/musique latine, Paysage/quintet de jazz, Carré Combo/jazz, Les Sergents Pépères/fanfare, Boyz in the Woods/Vincent Guérin, Trio Genty. Depuis 2010, il crée des Lectures Spectacles avec les comédiennes C. Kerdellant et R. Fournier de la Cie KF.

Historique des spectacles de la compagnie

- **2022 : LES AMANTES-VERSION BRUTE** d'après le roman éponyme de Elfriede Jelinek / Direction artistique- m.e.s & interprétation Camille Kerdellant & Rozenn Fournier
Récit tragi-comique et contemporain de l'entrée de deux femmes dans la vie adulte : à partir de 16 ans, 1h10
- **2021 – 2022 : LA GALETTE DES REINES** d'après les documentaires radiophoniques La galette des reines / Géraldine Gacon – Des femmes en or / Morgane du Liège - Juliette la petite voleuse Bahar Makooi. Direction artistique- m.e.s & interprétation Camille Kerdellant & Rozenn Fournier
Conseiller son Alain Philippe. Témoignages de liberté d'agir et de penser. À partir de 16 ans, 1h05
- **2017 - 2019 : LES AMANTES** d'après le roman éponyme de Elfriede Jelinek/ direction artistique KF//m.e.s Gaëlle Héraut - m.e.s & interprétation Camille Kerdellant & Rozenn Fournier
Récit tragi-comique et contemporain de l'entrée de deux femmes dans la vie adulte : à partir de 16 ans : 1h30
- **2012 – 2016 : MA FAMILLE** de Carlos Liscano, m.e.s Camille Kerdellant & Rozenn Fournier
Comédie dramatique, conte pour adultes : récit théâtre pour duo de comédiennes, à partir de 12 ans (50mn)
- **2010 – 2015 : GRISELIDIS OU LA PASSE IMAGINAIRE** de Grisélidis Réal, m.e.s Camille Kerdellant
Correspondance entre une femme prostituée et un journaliste, lue et interprétée par un duo - comédienne/musicien pianiste, spectacle public à partir de 16 ans, (1h10)
- **2010 : DES AIRS DE VACANCES** texte et m.e.s Fabienne Rocaboy, direction artistique KF.
Divertissement théâtral et musical tout public, pour 4 comédien.ne.s chanteur.euse.s et deux musiciens, tout public, 1h
- **2010 : HOMME** d'après l'œuvre de Jean-Luc Parant, m.e.s Rozenn Fournier
Drame récit&théâtre&chorégraphie (30 mn) pour un acteur et un compositeur sonore, métaphore de la mort, tout public à partir de 16 ans
- **2008-2009 : DANS LA CENDRE DU CIEL** de Thierry Beucher, m.e.s Rozenn Fournier
Drame récit&théâtre & poésie, un départ en retraite d'un ouvrier dans un abattoir de cochons : partir de 14 ans, (1h20)
- **2006 : LECTURE SOUS LES ETOILES** d'après l'œuvre poétique de Jean-Luc Parant, m.e.s Rozenn Fournier
Lecture et déambulation champêtre et poétique en plein air pour 5 danseurs et comédien.ne.s, à partir de 10 ans, (1h20)
- **2005 : « I,... »** d'après Jean-Luc Parant, m.e.s Rozenn Fournier
Récit poétique pour une comédienne chanteuse, tout public à partir de 16 ans, (40 mn)
- **2004 : QUI EXPRIME MA PENSEE...** d'après l'œuvre éponyme de Jan Fabre, m.e.s Rozenn Fournier
Drame poétique, récit&théâtre&chorégraphie, la solitude dans l'infiniment petit, à partir de 16 ans, (1h)
- **2000 : ETABLE (L')** d'après poètes contemporains, m.e.s Rozenn Fournier
Rencontre poétique entre une poule, une femme et un homme, tout public à partir de 16 ans (1h)
- **1999-2001 : QUELQUES FOIS JE SUIS LA PLUIE** de Christophe Lemoine, m.e.s Rozenn Fournier
Récit poétique sur le désir féminin/musicien contrebassiste, tout public à partir de 16 ans (1h)

compagnie **KF** association



Direction artistique
Camille Kerdellant
Rozenn Fournier

Diffusion Filigrane Fabrik
Catherine Siriphoum : 06 12 18 16 44
Satya Gréau 06 65 31 85 84
contact@filigranefabrik.com
filigranefabrik.com

Contact artistique
Camille Kerdellant 06 87 47 82 08
Rozenn Fournier 06 85 33 79 16
compagniekfassociation@neuf.fr
<https://www.facebook.com/compagnieKFassociation>
<http://compagniekf.free.fr/accueil.html>

Administratrice de production
Emmanuelle Dartois / ciekf.production@gmail.com

Siège social
10 Bis, Square de Nimègue
35200 Rennes

N° licence PLATESV-R-2021-009304
N° siret 437 549 264 00053